Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffed2b4aad9b4d77db6ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Информационно-коммуникационные технологии
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обучения Очная
курс 3
семестр 6
объём дисциплины 2 З Е
лекции
практические занятия (семинары и иные формы) 32
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа 40
экзамен
зачет 6
всего 72

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г. _____

Составитель: Шарафуллин Ф.Х., профессор кафедры ТМИ и ЭТМ_УГИИ им.З. Исмагилова, заслуженный артист РБ

Рабочая программа одобрена кафедрой ТМИ и ЭТМ

Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой _канд. иск., профессор Ахметжанова Н.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточного контроля по успеваемости: * Примерный перечень вопросов; * Примерный список башкирских народных песен и инструментальных мелодий; * Примерный список музыкальной литературы для анализа башкирских народных песен и мелодий. * Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	
7. Материально-техническая база.	

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Цель курса:

*формирование у обучающихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедии;

*выработки потребности в умении самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности в своей профессиональной деятельности;

*воспитание компетентного музыканта специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи курса:

* дать представление о компьютерных технологиях как искусстве, связанном с жизнью и его закономерностях;
* дать представление о роли масс-медиа в формировании личности, его использования;
* дать представление о современной концепции музыкального образования и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалвриата.

2. Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПКО-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования.

2.1. Перечень планируемых результатов обеспечения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

*Особенности информационно-коммуникационных технологий;

основные требования информационной безопасности

*****основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.

Уметь:

*Использовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;

*****собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-

этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.

Владеть:

*навыками работы со средствами ИКТ и специализированным программным обеспечением;

* навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Тема	Семестр 6	Всего	Теор.	Практ.	СРС
1	Введение. Информационная деятельность человека		4		2	2
2	Информационные основы процессов управления		6		2	4
3	Представление информации		4		2	2
4	Устройство персонального компьютера		6		4	2
5	Операционные системы, освоение прикладных и офисных программ		10		4	6
6	Музыкальная акустика		8		2	4
7	Классификация музыкальных инструментов		8		2	6
8	Компьютер как инструмент музыканта: Информатика и музыка. Возможности цифровой музыки.		10		4	6
9	Обработка музыкального звука. Нотографика. Учебные программы		10		6	4
10	Компьютер в образовательном учреждении		8		4	4
	Всего:		72		32	40

Тема 1: Введение. Информационная деятельность человека

Требования к знаниям: знать определение понятий: информатизация общества, информационная деятельность человека, информационная культура.

Содержание учебного материала: **Четыре информационных революций.**

Первая революция связана с изобретением письменности. Появилась возможность распространения знаний и сохранения их для передачи последующим поколениям.

Вторая революция (середина XVI) вызвана изобретением книгопечатания, которое радикальным образом изменило общественную культуру.

Третья революция (конец XIX в) обусловлена изобретением электричества. Появились телеграф, телефон, радио, позволяющие оперативно передавать информацию.

Четвертая революция (70–е годы XX в) связана с изобретением персонального компьютера.

Создание PC было предопределено нараставшими объемами информации, с которыми сложно справиться с помощью традиционных технологий: бумаги и ручки. Это противоречие стало негативно сказываться на темпах роста НТП. В качестве средства для хранения и, обработки и передачи информации научно–технический прогресс предложил обществу компьютер.

Информатизация, как активное внедрение компьютерной техники и новых информационных технологий в различные сферы производства, общественной и личной жизни людей.

Информационное общество – общество, в котором большинство работающих заняты производством, хранением, переработкой, продажей и обменом информацией.

Культура, как уровень развития творческих сил и способностей человека, знания, умения, профессиональные навыки, интеллектуальное и эстетическое развитие, мировоззрение, способы и формы взаимного общения людей.

Информационная культура – умение целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи компьютерную информационную технологию, современные технические средства и методы.

Вопросы для проверки знаний:

1. Расскажите о ступенях развития человеческого общества с позиции анализа факторов выживания и прогресса.
2. Расскажите об информационных революциях в истории развития цивилизации. Неизбежны ли они?
3. Как вы представляете себе информационное общество?

Тема 2: Информационные основы процессов управления

Требования к знаниям: Иметь представление об информационной системе.

Содержание учебного материала: Информация и управление. Разомкнутые и замкнутые системы управления. Назначение обратной связи.

