Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:10:17
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *истории музыки*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ*
*(название дисциплины )*

для направления подготовки/специальности ***Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения 53.05.04***

(название направления подготовки/специальности)

квалификация. *Солист вокалист. Преподаватель.*

(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III*
(номер курса)

семестр *5*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 з /ед.*

лекции *34*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *5*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

*2017г.*

(год утверждения ФГОС ВО)

Составители: *Профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

*Угрюмова Татьяна Степановна,*

(ФИО составителя)

*Профессор кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

*Карпова Елена Константиновна,*

(ФИО составителя)

*Доцент кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

*Каримова Саида Юсуфовна,*

(ФИО составителя)

*Старший преподаватель кафедры истории музыки*

(должность составителя, название кафедры)

*Черных Екатерина Олеговна,*

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой истории музыки
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав.
кафедрой *профессор* *Платонова С.М.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | 3 |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | 4 |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 5 |
| 4. Методические указания для обучающихся | 7 |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2. Требования для *промежуточной* аттестации<br>5.3.Примерный перечень вопросов<br>5.4. Тренировочные тесты<br>5.5. Ключи к тестам<br>5.6. Музыкальные произведения для прослушивания<br>5.7. Критерии оценки<br>5.8. Тематика рефератов | 7<br>7<br>7<br>7<br>12<br>16<br>16<br>19<br>19 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1. Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3. Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)<br>6.4. Литература, представленная в ЭБС<br>6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | 19<br>19<br>19<br>28<br>28<br>28 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 28 |


## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Предмет входит в дисциплины по выбору. Целью курса «История башкирской профессиональной музыки» является формирование объективного научного взгляда на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историкокультурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

Задачи курса – освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста. Курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции. Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

. **4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ОПК-1**

В результате изучения дисциплины студент должен Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основы теории и истории музыкального искусства

Уметь:

анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

Владеть:

методикой анализа особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода

Программой учебной дисциплины «История башкирской профессиональной музыки» предусмотрены следующие виды учебной работы: Вид учебной работы Всего часов Аудиторные занятия (всего) 34 В том числе: Лекции (Л) 34 Индивидуальные 0 Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) 74. Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов Время изучения: 5семестр. Виды промежуточной аттестации: _5_ семестр – зачет

## *3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ*

### *Тематический план*

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Аудиторная работа (в часах) | | Самостоятельная работа (в часах) |
|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Семинары | |
| | V семестр | | | |
| 1 | Введение. | 2 | | 4 |
| 2 | Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки. | 4 | | 4 |
| 3 | Музыка к спектаклям драматического театра. | 2 | | 6 |
| 4 | Опера | 4 | | 10 |
| 5 | Балет | 4 | | 6 |
| | | | | |
| 6 | Камерное вокальное творчество. | 6 | | 15 |
| 7 | Хоровое творчество. | 2 | | 9 |
| 8 | Камерная инструментальная музыка. | 4 | | 10 |
| 9 | Симфоническая музыка | 6 | | 10 |
| | Всего 108 ч.: | 34 | | 74 |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
### Лекционные занятия
### V семестр

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ

1. Цели и задачи курса.
2. Основная проблематика курса.
3. Экзаменационные требования.
4. Обзор учебной литературы по дисциплине.

Тема 2. ИСТОКИ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. Формирование традиций башкирской профессиональной музыки до 1917 года.
2. Развитие башкирской профессиональной музыки в 1917–1945 гг.
3. Пути развития башкирской профессиональной музыки после 1945 года

Тема 3. МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЯМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

1. Истоки башкирского театра и театральной музыки в национальном фольклоре.
2. Основные этапы развития музыки к драматическому спектаклю в творчестве башкирских композиторов.
3. Наиболее крупные представители жанра, яркие достижения.

Тема 4. ОПЕРА

1. Истоки и основные этапы развития оперного жанра (обзор);
2. Оперное творчество З. Исмагилова;
3. Оперное творчество С. Низаметдинова.

Тема 5. БАЛЕТ

1. Обзор развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов.
2. Балетное творчество Н. Сабитова.

Тема 6. КАМЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Развитие камерных вокальных жанров на основе традиций народного искусства.
2. Приобщение к европейским традициям.
3. Сохранение национальных особенностей.
4. Поэзия разных времен и стран.
5. Основные жанры.
6. Камерные вокальные циклы.

Тема 7. ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Зарождение хорового исполнительства в республике (1920–1930-е годы).
2. Особенности ранних хоровых композиций башкирских композиторов.
3. Крупные хоровые жанры в творчестве башкирских композиторов.

Тема 8. КАМЕРНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

1. Предпосылки развития камерных инструментальных жанров, их связь с фольклорными истоками.
2. Основные этапы развития башкирской камерной инструментальной музыки.
3. Многообразие жанров камерной инструментальной музыки на современном этапе – от миниатюры до крупных циклических форм.
4. Проблема сохранения национальной самобытности в башкирской камерной инструментальной музыке.

Тема 9. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

1. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки.
2. Жанры сюиты и увертюры.
3. Инструментальный концерт.
4. Эволюция жанра симфонии в творчестве башкирских композиторов.

**Семинарские занятия**

Тема 2. ИСТОКИ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. Башкирский фольклор в творчестве русских и зарубежных композиторов XIX – начала XX вв. Начальные шаги башкирской профессиональной музыки (до 1917 г.).
2. Творческие интересы первого поколения башкирских композиторов.
3. Исторические этапы развития Союза композиторов РБ.

Тема 4. ОПЕРА

1. Первые оперы башкирских композиторов.
2. Оперное творчество З. Исмагилова.
3. Оперное творчество С. Низаметдинова.

Тема 5. БАЛЕТ

1. Предпосылки формирования балетного жанра в творчестве башкирских композиторов. Обзор раннего этапа становления балетного жанра.
2. Балетное творчество Н. Сабитова.
3. Балеты Л. Исмагиловой.

Тема 6. КАМЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Песни и романсы З. Исмагилова, Х. Ахметова, Н. Сабитова, С. Низаметдинова.
2. Вокальные циклы Н. Сабитова, З. Исмагилова, Х. Ахметова, С. Низаметдинова.

Тема 7. ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Хоровые обработки 20-30-х годов.
2. Хоровые песни в годы ВОВ.
3. Хоровое творчество Ш. Ибрагимова.
4. Хоровое творчество З. Исмагилова.
5. Творчество молодых композиторов.

Тема 8. КАМЕРНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

1. Инструментальная миниатюра в творчестве башкирских композиторов.
2. Освоение жанров полифонической музыки.
3. Крупные циклические формы камерно-инструментальной музыки.

Тема 9. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

1. Жанр инструментального концерта в творчестве башкирских композиторов.
2. Эволюция жанра симфонии в творчестве башкирских композиторов.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над рекомендованной литературой, изучать лекции педагога, проводить прослушивание музыки по данному педагогом списку, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

.

## 5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:**

- текущий контроль (ответы на семинарах, викторины, тестирование и т.д.);
- итоговый контроль (зачёт).

**5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки читательского дневника с конспектами музыковедческой литературы.

**5.2. Требования для *итогового* зачёта:**

- Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде зачёта в *V* семестре. На зачёте студенты отвечают на вопросы по тематике курса (устно и письменно – в виде теста) и демонстрируют знание музыкальных произведений.

- **5.3.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

**5.2. Требования для *итогового* зачета:**

- Итоговый контроль предусмотрен учебным планом УГИИ в виде зачёта в V семестре. На зачёте студенты отвечают на вопросы по тематике курса (устно и письменно – в виде теста) и демонстрируют знание музыкальных произведений в форме написания викторин.

- **5.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ *К ЗАЧЁТУ***

1. Формирование традиций башкирской профессиональной музыкальной культуры до 1917 г.
2. Развитие башкирской профессиональной музыкальной культуры в 1917 – 1945 гг.
3. Башкирская профессиональная музыкальная культура с 1945 г. до наших дней.
4. Музыка башкирских композиторов к спектаклям драматического театра.
5. Обзор развития оперного жанра в творчестве башкирских композиторов.
6. Оперное творчество З. Исмагилова.
7. Оперное творчество С. Низаметдинова.
8. Обзор развития балетного жанра в творчестве башкирских композиторов.
9. Балеты Н. Сабитова («Страна Айгуль»).
10. Основные этапы развития башкирской симфонической музыки.
11. Симфонизм Р. Муртазина.
12. Симфоническое творчество башкирских композиторов современного периода.
13. Обзор развития камерной вокальной музыки башкирских композиторов.
14. Вокальные циклы башкирских композиторов.
15. Хоровое творчество башкирских композиторов.
16. Камерная инструментальная музыка башкирских композиторов.

***ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ***

1. Какое отражение башкирский фольклор получил в литературных произведениях русских писателей первой половины XIX века?
2. Сочинения А. Алябьева, включающие музыкальный материал башкирского фольклора.
3. В какие годы А. Алябьев находился в Оренбурге?
4. Как называлось первое музыкальное общество в дореволюционной Уфе?
5. Существовало ли отделение ИРМО до 1917 г. в башкирском крае?
6. Кто из известных деятелей башкирской культуры учился в медресе «Галия»?
7. В каких оперных постановках выступил в Уфе молодой Ф. Шаляпин?
8. Когда и с какой целью была открыта Башкирская оперная студия при Московской консерватории?
9. Какие фестивали, конкурсы учреждены в РБ в память Ф. Шаляпина и В. Тимановой?
10. Когда состоялось открытие оперного театра в Уфе и какой постановкой?
11. Кто из известных музыкантов находился в эвакуации в Уфе во время ВОВ?
12. В каких музыкальных жанрах работали представители первого поколения башкирских композиторов?
13. Автор первой башкирской оперы, её название.
14. Первый башкирский балет и его создатели.
15. Какие музыкальные произведения прозвучали в дни Декады башкирского искусства в Москве (1955 г.)?

