Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 17:29:16
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

- − выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- − развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- − привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- − формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

- − овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- − понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- − освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- − формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

- − развитие умения работать с философской литературой;
- − формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- − выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании;
- социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук;
- этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь:

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть:

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных

возможностей и путей повышений квалификации;
- методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
Лекции	20
Практические	20
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	248
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов
Время изучения: 1-2 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:
- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения;
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка;
- совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;
- закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;
- совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:
- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах;
- методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках;

уметь:
- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и

международных коллективах на государственном и иностранном языках;
владеть:
- различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранных языках.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	76
Лекции	20
Практические занятия	56
Самостоятельная работа	248
Всего	324

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Цель курса: совершенствование навыков исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи курса:
- формирование у ассистента-стажера мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное совершенствование у ассистента-стажера мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование у ассистента-стажера культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы разучивания произведений концертного и учебного репертуара;
- укрепления музыкальной памяти, продолжительного удержания сценического внимания;
- приемы работы над техническими и художественными задачами, принципы составления сольных концертных программ, приёмы установления контакта со слушателями и обучаемыми;

уметь:

- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров и исполнять их на сцене, адекватно раскрывая их художественное содержание и создавая при этом собственную интерпретацию;
- контролировать своё сценическое поведение и психологическое состояние; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому, профессионально вести учебный процесс;

владеть:

- высокопрофессиональными навыками игры на рояле, обеспечивающими технический и художественный уровень, необходимый для концертного исполнительства;
- навыками психологической саморегуляции и эффективными приёмами воздействия на слушателей, позволяющих наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений;
- методикой и опытом педагогической работы, глубокими знаниями в профессиональной и смежных областях знания.
-

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Индивидуальные занятия	152
Самостоятельная работа (всего)	1288
Всего	1440

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных еденицц/1440 часов
Время изучения: 1-4 семестры
Вид промежуточной аттестации: 1-4 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель курса: является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса: является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном

инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности студентов разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь:
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:
- навыками общения с обучающимися разной подготовки и способностей;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	76
Практические	76
Самостоятельная работа ассистента-стажера	212
Всего	288

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов.
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1, 3 семестры –зачет, 2, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

Цель курса: сформировать теоретико-методологическую и педагогическую культуру ассистентов-стажеров, подготовить их к музыкально-педагогической и

просветительской деятельности в образовательных учреждениях разного уровня и типа, обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств, в соответствии с действующим законодательством РФ.

Задачи курса:

- раскрытие сущности педагогической науки;
- формирование целостного представления о зарубежной и отечественной педагогической науки и практике;
- овладение ассистентами-стажерами системой научных знаний о педагогической теории и практике;
- освоение прикладными аспектами педагогической деятельности;
- формирование основ педагогической деятельности, формирование приоритетных профессионально-личностных качеств.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы;
- специальную литературу по избранной теме;
- структуру научно-исследовательского текста;

уметь:

- находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики;
- ставить задачи и определять методы их решения;
- применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	38
Индивидуальные занятия	38
Самостоятельная работа ассистента-стажера	394
Всего	432

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.
Время изучения: 1-4 семестры
Виды промежуточной аттестации: 1, 3 семестр – зачет, 2, 4 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРИТАЦИИ МУЗЫКИ**

Цель курса: выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной

организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса:

- усвоение «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. (вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира);
- выработка устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
Лекции	6
Практические	34
Самостоятельная работа ассистента-стажера	32
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов
Время изучения: 1,2 семестр
Вид промежуточной аттестации: 1, 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

Цель курса формирование у обучающихся системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в творческой и образовательной деятельности.

Задачи курса:

- воспитание информационной культуры обучающихся и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала обучающихся и расширение их музыкального

инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;
- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;
- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта;
- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;
- овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций, и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:
- технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь:
- свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;
- сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть:
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
Практические (П)	40
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	32
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72ч
Время изучения: 1, 2 семестр
Вид промежуточной аттестации: 1, 2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

Цель курса: создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI веков.

Задачи курса:
- изучение вопросов, связанных с важнейшими формами современного нотного письма;
- пониманием «знаковых систем» современной нотографии;
- умением ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:
- стили и жанры академической музыки, методику подготовки собственного сочинения к исполнению;
- теоретические основы музыки;

уметь:
- использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над произведением;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- развивать творческие способности, самостоятельность, систематизировать и использовать необходимую информацию;

владеть:
- различными видами фактурного изложения и фактурного развития;
- фразеологией, терминологией;
- навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению, навыками работы с учебно-методическими пособиями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	40
Практические	40
Самостоятельная работа ассистента-стажера	68
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108 часа
Время изучения: 1,2 семестр
Вид промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА**

Цель курса: сформировать представление о многообразии индивидуальных стилей композиторов, умение анализировать и расшифровывать нотную графику, а также уметь проводить исторические аналогии и параллели как с музыкой других эпох, так и в общем с искусством XX века.

Задачи курса: изучение ассистентами-стажерами малоизученной в российском музыковедении проблеме – современной нотации, выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследование истории современной нотной записи, ее символики и методики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:
- объект и содержание современного фортепианного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний;
- методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой;
- историю и причины возникновения нового фортепианного языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

уметь:

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного репертуара;
- применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики;
- анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- осуществлять концертное исполнение современных фортепианных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы;
- слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем;
- пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть:

- проблематикой и методологией современного исполнительства;
- навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений;
- проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром;
- составлять концертные программы из 16 произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
Практические занятия	20
Самостоятельная работа (всего)	88
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 3 семестр
Вид промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРИКИХ ШКОЛ

Цель курса: дать знания ассистентам-стажерам о традиционной музыкальной культуре устно-поэтического и песенно-инструментального творчества народов Российской Федерации

Задачи курса:

- ознакомление с методами и приемами изучения традиционных музыкальных культур разных народов;
- изучение музыкального фольклора тюркской группы народов (башкиры, чуваши, якуты);
- изучение музыкального фольклора финно-угорской группы народов (мари, удмурты, мордва;
- изучение традиционной музыкальной культуры славянской группы (русские);
- изучение трудов, посвященных музыкальному фольклору народов, населяющих Российскую Федерацию;

- практическое освоение музыкального фольклора отдельных групп народов Российской Федерации;
- знакомство с фольклорно-экспедиционными записями;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста;
- методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования;
- основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы;
- основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь:

- самостоятельно применять методы и средства письменной речи;
- преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения;
- осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов;
- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
Практические занятия	20
Самостоятельная работа (всего)	88
Всего	108

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов
Время изучения: 3 семестр
Вид промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА**

Цель курса: подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи курса:

- включают составление и редактирование материала, составление списка литературы;
- изложение методологии исследования;
- оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать:

- основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста;
- методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования;
- основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы;
- основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь:

- самостоятельно применять методы и средства письменной речи;
- преподносить ключевую идею исследования;
- создавать логичный план изложения;
- осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов;
- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	20
Практические занятия	20
Самостоятельная работа (всего)	52
Всего	72

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа
Время изучения: 1 семестр
Вид промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет