Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 07.11.2023 13:46:28
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd66ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *Башкирской музыки*
КАФЕДРА *Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Инструментоведение
для направления подготовки/специальности ***53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Бакалавр***

Профиль: Этномузыкология
квалификация *Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
форма обучения очная
курс 2
семестр 3,4
объем дисциплины 3 ЗЕ

практические занятия (мелкогрупповые) *70*

самостоятельная работа (СРС)_____38

зачёт *4 семестр*
всего *108*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

Составитель *Доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии, Елкибаев В.Р.*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточной аттестации: *примерный перечень вопросов * критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительна) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база	

1.Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Целью дисциплины «Инструментоведение» является расширение и углубление знаний студентов в области музыкальных инструментов. Основной акцент в данном курсе сделан на изучение традиционных народных инструментов, инструментов симфонического и народных оркестров

Задачи курса – подготовка всесторонне развитых специалистов этномузыкологов требуют постоянного внимания к совершенству учебного процесса, насыщение его новым содержанием, углубляющим знания и навыки студентов. Решению этих задач способствует улучшение методики преподавания специальных и общенаучных дисциплин, а также введение курсов, отражающих возросшие требования современной музыкальной практики к профессиональной подготовке выпускников вуза.

Место курса в структуре образовательной программы

Данная дисциплина способствует расширению профессионального кругозора студентов, знакомит с оркестром русских народных инструментов, историей его возникновения. Изучаются инструменты симфонического оркестра, а также инструменты национального оркестра Республики Башкортостан. По окончании изучения предмета студенты должны знать теоретические основы предмета; историю возникновения оркестра русских народных инструментов; жизнь и творчество основателя оркестра В.В. Андреева; сведения об инструментах, как русского народного оркестра, так и

симфонического оркестра; лучшие образцы русской, советской, зарубежной музыки; формы написания симфонических партитур.

Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

*способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

* содержание основных тем курса, раскрывающих все разделы теории курса; профессиональную терминологию;
* профессиональную терминологию.

уметь:

* применять полученные знания в практической деятельности;
* пользоваться специальной литературой.

владеть:

* приобретенными знаниями по вопросам инструментоведения специальности этномузыкология.
* практическим знаниями по анализу оркестровых партитур;
* дополнительной методической литературой.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Содержание курса:

Тема 1. Краткие сведения об истории развития музыкальных инструментов. Классификация музыкальных инструментов.

Тема 2. Инструменты симфонического оркестра. Краткие сведения о современном симфоническом оркестре. Партитура оркестра.

Тема 3. Группа смычковых инструментов:

- общая характеристика группы;- скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов:

- общая характеристика группы, транспозиция;
- семейство флейт;
- семейство гобоев;
- семейство кларнетов;
- семейство саксофонов;

Тема 5. Группа медных духовых инструментов:
- общая характеристика группы;
- валторны;
- труба;
- тромбоны;
- туба;
6. Группа ударных инструментов:
- ударные инструменты с определённой высотой звука.
- ударные инструменты с неопределённой высотой звука;
- ударные инструменты для специальных целей.
Тема 7. Арфа.

4 семестр

Тема 8.Инструменты оркестра русских народных инструментов.
Краткие сведения об истории создания и развития оркестра русских народных инструментов. Партитура оркестра.
Тема 9. Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов:
- Общая характеристика группы 3-х струнных домр;
- домра малая, домра альт, домра бас;
- общая характеристика группы 4-х струнных домр квинтового строя.
- общая характеристика группы балалаек:
- балалайка прима, балалайки секунда и альт, балалайки бас и контрабас;
- гусли и их разновидности.
- гитара (шестиструнная и семиструнная)
Тема 10. Группа баянов оркестров русских народных инструментов
- общая характеристика группы;
- баян, баяны бас и контрабас.
Тема 11.Эпизодические фольклорные музыкальные инструменты, встречающиеся в оркестре русских народных инструментов:
- народные духовые;
- народные ударные инструменты
Тема 11. Инструменты оркестра башкирских народных инструментов.
Современное состояние и перспективы развития оркестра башкирских народных инструментов. Партитура оркестра.
Тема 12. Инструменты, используемые в оркестре башкирских народных инструментов.
- думбыра,курай, кыл-кубыз,.кубыз,

4. Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, посещать выступления национальных оркестров народных инструментов, симфонических концертов, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

5. Примерные оценочные и методические материалы

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:
*текущий контроль (ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование и т.д.);
*промежуточную (межсеместровую) аттестацию;
*зачет.