16. Назовите башкирских композиторов первого, второго, третьего и четвёртого поколений.
17. Какие оркестровые коллективы имеются в Уфе?
18. Кто из музыковедов является членом СК РБ?
19. В каких городах РБ работают средние специальные музыкальные учебные заведения?
20. Какие коллективы имеются в Башгосфилармонии?
21. Когда в Башкирии был открыт вуз искусств и как он тогда назывался? Как назывался в дальнейшем? Как называется сейчас?
22. Как называлась первая опера, поставленная на территории Башкирии в XVIII веке? В каком году, кем и где она была исполнена?
23. Какой выдающийся певец начал свою сольную оперную карьеру в Уфе? Как называлась театральная антреприза, в составе которой он прибыл в наш город?
24. Что располагалось первоначально в здании, где ныне помещается Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова (корпус по улице Ленина)?
25. Как в дореволюционный период это здание было связано с музыкально-театральным искусством?
26. Чьё имя носит Концертный зал Уфимского государственного института искусств и почему?
27. Какие оперы русских композиторов были известны в Башкирии в XVIII веке?
28. Какие оперы русских композиторов были известны в Башкирии в XIX – начале XX веков?
29. Какие оперы зарубежных композиторов были известны в Башкирии в XIX начале XX веков?
30. Какие крепостные театры и крепостные оркестры существовали на территории Башкирии и соседних регионов в конце XVIII – начале XIX веков?
31. Почему жители Уфы считали Верстовского своим земляком?
32. Какие сольные партии спел Шаляпин в Уфе? Когда он выступал в нашем городе?
33. Кто обучал Шаляпина сольному пению в Уфе? Что Вам известно об этой женщине и её семье?
34. В какие годы существовало в Уфе Общество любителей музыки, пения и драматического искусства? Что известно о его деятельности в области музыкального театра?
35. Кого из музыкантов уфимские меломаны направили на обучение в консерваторию?
36. Какая опера, в честь какого события и какими исполнительскими силами была поставлена в 1913 году в Уфе и Благовещенске?
37. Что известно об истории строительства в Уфе здания, в котором ныне расположен Башкирский государственный театр оперы и балета?
38. Какие попытки создания оперы на башкирском материале предпринимались в XIX столетии?
39. Какую роль в подготовке национального музыкального театра сыграли новометодные медресе?
40. Когда появился национальный драматический театр?
41. Кто возглавил первую национальную драматическую труппу? Как она называлась?
42. Как называлась первая опера, поставленная на территории Башкирии в XVIII веке? В каком году, кем и где она была поставлена?
43. Год образования Башкирского государственного театра оперы и балета.
44. Какие подготовительные мероприятия предшествовали созданию Башкирского государственного театра оперы и балета? Кто был их инициатором?
45. Кто из башкирских композиторов писал оперы? Приведите их названия.

46. Назовите первую башкирскую оперу, её автора, литературный источник, год создания и постановки.
47. Какая опера и в каком году была написана З. Исмагиловым в качестве дипломной работы при окончании Московской консерватории?
48. Название одной из первых башкирских опер, созданной Н. Чемберджи.
49. Название оперы, созданной Х. Заимовым и А. Спадавеккиа.
50. Название второй редакции оперы «Хакмар» М. Валеева, созданной им совместно с Н. Пейко.
51. Автор оперы «Буря».
52. Название первой оперы Х. Ахметова.
53. Автор оперы «Акмулла».
54. Автор оперы «В ночь лунного затмения».
55. Башкирский композитор, автор шести опер.
56. В чём заключается новаторство оперы «Современники» Х. Ахметова?
57. Автор первой детской оперы в Башкирии, её название, год создания.
58. Автор детской оперы «Серая шейка».
59. Автор оперы «Шаура».
60. Название второй оперы Х. Ахметова.
61. Название последней оперы Х. Ахметова.
62. Название первой редакции оперы З. Исмагилова «Волны Агидели».
63. Имя-отчество и годы жизни композитора Низаметдинова.
64. Сколько опер написал Низаметдинов?
65. Перечислите оперы Низаметдинова, укажите годы создания и постановки.
66. Какая из опер Низаметдинова была поставлена в Башгосфилармонии?
67. Какие из опер Низаметдинова написаны по произведениям М. Карима?
68. Какая из опер Низаметдинова написана по произведению в жанре «драма-фэнтэзи»?
69. Жанр какой оперы Низаметдинова обозначен как «сладко-горький коктейль из шести слезинок»?
70. В создании либретто каких опер принимал участие Низаметдинов?
71. В каких операх Низаметдинова есть черты притчи?
72. Какой тип героя часто встречается в операх Низаметдинова?
73. Год образования Башкирской государственной филармонии.
74. Год образования Государственной хоровой капеллы Республики Башкортостан.
75. Кто явился организатором и первым художественным руководителем Государственной хоровой капеллы Республики Башкортостан?
76. Назовите выдающихся хоровых дирижёров Республики Башкортостан.
77. Кто из башкирских композиторов является автором 7 кантат?
78. Какая кантата имеет второе название «Александр Матросов»?
79. В творчестве каких башкирских композиторов есть кантаты под названием «Башкортостан»?
80. Как называется оратория З. Исмагилова?
81. Укажите автора и название оратории на стихи Омара Хайяма.
82. Перечислите хоровые произведения башкирских композиторов на стихи М. Карима.
83. Кто автор оратории «Родословная»?
84. Назовите произведения башкирских композиторов в жанре хоровой оды.
85. Кто автор симфонии-оратории «Песни о Салавате»?
86. Кто автор вокально-симфонической картины «Бессмертие»?
87. Кто автор III симфонии на текст из башкирского народного эпоса «Урал» и IV симфонии «Реквием – озон-кюй» на тексты из башкирских народных песен?
88. Кто автор вокальной симфонии «Разговор с Салаватом» и Симфонии для чтеца, солистов и хора *a cappella* на стихи В. Загорянского?

89. Кто автор вокально-симфонического цикла «Песни моего народа» и симфонии для хора *a cappella*, солистов и курая «По мне, ушедшему, не скорбите»?
90. На чьи стихи написан хоровой цикл С. Низаметдинова «Странички из вагантов»?
91. Кто автор хорового триптиха «Герои Великой Отечественной войны» и хорового цикла «Сельская молодёжь»?
92. За какой хоровой цикл З. Исмагилов был награждён Государственной премией Российской Федерации им. М. Глинки?
93. Кто из башкирских композиторов обращался к хоровым обработкам?
94. Каким хоровым жанрам на раннем этапе отдавали предпочтение башкирские композиторы?
95. Какова роль национального эпоса в хоровых произведениях?
96. Когда происходит жанровое и тематическое обогащение хоровой музыки?
97. Роль башкирской хоровой капеллы в развитии башкирской музыкальной культуры.
98. К каким темам обращался в хоровом творчестве З. Исмагилов?
99. Назвать его произведения.
100. Назвать хоровые произведения 70–80-х годов.
101. Кто из башкирских композиторов является автором 300 романсов и песен?
102. Кто из башкирских композиторов является автором большого количества эстрадных песен?
103. В каком камерном вокальном произведении использованы стихи Акмуллы?
104. Кто из башкирских композиторов обращается к жанру вокального цикла?
105. На стихи каких русских поэтов написаны вокальные циклы Х. Ахметова?
106. Назовите камерные вокальные произведения башкирских композиторов на стихи М. Карима.
107. В камерном вокальном творчестве какого башкирского композитора впервые проявились элементы джазового стиля?
108. Название и автор популярной песни об Уфе.
109. Назовите песни башкирских композиторов в ритме вальса.
110. В каком камерном вокальном цикле башкирского автора сопровождение написано для гобоя, виолончели, фортепиано и ударных?
111. Башкирский композитор, автор 17 баллад.
112. Первый вокальный цикл, созданный башкирским композитором.
113. Назовите вокальные циклы С. Низаметдинова.
114. Какие камерные вокальные циклы башкирского композитора были удостоены наград на международных конкурсах?
115. Назовите поэтов, к творчеству которых обращались композиторы в песнях и романсах.
116. Какие западноевропейские традиции проявились в башкирской камерной вокальной музыке?
117. Назовите вокальные циклы Х Ахметова.
118. В чём можно видеть влияние башкирской камерной вокальной музыки на другие жанры?
119. Кто из башкирских композиторов написал первые стихотворения с музыкой?
120. В каком учебном заведении были подготовлены первые балетные исполнители для Башкирии?
121. Кто является автором шести балетов?
122. Назовите балеты Наримана Сабитова.
123. Назовите балеты Лейлы Исмагиловой.
124. Перечислите детские балеты башкирских композиторов.
125. Охарактеризовать предпосылки формирования балетного жанра в республике.
126. Назвать основные этапы развития башкирского балета.
127. В произведениях какого этапа проявились черты эстетики неофольклоризма?

128. Назвать имена композиторов, в чьих балетах сказалась стилистика эстрадной и джазовой музыки.
129. В каком балете есть образ Девушки-курая?
130. Какой балет посвящен образу легендарного героя – Салавата Юлаева?
131. Назвать первый национальный балетный спектакль, поставленный на сцене театра, а также имена авторов и постановщиков, исполнителей главных партий.
132. В характеристике какого персонажа и какого балета использована народная мелодия «Ирендык»?
133. В чем проявилось воздействие традиций русской балетной классики?
134. Имеются ли в башкирском балете произведения, написанные на мифологические сюжеты?
135. Автор и название произведения, которое обозначено композитором как балет-поэма.
136. Какие сюжетно-тематические линии намечены в ранних балетных композициях?
137. В музыке какого балета ведущим лейтмотивом является башкирская протяжная – озон кюй «Урал»?
138. Приведите примеры использования лейтмотивной техники в балетах.
139. Назовите балеты, написанные на историко-героические, сказочно-легендарные и литературные сюжеты.
140. Для какого этапа развития балетного жанра характерно активное взаимодействие с национальной драматургией и театром?
141. Приведите примеры использования композиторской техники XX–XXI веков в музыке балетов. Для каких этапов они являются характерными?
142. Действующими лицами какого балета являются такие персонажи, как Танкабика, Дервиш, Акъегет, Дивана?
143. Как охарактеризованы события Великой Отечественной войны и образы захватчиков в балете «Люблю тебя, жизнь»?
144. Назовите балет, в котором основной драматургический конфликт заключается в противостоянии угнетенного народа и царского самодержавия.
145. В балетах каких авторов имеются примеры обращения к исламской музыкально-культурной традиции? Приведите примеры.
146. В музыке какого балета получили обобщенное претворение образы Востока – средневековой Бухары с воссозданием в оркестре звучания азана – призыва к утренней молитве?
147. Назовите балетные партитуры, в которых проявилось воздействие традиций симфонической музыки Д. Шостаковича.
148. Назовите балетные композиции, созданные по мотивам произведений М. Карима.
149. В каких балетах использован хор и каковы его драматургические функции?
150. Приведите примеры имитации/стилизации звучания башкирского инструмента курая в балетных композициях.
151. В музыке какого балета впервые были использованы аутентичные башкирские курай и кубыз?
152. В чем проявилось новаторство Н. Сабитова в балетном жанре?
153. В каком спектакле и в какой роли на башкирской балетной сцене дебютировал молодой Р. Нуреев?
154. Назовите персонаж и балет, в котором использовано звучание солирующего саксофона.
155. В музыке какого балета использованы мелодии русских и башкирских народных песен и танцев?
156. Лейтмотивом какого балета является башкирский наигрыш «Звенящий журавль»?
157. В каком из балетов М. Ахметова получила отражение тема Отечественной войны 1812 года?
158. Назовите балетные спектакли, адресованные юным зрителям.

