Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ИНСТРУМЕНТОВКА*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная/заочная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) -

практические занятия (индивидуальные) *33*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(количество часов по УП

экзамен *2*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры духовых и ударных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Нигматзянов Фанзир Файзрахманович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1от «28» августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является - формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1)
- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Приобрести опыт деятельности: усвоить наиболее распространенные приемы игры на духовых инструментах и связанные с ними образные сферы, приобрести опыт транспозиции в группах деревянных и медных духовых инструментов.

Дисциплина Инструментовка взаимосвязана со следующими дисциплинами: ансамбль духовых инструментов, оркестровый класс, инструментальный ансамбль, дирижирование, чтение партитур.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

1. **Введение:** Музыкальные инструменты. Их классификация. Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Образование хроматического звукоряда на духовых инструментах. Транспозиция.
2. **Инструментовка произведений для основной группы духового оркестра:** общий обзор. Инструменты высоких строев: корнет си-бемоль, корнет ми-бемоль. Инструменты средних строев: тенор, баритон. Инструменты низких строев: малый бас, большой бас.
3. **Инструментовка произведений для характерной группы духового оркестра:** Валторна. Труба. Тромбон. Общие сведения. Теноровый тромбон. Бас-тромбон.
4. **Инструментовка произведений для ударных инструментов**: Флейта. Малая флейта. Альтовая флейта. Гобой, Английский рожок. Кларнет. Малый кларнет. Бас кларнет. Фагот. Контрфагот. Саксофоны. Саксофон сопрано. Саксофон альт. Саксофон тенор. Саксофон баритон.
5. **Инструментовка клавира на ансамбль духовых и ударных инструментов:** ударные инструменты с определенной высотой звука: Литавры. Колокольчики. Ксилофон. Маримба. Виброфон. Колокола трубчатые. Ударные инструменты без определенной высоты звука: Малый барабан. Большой барабан. Тарелки. Бубен и тамбурин. Треугольник. Костаньеты. Деревянная коробочка. Маракасы.
6. **Инструментовка клавира на духовой оркестр**: оформление партитуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Успешное освоение курса предполагает: активную, творческую, планомерную, повседневную работу студента с учебной и дополнительной литературой, предлагаемой в рабочей программе.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей программы, уделяя особое внимание целям, задачам, структуре и содержанию курса, контрольным вопросам для самоподготовки.

Просмотрите конспект лекций сразу после занятий. Отметьте материал, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на трудные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в содержании прочитанного материала, сформулируйте неясные вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции или практическом занятии к преподавателю. Каждую неделю отведите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания и умения по контрольным вопросам.

Учебная дискуссия – это технология интерактивного обучения, заключающаяся в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебные групповые дискуссии дают наибольший эффект при изучении и проработке сложного материала и формировании профессиональной компетентности. Этот интерактивный метод обучения обеспечивает хорошие возможности для обратной связи, подкрепления, практики, мотивации и переноса знаний и навыков из одной области в другую. Необходимо

обозначить следующие параметры оптимально организованной и проведённой учебной дискуссии:

1) высокая степень компетентности в рассматриваемой проблеме преподавателя-организатора и, как правило, имеющийся достаточный практический опыт решения подобных проблем у студентов;
2) высокий уровень прогнозирования решения типичных проблемных ситуаций благодаря серьёзной методической подготовке преподавателя-организатора, т. е. относительно низкий уровень импровизации со стороны педагога. Одновременно достаточно высокий уровень импровизации со стороны студентов. Отсюда необходимость управляемости педагогом процессом проведения дискуссии;
3) целью и результатом учебной дискуссии являются высокий уровень усвоения студентами учебного материала, развитие у них диалектического (критического) мышления.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты обучения по итогам зачета определяется оценками «зачет», «незачет» и экзамена – оценками «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

При прохождении промежуточной аттестации студенты сдают зачет.

Требования к зачету:

Представить 2 творческие работы по темам: «Инструментовка произведений для основной группы духового оркестра» и «Инструментовка произведений для характерной группы духового оркестра».

