Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович Министерство культуры Российской Федерации

Должность: и.о. ректора Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54

Высшего образования

высшего образования

Уникальный программный клюуфимский государ ственный институт искусств имени Загира Исмагилова 5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d7ffd60ea

ФАКУЛЬТЕТ	музыкальный
КАФЕДРА	Музыковедения

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Инструментовка	
	(название дисциплины )	
для направления	53.05.05 Музыковедение	
подготовки/специальности	(название направления подготовки/специальности)	
квалификация	Музыковед Преподаватель	
квалификация	музыковео Пренооивитель (название квалификации)	
форма обучения	Очная	
	(очная, заочная – указать)	
курс	4/5	
	(номер курса)	
семестр	8,9	
	(номер семестра)	
объем дисциплины	3 3.E.	
лекции	-	
	(число часов по УП)	
практические занятия (семинары и иные формы)	<del>-</del>	
	(число часов по УП)	
практические занятия (индивидуальные)	33	
	(число часов по УП)	
самостоятельная работа (СРС)	74	
	(число часов по УП)	
экзамен		
	(номер семестра)	
зачет	9 (номер семестра)	
	• • • •	
всего	108 (полное число часов на дисциплину по УП)	
	(полное число часов на дисциплину по УП)	

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г. (год утверждения ФГОС ВО)

Составитель		Профессор	
•	(до	лжность составителя, название кафедр	ы)
	Исмагилова Ле	гйла Загировна	
•	(ФИО сос	тавителя)	(подпись)
	рамма одобрена кафедрой і Lot « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u>	композиции	
Зав. кафедрой	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

# СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной	
программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	2
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	3
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Примерные оценочные и методические материалы	11
5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости	
5.2 Требования для <i>промежуточной</i> аттестации	
• Примерный перечень вопросов	
• Тренировочные тесты	
• Ключи к тестам	
• Критерии оценки	
• Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	13
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	
6.4 Литература, представленная в ЭБС	
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Курс инструментовки, аранжировки является одним из важнейших звеньев профессиональной подготовки.

Содействуя решению задач, общих для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель: дать молодому исполнителю знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, в том числе наиболее крупных— симфонических и оперных.

Цель дисциплины — формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

**Целью** дисциплины является подготовка музыкантов-специалистов, знающих особенности звучания различных инструментов и владеющих основами инструментовки, различными способами записи музыки разных исторических периодов, включая новейшие музыкально-компьютерные технологии создания и записи музыки в современной музыкальной культуре в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

Задачи дисциплины - изучение особенности звучания различных инструментов, фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звучаний, создания аранжировок и композиций в условиях музыкально-компьютерных технологий, изучение важнейших этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); важнейших принципов организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, инструментовки (аранжировки) и сочинения на основе анализа работ известных мастеров и классиков компьютерного искусства (аналитический аспект); подготовка студентов к написанию студентами собственных инструментовок и композиций (творческий аспект).

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

#### 2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения OOП:

#### музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

#### 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты биг-бенда и эстрадного оркестра, специфические приемы звукоизвлечения; классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний; основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов; основные категории электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); -важнейшие принципы организации компьютерного анализа, синтеза и трансформации звука, компьютерной инструментовки (аранжировки);

уметь определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов биг-бенда и эстрадного оркестра; выполнять переложения музыки для различных составов; свободно ориентироваться в оркестровых партитурах, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; создавать аранжировки и композиции в условиях музыкально-компьютерных технологий, используя знание основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики; добиваться звукового баланса в предполагаемом звучании создаваемой партитуры;

владеть основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов эстрадного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах; навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения; знанием основ компьютерной аранжировки и записи нот с помощью компьютерных программ.