159. В каком спектакле есть мифологический персонаж – Богиня Хумай, какие особенные средства использовал автор в её характеристике?
160. Какие жанры симфонической музыки пользовались наибольшей популярностью в творчестве башкирских композиторов 1940-х годов?
161. Кем из композиторов и когда была написана первая башкирская симфония?
162. Сколько симфоний написал Р. Муртазин?
163. Какие новые синтетические жанры появились в башкирской симфонической музыке в конце XX столетия?
164. Как использовался фольклорный материал в симфонических произведениях башкирских композиторов?
165. Назовите наиболее известные симфонические сочинения Х. Ахметова и Н. Сабитова.
166. Кто из башкирских композиторов работал в жанре концерта для солирующего инструмента с оркестром? Какие инструменты избирались в качестве солирующих?
167. Сколько симфоний создано Р. Касимовым? Какая из них посвящена Салавату Юлаеву?
168. В каких симфонических произведениях башкирских композиторов использованы курай, кубыз, думбыра?
169. Кем создана симфония «По прочтении эпоса “Урал-батыр”»? Какие ещё оркестровые сочинения принадлежат этому композитору?
170. Автор и название симфонии для сопрано и оркестра.
171. Кто из башкирских композиторов первым стал сочинять фортепианную музыку?
172. Кому принадлежит первый цикл инструментальных миниатюр?
173. Кто из башкирских композиторов создал циклы фортепианных прелюдий?
174. Кто из башкирских композиторов создал наибольшее количество сонат для фортепиано?
175. Назовите камерные инструментальные сочинения Р. Касимова, И. Хисамутдинова.
176. Кто из башкирских композиторов создал произведения в жанре квартета?

## 5.4. ПРИМЕРНЫЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

### Тест № 1

1. Кто является автором первого академического издания образцов башкирского музыкального фольклора?
   а) Р.Г. Игнатьев; б) Л.Н. Лебединский; в) С.Г. Рыбаков; г) М.П. Фоменков.
2. В музыке какого балета использовано звучание аутентичных башкирских инструментов – курая и кубыза?
   а) «Легенда о курае» Р. Хасанова; б) «Аркаим» Л. Исмагиловой; в) «Прометей» Р. Сабитова.
3. Когда в творчестве башкирских композиторов появились вокальные циклы?
   а) в 1950-е; б) в 1960-е; в 1970-е.
4. Создателем башкирской музыкальной комедии явился:
   а) З. Исмагилов; б) Х. Ибрагимов; в) Г. Альмухаметов.

### Тест № 2

1. Как называлась первая организация музыкантов в Уфе?
   а) Кружок любителей музыкального искусства;
   б) Общество любителей пения, музыки и драматического искусства;
   в) Общество любителей изящных искусств;
   г) Уфимское музыкально-театральное общество.
2. Автором балета «Горная быль» является композитор:
   а) Г. Альмухаметов; б) Н. Сабитов; в) А. Ключарёв.

3. Кто является автором произведения «Шаляпину посвящается»?
   а) Д. Хасаншин; б) А. Хасаншин; в) Х. Ахметов; г) С. Низаметдинов.
4. К жанру музыкальной комедии относятся следующие произведения:
   а) «Свояченица» («Кодаса») З. Исмагилова;
   б) «Башмачки» Х. Ибрагимова;
   в) «Половинки» С. Низаметдинова.

**Тест № 3**

1. Кто из названных башкирских композиторов принадлежит к первому поколению?
   а) Р. Муртазин; б) Х. Ибрагимов; в) Р. Латыпов; г) К. Рахимов.
2. Балет «В ночь лунного затмения» М. Ахметова создан на сюжет:
   а) социально-бытовой; б) сказочный; в) исторический.
3. Кто является автором вокального цикла «Черновик»?
   а) Н. Сабитов; б) Х. Ахметов; в) З. Исмагилов; г) С. Низаметдинов.
4. Как называется первая башкирская опера?
   а) «Хакмар»; б) «Волны Агидели»; в) «Карлугас».

**Тест № 4**

1. Кто из названных башкирских композиторов принадлежит к первому поколению?
   а) Г. Альмухаметов; б) М. Валеев; в) З. Исмагилов; г) Х. Ахметов.
2. Метод цитирования русских и башкирских народных мелодий использован в балете:
   а) «Журавлиная песнь»; б) «Горный орёл»; в)«Маугли».
3. Кто является автором вокального цикла «Шесть романсов на стихи А. Блока»?
   а) Н. Сабитов; б) Х. Ахметов; в) З. Исмагилов; г) С. Низаметдинов.
4. Автор первой башкирской оперы:
   а) Г. Альмухаметов; б) Х. Ибрагимов; в) М. Валеев; г) Н. Чемберджи.

**Тест № 5**

1. Какая оперная постановка была представлена в Москве на Декаде башкирского музыкального искусства (1955 г.)?
   а) «Буря» Р. Муртазина;
   б) «Современники» Х. Ахметова
   в) «Салават Юлаев» З. Исмагилова.
2. По мотивам трагедии М. Карима написан балет:
   а) «В ночь лунного затмения» М. Ахметова;
   б) «Черноликие» Х. Заимова, А. Чугаева;
   в) «Страна Айгуль» Н. Сабитова.
3. Кто является автором вокального цикла «Персидские мотивы»?
   а) Н. Сабитов; б) Х. Ахметов; в) З. Исмагилов; г) С. Низаметдинов.
4. Кто из башкирских композиторов является автором шести опер?
   а) Р. Муртазин; б) З. Исмагилов; в) Х. Ахметов; С. Низаметдинов.

**Тест № 6**

1. Кто из следующих композиторов находился в Уфе в годы ВОВ?
   а) Н. Пейко; б) А. Хачатурян; в) А. Леман; г) А. Гладковский.
2. Фольклорно-жанровая основа ведущего лейтмотива в балете «Журавлиная песнь» Л. Степанова, З. Исмагилова:
   а) кубаир; б) инструментальный наигрыш; в) колыбельная.
3. Кто является автором вокального цикла «Русская лирика»?
   а) Н. Сабитов; б) Х. Ахметов; в) З. Исмагилов; г) С. Низаметдинов.
4. Кто из башкирских композиторов является автором двух опер?
   а) Р. Муртазин; б) З. Исмагилов; в) Х. Ахметов; г) С. Низаметдинов.

**Тест № 7**

1.План мероприятий по созданию оперного театра в Башкирии разработал:
а) Х. Ибрагимов; б) К. Рахимов; в) Г. Альмухаметов.
2. Воздействие стилистики симфонической музыки Д. Шостаковича проявилось в балете Н. Сабитова:
а) «Буратино»; б) «Гульназира»; в) «Люблю тебя, жизнь».
3. Кто является автором вокального цикла «Гляжу в глаза»?
а) Н. Сабитов; б) Х. Ахметов; в) З. Исмагилов; г) С. Низаметдинов.
4. Кто из башкирских композиторов является автором двух опер по произведениям М. Карима?
а) Р. Муртазин; б) З. Исмагилов; в) Х. Ахметов; г) С. Низаметдинов.

**Тест № 8**

1. По мотивам произведений М. Карима написаны:
а) опера З.Исмагилова «Салават Юлаев»;
б) опера С. Низаметдинова «В ночь лунного затмения»;
в) балет Р. Сабитова «Прометей»;
г) вокальный цикл З. Исмагилова «Родная земля».
2. В партитуру какого балета введена партия солирующего саксофона:
а) «Прометей» Р. Сабитова;
б) «Страна Айгуль» Н. Сабитова;
в) «Ходжа Насретдин» Л. Исмагиловой.
3. Кто из композиторов обращался в камерно-вокальном творчестве к стихам Пушкина?
а) З. Исмагилов; б) Х. Ахметов; в) С. Низаметдинов; г) Р. Муртазин.
4. В операх какого композитора большое значение получает тема башкирской песни «Урал»?
а) Х. Ахметов; б) З. Исмагилов; в) Р. Муртазин.

**Тест № 9**

1. Какая оперная постановка была представлена в Москве на Декаде башкирского музыкального искусства (1955 г.)?
а) «Мементо» С. Низаметдинова;
б) «Салават Юлаев» З. Исмагилова;
в) «Хакмар» М. Валеева.
2. Башкирская народная мелодия «Ирендык» использована в балете:
а) «Журавлиная песнь»; б) «Аркаим»; в) «Гульназира».
3. Кто из композиторов обращался в камерном вокальном творчестве к стихам Лермонтова?
а) З. Исмагилов; б) Х. Ахметов; в) С. Низаметдинов; г) Н. Сабитов.
4. Иван Грозный в опере «Послы Урала» З. Исмагилова охарактеризован при помощи:
а) церковного напева; б) народной мелодии.

**Тест № 10**

1. Для творчества какого поколения башкирских композиторов характерно использование приёмов алеаторики, сонористики?
а) первого; б) второго; в) третьего; г) четвёртого.
2. Основоположником башкирского балета для детей стал композитор:
а) Р. Хасанов; б) М. Ахметов; в) Н. Сабитов.
3. Кто из композиторов обращался в камерном вокальном творчестве к стихам Лорки?
а) З. Исмагилов; б) Х. Ахметов; в) С. Низаметдинов; г) Р. Сабитов.
4. Кто является автором первой башкирской симфонии?

