Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Рауилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 18:05:09
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *Музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	**Инструментовка**
для направления подготовки/специальности	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство *Профиль:* Национальные инструменты народов России
квалификация	*Артист ансамбля, Артист оркестра, Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива, Преподаватель*
форма обучения	*Очная/заочная*
курс	*III/III*
семестр	*5-6/5-6*
объем дисциплины	*3.Е./108 3 З.Е/ 108*
Индивидуальные (практические) занятия	*33/10*
самостоятельная работа (СРС)	*75/98*
зачет	*6/-*
экзамен	*- /6,контр.раб.6*
всего	*108/108*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители – доцент кафедры народных инструментов УГИИ им. З. Исмагилова Савицкий А.К

Рабочая программа одобрена кафедрой народных инструментов
Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав.кафедрой профессор *Мельников О.Н.*

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины 3.1 тематическая структура. 3.2 Содержание дисциплины.	4
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Критерии оценки 5.2 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.3 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 6.4 Литература, представленная в ЭБС	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
Приложение Оценочные материалы	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Целью настоящего курса является воспитание эрудированного музыканта, обладающего достаточным уровнем профессиональной подготовки, готового к практической творческой деятельности, способного вести как учебно-воспитательную, так и концертно-исполнительскую работу. **Структура** курса предусматривает изучение теоретических основ предмета, развитие практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

В задачи курса входит:

- изучение технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, входящих в состав оркестра русских и башкирских народных инструментов;
- освоение основных приемов и правил инструментовки;
- развитие представлений о тембрах и красках оркестра;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной, зарубежной классики, сочинений башкирских композиторов.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена индивидуальной формой обучения в творческом классе. В ходе изучения инструментовки студент посещает практические занятия, занимается индивидуально. Особое место в изучении данной дисциплины отводится самостоятельной работе, знакомству с творчеством ведущих композиторов, участию во внутривузовских конкурсах по инструментовке.

Курс “Инструментовка” – объемом в 35 часов рассчитан на прохождение в течение двух семестров.

2. Требования к освоению дисциплины

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения),необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментоведения, средства достижения выразительности звучания ;

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 128 часов.

3.1. Тематическая структура

№ раздела дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Очная практ.	Очная самосмт.		Заочная практ	Заочная самост.		
Раздел 2	5	1-18	17	37		5	49	*межсессионная аттестация*	*Контрольный урок*
	6	1-18	16	38		5	49	*межсессионная аттестация*	*Зачет/экзамен*
Итого 144, в т.ч.:			33	75		10	98		

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *(Инструментовка для малых составов)*

Тема 1. Вводное занятие. На первом занятии необходимо выявить степень подготовленности студента, определить уровень его знаний и умений в области инструментовки, которые были приобретены ранее в среднем учебном заведении с целью индивидуального планирования учебного процесса в рамках курса «Инструментовка».

Для этого рекомендуется провести небольшую практическую работу, содержащую следующие задания:

1. Выполнить письменную работу по инструментовке небольшого фрагмента музыкального произведения (8-16 тактов).

2. Произвести развернутый анализ музыкального произведения. При этом знакомство с музыкальным материалом может проходить в форме проигрывания на инструменте или прослушивания его в звукозаписи.
3. Продемонстрировать уровень навыка чтения оркестровых партитур.

Тема 2. Основы работы на компьютере. Освоение музыкальных программ. В последние годы наблюдается заметный рост уровня программного обеспечения для работы профессиональных музыкантов. Рекомендуется ограничить свой выбор теми программами, которые в большей мере отвечают требованиям курса «Инструментовка». В рамках данного курса выдвигаются следующие требования к программному обеспечению:

- точное, грамотное отражение нотного текста оркестровой партитуры;
- озвучивание нотного текста соответствующими тембрами инструментов оркестра;
- доступность в освоении программы;
- скорость и удобство работы.

Таким требованиям отвечает целый ряд программ, относящихся к категории так называемых нотных редакторов – Finale, Cakewalk Overture, Encore, Nightingale, Score Perfect Pro, Sibelius и другие.