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Требования к экзамену:

Представить 3 творческие работы по темам: «Инструментовка произведений для основной группы духового оркестра» и «Инструментовка произведений для характерной группы духового оркестра». «Инструментовка произведений для ударных инструментов» и «Инструментовка клавира на ансамбль духовых и ударных инструментов» и «Инструментовка клавира на духовой оркестр».

5.3 Критерии оценки

Оценка «зачтено»:

Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и

внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «не зачтено»:

Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «отлично»:

Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

Знание всего изученного программного материала. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах навидоизменённые вопросы. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»
симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (первая и вторая сюиты)
симфония «Рим»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония, симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»

опера «Бенвенуто Челлини»
увертюра «Римский карнавал»
драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»
симфонии № 1 - 9
балет «Творения Прометея»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии № 1 - 4
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вебер К. Блестящее рондо, «Приглашение к танцу»
Увертюры к операм «Эврианта», «Вольный стрелок»
Глазунов А. Симфонии № 1-8
сюита «Из средних веков»
музыкальная картина «Весна»
Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор
Торжественная увертюра
увертюра «Карнавал»
Концерт для скрипки с оркестром
балет «Раймонда»
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Испанские увертюры
Глиэр Р. Симфонии № 2, 3, «Илья Муромец»
опера «Шахсенем»
Григ Э. Лирическая сюита
Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга»
Восемь русских народных песен
Лист Ф. Рапсодии: № 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера)
симфония «Фауст»
симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Скерцо
симфонии № 3, 4
Моцарт В. Симфонии № 39 - 41
опера «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор
Мясковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7
симфоническая сказка «Петя и Волк»
балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
опера «Война и мир»
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (первая и вторая сюиты).
Павана на смерть инфанты.
Болеро
Рахманинов С. Симфонии № 1 - 3
фантазия «Утес»
«Цыганское каприччио»
кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», Садко»

симфоническая сюита «Шехеразада»
«Испанское каприччио»
Скрябин А. Симфонии № 1-3, «Поэма экстаза»
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С. Симфония до минор
Хачатурян А. Симфонии № 1, 2
Балеты «Гаяне», «Спартак»
Чайковский П.И. Симфонии № 1 - 6
оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Иоланта»
балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шостакович Д. Симфонии № 1, 4 - 15
«Праздничная увертюра»
Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Дон Кихот»,
опера «Саломея»
Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»
Шуман Р. Симфонии № 1 - 4
Увертюры «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина»
Рубинштейн А. Опера «Демон»
Торжественная увертюра
Скрябин А. Симфонические произведения
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
Стравинский И. Балеты
Танеев С. Симфония № 1
Хачатурян А. Симфония № 2
Балеты
Хиндемит П. «Гармония мира»
Чайковский П. Симфонические произведения
Шостакович Д. Симфонические произведения
опера «Катерина Измайлова»
балетные сюиты
Бетховен Л. Симфонии № 4-9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
симфонии № 1, 2
Брамс И. Симфонии № 1-4
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз
Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, 1-6 тетр. / сост. А. Пресман
Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, 1-3 тетр. / сост. А. Штарк
Отрывки из балетов П. Чайковского / сост. А. Володин
Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / сост. А. Александров
Балакирев М. «Увертюра на темы трёх русских песен»
Симфоническая поэма «Тамара»
Фантазия «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии № 1-9

Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт»
Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония
«Траурно-триумфальная» симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор
Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Опера «Кармен»
Отрывки из симфонических произведений, тетр 1, 2 / сост. Ф. Захаров
Зарубежные классики, тетр. 1-3 / сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов / сост. П. Савельев
Отрывки из русских опер / сост. Я. Шуберт
Отрывки из опер и балетов П.И. Чайковского / сост. Я. Шуберт

5.5 Примерный план аннотации (либо иные виды работы)

Технология проблемного обучения – направлена на организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучаемых по решению учебных проблем, вследствие чего формируются новые знания, умения и навыки, развиваются познавательные способности, любознательность, эрудиция, творческое мышление. Преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит обучаемым задачу (создаёт проблемную ситуацию) и побуждает к её разрешению.

