

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 13.11.2025 14:12:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d771d60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА

музыкальный
музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Инструментоведение

(название дисциплины)

для направления
подготовки/специальности

53.05.05 Музыковедение

(название направления подготовки/специальности)

квалификация

Музыковед. Преподаватель

(название квалификации)

форма обучения

Очная

(очная, заочная – указать)

курс

II

(номер курса)

семестр

4

(номер семестра)

объем дисциплины

лекции

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)

34

(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные)

(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

74

(число часов по УП)

экзамен

(номер семестра)

зачет

4

(номер семестра)

всего

108

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2019

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель _____

Профессор

(должность составителя, название кафедры)

Исмаилова Лейла Загировна

(ФИО составителя)

(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____

профессор

(ученое звание)

Исмаилова Л.З.

(ФИО)

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	9
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости 5.2 Требования для <i>промежуточной</i> аттестации <ul style="list-style-type: none"> • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов 	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Изучение курса "Инструментоведение" по специальности "Инструменты эстрадного оркестра" базируется на полном объеме изученного материала по данной теме в среднем звене музыкального образования. Цель данного курса - всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в композиторской практике. Необходимо увязывать теоретические положения с конкретными историческими фактами и уделять слушанию музыки и её профессиональному анализу, при использовании как аудио, так и видеоматериалов, достаточно большое внимание. У студентов должны формироваться навыки, способствующие его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы. Необходимо поощрять стремление студентов к самостоятельным творческим формам обучения как по историческим, так и по теоретическим аспектам науки (рефераты, анализ партитур, стилистический анализ и т.д.) Курс рассчитан на 34 часа и проводится в 4 семестре по 2 часа в неделю в виде лекционно-семинарских занятий. По окончании курса предусматривается экзамен. Продолжение занятий и углубление знаний по данному предмету предусмотрено в форме индивидуальных уроков по Инструментовке и Чтению партитур.

Дисциплина входит в базовую Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения для очной формы, и в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения для заочной формы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующей компетенции, являющейся результатом освоения ООП:

музыкально-исполнительская деятельность:

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве;
основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударно-колористических инструментах; штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения;
особенности оркестрового письма композиторов различных эпох с учетом тенденции развития музыкального языка;
особенности национальных школ, индивидуального авторского почерка; различные виды партитурной нотации, включая новейшие (музыкальная графика и др.);
правила записи партитуры;

основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох;
 основные развернутые концепции, касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания;
 основные категории хороведения (составы хоров, дыхание, фразировка);
 правила охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности;
 основы архитектурной и музыкальной акустики;

уметь:

воспринимать, слышать и анализировать явления действительности; порождать свои собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества:
 инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;
 инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров и делать хоровые аранжировки;
 создавать компьютерную музыкальную композицию с использованием всех основных средств цифровой аудио технологий;
 отражать фольклор в профессиональном композиторском творчестве;

владеть:

собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;
 компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования; программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки;
 навыками проектирования искусственной акустики с использованием электронных программных средств.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	
		практические занятия (групповые/мелк огрупповые)	Самостоятельная работа
		О.ф	О.ф
1.	Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр).	5	11
2.	Деревянные духовые инструменты.	5	10
3.	Медные духовые инструменты.	5	11
4.	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	5	11
5.	Общие сведения о симфоническом оркестре, классификация в акустике музыкальных инструментов, партитуре и оркестровой ткани.	4	10
6.	Малый симфонический оркестр.	5	10
7.	Большой симфонический оркестр.	5	11
	Итого:	34	74

Содержание курса

Тема 1. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы; arco как основной способ звукоизвлечения

Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главнейшие составные части инструмента; их назначение.

Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Основные штриховые (оркестровые) обозначения: tire, pousse, detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautille, saltando, tremolo, a punta d'arco, al tacco.

Обозначения для получения звуков особого тембра: pizzicato, col legno, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A и др.

Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые) и искусственные (квартовые, квинтовые).

Динамические возможности (piano, forte, crescendo, diminuendo, sforzando и др.) смычковых инструментов, количество исполнителей в различных составах; встречающееся *divisi* в партиях смычковых инструментов в партитуре.

Использование смычковых инструментов в оркестре.

Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.