Следует отметить, что программное обеспечение постоянно совершенствуется, модифицируется, поэтому преподавателю необходимо следить за состоянием рынка. В силу того, что каждая из программ имеет свои недостатки и преимущества, выбор можно основывать на личном предпочтении.

Первые уроки необходимо посвятить знакомству студентов с принципами работы компьютерной техники, основными понятиями, специфическими терминами.

Далее, следует затронуть вопрос о достижениях музыкально-компьютерных технологий, сфере применения их в профессиональной деятельности музыканта.

Изучение музыкальных программ следует планировать с учетом принципов последовательности, системности изложения учебного материала, чередуя освоение теоретических знаний с практической работой за компьютером.

Тема 3. Инструментовка для ансамблей народных инструментов.

На начальном этапе для инструментовки произведения целесообразно подбирать состав ансамбля, близкий по характеру звучания тому инструменту, на котором обучается студент, например, струннику - ансамбль домр или балалаек, баянисту – ансамбль баянов или аккордеонов и т.д. Учитывая то, что программа обучения в среднем звене профессионального образования и в вузе содержит предмет «Ансамбль», в рамках которого студент осваивает основные принципы изложения ансамблевой фактуры, закономерности ее развития и т.д., инструментовка для такого состава не вызовет чрезмерных трудностей.

Немаловажное значение имеет и практическая возможность исполнения инструментованного произведения в классе ансамбля. В тесном творческом контакте студентов происходит глубокое постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Так, постепенно, по мере изучения студентами различных инструментов, состав ансамбля можно расширять, изменять, вплоть до редких инструментальных сочетаний.

С самого начала занятий студентов инструментовкой преподавателю важно установить строгие требования в отношении оформления партитуры: аккуратно и точно записывать штили, акколады, тактовые черты, динамические оттенки, ноты располагать точно по вертикали и т.д. Особое внимание необходимо обращать на корректность записи штрихов и приемов исполнения.

Партитуру лучше записывать карандашом, что дает возможность исправления ошибок и неточностей. Корректирование целесообразнее производить сразу же на уроке, под наблюдением преподавателя.

В процессе занятий инструментовкой для ансамбля народных инструментов студент должен:

овладеть навыками фактурного решения в рамках технических и выразительных средств выбранного состава ансамбля;

научиться создавать относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии;

освоить большое разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов;

приобрести навыки переработки или сокращения авторской фактуры.

Тема 4. ***Инструментовка для струнного состава оркестра.***

Струнный состав - группа домр и балалаек – является основой оркестра русских народных инструментов. Она определяет уникальность тембровой краски оркестра, придает звучанию неповторимый национальный колорит. Важно отметить, что при условии использования всех музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов, струнный состав оркестра обладает относительной самостоятельностью.

Работу над инструментовкой целесообразнее начинать с анализа музыкального произведения. Полезно ознакомится с рядом партитур, аналогичных инструментуемому сочинению, прослушать их в записи. Затем следует наметить варианты тембрового решения основного мелодического рисунка в соответствии с формой и содержанием произведения. Далее необходимо детально продумать вариант будущей оркестровой фактуры и принципы ее изложения.

Тема 5. Инструментовка для оркестра баянов (тембровых гармоник). Сложность инструментовки для данного состава определяется, прежде всего, однотембровостью звучания. Это обстоятельство требует от инструментовщика определенного мастерства в использовании разнообразия регистров, штрихов,

приемов звукоизвлечения и др. В целях тембрового обогащения оркестра баянов (тембровых гармоник) возможно использование таких инструментов как рояль, контрабас (балалаечный или смычковый), ансамбли духовых и все виды ударных инструментов.

Еще одна особенность, на которую в процессе инструментовки следует обращать внимание студента, связанна с взаимопоглощаемостью звучания голосов в одном регистре, что вызывает необходимость упрощения фактуры и дифференциацию ее тесситурного звучания в зависимости от функционального назначения.

В инструментовке для оркестра баянов (тембровых гармоник) необходимо добиваться рельефности звучания всех оркестровых функций путем четкой градации динамических оттенков и исполнительских штрихов в оркестровых партиях.