Информационный процесс, как производное от информационной системы.

Понятие "информация", как наличие двух объектов – источника информации и приемника информации.

Составляющие *информационной системы:* источник информации, канал связи, по которому информация в форме материально – энергетического сигнала может поступить к потребителю, а также некоторое соглашение (код), которое позволит потребителю установить смысл воспринятого сигнала.

Значение информационной системы:

– Освобождение работников от рутинной работы за счет ее автоматизации;

– Обеспечение достоверность информации;

– Обеспечение более рациональной организации переработки информации на компьютере.

Любая информационная система действует по правилам разомкнутой или замкнутой схемы управления.

Управление, как целенаправленное взаимодействие объектов, одни из которых являются управляющими, другие – управляемыми.

Разомкнутая система, где управляющее воздействие происходит в одну сторону.

Обратная связь, как процесс передачи информации о состоянии объекта управления к управляющему.

В замкнутых системах управления алгоритм управления может оказаться ветвящимся или циклическим.

Для успешности функционирования такой системы управления важна степень интеллектуальности управляющей системы (если управляющий – человек, то важна степень его ответственности).

Системы, в которых роль управляющего поручается компьютеру, называются автоматическими системами с программным управлением.

Вопросы для проверки знаний:

1.Что такое информационная система?
2.В чем различие между системой и информационной системой?
3.Что такое управление?
4.Почему управление связано с информацией?
5.Объясните различие между замкнутой и разомкнутой системой управления?
6.Приведите примеры замкнутой системы управления в живой природе.

Тема 3. Представление информации

Требования к знаниям: Информация и знания.

Содержание учебного материала:

3.1. Виды информации

Декларативные знания (декларация – утверждение, сообщение). К этой группе относятся знания о явлениях, событиях, свойствах объектов, зависимостях.

Процедурные знания определяют действия для достижения какой-либо цели.

Вещество, энергия, информация, как три составляющие окружающего нас мира.

Понятие информации. Роль информации в жизни людей.

Информатика как наука.

Наука – то, что связано с приобретением новых знаний об окружающем мире, ранее не известных человечеству.

Технология – то, что связано с реализацией этих знаний в процессе создания и использования материальных и духовных ценностей.

Любая технология опирается на фундаментальную или прикладную науку.

Информация – сведения об окружающем мире, которые повышают уровень осведомленности человека.

Четыре свойства информации – возможность **создавать, передавать, хранить и обрабатывать**.

Информатика – это наука, изучающая все аспекты получения, хранения, преобразования, передачи и использования информации, возникшая в 60 гг. XX века.

Ядро информатики – информационная технология как совокупность конкретных технических и программных средств, с помощью которых мы выполняем разнообразные операции по обработке информации во всех сферах нашей жизни и деятельности.

Деление современной информатики на теоретическую и прикладную.

Теоретическая информатика – множество научных дисциплин, для которых общим предметом изучения является информация. Среди них: история информации, теория алгоритмов, теоретическая кибернетика.

Корни прикладной информатики лежат в другой науке – кибернетике.

Вопросы для проверки знаний:

1. Что такое информация?
2. Что изучает наука информатика?
3. Чем отличается наука от технологии?

Тема 4. Устройство персонального компьютера

Требования к знаниям: Персональный компьютер (PC) как разновидность электронной машины.

Содержание учебного материала: Внешние и внутренние устройства PC. Четыре основных внешних устройств: системный блок, монитор, клавиатура и мышь. Дополнительные внешние блоки, предназначенные для работы с музыкой - звуковой модуль и MIDI-клавиатура.

4.1. Системный блок

Это самый главный блок компьютера. В нем собраны устройства для хранения и обработки информации. На задней стенке этого блока есть несколько разъемов для подключения внешних устройств, а на передней - кнопки включения и переключения системного блока.

Также на ней расположены дисководы, в которые можно вставлять гибкие магнитные (1,4 Мб) и жесткие лазерные диски (до 800 Мб - CD и свыше 4,0 Гб - DVD).

4.2. Монитор

Монитор (иногда – *дисплей*) похож на телевизор, но с лучшим качеством изображения. Монитор служит для отображения информации. Обычно он может выводить на экран тексты, числа, картинки, видео, графическое обозначение музыкального звука и нотный текст.