5.1.Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводиться на семинарских занятиях и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:

Для сдачи зачета по курсу студент должен:

- ответить на вопросы пройденного курса;
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого курса.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Для сдачи зачета по предмету студент должен:
* представить письменную работу;
* ответить на вопрос по любой теме курса инструментоведения;
* привести примеры, освещающие каждое положение вопроса.

Примерный перечень вопросов:

1. История происхождения и развития инструмента.
2. Устройство инструмента.
3. Приёмы игры.
4. Звуковой диапазон.
5. Инструменты оркестра башкирских народных инструментов.
6. Инструменты оркестра русских народных инструментов.
7. Инструменты симфонического оркестра.

Критерии оценки

Для получения зачета обучающийся должен:
*дать полный ответ по любой теме курса;
* убедительное защитить письменное задание.

* знать основную литературу по предмету.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Рекомендованная литература (основная)

№ и наименование
1.БлагодатовГ. История симфонического оркестра.- Л.: Музыка, 1969.
2. Даутов Н. Инструментоведение и инструментовка для оркестра башкирских народных инструментов [Текст]. – Уфа: Вагант, 2008.
3. Загретдинов Р. Кубыз: Школа игры на кубызе: Учебно методическоепособие.- Уфа: "Белая река", 1997.
4.Имханицкий'М. У истоков русской народной оркестровой культуры.- М.: Музыка, 1987.
5.ИмханицкийМ. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ.- М., 2002.
6.РахимовР.Курай: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ.- Уфа:Китап, 1999.
7..ШахматовН. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов – Л.: Музыка, 1985.
8.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра..-М.,1983.
9.Яковлев В.И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья. – Казань, 2001.
10.ВертковК. Русские народныемузыкальные инструменты. – Л., 1975.

6.2 Рекомендованная литература (дополнительная)

1. АгафонниковН. Симфоническая партитура.- Л.,1981.
2. БарсоваИ. Книга об оркестре.- М.,1978.
3. БерлиозГ. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке.-Т. 1-2.- М.,1972.
4. БлагодатовГ. Русская гармоника.- Л.,1960.
5. Буданков 0.,Вахутинский М., Петров В Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.:Музыка,1991.
6. БудашкинН. Русские народные инструменты,- М.,1961.
7. Васильев Ю.,ШироковЛ. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1976.
8. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей.- М.: Советский композитор, 1978.
9. ВертковК., Благодатов Г., Яровицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.- М., 1975.
10. ГаранянГ. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.,1982.

11. ДенисовЭ. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
12. ДмитриевГ. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
13. ЗелинскийР. Башкирский курай // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сборник статей (Часть II).-М.: Советский композитор, 1988.
14. ИмханицкийМ.О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах / Сборник трудов ШПИ им. Гнесиных.- М., 1987.-Вып.95.
15. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1979.
16. Махов Н. Инструментоведение. – Л., 1970.
17. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1967.
18. Модр А. Музыкальные инструменты. – М.,1959.
19. ПанайотовА. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М., 1973.
20 ПересадаА. Справочник балалаечника.- М., 1977.
21. Рахимов Р., Пигов Ю. О фольклорном и академическм народном музыкальном инструменте: Факты и комментарии.- Уфа, 1991.
22. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
23. ТихомировГ. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1988.
24. Чунин В. Современный русский народный оркестр.- М.,1981.
25. ЯнкилевичД. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1976.

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(изготовление и создание инструментов)
Интернет-ресурсы Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залесскин, «Истра-софт», 2006 .
Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRax», 2002 . Сайт о флейте http://www.myflute.ru/ Сайт о гобое http://www.oboe.ru/
Радио «Гобой FM» http://www.oboefm.ru/ Сайт, посвящѐнный фаготу http://fagotizm.narod.ru/
К. Прасолова. Лекция по инструментоведению: валторна http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya/prasolova_lekziya
Альт (струнный инструмент).
История и происхождение. - Музыкальные инструменты - Музыкальное искусство - Каталог статей на All-Art.do.am - All-Art.do.am - Все об искусстве http://all-art.do.am/publ/muzykalnoe_iskusstvo/muzykalnye_instrumenty/alt_strunnyj_instrument_i"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 и др. – **общая площадь65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет **звукозаписи**: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway&Sonsпосадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты,звукотехническое и осветительное оборудование.

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654 0 от 07.04.2023