а) Х. Ахметов; б) З. Исмагилов; в) Р. Муртазин.

**Тест № 11**

1. Для какого поколения башкирских композиторов ведущим методом использования фольклора является цитирование народных мелодий?
   а) первого; б) второго; в) третьего; г) четвёртого.
2. В музыке какого балетного произведения использован хор:
   а) «Прометей» Р. Сабитова;
   б) «Горная быль» А. Ключарёва;
   в) «Легенда о курае» Р. Хасанова.
3. Когда башкирскими композиторами были написаны первые песни и романсы?
   а) в 20-е годы; б) в 30-е годы.
4. Кто из башкирских композиторов является автором семи симфоний?
   а) Х. Ахметов; б) З. Исмагилов; в) Р. Муртазин.

**6. Тест № 12**

1. Кто был первым руководителем Башкирской хоровой капеллы?
   а) Т. Сайфуллин; б) Э. Гайфуллина;
2. Автором балета «Ходжа Насретдин» является композитор:
   а) Д. Хасаншин; б) Х. Ахметов; в) Л. Исмагилова.
3. Кто из композиторов обращался в камерно-вокальном творчестве к стихам Есенина?
   а) З. Исмагилов; б) Х. Ахметов; в) С. Низаметдинов; г) Н. Сабитов.
4. Кто из башкирских композиторов является автором наибольшего количества симфоний?
   а) Х. Ахметов; б) З. Исмагилов; в) Р. Муртазин; г) Р. Касимов.

**Тест № 13**

1. В каком учебном заведении началась в 1930-е годы подготовка кадров вокалистов и композиторов для Башкирии?
   а) Уфимский музыкальный техникум;
   б) Ленинградская консерватория;
   в) Башкирская студия при Московской консерватории.
2. Башкирский озон-кюй «Абдрахман» использован в балете:
   а) «Страна Айгуль»; б) «Мурзилка-космонавт»; в) «Гульназира».
3. Кто из композиторов обращался в камерном вокальном творчестве к стихам М. Карима?
   а) З. Исмагилов; б) Х. Ахметов; в) С. Низаметдинов; г) Н. Сабитов.
4. Назовите автора произведения «Сельская молодежь»:
   а) Д. Хасаншин; б) А. Хасаншин; в) Х. Ахметов; г) С. Низаметдинов

**Тест № 14**

1. Какой выдающийся музыкант начал свою сольную карьеру в Уфе?
   а) Ф. Шаляпин; б) В. Спиваков.
2. К какой сюжетно-тематической группе произведений относится балет «Черноликие» Х. Заимова и А.Чугаева?
   а) сказочно-легендарной; б) исторической; в) социально-бытовой.
3. Назовите автора произведения «Курай-трава»:
   а) Д. Хасаншин; б) Р. Хасанов; в) Х. Ахметов; г) С. Низаметдинов.
4. Кто является автором симфонии «По прочтении башкирского эпоса “Урал-батыр”»?
   а) М. Ахметов; б) Х. Ахметов; в) Р. Касимов.

**Тест № 15**

1. Первый музыкальный спектакль в Уфе состоялся:
   а) в XVIII веке; б) в XIX веке; в) в начале XX века.
2. Какой балет написан по мотивам уральских сказов П. Бажова «Малахитовая шкатулка»?
   а) «Журавлиная песнь»; б) «Горная быль»; в) «Легенда о курае».
3. Назовите автора произведения «Разговор с Салаватом»:
   а) Д. Хасаншин; б) А. Хасан6шин; в) Х. Ахметов; г) С. Низаметдинов.
4. Кто из башкирских композиторов первым обратился к жанру концерта для солирующего инструмента с оркестром?
   а) Х. Ахметов; б) Р. Муртазин; в) Н. Сабитов.

## 5.5. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

№ 1: 1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – б.
№ 2: 1 – б; 2 – в; 3 – г; 4 – а, б.
№ 3: 1 – б, г; 2 – а; 3 – г; 4 – а.
№ 4: 1 – а, б; 2 – б; 3 – г; 4 – в.
№ 5: 1 – в; 2 – в; 3 – б; 4 – б.
№ 6: 1 – а, г; 2 – б; 3 – б; 4 – а, в.
№ 7: 1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – г.
№ 8: 1 – б, в, г; 2 – б; 3 – б, г; 4 – б.
№ 9: 1 – б; 2 – а; 3 – б, в; 4 – а.
№ 10: 1 – в, г; 2 – в; 3 – г; 4 – а.
№ 11: 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – в.
№ 12: 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г.
№ 13: 1 – в; 2 – в; 3 – а; 4 – в.
№ 14: 1 – а; 2 – в; 3 – б, б; 4 – а.
№ 15: 1 – а; 2 – б; 3 – г; 4 – в.

## 5.6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ[1]

### Тема 3. МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЯМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

**Валеев М.М.** Музыка к драме С. Мифтахова **«Сакмар»**: «Плясовая», хор «Белая берёза».
**Рахимов К.Ю.** Музыка к драме К. Даяна **«На берегу Дёмы»**: песня Хариса.
**Исмагилов З.Г.** Музыка к драме Б. Бикбая **«Кахым-туря»:** марш кавалерии.
Музыкальная комедия **«Свояченица» («Кодаса»)**: ариозо Басира, куплеты Ильяса, ариозо Назы, танец «Кукушка» из 2 д.
**Хасанов Р.М.** Музыка к драме Т. Тагирова **«Галия»:** песня «Галия».
**Кульбарисов Ш.З.** Музыка к драме Т. Минуллина **«Одинокая»:** песня «Мадина».
**Хасаншин Д.Д.** Музыка к драме А. Халима **«Возвращение родника»:** лирическая песня.

### Тема 4. ОПЕРА

[1] Здесь и далее: основной список музыки – произведения, которые могут быть включены в викторину; дополнительный список – произведения в викторину не включаются, рекомендуется использовать их в устном ответе. По каждой теме сообщаются также сведения об имеющихся нотных и фонохрестоматиях, что может облегчить студентам поиски музыкальных произведений, указанных в основном и дополнительном списках.

**Валеев М.М. «Хакмар»:** песня Юлая, хор «Белая берёза» из I д.; 2 арии Айхылу из II д.; ария Серлебая из III д.; плясовая из IV д.

**Муртазин Р.А. «Азат»:** ария Азата.

**«Буря»:** колыбельная Гульюзум; хор a cappella из III к.; оркестровое вступление к IV к.; ариозо Гульюзум, дуэт Гульюзум и Хаята из IV к.

**Ахметов Х.Ф. «Современники»:** вступление; хор девушек, ария Кленова, ария Тагира из I д.; песенка Абдрая, ария Бибинур, ария Ильяса из II д.; Гимн Заре из III д.

**«Нэркэс»:** вокализ и ария Нэркэс, дуэт Нэркэс и Тимерхана из I к.; ариозо Тимерхана из II к.; ария Тимерхана из IV к.; хоровое заключение.

**Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»:** увертюра**,** куплеты Салавата, песня воинов Салавата из I к.; хор пугачёвцев «Не шуми ты, мати зелёная дубравушка» из IV к.; ария Амины, ария Юлая из V к.; хор народа «Салават, сколько тебе лет?» из VI к.; песня Сурамана «Урал», ария Салавата «О, горький час» из VII к.

**«Шаура»:** ариозо Кубека из I к.; ариозо Акмурзы, дуэт Шауры и Акмурзы из II к.; ария Яубики из III к.; ария Шауры, куплеты Сахи из IV к.; песня Акмурзы с хором из V к.; ариозо Акмурзы из VII к., заключительная сцена.

**«Волны Агидели»:** вступление, хор народа «Хвала Агидели, ария Вадима, ария Гюльзифы, дуэт Гюльзифы и Зайнуллы из I д.; куплеты Гайнуллы, песня Гайнуллы, ария Зайнуллы из II д.; ариозо Гюльзифы из III д.; хор молодёжи «Что, кукушка, нагадаешь», романс Гюльзифы, заключительный хор из IV д.

**«Послы Урала»:** ария Аксэсэна, ария Юлтыя из I к.; монолог Кахырбея, ариозо Сююндюка из II к.; хоры народа «Эй, Урал-гора», «Присоединимся к России» из III к.; оркестровое вступление к IV к.; заключительный хор «Слава нерушимой дружбе» из V к.

**«Акмулла»:** первая и вторая арии Акмуллы.

**«Кахым-туря»:** песня Кахыма.

**Низаметдинов С.А. «Чёрные воды»:** вступление; пассакалия из I к.; плач Женщины из II к.; вступление к III к.; песня Рассказчика о родном крае из III к.; сцена боя из I к. или сцена гибели Якупа из III к.; хор из эпилога.

**«В ночь лунного затмения»:** песня о двух звёздочках, песня Акъегета и Зубаржат из I д.; рассказ Дервиша из II д.; сцена Шафак и Акъегета, ариозо Шафак из III д.; заключительная сцена.

**«Memento»:** тема «Memento», тема Нездешнего, монолог Сократа, песня «Зирэ» и «Кредо» Хайяма, дуэт Музы и Микеланджело, вальс, «Аукцион».

**«Звезда любви»:** ария Лейлы «Ну что ж, могу рассказать», Колыбельная Лейлы, ария «Ты – как мёд», дуэт Лейлы и Юноши.

## Тема 5. БАЛЕТ

**Степанов Л.Б., Исмагилов З.Г. «Журавлиная песнь»**

Вступление; Вальс журавлей; Вариация Зайтунгуль; Адажио Зайтунгуль и Юмагула; Танец охотников и Арсланбая – из I д.

**Заимов Х.Ш., Чугаев А.Г. «Черноликие»**

Вступление; сцена Закира и Галимы; Танец мальчиков – из I д.; Рассказ Галимы; Дуэт Закира и Галимы; Антракт; Сцены «В медресе» и «Шествие позора» из II д.; Монолог Галимы из III д.

**Ахметов Х.Ф., Сабитов Н.Г. «Горный орёл»**

Вступление; Танец девушек; Сцена Амины и Салавата; Танец охотников.

**Сабитов Н.Г. «Гюльназира»** – Сцены «Касымбай», «Схватка и прощание Шайбека»; «Гюльназира»; «Касымбай и Гюльназира»; Вариация Шайбека; Адажио Гюльназиры и Бахтияра; Танец юношей; Танец девушек из I д.

**«Люблю тебя, жизнь»** – Пролог; Адажио Айсылу и Айтугана; Нашествие–из I

Две сцены боя; Адажио-воспоминание – II д.; Возвращение солдата; Финал – из III д.

**«Страна Айгуль» -** Пролог; Вариация Айгуль; Сцена Айгуль; Вариация Ричарда; Адажио Ричарда и Айгуль – из I д.; сцены «Северная страна», «Итальянский карнавал», «Мужской разговор» - из II д.; Сцены «Зульхабира и Айгуль», Вариация Зульхабиры, «Рассказ Зульхабиры», Вариация Анджелы, Зульхабира и вдовушки, сцена-монолог «Думы Айгуль», Финал – из III д.

**«Буратино»** – Увертюра; сцена Буратино; сцены «Карабас-Барабас», «Мальвина», «Лиса Алиса и Кот Базилио».

**Хасанов Р.М. «Легенда о курае»**

Танец Юноши; Адажио Юноши и Девушки-курая из I д.

**Ахметов М.Х. «В ночь лунного затмения»**

Пролог; сцены «Танец Закона», «Вороны и аксакалы», «Дивана», «Утро», «Акъегет и Зубаржат» – из I д.

**Исмагилова Л.З. «Ходжа Насретдин»**

Утро в Бухаре; Танец горшечников; сцены – Эмир и Гульджан; Насретдина и Гульджан; Танец ночных звездочек; Звездочет Гуслия; финальный танец народа (просмотр видеозаписи спектакля).

**«Аркаим» -** Вступление и сцена с археологами; Сцена жителей Аркаима; Поклонение Солнцу; Мантры; Дуэт Самбулата и Йондоз; Танец трех невест; Таинство звезды; Вариация Эрке; Сцена заклинания воды; Богиня Хумай и влюбленные; Отвержение невесты и ссора; Битва; финальная сцена (просмотр видеозаписи спектакля БГТОиБ).

**Сабитов Р.Н. «Прометей»**

Фрагменты из балета (просмотр видеозаписи спектакля БГТОиБ); Симфонические фрески «Прометей» в пяти частях.

## Тема 6. КАМЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Песни и романсы** З. Исмагилова, Х. Ахметова, Н. Сабитова, С. Низаметдинова (на выбор).

**Вокальные циклы:**

З. Исмагилов: «Родная земля», «Восемь романсов на стихи С. Юлаева»;

Х. Ахметов: «Пушкиниана», «Любовь подобна молнии».

С. Низаметдинов: «Шесть романсов на стихи Блока», «Черновик».

М. Ахметов «Ай, Уралым».

## Тема 7. ХОРОВАЯ МУЗЫКА

**Хоровые обработки народных песен** А. Ключарева, М. Валеева (на выбор)

**Хоровые циклы:** «Слово матери» З. Исмагилова; «Сельская молодежь» Х. Ахметова, цикл Р. Газизова на ст. Ш. Анака.

**Кантаты:** «Я – россиянин» З. Исмагилова; «Странички из вагантов» С. Низаметдинова.

**Оратории:** «Немеркнущий стих» Л. Исмагиловой; «Сцены из народной жизни» Д. Хасаншина.

**Хоровая поэма** «Курай-трава» Р. Хасанова.

## Тема 8. КАМЕРНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

1. Ахметов М.Х. Пьесы для фортепиано.
2. Ахметов Х.Ф. Соната-фантазия. Струнный квартет.
3. Березовский А.К. Пьесы для фортепиано.
4. Газизов Р.Х. Струнный квартет.
5. Заимов Х.Ш. Прелюдии для фортепиано.
6. Зиганов Р.Р. Пьесы для фортепиано.

7. Исмагилов 3.Г. Пьесы для фортепиано.
8. Исмагилова Л. 3. Соната для фортепиано. Вариации. Октет. Две концертные пьесы для фортепиано.
9. Каримов Т. Ш. Концертино для баяна.
10. Касимов Р. Г. Пьесы для фортепиано.
11. Кукубаев А.К. Пьесы для баяна.
12. Муртазин Р.А. Фортепианное трио. Пьесы для скрипки и фортепиано.
13. Сабитов Н.Г. Прелюдии для фортепиано. Наигрыши для скрипки и фортепиано
14. Сабитов Р.Н. Пьесы для фортепиано
15. Сальманов. Р.В. Пьесы для фортепиано.
16. Сагитова Ш.С. Пьесы для фортепиано. Соната для флейты и фортепиано.
17. Скобелкин В.М. Прелюдии для фортепиано.
18. Хасаншин Д.Д. Пьесы для фортепиано.
19. Хисамутдинов И.И. Пьесы для фортепиано. Скрипичные дуэты. Соната для кларнета и фортепиано.
20. Шагиахметова С.Г. Пьесы для фортепиано.

**Тема 9. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**

1. Ахметов Х.Ф. Лирическая сюита. «Урал-батыр».
2. Газизов Р.Х. Симфония №3. Фортепианный концерт №2. Кончерто-гроссо.
3. Зиганов Р.Р. Фортепианный концерт. Симфонии №2, 4.
4. Исмагилов 3.Г. Увертюра на башкирские темы. Увертюра к опере "Салават Юлаев". Сюита «Нефтяники». Фортепианный концерт.
5. Исмагилова Л.3. Симфонический цикл "Земля отцов". Скрипичный концерт. "Такташ-симфония". Камерная симфония. Фортепианный концерт.
6. Каримов Т. Рапсодия для фортепиано с оркестром.
7. Касимов Р.Г. Симфониетта. Миниатюры для симфонического оркестра. Симфонии № 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
8. Муртазин Р. А. Праздничная симфониетта. Скрипичный концерт. Симфонии № 2, 5, 6, 7.
9. Сабитов Н. Г. Скрипичный концерт № 1. "Героическая поэма". Симфоническая сюита «Туй».
10. Сабитов Р.Н. Поэма памяти отца. Симфония. Маленькая симфония в народном стиле. Скрипичный концерт. Концерт для струнного оркестра с солирующим гобоем. Симфонические фрески.
11. Хасаншин Д.Д. Башкирская симфония. Увертюра "Сабантуй". Скрипичные концерты–азаны № 1, 2, 3, 4. Симфония № 4. Фортепианный концерт. Симфонический этюд «Айтыш». Башкирский концерт с солирующей скрипкой. Симфония для большого симфонического оркестра с солирующей скрипкой.
12. Шагиахметова С.Г. Сюита на башкирские темы.

•

## • 5.7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### *Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачёта*

Для получения зачёта обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- дать полный ответ по любой теме курса
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Рекомендуемая литература (основная):

*Карта обеспеченности студентов учебной литературой*


1) Башкирские народные песни=Башкорт халк йырзары/ сост. Х. Ф. Ахметов; Л. Н. Лебединский; А. И. Харисов. - Уфа: Китап, 1954. - 326 с.

2) Галина Г. С. З. Г. Исмагилов и его музыкальная комедия «Кодаса». Хоровые произведения. Предисловие к клавиру // Исмагилов З.Г. Сочинения. Т. 7. Уфа: Китап, 2012. – 336 с.
3) Галина Г. С. Башкирская народная музыка: учебное пособие. Уфа: Китап, 2013. – 120 с.
4) Галина Г. С. Башкирское оперное либретто: монография. Уфа: ИРО РБ, 2014. – 104 с.
5) Вильданова О. Г. Башкирский балет. Уфа: Китап, 2014. – 120 с.
6) Низаметдинов С. Исповедь. /Лит. запись В.А. Симоновой. Уфа: Инеш, 2014. – 140 с.
7) Хабир Галимов. Великий народный певец. Книга-альбом /авт.-сост. З.Х.Валиева. Уфа. 2017.
8) Сальманов Р.В. Музыка – жизнь моя: повесть, статьи, воспоминания. Уфа: Китап, 2017. – 172 с.
9) Ахтямова А.Г. Очерки истории скрипичного искусства Башкирии: концертное исполнительство, педагогика, композиторское творчество. Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2019. – 267 с.

10) Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие. – Вып. 1. – Отв. ред.-сост. Е.К. Карпова. – Уфа, 2001. – 132 с.
11) Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие. – Вып. 2. – Отв. ред.-сост. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2006. – 153 с.
12) Очерки по истории башкирской музыки: учебное пособие. – Вып. 3. – Отв. ред.-сост. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2012. – 268 с.
13) Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.
14) Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно- методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD
15) Муртазин Р. Песни и романсы: на башкирском языке / Р. Муртазин. - Уфа: Китап, 1982. - 64 с.; 29 см.
16) Яхъя йырау = Башҡорт халыҡ йырҙары = Башкирские народные песни / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 108 с.: ил. Комментарии: с. 89-103 CD


