Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине История башкирской профессиональной музыки

для специальности: 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

специализация: Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

форма обучения Очная

семестр 5

объём дисциплины 3 З Е

лекции 34

практические занятия (семинары и иные формы)

практические занятия (индивидуальные) -

самостоятельная работа 74

экзамен -

зачет 5

всего 108

УФА - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Рабочая программа по дисциплине «История башкирской музыки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Концертные народные инструменты», квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель» (специалитет).

Программа является авторской.

Составитель: доцент кафедры этномузыкологи УГИИ им. З. Исмагилова Ахмадеева Галиябану Ниязмухаметовна , редакция доцента кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Гульназ Салаватовны Галиной

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1 от "28" 08 2023г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск-я Ахметжанова Н.В.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	4
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	5
4. Методические указания для обучающихся.	7
5. Требования к зачёту 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости 5.2. Требования для промежуточной аттестации 5.3. Критерии оценки	8 8 8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	8 8 9 10 10
7. Материально-техническая база.	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели курса:

Дисциплина «История башкирской профессиональной музыки» формирует объективный научный взгляд на развитие музыкальной культуры Башкортостана с историко-культурологических позиций, что должно стать основой для подготовки высококвалифицированных специалистов в региональном вузе.

В задачи курса входит:

освоение художественно-исторических особенностей развития профессионального музыкального искусства в республике от истоков до современности; ознакомление с конкретными произведениями; пути разрешения проблем, стоявших перед национальным искусством на различных этапах становления и роста.

Место курса в структуре образовательной программы – курс призван связать историю развития башкирской музыки с историей многонационального музыкального искусства нашего отечества, выявить общие закономерности развития национальных культур восточной традиции.

Важнейшая задача курса – расширить кругозор обучающихся, помочь им осознать духовную взаимосвязь художественного наследия прошлого и настоящего, народного творчества и профессионального искусства; воспитание толерантности в современном полиэтническом социуме; развивать навыки самостоятельной оценки художественных явлений.

Дисциплина входит в вариативную часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

а) предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в народном творчестве – искусстве сказителей (сэсэнов), кураистов и певцов;

характеристику основных этапов становления и развития музыкальной культуры региона, формирования композиторской школы, ступеней музыкального образования, важнейших событий и явлений музыкальной жизни республики;

показать знания в освещении стилевых ориентаций композиторов разных поколений;

уметь:

характеризовать произведения башкирских композиторов – оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и др. сочинения крупных жанров и малых форм с обобщением наблюдений над стилевыми особенностями и их художественно-эстетических достоинств;

в монографических темах студент должен уметь охарактеризовать творчество композитора, процесс развития того или иного жанра композиторского творчества с последующими выводами;

владеть:

терминологией по предмету; использовать полученные знания в практике самостоятельной работы и в спецклассе.
В докладах, сообщениях и творческих дискуссиях **студент должен показать** навыки самостоятельной работы с учебными пособиями, музыкальным материалом, методической литературой и рекомендованными источниками, с новыми нотными сборниками, аудио- и видеоматериалами.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Наименование раздела практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах	
		лекции	**СРС**
	Тема 1. Введение. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки Предпосылки формирования профессионального музыкального искусства Башкортостана в дореволюционный период (до 1917 г.) Становление профессионального музыкального искусства в 1917-1941 годы Музыка в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) Музыкальная культура Башкортостана послевоенных лет (1945 – 1956) Обзор музыкальной культуры в 1950-80-е гг. Музыкальная культура Башкортостана в 1980-е – нач. 2000-х гг.	**4**	**10**
	Тема 2 Башкирская опера Истоки и основные этапы развития оперного жанра Оперное творчество З.Г. Исмагилова Оперное творчество С.А.Низаметдинова	**5**	**11**
	Тема 3 Башкирский балет Истоки и основные этапы развития балетного жанра Балетное творчество Н.Г.Сабитова Балеты Л.З.Исмагиловой, Р.Н.Сабитова	**5**	**11**
	Тема 4 Симфоническая музыка башкирских	**5**	**10**