При переложении симфонических произведений для данного состава студенту необходимо освоить следующие способы преобразования фактуры:

- упрощение технических приемов изложения, приспособление их к исполнительским возможностям баяна;
- перераспределение отдельных мелодических линий или аккордов;
- добавление и снятие октавных удвоений;
- перенесение отдельных элементов фактуры из одной октавы в другую;
- нахождение соответствующих приемов игры и штрихов, сходных по звучанию со штрихами инструментов симфонического оркестра.

Раздел 2. *(Инструментовка для полных составов)*

Тема 6. Инструментовка для полного состава оркестра. В результате увеличения состава оркестра увеличивается и вариантность инструментовки. В этой связи рекомендуется предложить студенту наметить несколько вариантов как тембрового, так и фактурного решения оркестрового изложения музыкального материала. На уроке под руководством педагога следует выбрать тот вариант, который в большей степени соответствует художественному замыслу композитора и сохраняет его стилистические черты.

Особое внимание студентов следует обратить на разнообразие художественно-выразительных и технических возможностей гуслей (клавишных и щипковых) и ударных инструментов, особенности их использования в оркестре и специфику записи партий.

При решении вопроса о целесообразности транспонирования инструментуемого произведения в другую тональность необходимо руководствоваться анализом его общего тонального плана, исполнительским удобством, а также музыкально-художественными задачами.

Главной задачей студента на данном этапе обучения выступает овладение умением чувствовать авторский стиль и логику развития

музыкального материала, что должно проявляться в тембровом развитии основной мелодической линии, в подчеркивании граней формы и т.д.

Больший интерес для работы со студентом представляют те произведения, которые требуют значительного переосмысления фактуры, сочинения противосложений, добавления педалей для заполнения звукового объема, упорядочения аккомпанемента (фигурации) и т. д.

Тема 7. Инструментовка вокального аккомпанемента. Приступая к инструментовке аккомпанемента вокального сочинения необходимо учитывать ряд особенностей, связанных со спецификой вокального искусства.

Прежде всего, важно отметить возможную необходимость транспонирования партитуры. В связи с этим, не следует пользоваться крайними звуками диапазона инструментов и открытыми струнами.

Очень важно учитывать тесситуру звучания вокальной партии. Высокие, кульминационные моменты хорошо подчеркнуть оркестровым tutti, а низкие, тихо звучащие интонации требуют прозрачной и облегченной фактуры аккомпанемента.

В качестве интонационной поддержки можно использовать в оркестре дублирование партии солиста, как отдельными инструментами, так и группами.

Моменты продолжительных пауз в вокальной партии требуют яркого, насыщенного оркестрового звучания.

Инструментовка вокального аккомпанемента требует от студента определенной творческой зрелости, фантазии и композиторского начала, позволяющих развивать зачастую очень скупую фактуру клавира, дополняя ее и обогащая тембрально.

Тема 8. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту). Как и в вокальном аккомпанементе, главным моментом при инструментовке аккомпанемента инструментального сочинения является умение реально представлять соразмерность баланса в звучании солиста и аккомпанемента.

При оркестровом сопровождении солирующей домры или балалайки следует учесть тот факт, что эти инструменты не обладают достаточной громкостью звука. Кроме того, тембровая однородность состава оркестра и солиста приводит к поглощению звука солирующей партии. Поэтому, работая над аккомпанементом солирующему инструменту, необходимо придерживаться правила: использовать инструменты (или группы инструментов), однородных по своей природе с инструментом солиста следует в принципиально иных оркестровых функциях или применяя контрастные по отношению к солирующему инструменту приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры и т. д. для того, что бы оттенить, более рельефно представить партию солиста.

Тема 9. Инструментовка для увеличенного состава оркестра. Эта тема должна быть направлена на изучение студентами вопроса о целесообразности и возможности введения в оркестр дополнительных инструментов.

С одной стороны, желательно, чтобы студент научился инструментовать для состава, имеющегося в крупных оркестровых коллективах, то есть: две флейты (одна из них пикколо или альтовая), два гобоя (один из них английский рожок), пять баянов (включая бас и контрабас), гусли клавишные, щипковые, реже звончатые, разнообразные ударные инструменты.