## 2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

**Общие труды**

1. Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. Уфа: РУМЦ, 2012. – 104 с.
2. Файзи Гаскаров. Жизнь и творчество. /Авт.-сост. С. С. Саитов. Уфа: Китап, 2012. – 196 с.
3. Вахитова А.М. Песня на заре (Абрар Габдрахманов). Уфа: Китап, 2012. – 224 с.
4. Галина Г. С. Загир Исмагилов – создатель башкирской национальной классической оперы //Ватандаш, 2017, № 1. – С. 197-206.
5. Галина Г. С. Образ курая как эмблема национального в башкирской профессиональной музыке // Ватандаш, 2017, № 10. – С. 192-206.
6. Галина Г. С. Роль городской культуры в формировании башкирского национального искусства дореволюционного периода //Икони, 2020, № 1. – С. 46-56.
7. Исмагилов З.Г. Журавлиная песнь. Клавир балета //Сочинения, т. 8. Уфа: Китап, 2016. – 232 с.
8. Атанова Л.П. Жизнь как песня. Творческий портрет Газиза Альмухаметова. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973. – 36 с.
9. Атанова Л.П. Масалим Валеев. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1970. – 28 с.
10. Атанова Л.П. Музыкальная культура Башкортостана // Очерки по культуре народов Башкортостана: учеб. пособие. – Уфа, 1994. – С. 118–136.
11. Атанова Л.П. Раиф Габитов (очерк жизни и творчества). – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1987. – 48 с.
12. Атанова Л.П. Рауф Муртазин. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1967. – 28 с.
13. Атанова Л.П. Халик Заимов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1967. – 16 с.
14. Ахмадеева Г.Н. Нариман Сабитов. – Уфа, 1995. – 18 с.
15. Ахмадеева Г.Н. Ранний период творчества Н. Сабитова // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 96–107.
16. Баширов М.З. Камиль Рахимов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1967. – 60 с.
17. Башкирская профессиональная музыка: справочн. изд. / Сост. А.С. Рашитова, Г.Я. Байбурина. – Уфа: Б.и, 1994. – 168 с.
18. Бикчентаев А.Г. Нариман Сабитов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1968. – 40 с.
19. Биткулова З.Т. Мустай Карим и башкирская музыка: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Г.Н. Ахмадеева. – Уфа, 1986. – 110 с.
20. Вопросы искусствоведения (Статьи о творчестве З.Г. Исмагилова). – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1986. – 96 с.
21. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения). – Уфа: РИЦ УГАИ им. З. Исмагилова, 2006. – 134 с.
22. Газиз Альмухаметов и Султан Габаши в Казани: Материалы и документы / Авт.-сост. Ю.Н. Исанбет. – Уфа: Каданс, 1995. – 107 с.
23. Газиз Альмухаметов. Статьи. Воспоминания. Документы / Авт.-сост. М.А. Идрисова. – Уфа: Китап, 2008. – 208 с.
24. Галина Г.С. Загир Исмагилов: монография. – Уфа: Китап, 1997. – 212 с.
25. Галина Г.С. Хусаин Ахметов. Жизнь, творчество, время: монография. – Уфа: Китап, 1994. – 128 с.
26. Гиршман Я.М. Башкирская музыка // Муз. энциклопедия. – М., 1973. – Т. 1. – Ст. 368–371.
27. Губайдуллин Н.Ш. Башкирская АССР // История музыки народов СССР. – М.: Сов. композитор, 1970. – Т. 1. 1917–1932. – С. 105–106, 380–381; Т. 2. 1932–1941. – С. 254–

256; 1972. – Т. 3. 1941–1945. – С. 265–269, 337–338; 1973. – Т. 4. 1946–1956. – С. 368–374; 1974. – Т. 5. 1956–1967. – Ч. 1. – С. 434–439.
28. Губайдуллин Н.Ш. Башкирский театр оперы и балета // Муз. энциклопедия. – М., 1973. – Т. 1. – Ст. 371–372.
29. Давыдова Э.М. Я песней возвращусь… Посвящается Газизу Альмухаметову. – Уфа, 2009. – 80 с.
30. Долгих Е.П. Н.И. Пейко в Башкирии: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Е.К. Карпова. – Уфа, 1989. – 71 с.
31. Загир Исмагилов. Жизнь и творчество: альбом / Сост. Л.З. Исмагилова, Н.В. Ахметжанова, Г.Г. Галимова. – Уфа: Китап, 2002. – 224 с. – (На башк. и рус. языках).
32. Карпова Е.К. Оренбургские страницы биографии М.М. Валеева // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения): мат. региональной науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – С. 46–49.
33. Карпова Е.К., Долгих Е.Н. Н.И. Пейко и башкирская музыка // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всероссийской науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С. 127–130.
34. Карпова Е.К., Рахимкулова М.Г. Восточная музыкальная школа в Оренбурге. Страницы истории // Оренбуржье музыкальное. – 2002. – № 4. – С. 11–15.
35. Композиторы и музыковеды Республики Башкортостан: Очерки жизни и творчества. – Уфа: Вагант, 2011. – 406 с.
36. Мамалимова З.Р., Платонова С.М. Рафаил Габдулхаевич Касимов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007. – 92 с.
37. Махней С.И. Русские композиторы и Башкирия (к проблеме взаимодействия двух культур). – Уфа, 2008. – 168 с.
38. Месягутов Ш.А. Загир Исмагилов. От курая до оперы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1967. – 52 с.
39. Рыбакина Е.Л. Н.И. Пейко: очерк жизни и творчества. – М.: Сов. композитор, 1980. – 144 с.
40. Саитов С.С. Башкирский государственный театр оперы и балета. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1969. – 227 с.
41. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность. – Уфа: Гилем, 2005. – 320 с.
42. Скурко Е.Р. Очерки современной музыкальной культуры Башкортостана. – Уфа: Узорица, 1997. – 156 с.
43. Шумская Н.А. Музыкальная культура Башкирской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М., 1957. – С. 61–104.
44. Шумская Н.А. Хусаин Ахметов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1968. – 32 с.

## Тема 2. ИСТОКИ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. – Уфа: Йэшлек, 1992. – 190 с.
2. Галина Г.С. Из истории Союза композиторов Башкирии: дипл. раб. / УГИИ; рук. Р.Х. Исламгулова. – Уфа, 1984. – 166 с.
3. Курмашева Г.А. Шаляпин и Уфа // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всероссийской науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С. 130–136.
4. Ланге В.К. Башкирский государственный театр оперы и балета в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 45–55.
5. Ланге В.К. Из истории музыкальной жизни дореволюционной Уфы // Вопросы музыковедения. – Уфа, 1977. – Вып. 3. – С. 56–68.

6. Ланге В.К. Концертная жизнь Уфы в годы Великой Отечественной войны // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии: Сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. Вып. 71. – С. 76–89.
7. Ланге В.К. Музыка в военной Уфе. – Уфа, 1989. – 50 с. – Рукопись в БГТОиБ.
8. Латыпова Л.Р. Башкирский оперный в пору обновления // Муз. академия. – 1995. – № 1. – С. 85–90.
9. Угрюмова Т.С. Быт оперных артистов уфимских музыкально-театральных антреприз в начале 1890-х годов // Музыкальные традиции Уфы и европейское искусство XIX–XX вв.: мат. Респ. науч.-практ. конф. – Уфа, 2001. – С. 39–41.
10. Угрюмова Т.С. Уфимская театрально-концертная публика 1890-х годов (по страницам литературного наследия Ф. И. Шаляпина) // Музыкальные традиции Уфы и европейское искусство XIX–XX вв.: мат. Респ. науч.-практ. конф. – Уфа, 2001. – С. 41–43.
11. Фоменков М.П. К истории развития хорового искусства в Башкирии в первые годы Советской власти // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 32–39.

Тема 3. МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЯМ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

1. Арсланова А.М. Музыкальная комедия в творчестве композиторов Башкирии: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 1996. – 237 с.
2. Бенин В.Л. Русский театр в Уфе // Очерки культуры народов Башкортостана: учеб. пособие / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа, 2006. – С. 147–154.
3. Матвеева М.Е. Музыка к спектаклям по пьесам А.Н. Островского в академических театрах Уфы: дипл. раб. / УГАИ; Рук. Е.К. Карпова. – Уфа, 2003. – 146 с.
4. Минибаева С.М. Музыкальные спектакли в Уфимском государственном татарском театре «Нур»: дипл. раб. / УГАИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2004. – 211 с.
3. Саитов С.А. Башкирский государственный академический театр драмы. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1969. – 227 с.
4. Угрюмова Т.С. Музыка башкирских композиторов к спектаклям драматического театра // Театр. Музыка. Фольклор (история и современность): сб. ст. – Уфа, 2012. – С. 137–145.
5. Фарзутдинова Л.С. Фольклорные традиции в становлении башкирского театра // Очерки культуры народов Башкортостана: учеб. пособие / под ред. В.Л. Бенина. – Уфа, 2006. – С. 139–147.
6. Фаттахутдинова М.С. Музыка в театре кукол (на материале музыки к спектаклям Башкирского государственного театра кукол) // Культура и искусство Башкирии: тез. докл. Респ науч.-практ. конф. – Уфа, 1990. – С. 20–21.
7. Харасова Г.Р. Музыка в Башкирском государственном академическом театре драмы имени М. Гафури: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 1988. – 198 с.

Тема 4. ОПЕРА

1. Атанова Л.П. Мухаметша Бурангулов и башкирская опера // Сказительское и литературное творчество Мухаметши Бурангулова. – Уфа, 1992. – С. 81–87.
2. Ахметвалиева А.С. «Хакмар» М. Валеева – первая национальная башкирская опера: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Н.А. Еловская. – Уфа, 1985. – 75 с.; Приложение: нотная хрестоматия. – 55 с.
3. Белякова А.А. Опера Загира Исмагилова «Шаура»: дипл. раб. / УГИИ; Рук. В.К. Фрадкин. – Уфа, 1973. – 123 с.
8. Галина Г.С Роль музыкальной драмы в становлении башкирской оперы // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 74–78.
9. Галина Г.С. Башкирская национальная опера как документ эпохи (сюжеты, образы, драматургия): монография. – Уфа: ИРО РБ, 2010. – 224 с.

