Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048aa9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова

КАФЕДРА *струнных инструментов*

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Искусство ансамблевого музицирования
(название дисциплины по УП)

для специальности *53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»*
(название специальности)

уровень образования подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Вид подготовки Сольное исполнительство на струнных инструментах

квалификация Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
(название квалификации)

Форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Год обучения *2*

Лекции -
(число часов по УП)

Практические (семинарные занятия) *20*
(число часов по УП)

Самостоятельная работа (СРС) *88*
(число часов по УП)

Экзамен/Зачет *-/3*
(го обучения)

Всего *108 /3 з.е.*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Учебная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 1, направленных на подготовку к концертно-исполнительской и педагогической деятельности

Учебная программа одобрена на заседании кафедры струнных инструментов. Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	стр.
Требования ФГОС по дисциплине	2
Распределение учебных часов	5
Цели и задачи курса	6
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	6
Требования к уровню освоения содержания курса	7
Учебно-методическое обеспечение курса:	7
Требования к формам контроля	7
Материально-техническое обеспечение дисциплины	9

Требования ФГОС по дисциплине

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).** На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области творческо-исполнительской деятельности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8).

1. Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

2.**В задачи** практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения;

овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).
Дисциплина «Практика ансамблевого музицирования» входит в вариаттивный цикл специальных дисциплин и дисциплин специализации, т.к. полученные в ходе её изучения навыки используются во всех других дисциплинах специального цикла.
Знания оказываются востребованными во всём диапазоне профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, т.к. связаны прежде всего с творческой интерпретаторской деятельностью и владением инструментальным мастерством.

Содержание и организация изучения дисциплины.

Распределение учебных часов:

Вид учебной работы	Кол-во часов		
	Всего по учебному плану	В том числе по годам	
		1	2
Практические занятия	20		20
Самостоятельная работа	88		88
Зачет	3		3
Всего часов на дисциплину	108		108
Виды итогового контроля			Зачет

Методические пояснения

Практика ансамблевого музицирования является неотъемлемой частью профессионального обучения ассистентов-стажёров. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы, в соответствии с присваиваемой им квалификацией преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Одна из актуальных задач - подготовка не только профессиональных музыкантов-исполнителей (артистов оркестра, ансамбля, руководителей творческих коллективов), но и квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции музыкальной педагогики.

Педагогическая практика имеет следующие основные виды: практика наблюдения; активная – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривающий работу студента с учеником. Вышеперечисленные виды

педагогической практики проводятся студентом под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы студента.

Практика ансамблевого музицирования – органическая часть учебно-воспитательного процесса в вузе, эффективное средство подготовки специалистов, системообразующее звено между теоретической подготовкой будущих преподавателей и их практической деятельностью. Смысл практики заключается в овладении всей совокупностью методов и приемов учебно-воспитательной работы на основе психолого-педагогической теории.
В процессе педпрактики решаются следующие задачи:
· закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;
· формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков;
· развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);
· воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;
· выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;
· ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы в учебных заведениях разного типа, с передовым педагогическим опытом отдельных учителей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы студентов в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для студентов важное качественное значение.

Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться со студентами,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, студенты приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, студенты обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

Фонд оценочных средств

Требования к зачету

текущий контроль успеваемости

предоставление фрагментов публикаций, списка используемой литературы, методологических обоснований темы и *т.д.*;

промежуточная аттестация

Проверка качества усвоения теоретического материала. Составление письменного текста

Критерии оценки знаний обучающихся при сдаче зачета.

Для оценивания результатов изучения факультативных дисциплин используется зачетная система: «зачтено», «не зачтено».

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачетах.

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений учеником, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений учеником; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы

Оценочные критерии концертного выступления

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Рекомендуемая литература (основная):

Карта обеспеченности студентов учебной литературой

№ и наименование
Стоклицкая, Е.Ю. Альтовая педагогика В.В.Борисовского / Е.Ю. Стоклицкая .— Москва : Музыка, 2007 .— 72с.
Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика : Сборник трудов. Вып. 78 / Министерство культуры РСФСР, ГМПИ им. Гнесиных; отв. ред. В.О. Рабей.— М., 1985 .— 160с.
Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М.: Классика-XXI, 2007. - 256 с. : нот.
Гвоздев А.В.Основы исполнительской техники скрипача: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Новосибирск: НГК им.Глинки, 2004. - 208с
Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели .— Москва : Музыка, 1978 .— 288с.
Гинзбург, Л.С. История виолончельного искусства : Русская классическая виолончельная школа(1860-1917 / Гинзбург Л.С. — Москва : Музыка, 1965 .— 617с.
Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе / Сост.,вступ. статья М.М.Берлянчик.—Москва: Классика-XX1, 2006 .— 205с.

1. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Брон, З. Н. Двойные флажолеты: пути рационализации игровых приемов / З. Н. Брон // Вопросы смычкового искусства М., 1980.
2. Гарлицкий, М. А. А. И. Ямпольский педагог, музыкант Текст. / М. А. Гарлицкий // Мастера скрипичной педагогики - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974. - Вып 16. - С. 5-56.
2. Брейтбург, Ю. А. Йозеф Иоахим педагог и исполнитель. / Ю. А. Брейтбург, Йозеф Йоахим. М.: Музыка, 1966. .
3. Минкин, Ю.В. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" для студентов музыкальных вузов / Волгоградский муниципальный институт искусств им.П.А.Серебрякова;Ред.-сост.Т.В.Щукина .— Волгоград : ВМИИ им.П.А.Серебрякова, 2001 .— 232с. (1 шт.).

4. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. В.99. Сборник трудов / Ред.Б.И.Талалай .— Москва : ГМПИ им.Гнесиных, 1988 .— 152с. (1шт.)
5. Янкелевич Ю. Педагогическ.Безруков, Г. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище/ Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
6. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2002.
7. Берлянчик, М. Проблема преемственности в обучении альтиста. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8. – М.: Музыка, 1987.
8. Гинзбург, Л. В. Ю. Григорьев. История скрипичного искусства. Вып. 1. - М.: 1990.
9. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке.– М.: Классика- XXI, 2006.
10. Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 8.– М.: Музыка, 1987.
11. Григорьев, В. Ю. Скрипачи, альтисты, виолончелисты.Русская музыка и XX век. - М.: Музыка,1998.
12. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература. - М.: Музгиз, 1967.
13. Юзефович, В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
14. Понятовский, С. П. История альтового искусства. - М.: М., 1984.
15. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. - М.: Классика - XXI, 2004.
16. Контрабас: История и методика/ Ред. – сост. Б. В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1974
17. Цимбалист Е. О скрипичном исполнительстве и педагогике. Ж. Сигети, Р. Принчипе, Д. Ойстрах // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М.: Музыка, 1968.
18. Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика. - СПб.: Композитор, 2006.
19. Ямпольский, И. Избранные исследования и статьи/И. А. Ямпольский. – М.: Советский композитор, 1985.
20. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта - исполнителя/ В. Ю. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики.- Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. – С. 65 – 81.
21. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие/ Ю. И. Янкелевич. - М., 2002.
22. Гарлицкий, М. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант/ М Гарлицкий //Мастера скрипичной педагогики, труды.- М., 1974..
23. Готсдинер, М. Краткие очерки о скрипичном искусстве/ М. А. Готсдинер. - М.: Классика - XXI, 2002.
24. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. //сб. Камерный ансамбль. (Педагогика и исполнительство)/ – М.: Музыка, 1979.
25. Менухин И. Шесть уроков скрипичной игры.//HOMO MUSICUS: Альманах музыкальной психологии 95/. – М.:МГК им. П.И.Чайковского, 1995.
26. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2006. Подласый И.П. Педагогика: Учебник ч .1. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2000
27. Харламов Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: Сов. комп., 1988. И.Ф. Педагогика. Новый курс. – М.: Гардарики, 1999

Нотная литература, представленная в ЭБС:

Аренский А.С. Квартет a moll для двух скрипок, альта и виолончели

Бетховен Людвиг ван Quartet fur 2 Violinen, Viola und Violoncell von L. van Beethoven, Quartett № 4 Op. 18 C moll, Quartette v. L. van Beethoven fur Pianoforte zu 4 Hd.,