# 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Тематический план.

№	Тема	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
	VIII семестр		
1	Введение в предмет.	3	6
2	Группа струнных смычковых инструментов.	2	5
	Струнный оркестр.		
3	Группа деревянных духовых инструментов.	2	5
4	Простейшие случаи соединения деревянных	2	6
	духовых и валторн со струнной группой.		
5	Малый симфонический оркестр без труб.	3	5
6	Малый симфонический оркестр с трубами.	2	5
7	Группа медных духовых инструментов.	2	7
	IX семестр		
	Соединение медных инструментов с деревянными.	2	5
8	Группа ударных и клавишно-щипковых		
	инструментов. Электроинструменты.		
9	Большой симфонический оркестр.	3	6
10	Большой симфонический оркестр парного состава.	2	5
11	Большой симфонический оркестр тройного и	2	5

	промежуточного составов.	2	5
12	Большой симфонический оркестр четверного		
	состава и другие составы оркестров.		
13	Большой симфонический оркестр (продолжение).	3	5
14	Основные тенденции и направления в современной	3	5
	инструментовке.		
		33	75
	Всего	108	3

### Содержание курса

#### Тема 1. Введение в предмет.

Общие сведения о симфоническом оркестре. Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы.

## Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов. Струнный оркестр.

- 1. Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. Настройка. Аппликатура. Оркестровые диапазоны. Основные штрихи.
- 2. Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Четырехголосное сложение с удвоенным в октаву басом при нормальном тесситурном расположении партий. Широкое и тесное расположение голосов.
- 3. Более сложные примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения нормального тесситурного расположения партий. 3-х и 5-голосное сложение. Применение двойных нот и приема divisi; игра ріzzicato. Общий унисон струнной группы. Частичная переработка фактуры фортепианного оригинала.
- 4. Некоторые технические приемы использования струнных смычковых инструментов:
- передача пассажей;
- расходящиеся и сближающиеся ходы;

crescendo и diminuendo;

- использование крайних пределов оркестрового диапазона (высокого и низкого).
- 5. Более широкое использование двойных нот; применение 3-х и 4-струнных аккордов.

Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения — коротких, выдержанных, повторяющихся аккордах и tremolo.

- 3-х и 4-струнные аккорды как особое средство выразительности (преимущественно в моментах сильной звучности).
  - 6. Прием divisi и различные случаи его применения.

Divisi отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов.

Одновременное divisi нескольких или всех партий квинтета с целью:

- широкого расположения оркестровой ткани при заполнении всех регистров;
- достижения прозрачной звучности с выключением части партий;
- создания однородных многоголосых хоров в различных регистрах.
  - 7. Понятие об особых колористических средствах струнного оркестра:
- применение сурдин;
- большое pizzicato;
- игра sul ponticello, sul tasto, col legno;
- применение флажолетов;
- введение в оркестр солирующих инструментов;
- перестройка струн;
- некоторые новые приемы звукоизвлечения, применяемые в партитурах современных композиторов.
  - 8. Струнный оркестр в целом.

# Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов.

- 1. Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Разнообразие и богатство ее тембров. Использование в оркестре.
  - 2. Мелодия у деревянных духовых:
- мелодия у солирующих инструментов;
- мелодия в двух и нескольких октавах;
- двухголосное ведение мелодии в одной и нескольких октавах;
- аккордовое изложение мелодии;
- унисонные удвоения в мелодии; понятие о смешанном тембре;
- пассажи деревянных духовых; передача пассажей от инструмента к инструменту.
  - 3. Гармония у деревянных духовых:
- общие положения гармонические голоса и их удвоения; оркестровое голосоведение и его особенности;
- основные условия ровного и слитного звучания аккордов; значение различных регистров; удвоения;
- четырех- и трехзвучные аккорды в парном составе деревянных духовых; то же в троечном составе; способы соединения инструментов в аккорде наслоение, перекрещивание и окружение; их назначение и особенности звучания;
- многозвучные аккорды в группе деревянных духовых; то же с валторнами;
- аккордовое tutti деревянных духовых; то же с валторнами.

Анализ схематических примеров, приведенных в «Основах оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова. Самостоятельное построение подобных примеров.

- 4. Фигурация у деревянных духовых. Типичные фигурационные рисунки.
- 5. Деревянные духовые с валторнами как самостоятельная группа оркестра.