4.3. Клавиатура

Клавиатура компьютера служит для ввода букв, цифр и знаков препинания. У неё более 100 клавиш, у каждой из которых свое назначение. Для работы с музыкой к системному блоку присоединяется специальная MIDI-клавиатура, похожая на клавиши фортепиано.

4.4. Мышь

Мышь – ручное устройство для ввода информации в компьютер.

4.5. Звуковой модуль

Звуковой модуль – это небольшие звуковые колонки, которых подключают к звуковой карте – внутреннему устройству компьютера.

4.6. Мультимедийный компьютер

Если компьютер может работать с пятью видами информации (числовой, текстовой, графической, звуковой, видео), то его называют МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ.

Вопросы для проверки знаний:

1. Перечислите основные и вспомогательные внешние блоки устройства PC.
2. Что такое звуковой модуль.
3. С какими видами информации работает мультимедийный компьютер.

Тема 5. Операционные системы, освоение прикладных и офисных программ

Требования к знаниям: Знать определение терминов «Операционная система» (OS) и «Пользовательский интерфейс» (PI).

Содержание учебного материала: Операционная система (OS) – как программа-переводчик между пользователем и PC. Пользовательский интерфейс (PI) – как способ обмена информацией между программой и пользователем. Два основных типа пользовательского интерфейса – консольный (DOS), используемый в настоящее время крайне редко, и графический (Windows), являющийся основным.

OS Windows – популярная программа, созданная компанией Microsoft. Развитие OS Windows.

Повторение материала СОШ по знанию основных возможностей наиболее применимых прикладных и офисных программ, обзор основных мультимедийных программ. Музыкальные возможности PC.

Вопросы для проверки знаний:

1. Дайте определение терминам *Операционная система* и *Пользовательский интерфейс*.
2. Назовите два основных типа пользовательского интерфейса.

Тема 6. Музыкальная акустика

Требования к знаниям: Определение акустики, как части науки физики.

Содержание учебного материала:

Акустика - область физики, изучающая звук.

Звук музыкальный и немузыкальный (шумовой).

Четыре свойства музыкального звука.

Тезаурус по теме 6:

1. *Акустика* - часть науки физики, изучающая звук.
2. *Герц* (гц) - мера измерения колебания звука.
3. *Децибел* (дб) – мера измерения громкости (давления) звука
4. *М.М.* – метроном Менцеля.
5. *Натуральный звукоряд* – обертоновый ряд, состоящий из основного тона и его призвуков.
6. *Невербальная информация* – информация, передаваемая не в словесной форме.
7. *Обертоны* – гармонические составляющие основного тона.
8. *Органология* – часть музыковедения, изучающая музыкальный инструмент. *Этноорганологии* – наука, изучающая народный музыкальный инструмент.

9. *Попса* (пренебр.) – популярная музыка.
10. *Реверберация* (лат. Reverberatio - отражение) – остаточное звучание, распространяющееся в помещении после прекращения колебаний источника звука.
11. *PC* - Персональный компьютер.
12. *Синтезатор* – ЭМИ.
13. *Шоу-бизнес* (англ. show – зрелище, business - коммерческая деятельность, приносящая прибыль) – прибыльная развлекательность в ущерб подлинной культуре.

Вопросы для проверки знаний:

1. Чем занимается наука акустика.
2. Четыре свойства музыкального звука.

Список литературы по теме 6:

1.Применение акустических методов исследования в музыкознании. Сб. статей. – М.: М., 1964.
2.Музыкальная акустика. Сб. статей. Под ред. Н.А.Гарбузова. – М.: М., 1954.
3.Рыдник В.И. О современной акустике: Кн. для внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1979.
4.Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л.: Судостроение, 1986.
5.Шостак В.И. Природа наших ощущений. М.: Просвещение, 1983.
6.Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха. М.:М., 1956.

Тема 7. Классификация музыкальных инструментов

Требования к знаниям: Структурные и функциональные виды систематик музыкальных инструментов. Систематика Хорнбостеля-Закса, общепринятая в мировом музыковедении: Аэрофоны, Идофоны, Хордофоны, Мембранофоны, Электрофоны.

Содержание учебного материала:

Анализ инструментов с позиций системной классификации В.Ш.Маийона, составленной на основе идей Ф.О.Геварта, известной в мировом инструментоведении как *систематика Э.Хорнбостеля и К.Закса* (14). Систематика иллюстрируется на башкирских народных музыкальных инструментах. Пятый условно-прикладной класс – *электрофоны*, - дается как связующее звено к теме 8 «Компьютер, как инструмент музыканта».