Основные формы (по степени познавательной самостоятельности обучаемых):

– проблемное изложение – демонстрация преподавателем обучаемым разворачивающейся логики научного решения поставленной проблемы;

– частично-поисковая деятельность направляется преподавателем с помощью специальных вопросов, побуждающих обучаемых к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответов на проблемные вопросы;

– исследовательская деятельность – представляет собой в полной мере самостоятельный поиск обучаемыми путей и способов решения проблемы.

Групповая работа – как интерактивная технология нестандартных задач (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач) предполагает создание условий для освоения студентами нового опыта, переживаемого ими непосредственно в ходе учебного процесса, организацию коммуникативной деятельности между студентами, переход преподавателя из роли носителя знаний в позицию партнера-помощника. Значение групповой работы заключается в побуждении участников к активности, самостоятельности и ответственности. Она улучшает процесс усвоения, запоминания и применения новых знаний; создает целостную картину образовательного процесса, что облегчает применение знаний в реальных ситуациях; повышает познавательную мотивацию и сохраняет работоспособность участников группы. Групповая работа включает в себя вводный, обучающий и заключительный этапы процедуры проведения, в ней чётко прописаны условия успешной работы малых групп, а также роли-функции членов группы и правила общения в группе.

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управление исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
Пьесы из «Школы» Н. Платонова.

- Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства. Альтовая флейта в творчестве русских (Н. Римский-Корсаков, опера-балет «Млада») и советских композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Этюды: Н. Платонов, Ю. Ягудин.

- Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях И. С. Баха, Г. Ф. Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий септаккордов.
Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, И. Макарова, И. Пушечникова.

- Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И. С. Баха, романтиков, русских и советских композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.

- Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция.

Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

- Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных форм.
Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.
Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
Инструктивно-тренировочный материал см. в разделе «Малые кларнеты».

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина; «Школа игры на фаготе» В. Зельтмана и Г. Ангербефера (т. IV).

- Эволюция валторновых труб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности валторновых туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы.

Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Вурм В., Ж. Галлэ (I – II тетради.)

- Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стиль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы»Ж. Арбана, переработанные Т. Мером (под ред. Г. Орвида).

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Разновидности строев басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» В. Блажевича, Б. Григорьева, К- Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейха, О. Блюм.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1.Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. М. 2010.
2.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. 5-е изд. Москва, 2004.
3.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1986.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Благодатов Г. Кларнет. М., 1965
2. Буяновский В. Валторна. М., 1971 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
3. Левин С. Фагот. М., 1983
4. Сумеркин В. Тромбон. М., 1975
5. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне, М., 1987
6. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
7. Усов Ю. Труба. М., 1966 Юргенсон П. Гобой. М., 1973
8. Берлиоз Г. Трактат об инструментовке. ч. 1-2. М., 1971.
9. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1952.
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М., 1973.
11. Зряковский М. В. Общий курс инструментоведения. М.:1976.
12. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.
13. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1946.
14. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М. 1963.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. Андреев, А. Школа игры на саксофоне. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1972.
2. Иванов, В. Школа академической игры на саксофоне. В 3-х ч. – М., 2005.
3. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
4. Ривчун А. Школа Игры на саксофоне. – М., 1959.
5. С.Зубарев. Саксофон. Концертный репертуар. Клавир и партия . 2015г. Издательство Композитор - Санкт-Петербург
6. Сергей Зубарев. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар (комплект из 2 книг) Издательство Композитор - Санкт-Петербург
7. Екатерина Ерышева-Малиновская Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партит Композитор - Санкт-Петербург
8. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
9. Детский альбом для флейты и фортепиано Марк Звонарев 2014г Композитор - Санкт-Петербург
10. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие 2014г Композитор - Санкт-Петербург
11. Н. Платонов. Школа игры на флейте 2015г. Музыка.
12. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии .Композитор Санкт-Петербург. 2013
13. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Пьесы, ансамбли. Часть 2. Музыка. 2014г.

14. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Часть 1. Пьесы. Музыка. 2015г.
15. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
16. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
17. Звонарев Марк. Джазовому саксофонисту. Концертный репертуар. Младшие классы детской музыкальной школы. Учебное пособие. 2014 Издание: Композитор - Санкт-Петербург
18. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
19. Ред.-сост. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
20. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка
21. Ред.-сост. Зубарев С. Саксофон. Хрестоматия. Концертный репертуар. Ср. и ст. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. 2016
22. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партии. 2013 Издание: Композитор - Санкт-Петербург

6.4 Литература, представленная в ЭБС

Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).

Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .

Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).

Фурукин, А. В. Валторна: свидетельства о рождении (ранние источники) / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2013 .— №12 .— С. 3-11 .— (История) .— Библиогр.: с. 10-11 (22 назв.).

Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).

Делий, П. Ю. Современное состояние и актуальные задачи развития отечественной системы обучения игре на духовых инструментах / П. Ю. Делий // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 3 .— С. 6 - 8 .— (Педагогическая мастерская) .

Беленов, Л. Д. Роль упражнений, построенных на позиционом принципе, в формировании амбушюра исполнителя на трубе / Л. Д. Беленов // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 4 .— С. 11 - 13 .— (Исполнительское искусство) .

Гилев, А. Г. Валторна и композиторы / А. Г. Гилев // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 6 .— С. 49 - 53 .— (История) .

Березин, В. В. Московская школа духовых инструментов в контексте европейских традиций / В. В. Березин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2016 .— № 9 .— С. 3 - 10 .— (Исполнительское искусство) .

Фурукин, А. В. Эволюция натуральной валторны: российские источники / А. В. Фурукин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 1 .— С. 33-39 .— (История музыки) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 38-39.

Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.

Махова, А. И. Коммуникативная цепочка "учитель-ученик-родитель" и ее влияние на исполнительские умения музыканта-духовика (на примере учащихся ДМШ) / А. И. Махова // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 12 .— С. 22-25 .— (Вопросы музыкальной педагогики) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 24-25.

Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.

Киселевский, Г. В. Развитие техники кларнетиста : Дипломный реферат / Г. В. Киселевский ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2013 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (10 назв.).

Прядильников, М. В. Валторна и исполнители джаза на валторне : Дипломный реферат / М. В. Прядильников ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2013 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26.

Фатхутдинова, А. А. История возникновения и развития флейты : Дипломный реферат / А. А. Фатхутдинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2013 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.

Нурисламова, Ю. Первоначальный этап обучения игры на кларнете в ДМШ : Дипломный реферат / Ю. Нурисламова ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2014 .— 30 с. — Библиогр.: с. 30 (8 назв.).

Мухамадинова, Л. Работа над интонацией в классе флейты : Дипломный реферат / Л. Мухамадинова ; Министерство культуры РФ , Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2014 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (9 назв.).

Попов, В. С. Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства : Автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / В. С. Попов .— М., 2014 .— 30 с.

Гайнуллин , С. Г. Пьесы : для трубы и фортепиано современных композиторов (Переложение Гайнуллина С. Г.) / С. Г. Гайнуллин ; Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова". Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2014 .— 31 с. : ноты .— (Педагогический репертуар) .— Содерж.: К. Баташов / Вокализ. А. Пьццолла / Oblivion. Ж. Кузнецова / В русском стиле. Дж. Мейер / Ради неба. Г. Равел / Это затишье. Дж. Хьюзен / Лунный свет.

Нигматзянов, Ф. Загир Исмагилов. Увертюра к опере "Салават Юлаев" : Партитура для духового оркестра / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Переложение для духового оркестра доцента КДИ Ф. Нигматзянова .— Уфа, 2014 .— 28 с. : ноты.

Фоменко, Л. Роль концертной практики и психологической подготовки к концертному выступлению в процессе обучения музыканта-духовика / Л. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 6 с. : ноты.

Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.

Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.

Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 1. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 116 с. : ноты.

Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.

Нигматзянов, Ф. Произведения для духового оркестра : Тетрадь 2. Партитура / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; ред.-сост. Ф. Нигматзянов .— Уфа : УГАИ им. З. Исмагилова, 2015 .— 60 с. : ноты.

Будылина, Л. Первоначальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / Л. Будылина ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 32 с. — Библиогр.: с. 32 (8 назв.).

Сидоров, Ф. В. История создания и исполнительства на ударной установке : Дипломный реферат / Ф. В. Сидоров ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная

академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (11 назв.).