Тема 2. Деревянные духовые инструменты.

Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты *in B*, *in A*; бас кларнет *in B*; малые кларнеты *in Es*, *in D*. Семейство фаготов, контрафагот.

Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.

Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра: динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четвертом составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре. Использование деревянных духовых инструментов в оркестре.

Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 3. Медные духовые инструменты.

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы.

Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны *in F*; трубы *in B* и *in C*; тромбоны, туба).

Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности.

Штриховые обозначения каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре.

Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре.

Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.

Тема 4. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.

Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов:

— инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (*tamburino*), малый барабан (*tamburo*), тарелки (*piatti*), большой барабан (*grand cassa*), тамтам;

— инструменты с определенной высотой звука литавры (*timpani*), ксилофон, колокольчики (*campanelli*), колокола (*campane*).

Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.

Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов.

Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначения.

Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.

Тема 5. Общие сведения о симфоническом оркестре, классификация в акустике музыкальных инструментов, партитуре и оркестровой ткани.

Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре.

Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Оркестровая партитура. Формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.

Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.

Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная (ведущая) мелодия, басовый голос; средние гармонические голоса; «рациональные рисунки» (голоса); органские пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.

Основные виды строения оркестровой ткани: одnogолосная ткань, мелодия с простейшим сопровождением; различные виды полифонической ткани, ткань с обособленной оркестровой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчеркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.

Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое *crescendo* и *diminuendo* при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамическое).

Тема 6. Малый симфонический оркестр.

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.

Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Тема 7. Большой симфонический оркестр.

Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.

Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, посещать репетиции симфонического оркестра и фиксировать наблюдения за репетициями в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ по наблюдению репетиций

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета по инструментоведению студент должен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответ на вопрос по любой теме курса инструментоведения
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Примерный перечень вопросов

1. Классификация музыкальных инструментов: группы, семейства.
2. Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
3. Деревянные духовые инструменты: общая характеристика.
4. Семейство флейт.
5. Семейство гобоев.
6. Семейство кларнетов.
7. Семейство фаготов.
8. Семейство саксофонов.
9. Медные духовые инструменты: общая характеристика.
10. Труба
11. Семейство тромбонов.
12. Волторна
13. Туба. Семейство саксгорнов.
14. Группа ударных инструментов: ударные с определенной высотой звука.
15. Группа ударных инструментов: ударные без определенной высотой звука.
16. Струнные щипковые инструменты.
17. Группа клавишных инструментов.
18. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.
19. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра.

Тренировочные тесты:
Какими бывают хоры по Тренировочные тесты:
Тесты
Цикл общепрофессиональных дисциплин

Тест по курсу	Группа (курс)	Контингент студентов
Инструментоведение	Композиция I курс	1-4 чел.

Тест № 1

1. Строй скрипки.
2. Строй альты.

Тест № 2

1. Строй виолончели.
2. Строй контрабаса.

Тест № 3

Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах: 5, 4, 3, 2

Тест № 4

Назовите мастеров изготавливающих скрипки

Тест № 5

1. Диапазон скрипки
2. Диапазон альты

Тест № 6

1. Диапазон виолончели
2. Диапазон и разновидности контрабаса

Тест № 7

1. В каких ключах пишут ноты для альты?
2. В каких ключах пишут ноты для виолончели?

Тест № 8

Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Тест № 9

1. Диапазон флейты.

Тест №10

1. Диапазон гобоя.
2. Диапазон кларнета.

Тест № 11

Диапазон фагота.

Тест № 12

Диапазон саксофона

Тест № 13

1. Диапазон трубы.
2. Диапазон тромбона.

Тест № 14

1. Диапазон и транспорт валторны.

Тест №15

1. Диапазон тубы.

*Ключи к тестам:***Тест № 1.**

1. g, d1, a1, e2
2. c, g, d1, a1

Тест № 2

1. C, G, d, a
2. E, A, d, g

Тест № 3

4 (с использованием ставки – 5)

Тест № 4

Амати, Гварнери, Страдивари...

Тест № 5

1. g - h4
2. c - e4

Тест № 6

1. C - e3
2. E – d2 (по записи)

Тест № 7

1. Альтовый, скрипичный.
2. Басовый, теноровый, скрипичный.

Тест № 8

Контрабас.

Тест № 9

c1(h) - f4

Тест № 10

1. b - g4
2. e - c4

Тест № 11

B1 - f2

Тест № 12

b - g4 (по записи)

Тест № 13.

1. f# - c4.
2. G1 - f2.

Тест № 14

1. H1- a2 (по реальному звучанию).

Тест № 15

1. D2 - f2.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:

- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста
- убедительно защитить реферат
- дать полный ответ по любой теме курса инструментоведения
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

Тематика рефератов:

1. Классификация музыкальных инструментов: группы, семейства.
2. Струнные смычковые инструменты. Штрихи струнных смычковых инструментов.
3. Деревянные духовые инструменты.
4. Медные духовые инструменты.
5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.
6. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра.
7. Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Барсова И. Книга об оркестре. - М., 1969
2. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. - М., 2000
3. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 2. - М., 2000
4. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М., 1961
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
6. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – М.: Музыка, 1965. – 216 с.
7. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М.: Музыка, 1966. Вып. 4. С. 216–329.
8. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М.: Музыка, 1964. – 120 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения
2. В. Фехнер. Техника струнных инструментов в современной музыке.
3. Г. Берлиоз. Трактат об инструментовке.
4. Г. Дмитриев. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.
5. А. Мальтер. Таблицы по инструментоведению.
6. А. Мальтер. Инструментоведение в нотных образцах.
7. А. Панайотов. Ударные инструменты в современных оркестрах.
8. А. Карс. История оркестровки.
9. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986
11. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987
12. Джазовая панорама. Партитура, дирекцион, клавиш. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989

13. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов. Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991
14. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2.- М., 1994
15. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981
16. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
18. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. М., 1986
19. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-Пб., 1998
20. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
21. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976
22. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977
23. Степурко О. Трубач в джазе. М., 1989
24. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981
25. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997
26. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Сост. Ю. Чугунов. М., 1986

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. А. Мальтер. Инструментоведение в нотных образцах
2. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1-2.- М., 1994

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие.
<https://e.lanbook.com/reader/book/1994/#1>;
2. Толмачев Ю., Дубок В., Духовые инструменты. История исполнительского искусства.
<https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>;
3. Столяр Р., Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.
<https://e.lanbook.com/reader/book/75549/#1>;
4. Мозонько А., Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре.
https://e.lanbook.com/reader/book/46014/#book_name;

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <http://classic-online.ru/>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://tvkultura.ru/>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.mezzo.tv/>
6. Электронный джазовый журнал (электронный адрес: jazz.ru).
7. Материалы электронного сайта <http://www.yspu.yar.ru>.
8. Информация о джазе: [lib.ua-ru.net>diss/cont/159798.html](http://lib.ua-ru.net/diss/cont/159798.html)
9. Этюды и пьесы: [mirknig.com>knigi...dzhazovye-etyudy...fortepiano.html](http://mirknig.com/knigi...dzhazovye-etyudy...fortepiano.html)
10. "Главный ход джаза". Г.Бондаренко. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений; Blues Riffs for Piano by Ed baker; Lieberman - Keyboard Harmony and Improvisation-Volume I; Lieberman - Keyboard Harmony and Improvisation-Volume II: электрон.адрес: [jazzocheck.info>piano.html](http://jazzocheck.info/piano.html).
11. <http://www.therecordcollector.org>

12. <http://orpheusmusic.ru/publ/124>
13. <http://intoclassics.net>
14. <http://www.imslp.org>
15. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
16. <https://muzrock.com/teoriya-muzyki>
17. <https://music-education.ru/notnaya-gramota/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-14, 2-23, 2-34, 2-24 – общая площадь 100 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: синтезатор «Yamaha» DGX-640 (ауд.2-23), 6 фортепиано, учебные столы, пульта;

Класс ансамбля и ударных инструментов: 3-12- ударная установка, бонги, кавбелл, маракасы; маримба, виброфон; активная акустическая система, басовый усилитель;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, сканер, ксерокс, фонд записей «минус 1»(для всех инструментов), аудио и видео записей, проигрыватель пластинок;

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей, 2 цифровых видеокамеры;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Студия звукозаписи с комплектом оборудования для студийной и концертной звукозаписи.

Камерный зал, Концертный зал им. Ф. Шаляпина: 5 роялей, звукотехническое оборудование.