# <u>Тема 4. Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн</u> <u>со струнной группой</u>

Мелодия у духовых на фоне струнных. Духовые инструменты в роли педализирующих.

Подчеркивание и удвоение отдельных голосов ткани с помощью духовых.

Сопоставление ансамблей струнных и деревянных духовых инструментов.

# Тема 5. Малый симфонический оркестр без труб.

- 1. Общие особенности строения оркестровой фактуры:
- полифункциональность (многоэлементность, многоплановость);
- многотембровость;
- изменчивость фактуры; развитие оркестровой ткани в связи с общим развитием музыки.
- 2. Функциональное строение оркестровой фактуры (оркестровая «вертикаль») в музыке гомофонно-гармонического склада:
- мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы изложения их в оркестре;
- гармоническое сопровождение:
- а) простое, т. е. состоящее из одного вида изложения гармонической основы;
- б) комбинированное, т. е. состоящее из двух или нескольких видов изложения гармонической основы;
- басовый голос и особенности изложения его в оркестре.
- 3. Темброво-динамическая сторона партитуры и ее взаимодействие с функциональным строением оркестровой ткани.

Разграничение различных элементов ткани с помощью тембра, плотности и динамики как основа этого взаимодействия.

Создание «рельефа» в оркестровой ткани; наличие в оркестре первого, второго и т. д. планов.

- 4. Развитие оркестровой фактуры во времени (оркестровая «горизонталь»):
- связь оркестровки с общей формой музыкального произведения; подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки;
- понятие о плане оркестровки целого произведения.

# Тема 6. Малый симфонический оркестр с трубами.

Малый симфонический оркестр с трубами и в целом.

Инструментовка небольших фортепианных пьес, а также пьес более крупной формы (типа сонатной) или фрагментов из них.

### Тема 7. Группа медных духовых инструментов.

## Соединение медных инструментов с деревянными.

1. Общий обзор группы медных духовых инструментов. Сходство и различие в звучании инструментов, входящих в ее состав.

Использование группы медных духовых в оркестре.

- 2. Мелодия у медных духовых инструментов:
- мелодия у солирующих инструментов;
- ведение мелодии в унисон и в октаву;
- \_ двухголосное ведение мелодии;
- аккордовое изложение мелодии.
  - 3. Соединение деревянных духовых и медных духовых в мелодии.
  - 4. Гармония у медных духовых:
- 3-х и 4-голосные аккорды;
- многоголосные аккорды.

Различная роль инструментов медной группы при построении аккордов.

5. Соединение деревянных духовых и медных духовых в гармонии.

# <u>Тема 8. Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов.</u> <u>Электроинструменты.</u>

1. Общий обзор ударных инструментов. Использование их технических и выразительных возможностей в музыке различных эпох и стилей.

Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных. Их ведущее значение в отдельных эпизодах. Музыка для одних ударных инструментов.

2. Арфа и основы техники письма для нее.

Фортепиано, челеста.

Орган. Общее понятие об основах его устройства и технике письма для него.

Электроинструменты.

# Тема 9. Большой симфонический оркестр.

- 1. Составы и основные свойства большого оркестра:
- полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп;
- возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений;
- многообразие различных видов tutti;
- возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности;
- практически безграничные возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали;
- возможность длительного и многообразного развития оркестровой ткани по горизонтали.

- 2. Наиболее типичные виды tutti в большом оркестре:
- tutti аккордового склада;
- tutti мелодико-гармонического склада; различная роль основных инструментальных групп в такого рода tutti;
- tutti при наличии контрапункта к основной теме; :
- tutti, использованное для создания развитого подвижного фона; драматургическое и изобразительное значение этого вида tutti;
- tutti в музыке полифонического склада;
- малое tutti и различные виды его.
- 3. Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.
- 4. Оркестровая фактура в целом. Дальнейшее развитие и обогащение всех положений, касающихся малого оркестра (см. 5 тему)., Большое разнообразие функционального строения оркестровой фактуры в музыке композиторов различных эпох и стилей.
- 5. Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в больших формах симфонической музыки.