Здесь большое значение имеет правильный выбор произведения, в котором все вышеназванные инструменты могли бы использоваться достаточно активно. К таким произведениям относятся пьесы крупной формы, со сложной, многоплановой фактурой (см. рекомендательный список произведений).

С другой стороны, при изучении этой темы студенты могут ознакомиться с технологией использования русских фольклорных духовых (свирель, окарина, сопель, жалейка, волынка, рожок и др.) и ударных (ложки, трещотки, кокошник, рубель, коробочка и др.) инструментов. В настоящий период развития исполнительства на народных инструментах применение этого инструментария в оркестрах и ансамблях становится обязательным. Если нет возможности реально послушать и ознакомиться с названными инструментами, рекомендуется обратиться к звукозаписи.

Тема 10. Переложение симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов. При освоении этой темы необходимо, прежде всего, определить содержание, характер, идейно-художественный образ симфонического произведения.

Важным условием при переложении музыкального произведения выступает сохранение авторского замысла, что определяет необходимость руководствоваться авторским принципом формообразования, планом оркестрового развития и использования фактуры изложения музыкально-тематического материала симфонической партитуры, добиваясь логичности распределения оркестровых функций в оркестре русских народных инструментов.

В виду того, что темброво-инструментальное решение является одним из важных средств композиторского самовыражения, важной задачей данного этапа выступает освоение студентом навыка определения тембрового соответствия инструментов народного и симфонического оркестров.

При этом необходимо учитывать определенную специфику передачи функций смычковых инструментов симфонического оркестра струнной группе народного, которая связана с различиями их диапазона звучания, строя, артикуляционной организации, технических и художественных возможностей.

При передаче функций деревянных духовых инструментов баянной группе возникают сложности, связанные с несоответствием их динамических возможностей в верхнем регистре. Поэтому не всегда, надо точно следовать стандартному правилу - поручать партии смычковых инструментов домрам и балалайкам, а партии духовых - баянам. К решению этого вопроса требуется подходить творчески.

Задача инструментовщика – переосмыслить оригинальные инструментальные способы воплощения композиторского замысла

относительно новых тембровых условий оркестра русских народных инструментов. В этом случае процесс переложения можно рассматривать как новый вариант тембрального решения музыкального произведения.

При выполнении переложения целесообразно сохранить роль ударных инструментов, учитывая при этом разницу шкалы динамических возможностей симфонического и народного оркестров.

Очень важным и ответственным моментом при овладении принципами переложения симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов выступает определение репертуара. Критерии подбора симфонических партитур должны основываться на:

- соответствии инструментальной специфики народного оркестра характеру симфонического произведения;
- наличии штриховой схожести струнной группы симфонического оркестра и домровой группы оркестра народных инструментов;
- наличии небольшого состава медных духовых инструментов в симфонической партитуре;
- приемлемости уровня технической сложности материала;
- приемлемости динамической шкалы развития оркестровой фактуры симфонического произведения.

4.Методические комментарии для обучающихся.

Основная работа обучающегося должна опираться на следующие компоненты:

-Освоение разнообразия приемов звукоизвлечения, штрихов, художественных и технических возможностей различных инструментов. Анализ музыкального произведения

-Изучение музыкальных программ

-Постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей того или иного инструмента. Создание относительно равноценные по художественным и техническим задачам партии, приобретение навыков переработки или сокращения авторской фактуры.

-Анализ музыкального произведения, прослушивание аудиозаписей, ознакомление с аналогичными партитурами

-Усвоение специфических способов преобразования оркестровой фактуры

-Постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей инструментов полного состава оркестра

-Усвоение специфических принципов создания инструментовки вокального аккомпанемента. Тесситура, комплиментарность подголосков

-Усвоение особенностей создания инструментовки аккомпанемента солисту. Тесситура, комплиментарность подголосков, тембровые сочетания.

-Постижение принципов звукоизвлечения, штрихов, специфических приемов игры, художественных и технических возможностей инструментов увеличенного состава оркестра. Включение дополнительных инструментов в состав оркестра, прослушивание аудиозаписей

-Освоение навыков определения тембрового соответствия инструментов народного и симфонического оркестров. Нахождение соответствия динамических возможностей инструментов оркестров.