Тезаурус по теме 7:

1. *Амбитус* – объем звуков монодийной мелодии, расстояние от высшего до низшего тона.
2. *Аэрофоны* – духовые музыкальные инструменты.
3. *Гексатоника* – шестиступенный звукоряд.
4. *Гептатоника* – семиступенный звукоряд.
5. *Гетерофония* – однолинейное многоголосие.
6. *Идиофоны* – самозвучащие музыкальные инструменты.
7. *Медиатехнологии* - технологии средств массовой информации (радио, телевидение, пресса, кино).
8. *Мембранофоны* – ударные (перепончатые) музыкальные инструменты.
9. *Мультимедийный компьютер* - компьютер работающий с пятью видами информации: числовой, текстовой, графической, звуковой, видео.

10. *Хордофоны* – струнные музыкальные инструменты.
11. *Электрофоны* – электронные музыкальные инструменты (ЭМИ).
12. *Maultrommel* - идиофонический кубыз

Вопросы для проверки знаний:

1. Раскройте сущность и феномен музыкального инструмента.
2. Каковы основные позиции классификации Э.Хорнбостеля и К.Закса.
3. Дайте характеристику музыкальным инструментам в зависимости от класса.
4. Подготовьте творческую презентацию одного из музыкальных инструментов башкирского народа.
5. Сделайте сообщение по теме ЭМИ, используя материал приложения 2.
6. Подготовьте доклады по темам «ЭМИ и АМИ - друзья и/или соперники»; «Создатели ЭМИ – инженеры или музыканты»; «Попса в современном быту».

Список литературы к теме 7.

1. Ахметжанова Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. - Уфа: 1996.
2. Башкортостан. Краткая энциклопедия. - Уфа: БЭ, 1996.
3. В творческом поиске. Сборник материалов. - Уфа: «Узорица», 2000.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
5. Кашапова Л.М. Национальное музыкальное образование школьников: История, теория и практика. – Уфа: БГПУ, 2004.
6. Музыкальный фольклор башкирского народа. – Уфа: РУМЦ. – 28 с.
7. Нуриев Т.М., Нуриев А.Т. Учитесь играть на курае. - Стерлитамак: СГПИ, 1997.
8. Рахимов Р.Г. Фактура башкирской инструментальной монодии. Фольклорное исследование. - Уфа: "Узорица", 2001.
9. Рахимов Р.Г. Напевы тальянки. - Уфа: Башкнигоиздат, 1985.
10. Рахимов Р.Г. Башкирский кубыз (Маультроммель). Изд.2-е и доп. – Уфа: «Узорица», 2003.
11. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – СПб: 1897.
12. Эрих М. фон Хорбостель и Курт Закс. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник материалов в двух частях. Ч.1. – М.: СК, 1987.
13. Hornbostel E.M.von, Sachs C. Sistematik der musikenstrumenten. - Zeitschrift fur Etnologie XLUI, 1914.
14. Rakhimov R.G. Bashkir National Musical Instruments // «Ватандаш», 2004, № 2.
15. Sachs C. The history of musical instruments. New York, 1940.
16. http://www.membrana.ru/articles/interview/2003/05/30/165000.html.
17. Национальный звуковой электронный депозитарий (НЗЭД) http: // nezd. ru

Тема 8. Компьютер как инструмент музыканта

Требования к знаниям: Знать основные аспекты оцифровки и обработки звука, программы в помощь музыковеду, возможности основных нотаторов и учебных программ.

Содержание учебного материала:

Аналоговая запись, оцифровка звука. Носители цифровой информации. Сэмплирование. Основные звуковые эффекты.

Понятие MIDI. Типы MIDI-сообщений. MIDI-секвенции. Недостатки и преимущества «компьютерного звука».

Компьютер или синтезатор? Компьютер, как музыкальный сэмплер.

Звуковая карта и внешний звуковой модуль.

Нотный набор на компьютере. История нотного набора от пуансонов до программного продукта Sibelius, Capella, Overture, Encore, Finale и др. MIDI-клавиатура.