Формообразующее значение оркестровых средств:

- тематизм и тембр;
- разделы формы и оркестровая фактура;
- экспозиционный и разработочный типы оркестровки;
- различная оркестровка одного и того же музыкального содержания.

Основные виды оркестрового варьирования.

Экономия темброво-динамических средств.

6. Дальнейшее развитие понятия о плане оркестровки целого произведения. Понятие о темброво-динамической драматургии.

Наиболее общие типы темброво-динамического развития:

- по волнообразной линии;
- по восходящей линии;
- по нисходящей линии;
- сочетание различных линий развития.

#### Тема 10. Большой симфонический оркестр парного состава.

Основной состав оркестровой музыки позднего классицизма и романтизма (XIX век). Особенности трактовки оркестра. Использование оркестровых групп и отдельных инструментов.

# <u>Тема 11. Большой симфонический оркестр тройного</u> и промежуточного составов.

Тройной состав, как характерная основа симфоний и других жанров, связанных с симфоническим оркестром в музыке XX века. Использование оркестровых групп и отдельных инструментов.

# <u>Тема 12. Большой симфонический оркестр четверного состава и другие составы оркестров.</u>

Четверной состав характерный для музыки позднего романтизма и XX века, встречающийся в наиболее крупных и идейно-значимых сочинениях отечественных и зарубежных композиторов.

Нестандартные составы, связанные с внесением изменений инструментальной группы (добавление новых или снятие стандартных инструментов, изменение соотношений между группами инструментов и т.д.).

# Тема 13. Большой симфонический оркестр (продолжение).

Продолжение изучения и разбора партитур разных композиторов национальных композиторских школ и эпох в связи с практической необходимостью.

### Тема 14. Основные тенденции и направления в современной инструментовке.

Сложность, многомерность и многополярность современного музыкального искусства.

Появление новых направлений и расширение понятия композиторской техники, включающих множество композиторских школ, влияющих на оркестровку.

Наряду с функциональной инструментовкой, как наиболее широко представленной в музыке XIX — первой половины XX веков, постепенно зарождается и укрепляется «авангард»: додекафония, серийная и сериальная музыка, сонористика, алеаторика, минимализм, конкретная музыка, полистлистика и другие.

В целом, развитие инструментовки связано со стремлением ко все более красочному и колоритному звучанию оркестра.

Наличие в современной инструментовке некоторых общих тенденций развития, наиболее существенными из которых являются:

- стремление к индивидуализации оркестровых составов, к тесной связи последних с конкретными особенностями каждого музыкального произведения, в противоположность той типизации оркестров, в условиях которой развивалась музыка XIX века;
- возрастающее значение различного рода камерных оркестров, в которых обычные инструментальные группы утрачивают свое значение, а все инструменты трактуются в качестве солирующих;
- повышение роли ударных инструментов и новая трактовка их в качестве самостоятельных и используемых на равных правах с другими инструментами; увеличение состава группы ударных инструментов и обогащение ее новыми для симфонического оркестра инструментами; положительное значение этого явления в целом и опасность чрезмерного увлечения ударными инструментами, ведущего к преобладанию в музыке шумового начала и подавлению других элементов музыкального языка;
- стремление к дальнейшему расширению и обогащению темброводинамической палитры оркестра как за счет введения новых инструментов (в

том числе различных электроинструментов), так и путем изобретения новых способов звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах;

— использование различных пространственных (стереофонических) эффектов в звучании оркестра.

Использование электронной музыки, основанной на записи электрогенерированных звуков без применения каких-либо музыкальных инструментов и без участия исполнителей. Невозможность записи электронной музыки средствами обычной нотации и замена, в связи с этим, партитуры специальными акустическими диаграммами.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Курс симфонической инструментовки является одним из важнейших звеньев профессиональной подготовки молодых исполнителей.