10. Глазырина С.Н. Опера З.Г. Исмагилова «Волны Агидели» (к вопросу о музыкальной драматургии): дипл. раб. / УГИИ; Рук. Ф.Х. Камаев. – Уфа, 1975. – 69 с.
11. Головизнина Л.Л. Драматургия оперы З. Исмагилова «Акмулла»: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Р.Х. Исламгулова. – Уфа, 1988. – 61 с.
12. Давыдова Э.М. Башкирская опера // Музыка композиторов Башкирской АССР (СССР) и округа Галле (ГДР): сб. статей. – Уфа, 1990. – С. 37–42.
13. Еловская Н.А., Файзуллина Л.М. Опера Рауфа Муртазина «Буря» («Дауыл») // Еловская Н.А. Симфоническая музыка башкирских композиторов; Еловская Н.А., Файзуллина Л.М. Опера Рауфа Муртазина «Буря» («Дауыл»): учеб. пособие. – Уфа, 1987. – С. 19–48.
14. Зиновьева Т.С. Опера Х. Ахметова «Современники»: путеводитель по опере. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. – 68 с.
15. Исламгулова Р.Х. Принципы лирико-эпической драматургии в опере З. Исмагилова «Салават Юлаев» // Проблемы музыкознания и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин: тез. Респ. науч.-метод. конференции. – Уфа, 1976. – С. 32–34.
16. Исламгулова Р.Х. «Салават Юлаев» З.Г. Исмагилова: путеводитель по опере. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 88 с.
17. Ишмуратова Л.К. Башкирская опера во взаимодействии с национальной литературой (На примере оперы «Рабочий» Г. Альмухаметова, С. Габяши, В. Виноградова) // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всероссийской науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. Ч. 2. – С. 116–121.
18. Ишмуратова Л.К. Традиции народной музыкальной драмы в операх З.Г. Исмагилова: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2002. – 114 с.
19. Камаев Ф.Х. Опера З.Г. Исмагилова «Послы Урала» // Вопросы искусствоведения (Статьи о творчестве З.Г. Исмагилова). – Уфа, 1986. – С. 42–50.
20. Козовчинская Е.А. «Memento» С.А. Низаметдинова: путеводитель по опере. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2004. – 116 с.
21. Кудоярова Л.К. Народно-песенные истоки оперы З. Исмагилова «Салават Юлаев»: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Х.С. Ихтисамов. – Уфа, 1979. – 77 с.
22. Махней С.И. «Карлугас» Н. Чемберджи, «Акбузат» А. Спадавеккиа и Х. Заимова: их роль в формировании и развитии национальной башкирской оперы // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения): мат. региональной науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – С. 50–56.
23. Павлова П.В. Опера С. Низаметдинова «В ночь лунного затмения»: к проблеме симфонизации: дипл. раб. / УГАИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2006. – 71 с.
24. Платонова С.М. Диалогичность как ведущий драматургический принцип оперы «Мементо» С. Низаметдинова // Музыкальная культура Европы и Азии (История. Традиции. Современность): мат. Межд. науч.-практ. конф. – Оренбург, 2002. – С. 51–53.
25. Платонова С.М. Опера С. Низаметдинова «В ночь лунного затмения» (проблема сквозной драматургии) // Народы России: возрождение и взаимодействие культур: тез. докл. Межд. науч.-практ. конф. – Уфа, 1996. – С. 157–160.
26. Полякова А.В. Опера «Шаура» З.Г. Исмагилова: путеводитель: дипл. раб. / УГАИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2008. – 82 с.
27. Рябоконь С.А. Драматургия оперы З. Исмагилова «Послы Урала»: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Р.Х. Исламгулова. – Уфа, 1983. – 73 с.
28. Ряузов С.Н. Новая башкирская опера [«Современники» Х. Ахметова] // Сов. музыка. – 1971. – № 8. – С. 66–69.
23. Савинцев П.И. Новая башкирская опера [«Айхылу» Н. Пейко] // Сов. музыка. – 1954. – № 3. – С. 90–97.

24. Славинский П. Башкирские оперы (об операх «Айхылу» М. Валеева и Н. Пейко, «Карлугас» Н. Чемберджи и «Акбузат» А. Спадавеккиа и Х. Заимова, готовящихся к декаде башкирского искусства в Москве) // Красная Башкирия. – 1940. – 10 июня.
25. Степанова Н.Ю. Опера «Наки» Салавата Низаметдинова: путеводитель: дипл. раб. / УГАИ; рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2012. – 181 с.
26. Угрюмова Т.С. Башкирская опера // Тамаша. – 1998. – № 4. – С. 67–72. – (На башк. яз.).
27. Угрюмова Т.С. Башкирская опера на современном этапе // Национальная политика и культура в современных условиях: тез. докл. на Всеросс. науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С. 164–170.
28. Угрюмова Т.С. Вопросы драматургии оперы З.Г. Исмагилова «Волны Агидели» // Вопросы искусствоведения (Статьи о творчестве З.Г. Исмагилова). – Уфа, 1986. – С. 21–41.
29. Угрюмова Т.С. Газиз Альмухаметов и башкирская опера // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения): мат. региональной науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – С. 9–16.
30. Угрюмова Т.С. Камерная опера С. Низамутдинова «Чёрные воды» // Исторический опыт развития духовной культуры Башкортостана: традиции, современность, перспективы: Тез. докл. Респ. науч. конф. – Уфа, 1992. – С. 192–196.
31. Угрюмова Т.С. Лейтмотивная драматургия в опере «Волны Агидели» З.Г. Исмагилова // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 79–96.
32. Угрюмова Т.С. Лирическая волна «Волн Агидели» // Известия Башкортостана. – 1997. – 4 янв.
33. Угрюмова Т.С. На пути к башкирской опере // Произведение искусства в контексте художественной культуры: мат. Всеросс. с межд. участием науч.-практ. конф. – Уфа, 2011. – С. 76–84.
34. Угрюмова Т.С. Образы Востока в опере «Memento» С. Низаметдинова // Восток в исторических судьбах народов России: мат. V Всероссийского съезда востоковедов. – Уфа, 2006. – Кн. 3. – С. 78–80.
35. Угрюмова Т.С. Оперное творчество З.Г. Исмагилова // Музыка композиторов Башкирской АССР (СССР) и округа Галле (ГДР): сб. статей. – Уфа, 1990. – С. 43–52.
36. Угрюмова Т.С. Оперное творчество С. Низаметдинова на рубеже столетий // Актуальные проблемы современного музыкознания: композиторское творчество, исполнительство, образование: сб. ст. – Уфа, 2008. – С. 87–92.
37. Угрюмова Т.С. «Послы Урала». Страница оперной летописи З.Г. Исмагилова // Бельские просторы. – 2007. – № 9. – С. 114–129.
38. Угрюмова Т.С. Предпосылки башкирской оперы в дореволюционной музыкальной культуре // Искусство Башкортостана: исполнительские школы, наука, образование. – Уфа, 2005. – С. 5–20.
39. Угрюмова Т.С. Русский музыкальный фольклор в опере «Салават Юлаев» З.Г. Исмагилова // Традиционное музыкальное искусство: история, современность и перспективы: мат. Межд. науч.-практ. конф. – Уфа, 2002. – С. 151–155.
40. Угрюмова Т.С. «Салават Юлаев» – первая опера З.Г. Исмагилова // Идея свободы в жизни и творчестве Салавата Юлаева: мат. Всеросс. науч.-практ. конф. – Уфа, 2004. – С. 444–452.
41. Угрюмова Т.С. Тема Великой Отечественной войны в опере «Чёрные воды» С. Низамутдинова // Музыка грозных лет: мат. науч. конф. – Уфа, 1995. – С. 32–33.
42. Угрюмова Т.С. Тема дружбы народов в опере «Послы Урала» З.Г. Исмагилова // Актуальные проблемы современного музыкального образования в условиях поликультурного социума: мат. науч.-практ. конф. – Уфа, 2007. – С. 63–68.
43. Угрюмова Т.С. Трактовка жанра лирической оперы в «Волнах Агидели» З.Г. Исмагилова // Музыкальная культура Европы и Азии (История. Традиции. Современность): мат. Межд. науч.-практ. конф. – Оренбург, 2002. – С. 75–76.

44. Усманова Л.Я. Башкирская оперная либреттистика: дипл. раб. / УГАИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 2005. – 147 с.
45. Файзуллина Л.А. Оперная драматургия С. Низаметдинова: путь становления: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Т.С. Угрюмова. – Уфа, 1999. – 143 с.
46. Файзуллина Л.М. Опера Р.А. Муртазина «Буря» («Дауыл»): дипл. раб. / УГИИ; Рук. Н.А. Еловская. – Уфа, 1987. – 112 с.; Приложение: нотная хрестоматия: в 3 т. – 102 с., 139 с., 109 с.
47. Хайруллин Р.Х. Мастера оперного искусства Башкирии. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1963. – 43 с.
48. Хисамеева Г.С. «Звезда любви» С. Низаметдинова: путеводитель по опере: дипл. раб. / УГАИ; Рук. В.А. Симонова. – Уфа, 2005. – 215 с.
49. Шумская Н.А. Страницы живой летописи // СМ. – 1964. – № 3. – С. 111–115.
50. Эрре Т.А. Национальная опера в автономных республиках Поволжья и Урала. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1988. – 124 с.

Тема 5. БАЛЕТ

1. Ахмадеева Г.Н. Балетная музыка // Башкирская энциклопедия. – Уфа: Башк. энциклопедия, 2005. – Т. 1. – С. 308–309.
2. Ахмадеева Г.Н. Балетное творчество Н. Сабитова (К вопросу о традициях и новаторстве) // Вопросы искусствоведения. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – С. 18–29.
3. Ахмадеева Г.Н. Балеты Наримана Сабитова. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003. – 36 с .
4. Ахмадеева Г.Н. Башкирский балет. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003. – 20 с.
5. Жиленко Н.А. Гран-па башкирского балета. – Уфа, 2007.
6. Махней С.И. Балет Л.Б. Степанова «Журавлиная песнь». – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 14 с.
7. Махней С.И. Балеты русских композиторов о Башкирии // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всероссийской науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С. 145–149.
8. Муталова Г.М. Балет Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь» (вопросы музыкальной драматургии): дипл. раб. / УГИИ; Рук. Г.Н. Ахмадеева. – Уфа, 1980. – 62 с.
9. Опера и балет Башкортостана: справочное издание / Сост. Г.Н. Ахмадеева, Р.К. Мухамедзянова; вступ. ст. – Ахмадеева Г.Н. – Уфа: Китап, 2012. – 140 с.
10. Половянюк И. А. «Аркаим» – на пересечении прошлого с будущим // Ватандаш. – 2005. – № 10. – С. 182–192.
11. Половянюк И. А. Балет «Аркаим»: символика и современность // Муз. академия. – 2006. – № 4. – С. 38–41.
12. Саитов С.С. «Горный орёл» // Салават Юлаев: Энциклопедия. – Уфа, 2004. – С. 96–98.
13. Саитов С.С. Танец ликующий. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1969. – 127 с.
14. Скурко Е.Р. По мотивам народной легенды (о балете Р. Хасанова «Легенда о курае») // Музыка России. – М., 1982. – Вып. 4. – С. 189–199.
15. Хабирова Р.Н., Саитов С.С. Балет // Башкортостан: Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996. – С. 143–144.
16. Хайруллин Р.Х. Мастера балетного искусства Башкирии. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1963. – 28 с.