Нурисламов, Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Дипломный реферат / Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (6 назв.).

Андреев, М. В. Урок как основная форма преподавания игре на трубе в ДМШ и ДШИ : Дипломный реферат / М. В. Андреев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 27 с. — Библиогр.: с. 27 (8 назв.).

Ласынов, З. Тромбон в джазе : Дипломный реферат / З. Ласынов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (6 назв.).

Каверин, В. В. Некоторые методические и технические вопросы возникающие в процессе обучения игре на ударной установке : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.0901 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Профиль: Сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах / В. В. Каверин ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Ф. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с. 24 (8 назв.).

Машнин, Д. А. А. Н. Пахмутова. "Концерт для трубы с оркестром". Музыкально-исполнительский анализ произведения : Дипломный реферат / Д. А. Машнин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2015 .— 21 с. — Библиогр.: с. 21 (10 назв.).

Магашева, Р. Р. Кларнет в творчестве К. М. Вебера : Дипломный реферат / Р. Р. Магашева ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 34 с. — Библиогр.: с. 33-34 (11 назв.).

Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).

Шарипов, У. А. Методика обучения на духовых инструментах / У. А. Шарипов ; Министерство культуры России, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 23 с. — Библиогр.: с. 22 (4 назв.).

Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.

Фурукин, А. В. Натуральная валторна: история, теория, исполнительская практика : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. 17.00.02 - Музыкальное искусство / А. В. Фурукин .— М., 2015 .— 25 с.

Ишбаев, А. Р. Венгловский и Ленинградская тромбоновая школа : Дипломный реферат / А. Р. Ишбаев ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2015 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (4 назв.).

Нурисламов, Р. Р. Тромбон и выдающиеся тромбонисты : Выпускная квалификационная работа / Р. Р. Нурисламов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный

институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов, Ассистент-стажер; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с. 25 (5 назв.).

Пастухов, В. Особенности техники игры и звукоизвлечения на саксофоне : Дипломный реферат / В. Пастухов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 31 с. — Библиогр.: с. 29-31 (33 назв.).

Касимов, Д. О. Краткий обзор подготовительного процесса для начинающих саксофонистов детских музыкальных школ и школ искусств : Выпускная квалификационная работа / Д. О. Касимов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; О. В. Касимов .— Уфа, 2017 .— 26 с. — Библиогр.: с. 25 (2 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13107?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Шамсутдинова, А. Ф. Валторна в творчестве Петра Ильича Чайковского : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. Ф. Шамсутдинова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; З. З. Хаматдинов .— Уфа, 2017 .— 33 с. — Библиогр.: с. 33(3 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13106?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Уразгулова, А. И. Основные вопросы методики первоначального обучения игре на кларнете : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство Профиль: оркестровые духовые и ударные инструменты / А. И. Уразгулова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с. 26-27(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13112?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Салихов, Л. И. Начальный этап обучения игре на ударных инструментах в ДМШ ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль:Оркестровые духовые и ударные инструменты / Л. И. Салихов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; А. Г. Антонов .— Уфа, 2017 .— 25 с. — Библиогр.: с.25(8 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13105?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Мидетов, С. М. Постановка дыхания при игре на флейте : Выпускная квалификационная работа : Специальность: Концертное исполнительство / С. М. Мидетов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 20 с. — Библиогр.: с.20(5 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13110?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Саттарова, Д. Ш. Система ежедневных самостоятельных занятий флейтиста в ДМШ и ДШИ : Выпускная квалификационная работа : Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты / Д. Ш. Саттарова ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 24 с. — Библиогр.: с.24(4 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13111?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Кириллов, А. В. Пути и общая направленность музыкальной науки в области научно-методической мысли в духовом исполнительском искусстве. Практический опыт и научный опыт лучших музыкантов духовиков страны и мира : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые и ударные инструменты / А. В. Кириллов ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых ии ударных инструментов; С. Г. Гайнуллин .— Уфа, 2017 .— 27 с. — Библиогр.: с.27(7 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13109?ugsn_pk=0#vkr_name>.

Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.

Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.

Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.

Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.

Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/

http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: : Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023