В процессе занятий выпускник должен овладеть прочными теоретическими и практическими знаниями в области инструментовки:

- знать актуальные проблемы развития современного оркестрового и ансамблевого исполнительства, а также тенденции развития инструментария русского оркестра;
- уметь анализировать партитуры, клавиры с целью их переложения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов;
- уметь грамотно использовать технические и художественные возможности инструментов, достигая при этом высокохудожественного результата;
- знать специфику инструментовки для малого, большого состава оркестра;
- знать специфику инструментовки для ансамбля (смешанного и однородного);
- знать специфику инструментовки аккомпанемента солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту;
- уметь делать горизонтальный и вертикальный анализ партитуры (клавира);
- уметь правильно распределять голоса в группах, используя правильное голосоведение, при этом соблюдая правила удвоений и т.д.

5. Примерные оценочные и методические материалы
5.1.Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (*на практических занятиях*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*экзамен*);

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

5.2. Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Результаты обучения по итогам экзаменов определяются оценками «отлично» и «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно»:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (партитуры для различных составов) , понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой инструментовки, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе ответов на вопросы. Глубокий теоретический анализ произведений в аннотациях с грамотным исследовательским и общекультурным подходом.

Оценка **«хорошо»:**

Хорошее исполнение произведений (партитуры для различных составов), понимание стиля и художественного образа. Хорошее владение техникой инструментовки, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе ответов на вопросы. Глубокий теоретический анализ произведений в аннотациях с грамотным исследовательским и общекультурным подходом.

Оценка «удовлетворительно»:

Не очень убедительное исполнение произведений (партитуры для различных составов), понимание стиля и художественного образа. Неважное владение техникой инструментовки, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание

исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе ответов на вопросы. Поверхностный теоретический анализ произведений в аннотациях с исследовательским и общекультурным подходом.

Исполнение произведений (игра на рояле) с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений (практическая работа-партитура).

Неубедительные ответы по исполняемому репертуару в ходе поставленных вопросов.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование

1 Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. :Советский композитор,1978. – 428 с.

2 Зиновьев, В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. – М. :Советский композитор,1980. – 328 с.

3 Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 479 с.

4.Розанов В. Инструментоведение. - М. 1981.

5. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: МГК им. П.И. Чайковского. 2009.- 284с.

6. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. - Л. 1983.

6.2. Дополнительная литература

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Л. : 1981. – 196 с.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – М. : Музыка. Кн. 1.– 1971 – 376 с.
3. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – М. : МУЗГИЗ. Кн. 2 : Интонация. – 1947. – 162 с.
4. Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о народных инструментах / Ю. Васильев. – М. : Сов. композитор. 1986. – 95 с.
5. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – М. : Сов.композитор. 1982. – 256 с.
6. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – М. : Сов. композитор. 1981. – 172 с.
7. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. Дмитриев. – М. : Сов. композитор. 1991. – 143 с.
8. Зиновьев, В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов // Баян и баянисты / В. Зиновьев. – М. : Сов. композитор. Ч.3. –1977. – 173 с.
9. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский. – М. : Музыка 1988. – 254 с.

10. Раков, Н. Практический курс инструментовки / Н. Раков. – М. : 1985.
11. Речменский, Н. Массовые музыкальные народные инструменты / Н. Речменский. – М. : Музгиз. 1963. – 107 с.
12. Рубинштейн, С. Пособие для руководителя ансамбля баянистов / С. Рубинштейн. – М. : Сов. композитор. 1970. – 83 с..
13. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – М. : Музыка. 1983. – 172 с.
14. Чунин, В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – М. : Музыка. 1990. – 96 с.
15. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л. :1985.
16. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – М. : 1970.
17. Шишаков, Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – М. : Сов. композитор. 1963. – 42 с.
18. Благодатов, Г. История симфонического оркестра / Г. Благодатов. – Л. : 1969. – 312 с.
19. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л. :1975. – 280 с.
20. Витачек, Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Ф. Витачек. – М. : 1979. – 151 с.
21. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – М., 1959. – 267 с.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**

Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Фольклорный кабинет: фонд записей;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места

Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.