Компьютер как инструмент композитора. Композиторский интерфейс. Работа с компоновкой элементов музыкального произведения. Подбор тембра, высоты, громкости и темпа. Плюсы и минусы компьютера в работе композитора.

Звукорежиссерская работа с компьютером. Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение.

В помощь музыковеду. Музыковедческий интерфейс. Автоматический переводчик. Возможности Интернета в работе музыковеда.

Компьютер и музыкальное образование. Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером – преимущества и недостатки. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры).

Тезаурус по теме 8.

1. *Midi* (**Musical Instruments Digiotal Interface**)– цифровой интерфейс музыкальных инструментов.
2. *Аналоговая запись* – запись электрического аналога звуковых колебаний.
3. *Звуковая карта* – чип (микросхема) для преобразования цифровой информации в звуковую и наоборот.
4. *Интерфейс* (**Interface,** *англ***.** - согласование**)** – обмен информацией между пользователем и PC.
5. *Многоканальное сведение* – соединение различной звуковой информации в единый блок.
6. *Синтез звука* – процесс построения звука при помощи генератора.
7. *Сэмплирование* (**Sample** – *англ.* – образец, пример, шаблон) - запись акустических звуков и запоминание их в оцифрованном виде.
8. *Трек* (**Track**) – дорожка, номер записанного сообщения.

Вопросы для проверки знаний:

1. Преимущества и недостатки аналоговой технологии записи.
2. Раскройте сущность оцифровки звука.
3. Перечислите основные носители аналоговой и цифровой записи.
4. Дайте определение сэмплированию, синтезу и основным звуковым эффектам цифровой обработки звука.
5. Основные признаки MIDI и MIDI-интерфейс. Основные типы MIDI сообщений.
6. Перечислите и охарактеризуйте возможности компьютера в помощи музыканту-профессионалу: нотный набор, помощник звукорежиссера и музыковеда.
7. Сделайте доклады по темам: «Компьютер и синтезатор? Достоинства и недостатки»; «Компьютер как инструмент композитора».

Список литературы по теме 8.

1. Белунцев В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб: «Питер», 2000. – 432 с.
2. Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC.- СПб:, 2001. – 720 с.
3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Персональный оркестр в PC. – СПб: 1998. – 720 с.
4. ЭВМ в музыкальной педагогике и редактировании. Программа для теоретико-композиторских факультетов консерваторий по специальностям № 051200 «Композиция»; № 051400 «Музыковедение». Сост. Хасаншин А.Д. – Уфа: УГАИ, 2003.
5. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. – М.: БИНОМ, 2000.
6. http://macschool.narod.ru/old/metod/m1-img/m1l02.html - Горкунова И.М. Информация и информационные процессы.
7. http://vkids.km.ru/ - Компьютерная азбука.
8. http://tso.edu.by/ - Технические средства обучения.
9. http://www.midi.ru/doc/36.htm - Дубровский Д. Компьютер и музыка.
10. http://www.membrana.ru/articles/interview/2003/05/30/165000.html- Музей ЭМИ Джона Расинта (John Rusynth).

Тема 9. Обработка музыкального звука. Нотная запись. Учебные программы

Требования к знаниям: Знать основные программные решения для создания "живой" музыки на компьютере и нотной записи. Знать место музыкальных программ в учебном процессе.

Содержание учебного материала:

Рынок программного обеспечения обработки музыкального звука и нотной записи.

Учебные программы, ориентированные на конкретного потребителя.

Вопросы для проверки знаний:

1. Назовите основные программы для обработки звука.
2. Перечислите основные особенности компьютерной нотной графики.
3. Какие существуют типы учебных музыкальных программ.

Список литературы к теме 9:

1. http://musicinform.narod.ru/ar000/ar009w/ar009.htm - Живайкин П. Возможности нотного редактора Encore.
2. http://www.midi.ru/media/docs/05.htm - Павленко А. Нотный редактор Encore 4.0.
3. Белунцев В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб: «Питер», 2000.
4. Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC.- СПб:, 2001.
5. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Персональный оркестр в PC. – СПб: 1998.
6. Рахимов Р.Г., Мнацаконьян Г.В. Компьютер в классе сольфеджио. – Уфа: 2003.

Тема 10. Компьютер в образовательном учреждении

Требования к знаниям: Знать место информатики в учебном плане образовательных учреждений (ОШ) и ориентироваться в основных информационных технологиях.