Содействуя решению задач, общих для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель: дать молодому композитору знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, в том числе наиболее крупных— симфонических и оперных.

Важнейшим средством для правильного понимания эволюции музыкального искусства и задач, стоящих перед молодыми композиторами является изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности.

Важным является вопрос о материале для практических работ. В соответствии со сложившейся традицией для этой цели привлекается главным образом фортепианная и отчасти вокальная литература. Однако для начинающих эта работа зачастую оказывается слишком трудной, следовательно, преподаватель должен быть весьма осторожным в выборе фортепианных произведений для оркестровки.

Перед началом оркестровки фортепианных произведений целесообразна инструментовка специально сочиненных задач, посвященных какой-либо одной проблеме и кратчайшим путем приводящих к уяснению данной особенности оркестрового изложения.

Важнейшую роль в процессе изучения инструментовки играют чтение и анализ партитур. Анализ партитуры, которому, естественно, предшествует ее внимательное прочтение, заключается в изучении оркестровой формы произведения. Анализ определяет использование средств оркестра для реализации творческого замысла композитора и включает:

- предварительный этап, заключающийся в уяснении общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого уясняется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Анализ образцовых партитур должен пронизывать весь курс инструментовки и помочь в освоении сложной технологии оркестрового

письма. Чтение партитуры и ее анализ полезно сочетать с прослушиванием оркестрового произведения в живом звучании или в записи.

Цель дисциплины — формирование у студента фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

#### 5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:
  - выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
  - проверки письменных работ по наблюдению репетиций
  - работа в классе, выполнение практических заданий
  - 5.2 Требования для промежуточной аттестации

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета.

«Зачет» ставится за выполнение требований программы по инструментовке задач и пьес для фортепиано, переложений с одного оркестра на другой, а также изучению и анализу партитур разных стилистических направлений, школ и эпох, опираясь на наиболее выдающиеся образцы мировой музыкальной культуры.

«Незачет» ставится за невыполнение требований программы.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Экзамен проводится после окончания курса обучения и включает в себя решение задачи на большой симфонический оркестр, анализ партитуры и устный ответ по выразительным и техническим возможностям инструментов (включая демонстрацию различных соло), ансамблевые и групповые особенности соединения в камерном, малом симфоническом и большом симфоническом оркестрах и т.д. К экзамену должны быть приложены все практические работы учащихся за весь курс обучения предмету.

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка **«отлично»** ставится если решена экзаменационная задача, правильно выполнен анализ предлагаемой партитуры (с игрой с листа отрывков, предлагаемых преподавателем) и ответы по теории оркестровки даны верно. К экзамену должны быть приложены все выполненные за весь курс практические работы учащихся.

Оценка **«хорошо»** ставится при незначительных ошибках в решении экзаменационной задачи, неточностях при анализе партитуры и неполных ответах на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при значительных ошибках в решении экзаменационной задачи, неправильном анализе партитуры и неудовлетворительных ответах на поставленные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии значительного количества практических работ за весь курс обучения, при неправильном решении экзаменационной задачи и плохих ответах на теоретические вопросы

# Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

- 1. Струнные инструменты. Техника правой и левой рук.
- 2. Специфические приемы игры на смычковых инструментах.
- 3. Двух, трех и четырехструнные сочетания на смычковых инструментах.
- 4. Технические и выразительные возможности скрипки.
- 5. Технические и выразительные возможности альта.
- 6. Технические и выразительные возможности виолончели.
- 7. Технические и выразительные возможности контрабаса.
- 8. Ансамблевые свойства струнных внутри группы.
- 9. Струнный оркестр в целом.
- 10. Общая характеристика деревянных духовых в целом.
- 11. Технические и выразительные возможности семейства флейт.
- 12. Технические и выразительные возможности семейства гобоев.
- 13. Технические и выразительные возможности семейства кларнетов.
- 14. Технические и выразительные возможности семейства фаготов.
- 15. Малоупотребительные или вышедшие из музыкальной практики деревянные духовые инструменты.
- 16. Ансамблевые свойства деревянных духовых внутри группы и в соединении со струнными смычковыми инструментами.
- 17. Общая характеристика медных духовых инструментов и значение в большом и малом симфонических оркестрах.
- 18. Технические и выразительные возможности валторн.
- 19. Малый симфонический оркестр без труб.
- 20. Технические и выразительные возможности труб.
- 21. Малый симфонический оркестр с трубами.
- 22. Технические и выразительные возможности тромбонов.
- 23. Технические и выразительные возможности тубы.
- 24. Общая характеристика группы ударных инструментов.
- 25. Технические и выразительные возможности литавр.
- 26. Характеристика ударных инструментов без определенной высоты звука.
- 27. Общая характеристика клавишно-щипковых и электроинструментов.
- 28. Технические и выразительные возможности арфы.
- 29. Технические и выразительные возможности фортепиано, челесты, органа, электроинструментов волны Мартено, терменвокс и др.
- 30. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов с инструментами других групп.
- 31. Тутти в большом симфоническом оркестре.
- 32. Большой симфонический оркестр в целом.

# 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки.	5
Санкт-Петербург, 1997.	
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра.	1

Москва, 1952.	
3. Дарваш Г. Правила оркестровки. – изд.: Корвина, 1964	1
4. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное	5
состояние. М., 1991.	
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения М., 1976.	5
6. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.	1
7. Пистон У. Оркестровка, М., 1990.	14
8. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1956.	1
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.:	25
Композитор, 1983, 2004.	

## 2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

- 1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения М., 2008.
- 2. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954
- 3. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
- 4. Агафонников Н. Симфоническя партитура. Ленинград, 1981.
- 5. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
- 6. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
- 7. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
- 8. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
- 9. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973.
- 10. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. Л., 1969.

#### 6.3 Рекомендуемая нотная литература

#### 6.4 Литература, представленная в ЭБС

- 1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры https://e.lanbook.com/book/56602#authors
- 2. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции <a href="https://e.lanbook.com/book/107013?category">https://e.lanbook.com/book/107013?category</a> pk=2614#book name
- 3. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99789?category pk=2614#authors
- 4. Лазутина Т.В. Символичность музыки: монография <a href="https://e.lanbook.com/book/70361?category\_pk=2614#book\_name">https://e.lanbook.com/book/70361?category\_pk=2614#book\_name</a>
- 5. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции <a href="https://e.lanbook.com/book/101613?category">https://e.lanbook.com/book/101613?category</a> pk=2614#book name
- 6. Соколов О.В. О типологии музыкальных форм: учебное пособие для студентов музыкальных вузов <a href="https://e.lanbook.com/book/108435?category">https://e.lanbook.com/book/108435?category</a> pk=2614#book name
- 7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений <a href="https://e.lanbook.com/book/30435?category\_pk=2614#book\_name">https://e.lanbook.com/book/30435?category\_pk=2614#book\_name</a>
- 8. Клоц М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие https://e.lanbook.com/reader/book/1994/#1
- 9. Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1

#### 6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- 1. http://www.therecordcollector.org
- 2. <a href="http://orpheusmusic.ru/publ/124">http://orpheusmusic.ru/publ/124</a>
- 3. <a href="http://intoclassics.net">http://intoclassics.net</a>
- 4. <a href="http://www.imslp.org">http://www.imslp.org</a>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 1-09, 3-31 – общая площадь 100 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 3 рояля, учебные столы, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, ксерокс;

<u>Комплект лицензионного программного обеспечения</u>: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368- $\PiO/2023/03011000284232506540$  от 07.04.2023 $\Gamma$ .

<u>Кабинет звукозаписи</u>: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей, 2 цифровых видеокамеры;

<u>Компьютерный класс</u>:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

<u>Студия звукозаписи</u> с комплектом оборудования для студийной и концертной звукозаписи.

<u>Камерный зал, Концертный зал им. Ф. Шаляпина</u>: 5 роялей, звукотехническое оборудование.