Тема 6. КАМЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Ахметова Г.Х. Нариман Сабитов (камерно-вокальное творчество). – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1982. – 92 с.
2. Галина Г.С. Вокальная музыка // Башкирская энциклопедия. – Т.2. – Уфа, 2006. – С. 107–108.
3. Гимранова Р.М. Камерно-вокальное творчество Г. Альмухаметова // Газиз

Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения): мат. региональной науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – С. 27–30.
4. Давыдова Э.М. Народно-песенные истоки вокальной лирики З. Исмагилова // Вопросы башкирской фольклористики. – Уфа, 1987. – С. 101–114.
5. Каримова С.Ю. Вокальные циклы башкирских композиторов в контексте западных, общевосточных и национальных традиций // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения): мат. региональной науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – С. 56–60.
6. Каримова С.Ю. Камерно-вокальное творчество З. Исмагилова // Вопросы искусствоведения (Статьи о творчестве З. Исмагилова). – Уфа, 1986. – С.51–73.
7. Каримова С.Ю. Камерный вокальный цикл в творчестве башкирских композиторов. – Уфа: Гилем, 2010. – 136 с.
8. Каримова С.Ю. Поэмы о любви Х. Ахметова // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всероссийской науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С.122–127.
9. Каримова С.Ю. «Языческая поэма "Ай, Уралым"» М. Ахметова // Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики. – Уфа, 2000. – С. 66–67.
10. Ржавинская Н.Е. «И назовёт меня всяк сущий в ней язык...» (Вокальный цикл Х. Ахметова) // Музыка России. – М., 1987. – Вып. 2. – С. 253–261.
11. Угрюмова Т.С. Баллада в башкирской камерно-вокальной музыке // Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики. – Уфа, 2000. – С. 63–66.

Тема 7. ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Бикмухаметов Ш.М. Хоровая музыка башкирских композиторов // Башкирская музыкальная литература. – Уфа, 2005. – С. 170–179.
2. Жоссан Н.Ю. К проблеме воплощения фольклорных жанров в сочинениях кантатно-ораториального типа композиторов Башкирии // Культура и искусство Башкирии: тез. докл. Респ. науч.-практ. конф. – Уфа, 1990. – С. 29–30.
3. Исламгулова Р.Х. Хоровое творчество башкирских композиторов. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. – 60 с.
4. Махней С.И. Оратория Л. Исмагиловой «Немеркнущий стих»: восточная образность и её музыкальное воплощение // Восток в исторических судьбах народов России: мат. V Всероссийского съезда востоковедов. – Уфа, 2006. – Кн. 3. – С. 63–64.
5. Фоменков М.П. Народная песня и развитие хорового искусства в Башкирии // Музыка композиторов Башкирской АССР (СССР) и округа Галле (ГДР): сб. статей. – Уфа, 1990. – С. 59–63.
6. Фоменков М.П. Очерки истории развития хорового искусства Башкортостана. – Уфа: Китап, 2001. – 193 с.

Тема 8. КАМЕРНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

1. Александрова Н.В. Инструментальные транскрипции башкирской народной песни // Вопросы искусствоведения. – Уфа, 1983. – С 43–52.
2. Александрова Н.В. Полифонические произведения башкирских композиторов // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии. – М., 1984. – С. 30–43.
3. Алексеева Л.И. Развитие фортепианного искусства Советской Башкирии в 20-е годы // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 39–45.
4. Валиева З.Р. Об истории становления и развития камерно-инструментального ансамбля в музыке башкирских композиторов // Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики. – Уфа, 2000. – С. 70–71.
5. Воробьёва Е.Л. Башкирская фортепианная миниатюра с 1930-х по 1990-е годы (к вопросу об эволюции жанра): дипл. раб. / УГИИ; Рук. С.М. Платонова. – Уфа, 1995. – 152 с. – Хранится в библ. УГИИ.

6. Галина Г.С. Инструментальное творчество З. Исмагилова // Вопросы искусствоведения (Статьи о творчестве З.Г. Исмагилова). – Уфа, 1986. – С. 74–90.
7. Гарипова Н.Ф. Башкирская фортепианная музыка. – Уфа: Гилем, 2008. – 384 с.
8. Гарипова Н.Ф. Значение фольклора в развитии башкирской фортепианной музыки // Актуальные вопросы развития культуры и искусства: тез. докл. Респ. научн.-практ. конф. – Уфа, 1988. – С. 26–28.
9. Гарипова Н.Ф. Интонационная лексика и стилистика фортепианных произведений башкирских композиторов. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. – 104с.
10. Гарипова Н.Ф. Становление и развитие башкирского фортепианного искусства (исполнительство, образование, композиторское творчество): Автореф. дис. ... докт. искусствоведения. – Саратов, 2010. – 43 с.
11. Имамутдинова З.А. Камерно-инструментальная музыка композиторов Башкирии // Музыка композиторов Башкирской АССР (СССР) и округа Галле (ГДР): сб. статей. – Уфа, 1990. – С. 71–77.
12. Мороз О.Г. Башкирская камерно-инструментальная музыка крупной формы: справочник: дипл. раб. / УГИИ; Рук. Н.А. Еловская. – Уфа, 1994. – 179 с.
13. Некрасова Г.А. Современное преломление традиций (Октет Л. Исмагиловой) // Музыка России. – М., 1982. – Вып. 4. – С. 230–239.
14. Русанова Т.М. О единстве национального и классически-традиционного в башкирской фортепианной музыке // Культура и искусство Башкирии: тез. докл. Респ. науч.-практ. конф. –Уфа, 1990. – С. 33–36.
15. Русанова Т.М. О некоторых стилевых и исполнительских проблемах фортепианного творчества Л. Исмагиловой // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии. – М., 1984. – С. 60–66.
16. Русанова Т.М. Фортепианные произведения З.Г. Исмагилова // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 72–79.
17. Тагзиева Б.Н., Шисман А.А. К вопросу становления квартетного жанра в Башкирии // Культура и искусство Башкирии: тез. докл. Респ. науч.-практ. конф. – Уфа, 1990. – С. 16–17.
18. Юльякшина З.М. Жанр фортепианного ансамбля в современной профессиональной музыкальной культуре Башкортостана // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения): мат. региональной науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – С. 60–65.

## Тема 9. СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

1. Аюпова В.Х. О претворении классических и национальных традиций в симфонизме Р. Муртазина: дипл. раб. / УГИИ; рук. Н.А. Еловская. – Уфа, 1981. – 61 с.
2. Галина Г.С. Инструментальное творчество З. Исмагилова // Вопросы искусствоведения (Статьи о творчестве З.Г. Исмагилова). – Уфа, 1986. – С. 74–90.
3. Еловская Н.А. Башкирский инструментальный концерт конца 50-х годов // Вопросы музыкального искусства Башкирии: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. – Вып. 71. – С. 23–29.
4. Еловская Н.А. Истоки и основные этапы развития башкирской симфонической музыки // Научно-методические записки. – Уфа, 1973. – Вып. 1. С. 56–65.
5. Еловская Н.А. Концерт для скрипки с оркестром Л. Исмагиловой // Вопросы истории башкирской музыкальной культуры. – Уфа, 1990. – С. 119–125.
6. Еловская Н.А. Пути развития башкирской симфонической музыки (симфонизм Р. Муртазина) // Вопросы искусствоведения. – Уфа, 1983. – С. 15–18.
7. Кудоярова Л.К. Заметки о двух премьерах Р. Газизова (симфоническая поэма «Памяти героев» и фортепианный концерт) // Музыка России. – М., 1988. – Вып. 7. – С. 176–183.

8. Майорова Е.Е. Симфоническое творчество Р. Сабитова (к проблеме становления стиля): дипл. раб. / УГИИ; рук. Н.А. Еловская. – Уфа, 1994. – 67 с.
9. Мамалимова З.Р. Симфонии композиторов Башкортостана 80-х годов XX – начала XXI века: тенденция к мегацикличности // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всеросс. науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С. 135–140.
10. Пазей Е.Г. Башкирская симфоническая музыка: справочник: дипл. раб./ УГИИ; рук. Н.А. Еловская. – Уфа, 1993. – 118 с.
12. Платонова С.М. Рафаил Касимов. Симфония № 6 «Мир и война Юлаева сына Салавата» // Национальная политика и культура в современных условиях: мат. Всеросс. науч.-практ. конф. – Уфа, 2006. – Ч. 2. – С. 156–160.
13. Рахимкулов Т.Д. Концерт для фортепиано с оркестром З. Исмагилова // Культура и искусство Башкирии: тез. докл. Респ. науч.-практ. конф. – Уфа, 1990. – С. 35–37.

### 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)

### 6.4 Литература, представленная в ЭБС:

1. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: учеб. пособие.- М.; Краснодар; СПб.: Лань. Планета музыки, 2017. – 78 с.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1978. — Загл. с экрана. 1.
3. Айхенвальд Ю.И., Глаголь С.С., Немирович-Данченко В.И., Комиссаржевский Ф.Ф., Сахновский В.Г., Бонч-Томашевский М.М., Южин-Сумбатов А.И., Овсянико-Куликовский Д.Н. В спорах о театре. М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2018. – Изд. 2-е, испр. – 176 с.

## 6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://classic-online.ru
http://notes.tarakanov.net/
http://www.belcanto.ru

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Базовая часть**

**Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы**

Учебные кабинеты КИТМ 1-13, 2-21, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-33, 2-34, 2-35, 2-36, 2-38 – общая площадь 335 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 15 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Ноутбук – 3,
2-21:Проектор Panasonic
Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25
2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,
2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,
2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25
2-27: фор-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,
2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11
2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15
2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13
2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумба с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,
2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник
2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11
2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

## Лаборатория звукозаписи

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11 шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

## Читальные залы 1 и 2 корпусов

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Монитор 10 +2
Сист. блок 10+2
Принтер 5 +1
ХЕРОХ 1
Моноблок 1
Сканер 7 +1
Стол письменный- 20 шт.+18
Стулья 50 шт.+39

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

## Музей 1-13

**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

Стол-17, стулья-60, проектор-1, синтезатор-1