Содержание учебного материала:

Основные проблемы компьютерных технологий в музыке. Положительные и отрицательные аспекты применения компьютера в практической музыке и музыкальной педагогике.

Технологии обработки текста, графики и музыки. Понятие текста и его обработки. Текстовый, графический, музыкальный и нотный редактор: назначение и основные возможности. Редактирование и форматирование текста.

Сеть Интернет. Кратко о технологии **World Wide Web** (WWW-Всемирная паутина). Поиск информации. Основные поисковые системы: rambler.ru, yandex.ru, google.ru, aport.ru, yahoo.com и другие.

Вопросы для проверки знаний:

1. Для чего нужен компьютер в ОШ.
2. Назовите три этапа компьютерного образования в ОШ.
3. Что такое Всемирная Паутина (WWW).
4. Изготовьте макет-оригинал учебно-методической публикации с использованием текстовых, графических и звуковых возможностей PC.

4. Методические указания

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой , посещать практические занятия, фиксировать наблюдения в письменном виде, своевременно выполнять задания педагога.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль успеваемости проводиться на практических занятиях и включает в себя:
*ответы обучающихся по темам занятий;
*проверки письменных заданий;
* проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

5.2. Требрвания для промежуточной аттестации.

Для сдачи зачета по курсу обучающийся должен :
*записать тренировочный тест;
*ответить на вопросы по любой теме;
*знать методическую литературу.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положе

ния, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая основная литература:

№	Наименование	Количество
1.	Алдошина И. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений. – СПб, 2006. – 719 с.	15
2.	Комиссаров Д.А. Мой учитель персональному компьютеру: Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение IBM RC. – М, 2002. – 336 с.	2
3.	Медведев Е.В. Виртуальная студия на RC: аранжировка и обработка звука. – М.,2008. – 424 с.	1
4.	Трусова В. Музыкальная азбука на RC. – СПб2003. – 496 с.	3

6.2. Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Танкелевич Е.Л. Роль инфразвука в образовании механизма рефлексии (К вопросу о природе интонирующего сознания). // Искусство, наука, техника: Пути сопряжения. Тез. докл. к IY Всесоюзному научно–практическому семинару. – Уфа: УГИИ, 1990. – С. 136–140.
2. Hornbostel E.M.von, Sachs C. Sistematik der musikenstrumenten. – Zeitschrift fur Etnologie XLUI, 1914.
3. Rakhimov R.G. Bashkir National Musical Instruments // «Ватандаш», 2004, № 2.
4. Sachs C. The history of musical instruments. New York, 1940.

5. http://www.membrana.ru/articles/interview/2003/05/30/165000.html. Музей ЭМИ Джона Расинта (John Rusynth).

6.3. Литература, представленная в ЭБС

1.http://macschool.narod.ru/old/metod/m1-img/m1l02.html - Горкунова И.М. Информация и информационные процессы.
2.http://vkids.km.ru/ - Компьютерная азбука.
3.http://tso.edu.by/ - Технические средства обучения.
4.http://www.midi.ru/doc/36.htm - Дубровский Д. Компьютер и музыка.
5.http://www.membrana.ru/articles/interview/2003/05/30/165000.html- Музей ЭМИ Джона Расинта (John Rusynth).
6.http://musicinform.narod.ru/ar000/ar009w/ar009.htm - Живайкин П. Возможности нотного редактора Encore.
7.http://www.midi.ru/media/docs/05.htm - Павленко А. Нотный редактор Encore 4.0

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: //www. tarakanov.net
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
4. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
5. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
6. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
7. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
   http://pressa.irk.ru/sm/2005/16/003003.html
   http://kymiry-xx-veka.narod.ru/
   http://kultt.ru/
   http://www.tara-lib.ru/
   http://utesov.ru/
   http://www.folklore.ru/,
   http://www.ruplace.ru/,
   http://crf.gohome.ru/,

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество

1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Учебный кабинет – 1-26: стол письменный –2
электр. пианино –1
компьютер – 1
шкаф док - 5
принтер – 1
шифоньер –1
стулья – 5
Самостоятельная работа:
Читальные залы 1,2:
монитор –10+2
сист. блок – 10+2
Стол письменный-20 шт+18
Стулья 50 шт.+39
Класс 1-17:
MS Office Enterprise 2007