Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204bda9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА Композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Инструментоведение**
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором;*** *специализация: Художественное руководство академическим хором*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация Дирижер академического хора. Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III-IV*
(номер курса)

семестр *6-7*
(номер семестра)

объем дисциплины *2 з.е.*

лекции
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *33*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *39*
(число часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *7*
(номер семестра)

всего 72
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *заведующий кафедрой композиции*

(должность составителя, название кафедры)

Исмагилова Лейла Загировна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Исмагилова Л.З.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы	8
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	9
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	9
• Примерный перечень вопросов	9
• Тренировочные тесты	9
• Ключи к тестам	11
• Критерии оценки	12
• Тематика рефератов	12
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	12
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	12
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	12
6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости)	13
6.4 Литература, представленная в ЭБС	13
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Изучение курса "Инструментоведение" по специальности *"Инструменты эстрадного оркестра "* базируется на полном объёме изученного материала по данной теме в среднем звене музыкального образования. Цель данного курса - всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в композиторской практике. Необходимо увязывать теоретические положения с конкретными историческими фактами и уделять слушанию музыки и её профессиональному анализу, при использовании как аудио, так и видеоматериалов, достаточно большое внимание. У студентов должны формироваться навыки, способствующие его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения как по историческим, так и по теоретическим аспектам науки (рефераты, анализ партитур, стилистический анализ и т.д.) Курс рассчитан на 34 часа и проводится в 4 семестре по 2 часа в неделю в виде лекционно-семинарских занятий. По окончании курса предусматривается экзамен. Продолжение занятий и углубление знаний по данному предмету предусмотрено в форме индивидуальных уроков по Инструментовке и Чтению партитур.

Дисциплина входит в базовую Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения для очной формы, и в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения для заочной формы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующей компетенции, являющейся результатом освоения ООП:

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами (ОПК-2);

способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную (ПКО-2)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;

основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно- колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;

особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;

особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие(музыкальная графика и др.);
правила записи партитуры;
основные прототипы современных музыкальных инструментов,а также основные инструменты прошлых эпох;
основные развернутые концепции, касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания;
основные категории хороведения (составы хоров, дыхание, фразировка);
правила охраны труда,техники безопасности и противопожарной безопасности;
основы архитектурной и музыкальной акустики;

уметь:

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности;порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества:
инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;
инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий;
отражать фольклор в профессиональном композиторском творчестве;

владеть:

собственной стилевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;
компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования; программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;
навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	
		практические занятия	Самостоятельная работа
2.	Деревянные духовые инструменты.	4	4
3.	Медные духовые инструменты.	4	4
4.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	4	4
5.	Общие сведения о симфоническом оркестре, классификация в акустике музыкальных инструментов, партитуре и оркестровой ткани.	5	6
6.	Малый симфонический оркестр.	4	6
7.	Большой симфонический оркестр.	4	6
8.	Зачет	4	5
	Итого:	**33**	**39**

Содержание курса

Тема 1. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; arco как основной способ звукоизвлечения

Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструмента; их назначение.

Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Основные штриховые (оркестровые) обозначения: tire, pousse, detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautille, saltando, tremolo, a punta d’arco, al taco.

Обозначения для получения звуков особого тембра: pizzicato, col legno, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A и др.

Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые) и искусственные (квартовые, квинтовые).

Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando и др.) смычковых инструментов, количество исполнителей в различных составах; встречающееся divisi в партиях смычковых инструментов в партитуре.

Использование смычковых инструментов в оркестре.

Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

Тема 2. Деревянные духовые инструменты.

Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты in B, in A; бас кларнет in B; малые кларнеты in Es, in D. Семейство фаготов, контрафагот.

Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра: динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четвертом составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре.

Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 3. Медные духовые инструменты.

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы.

Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B и in C; тромбоны, туба).

Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности.

Штриховые обозначения каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре.

Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре.

Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 4. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:

— инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), тамтам;

— инструменты с определенной высотой звука литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane).

Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.

Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов.

Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначения.

Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.

Тема 5. Общие сведения о симфоническом оркестре, классификация в акустике музыкальных инструментов, партитуре и оркестровой ткани.

Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре.

Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающие в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.

Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.

Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос; средние гармонические голоса; «рационные рисунки» (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.

Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим сопровождением; различные виды полифонической ткани, ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.

Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое crescendo и diminuendo при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамическое).

Тема 6. Малый симфонический оркестр.

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.

Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Тема 7. Большой симфонический оркестр.

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.

Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, посещать репетиции симфонического оркестра и фиксировать наблюдения за репетициями в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по инструментоведению студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответ на вопрос по любой теме курса инструментоведения
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Примерный перечень вопросов

1. Классификация музыкальных инструментов: группы, семейства.
2. Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
3. Деревянные духовые инструменты: общая характеристика.
4. Семейство флейт.
5. Семейство гобоев.
6. Семейство кларнетов.
7. Семейство фаготов.
8. Семейство саксофонов.
9. Медные духовые инструменты: общая характеристика.
10. Труба
11. Семейство тромбонов.
12. Волторна
13. Туба.Семейство саксгорнов.
14. Группа ударных инструментов: ударные с определенной высотой звука.
15. Группа ударных инструментов: ударные без определенной высотой звука.
16. Струнные щипковые инструменты.
17. Группа клавишных инструментов.
18. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.
19. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.

Тренировочные тесты:

Какими бывают хоры по ***Тренировочные тесты:***

Тесты

Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест по курсу	Группа (курс)	Контингент студентов
Инструментоведение	Композиция I курс	1-4 чел.