Quatuor pour 2 violons, viola et violoncelle par L. van Beethoven

Quintette pour 2 Violons, 2 Altos, et Violoncelle de L. van Beethoven

Quintette, Sextett & Octett; Streich-Quartette

Бетховен Людвиг ван Квартеты 10, 11, 12; Струнные квинтеты
Бородин А.П. 1-й квартет для 2 скрипок, альта и виолончели,
2-й квартет для 2 скрипок, альта и виолонче
Брамс Иоганнес Quartett fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 67, № 3, in B-dur v. ,
Quartette Op. 51, № 1 fur 2 Violinen, Bratsche und Violoncell,
Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell comp. v. Joh's Brahms
Верди Джузеппе Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncell v. G. Verdi. E
Гайдн Йозеф Quartett; Trios, Quartette und Symphonien von Ioseph Haydn
Гольдмарк К. Quintett fur 2 Violinen, 1 Viola & 2 Violoncelli,
Quintett fur 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte v. Carl Goldmark
Гречанинов А.Т. Квартет № 2
Мосолов А. Квартет
Моцарт Вольфганг Амадей
Collection de Quintuors pour 2 Violons, 2 Violas et Violoncelle par W. A. Mozart;
Quartette pour piano, violons, alto et violoncelle de W. A. Mozart,
Quartette und Quintette v. W. A. Mozart,
Quatuor № 4 pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle composes par W. A. Mozart,
Quintett in C fur 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello,
Quintett in D fur 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello;
Quintett in Es fur 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello;
Quintette
Регер М. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von Max Reg
Рязанов П. Струнный квартет
Танеев А.С. Шестой квартет (B) для двух скрипок, альта и виолончели,
2-й квартет (C-dur) для 2-х скрипок, альта и виолончели,
5-й квартет (a) для 2-х скрипок, альта и виолончели, .
Deuxieme Quatuor (ut majeur) pour 2-x Violons, Alto et Violoncelle par S. Tanelew,
Quatuor (en re minor) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle comp. par S. Taneiew,
Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle,
Квартет № 1,
Квартет № 4 (a-moll) для 2-х скрипок, альта и виолончели,
Sixieme Quatuor (Sib.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par Serge Taneieew,
Третий квартет (D-moll) для 2-х скрипок, альта и виолончели
Четвертый квартет
Чайковский П.И. 3 Quatuor Es-moll de P. Tschaikowsky, Квартет № 2
Ширинский В.П. Второй квартет для 2-х скрипок, альта и виолончели
Эвальд В. Струнный квартет для 2 скрипок, альта и виолончели (C-dur)
Десятников Л.А. По канве Астора. Для скрипки, альта, виолончели и фортепиано. Партитура и партии
Аренский А.С. Трио
Бетховен Людвиг ван
Trio fur Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell in Es dur (Mi b. m
Моцарт Вольфганг Амадей Trios pour piano, violon & violoncelle par W. A. Mozart,

Trios, Qartette, Quintette, Concerte und Symphonien von W. A. Mozart,,

Трио № 2, Трио № 3, Трио № 4

Танеев С.И. Трио, Квинтет, Трио D-dur для 2-х скрипок и альта в 4-х ч.

Франк С. Quintett

Чайковский П.И. Секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle

Чулаки М.И. Трио

Шостакович Д.Д. Квинтет для 2-х скрипок, альта, виолончели и фортепиано

Шостакович Д.Д. Трио

Шуберт Ф. Trios pour piano, violon et violoncelle par Fr. Schubert, Квинтет (А)

Шуман Р. Quintett fur Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello von Robert Schumann, Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell

Эвальд В.В. Квинтет для 2 скрипок, 2 альтов и виолончели

Школа скрипичного дуэта

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

Интернет-ресурсы

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

http://www.geige2007.narod.ru

Akuratnov.ru

Petrucci Music Library (IMSLP)

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)

1. Электронная библиотека УГИИ им. З. Исмагилова http://ufaart.ru/nauka/lib-ufaart/
2. Доступ к полнотекстовой Электронной библиотечной системе «Книгафонд» http://www.knigafund.ru
3. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»: www.e.lan.com
Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».
Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.
4. Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44 – общая площадь 112,2 кв.м.**;**

Оборудование учебных аудиторий:4 пианино, 1 рояль, учебные столы, пюпитры;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, фонд учебной музыкальной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.