	композиторов Предпосылки формирования жанров симфонической музыки; ранние образцы обработок народных мелодий в творчестве композиторов первого поколения Освоение жанров симфонической музыки в творчестве композиторов второго поколения: жанры сюиты, увертюры, поэмы и др. Симфонизм Р.Муртазина; инструментальные концерты Н.Сабитова и Р.Муртазина Современная симфоническая музыка (на примере творчества Л.Исмагиловой, М.Ахметова, Р.Сабитова, Р.Касимова и др.)		
	Тема 5 Камерно-инструментальная музыка Обработки народных мелодий, программные миниатюры, инструментальные пьесы – ранние формы. Освоение сонатной формы, вариации, сюиты, фантазии и др. Ансамблевая музыка в творчестве башкирских композиторов.	**5**	**10**
	Тема 6 Хоровая музыка башкирских композиторов Хоровые обработки фольклорных образцов; хоровая миниатюра и хоровой цикл. Крупные формы хоровой музыки - кантата, оратория, вокально-симфонический цикл и др.	**5**	**11**
	Тема 7 Камерно-вокальная музыка в творчестве башкирских композиторов Песенное творчество композиторов 1920-1940-х годов; обработки народных песен. Песня, романс, баллада, поэма; вокальный цикл в музыке композиторов разных поколений.	**5**	**11**
	Всего	**34**	**74**

Содержание курса

Тема 1 Введение. Истоки и основные этапы развития башкирской профессиональной музыки

Тема 2 Башкирская опера

Тема 3 Башкирский балет

Тема 4 Симфоническая музыка башкирских композиторов

Тема 5 Камерно-инструментальная музыка

Тема 6 Хоровая музыка башкирских композиторов

Тема 7 Камерно-вокальная музыка в творчестве башкирских композиторов. Заключение.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Специфика обучения студентов кафедры хорового дирижирования, где курс читается на протяжении одного семестра на дневном отделении (108 часов), требует учитывать многосторонние связи народного и композиторского творчества, взаимодействие национального театра, литературы и драматургии, изобразительного и других видов искусств с музыкой, а также пути взаимодействия и взаимообогащения культур.

Курс также читается на исполнительских отделениях на протяжении одного семестра у дневного и заочного отделений (108 час.) и завершается зачетом. *Зачет* проводится после прохождения одного семестра на всех исполнительских факультетах; у студентов факультета башкирской музыки по завершении годовалого курса – во втором семестре - проводится *экзамен*.

В соответствии с учебным планом, курс «История башкирской музыки» скоординирован со смежными дисциплинами («История отечественной музыки», «Башкирский музыкальный фольклор», «Башкирская литература», «История и культура Башкортостана» и др.). Это позволяет студентам опираться на имеющиеся знания, глубже усваивать материал на основе межпредметных связей.

Так как преподавание предмета «История башкирской музыки» в среднем звене образования не всегда носит системный характер или не ведется совсем, рассматриваемый курс, кроме положенных в вузе лекционно-семинарских, включает и практические формы занятий (с фрагментарным прослушиванием музыкальных образцов), способствующие активизации самостоятельной работы студентов и решению просветительских задач.

Специфика вуза обусловила структуру курса: 1) исторические обзоры периодов становления и развития национальной культуры; 2) обзоры музыкальных жанров, включающие и темы монографического характера со стилистическим анализом творчества ведущих композиторов. Это обеспечивает исторический (по вертикали) и жанровый (по горизонтали) принцип освещения материала.

Семинарские занятия могут включать доклады и сообщения студентов, обсуждения и обзоры новинок литературы, характеристику и анализ новых сочинений башкирских композиторов и концертов из их произведений; дискуссии и обмен мнениями о премьерных постановках оперного театра с целью выработать объективный подход к сложным противоречивым явлениям и проблемам современной художественной практики и умение аргументированно трактовать их.

Читаемый курс «История башкирской музыки» является дисциплиной регионального компонента и методически обеспечен Программой-конспектом (Уфа,1997) и Учебными пособиями в трёх выпусках (*см. раздел 3*), где наряду с изложением всего лекционного материала, содержатся нотные примеры изучаемых произведений, а также списки обязательной и дополнительной литературы для студентов.

Наряду с фронтальным опросом и докладами студентов на семинарах эффективными формами экспресс-опросов являются *мини-викторины и тестовые задания*, дающие возможность в течение 20-30 минут провести текущий контроль знаний (примерные образцы тестовых заданий и тест-викторины прилагаются).

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (семинарские занятия), зачет выставляется по итогам этого контроля.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания).

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:
- выступления (письменные ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки конспектов научно-методической литературы.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачёта по «Истории башкирской профессиональной музыки» студент должен:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;
- написать музыкальные викторины по различным жанрам башкирской профессиональной музыки.

5.3. Критерии оценки

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы, положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 1. - Уфа: РИЦ УГИИ, 2001. – 132 с.
2. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 2. - Уфа: РИЦ УГАИ, 2006. – 153 с.
3. Очерки по истории башкирской музыки: Учебное пособие. – Вып. 3.

- Уфа: РИС УГАИ, 2012. – 268 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / Под общ. ред. проф. Шаймухаметовой Л.Н. – Уфа: РУМЦ РБ. – Уфа, 2005. – 184 с., нот., илл.
2. Галина Г.С. Хусаин Ахметов. Уфа, 1994.
3. Галина Г.С. Загир Исмагилов. Уфа, 1997.
4. Галина Г.С. Башкирская национальная опера как документ эпохи. Уфа, 2010.
5. Музыка композиторов БАССР (СССР) и округа Галле (ГДР). – Уфа, 1990. – 84 с.
6. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / Ред.-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2002. – 240 с.
7. Композиторы и музыковеды Республики Башкортостан: Очерки жизни и творчества / Отв. ред. С.М. Платонова. – Уфа: 2011. – 406 с.
8. Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. Уфа: РЦНТ, 2012.
9. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность. Уфа: Гилем, 2005. – 320 с.
10. Опера и балет Башкортостана. Справочное издание /сост. Г.Н. Ахмадеева, Р.К. Мухамедзянова. – Уфа: Китап, 2012. – 140 с.
11. Хабир Галимов (сост. З.Х.Валеева). Уфа: Китап. 2017.
12. Сальманов Р.В. Музыка – жизнь моя. Уфа: Китап, 2017.
13. Ефремов Д. За кулисами танца (Ф.Гаскаров). Уфа: Китап, 2019.
14. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы : сборник научных трудов / под редакцией Г. Я. Вербицкой [и др.]. — Уфа : УГАИ, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-93716-124-6.
15. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2010г. №1
16. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.
17. Карпова Е.К. Музыкальное прошлое Башкирии: краеведческие статьи. – Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. – 242 с.
18. Ахтямова А.Г. Очерки истории скрипичного искусства Башкирии(Башкортостана): концертное исполнительство, педагогика, композиторское творчество/ А.Г. Ахтямова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2019. - 266 с. : ил.
19. Рассолова И.Б. Вехи истории башкирской оперы: учебное пособие в презентациях/ И.Б. Рассолова, Е.К. Карпова; УГИИ им. З. Исмагилова, кафедра истории музыки. - Уфа, 2019. Библиогр.: с.75-76.
20. Сальманов Р. В. Музыка - моя жизнь/ Р. В. Сальманов; сост. С. Р. Сальманов, А. Р. Сальманова; пер. с башк. Г. Н. Ягафаровой. - Уфа: Китап, 2017. - 172 с. : ил.
21. Фоменковские чтения: Материалы второй всероссийской научно-практической конференции 4 марта 2020 года/ РИС УГИИ им. З. ИсмагиловаА. А. Хасбиуллина, Н. Е. Буткевич; Министерство культуры РФ. Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова Кафедра хорового дирижирования. - Уфа, 2021. - 95 с.

Дополнительная литература *– см. в списках общих трудов и литературы, приведенных в Учебных пособиях (вып. 1- 3).*

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

1. Назовите персонаж и балет, в котором использовано звучание солирующего саксофона.
2. В музыке какого балета использованы мелодии русских и башкирских народных песен и танцев?
3. Лейтмотивом какого балета является башкирский наигрыш «Звенящий журавль»?
4. В каком из балетов М.Ахметова получила отражение тема Отечественной войны 1812 года?
5. Назовите балетные спектакли, адресованные юным зрителям.
6. В каком спектакле есть мифологический персонаж – Богиня Хумай, какие особенные средства использовал автор в её характеристике?

6.3.Литература, представленная в ЭБС

Башкортостан: Крат. энцикл. / Гл. ред. Р. З. Шакуров. — Уфа: Науч. изд-во "Башкирская энциклопедия", 1996. — 672 с.: ил. — ISBN 5-88185-001-7 (в пер.)
Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы : сборник научных трудов / под редакцией Г. Я. Вербицкой [и др.]. — Уфа : УГАИ, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-93716-124-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143220

6.4.Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html
http://window.edu.ru/resource/545/70545
Электронные ресурсы: Музыкальный Башкортостан//www.bashnet.ru
https://www.skompositorov.org/
https://kulturarb.ru/ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-31, 2-32.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	\ 2 3 1 2

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023г