Тест № 1

1. Строй скрипки.
2. Строй альта.

Тест № 2

1. Строй виолончели.
2. Строй контрабаса.

Тест № 3

Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах: 5, 4, 3, 2

Тест № 4

Назовите мастеров изготавливающих скрипки

Тест № 5

1. Диапазон скрипки
2. Диапазон альта

Тест № 6

1. Диапазон виолончели
2. Диапазон и разновидности контрабаса

Тест № 7

1. В каких ключах пишут ноты для альта?
2. В каких ключах пишут ноты для виолончели?

Тест № 8

Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Тест № 9

1. Диапазон флейты.

Тест №10

1. Диапазон гобоя.
2. Диапазон кларнета.

Тест № 11

Диапазон фагота.

Тест № 12

Диапазон саксофона

Тест № 13

1. Диапазон трубы.
2. Диапазон тромбона.

Тест № 14

1. Диапазон и транспорт валторны.

Тест №15

1. Диапазон тубы.

Ключи к тестам:

Тест № 1.
1. g, d1, a1, e2
2. c, g, d1, a1

Тест № 2
1. C, G, d, a
2. E, A, d, g

Тест № 3
4 (с использованием ставки – 5)

Тест № 4
Амати, Гварнери, Страдивари…

Тест № 5
1. g - h4
2. c - e4

Тест № 6
1. C - e3
2. E – d2 (по записи)

Тест № 7
1. Альтовый, скрипичный.
2. Басовый, теноровый, скрипичный.

Тест № 8
Контрабас.

Тест № 9
c1(h) - f4

Тест № 10
1. b - g4
2. e - c4

Тест № 11
B1 - f2

Тест № 12
b - g4 (по записи)

Тест № 13.
1. f# - c4.
2. G1 - f2.

Тест № 14
1. H1- a2 (по реальному звучанию).

Тест № 15
1. D2 - f2.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса инструментоведения
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

Тематика рефератов:

1. Классификация музыкальных инструментов: группы, семейства.
2. Струнные смычковые инструменты. Штрихи струнных смычковых инструментов.
3. Деревянные духовые инструменты.
4. Медные духовые инструменты.
5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.
6. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.
7. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Барсова И. Книга об оркестре. - М., 1969
2. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. - М., 2000
3. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 2. - М., 2000
4. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М., 1961
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
6. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – М.: Музыка, 1965. – 216 с.
7. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М.: Музыка, 1966. Вып. 4. С. 216–329.
8. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированого строя. – М.: Музыка, 1964. – 120 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : Учебное пособие / В. И. Кожухарь .— СПб. : Лань, 2009 .— 320 с. : ил. — Указат. имен: с. 296-314

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения
2. В. Фехнер. Техника струнных инструментов в современной музыке.
3. Г. Берлиоз. Трактат об инструментовке.
4. Г. Дмитриев. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.
5. А. Мальтер. Таблицы по инструментоведению.

6. А. Мальтер. Инструментоведение в нотных образцах.
7. А. Панайотов. Ударные инструменты в современных оркестрах.
8. А. Карс. История оркестровки.
9. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986
11. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987
12. Джазовая панорама. Партитура, дирекцион, клавир. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989
13. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. *А. Козлов. Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов.* М., 1991
14. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2.- М., 1994
15. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981
16. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
18. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. М., 1986
19. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-Пб., 1998
20. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
21. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976
22. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977
23. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989
24. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981
25. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997
26. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. М., 1986

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. А. Мальтер. Инструментоведение в нотных образцах
2. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2.- М., 1994

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. https://e.lanbook.com/reader/book/1994/#1;
2. Толмачев Ю., Дубок В., Духовые инструменты. История исполнительского искусства. https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1;
3. Столяр Р., Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. https://e.lanbook.com/reader/book/75549/#1;
4. Мозонько А., Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре. https://e.lanbook.com/reader/book/46014/#book_name;
5. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 6-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-507-46358-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316037

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/
4. http://www.belcanto.ru
5. Электронный джазовый журнал (электронный адрес: jazz.ru).
6. Материалы электронного сайта http://www.yspu.yar.ru.
7. Информация о джазе: lib.ua-ru.net›diss/cont/159798.html
8. Этюды и пьесы: mirknig.com›knigi…dzhazovye-etyudy…fortepiano.html
9. "Главный ход джаза". Г.Бондаренко. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений; Blues Riffs for Piano by Ed baker; Lieberman - Keyboard Harmony and Improvisation-Volume I; Lieberman - Keyboard Harmony and Improvisation-Volume II: электрон.адрес: jazzochek.info›piano.html.
10. https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru
11. https://muzrock.com/teoriya-muzyki
12. https://music-education.ru/notnaya-gramota/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-14, 2-23, 2-34, 2-24 – общая площадь 100 кв.м.**;**

Оборудование учебных аудиторий: синтезатор «Iamaha» DGX-640 (ауд.2-23), 6 фортепиано, учебные столы, пульты;

Класс ансамбля и ударных инструментов: 3-12- ударная установка, бонги, кавбелл, маракасы; маримба, виброфон; активная акустическая система, басовый усилитель;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, сканер, ксерокс, фонд записей «минус 1»(для всех инструментов), аудио и видео записей, проигрыватель пластинок;
Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей, 2 цифровых видеокамеры;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Студия звукозаписи с комплектом оборудования для студийной и концертной звукозаписи.

Камерный зал, Концертный зал им. Ф. Шаляпина: 5 роялей, звукотехническое оборудование.