Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:10:17
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ГРИМ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *III*
(номер курса)

семестр *5*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

практические занятия *34*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74*
(количество часов по УП)

экзамен -
(номер семестра)

зачет *5*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Хусаинова Земфира Хамзеевна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. Кафедрой профессор Сагитова Ф.Ф.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 8
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 8
5.2 Требования для промежуточной аттестации 8
Примерный перечень вопросов 8
Тренировочные тесты 11
Ключи к тестам 30
Критерии оценки 32
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 32
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 32
6.2 Рекомендуемая литература 33
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань» 35
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 37
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Грим - искусство прикладное, декоративное, посредством которого актер изменяет черты своего лица, согласно внешним данным создаваемого им художественного образа. Мастерство грима помогает студенту – певцу (будущему актеру) передавать чисто внешние особенности образа, раскрывающие его внутреннюю сущность. Наиболее удачным является грим, ярко отражающий главное образное содержание сценического персонажа. Искусное владение гримом – одно из умений, отличающих в театре подлинного профессионала.

Дисциплина изучает историю возникновения грима, эстетические идеалы красоты разных эпохи народов, знания цветоведения, физиогномики, анатомии лицевой части черепа, основ косметологии, гигиены грима, овладение основными приемами и навыками гримирования.

Цель дисциплины – научить студента основным приемам и наывкам гримирования.

Задачи дисциплины – теоретическое освоение истории возникновения и становления современного грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов, способствование развитию вкуса, чувства меры и фантазии у студентов, знание цветоведения, физиогномики; изучить анатомию лицевой части черепа, основы косметологии, гигиены грима.

Научить основным приемам техники, методики и последовательности гримировального процесса, санитарно – гигиеническим правилам работы с гримом. Обучить навыкам гримирования своего лица.

Разъяснить, как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Помочь студенту – певцу отразить в гриме характерные особенности роли партии. Познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа.

Научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

Дисциплина входит в программу специалитета, формируемую участниками образовательных отношений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

историю возникновения и становления современного грима, эстетические идеалы красоты разных эпох и народов;

законы цветоведения, светотеней и цветопередачи;

анатомию лицевой части черепа;

физиогномику своего лица;

основы косметологии;

санитарно – гигиенические требования.

уметь:

создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

«выписывать» по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима свое лицо полностью и в коррективном гриме отдельные его части;

в возрастном, национальном и других, кроме живописных основ, уметь прорабатывать более сложные приемы гримирования: объемный и скульптурно – объемный при рациональном использовании постижерских изделий – париков, наклеек из волос, накладок, усов и т.д.;

самостоятельно разработать и выполнить грим для используемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

владеть:

базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

основными живописными приемами грима;

основами скульптурно-объемного грима.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план дисциплины

№ Пп	Темы	Всего	Практи ческие	Самост
Раздел 1. Грим – как важнейший компонент музыкального спектакля.				
1.1	История возникновения грима и косметики. Грим как творческий процесс. Связь грима и мимики актера	1	1	-
1.2	Оборудование гримерной, технические и изобразительные средства гримирования. Санитарно-гигиенические средства	2	2	-
Раздел 2. Техника гримирования				
2.1.	Подготовка к процессу гримирования. Составление гримировальных красок для получения необходимого цвета и общего тона	5	2	3
2.2	Анатомические основы грима. Мимические мышцы	6	2	4
2.3	Примеры гримирования: А) живописные; Б) скульптурно-объемные; В) подтягивание отдельных частей тела	9	3	6
2.4	Комбинированные приемы	4	1	3
2.5	Пастижерские изделия. Виды театральных париков. Из истории прически	6	2	4
Раздел 3. Схемы грима				
3.1	Схемы основных мимических выражений : А) схемы грима «худого», «злого» лица	6	2	4
3.2	Б) схемы грима «полного», «веселого» лица	6	2	4
3.3	В) схемы грима «молодого», «красивого» лица	6	2	4
3.4	схема грима возрастного лица	5	1	4
3.5	Национальный грим А) схема грима монголоидной расы	5	1	4
3.6	Б) схема грима негроидной расы	5	1	4
Раздел 4. Характерный грим				

4.1	Работа и последовательность грима-образа (со словами в движении)	12	6	6
Раздел 5. Острохарактерный грим				
5.1	Гротесковый грим. Эстрадный грим	9	3	6
5.2	Цирковой грим	7	1	6
5.3	Сказочный грим	7	1	6
5.4	Концертный грим	7	1	6
	ИТОГО	108	34	74

Краткое содержание курса

Раздел 1.

Введение. Предмет и задачи дисциплины «Грим». Сценический образ и грим. Современный музыкальный театр и требования к внешнему перевоплощению актера. Трактовка партии, образа оперы. Лучшие тенденции в гримах Ф.И.Шаляпина, Нестеренко, и др. Театральный грим и его принципиальные отличия. Основные сведения о гриме. Слово «театр» и его задачи. Театры драматические и музыкальные. Выразительные средства театрального искусства. Грим – разновидность декоративной косметики. Профессиональные навыки, вкус, фантазия, эрудиция в области гримировального и парикмахерского искусства. Связь грима с эпохой, художественным оформлением спектакля,с трактовкой режиссера. Грим и прическа. Грим и костюм. Единая цветовая гамма – декорации, костюма, грима, света. Грим и свет. Грим при создании художественного сценического образа.
Главная задача театра – конкретизация сценических образов, отражающих действительность, воздействующих на мир чувств. Грим – один из основных компонентов спектакля.

Основные вопросы по разделу «косметика»: 1.Основное понятие - «косметика»; 2.Понятие «косметики» в античности; 3.Древние греки о прекрасном; 4.Художники о каноне; 5.Косметика и парфюмерия Древнего Египта, Ассирии, Вавилона, Греции и Рима; 6.Косметические средства – лечебные; 7.Косметика Ближнего и Среднего Востока; 8.Косметы; 9.Косметика времен крестоносцев; 10.Косметические краски – яды; 11.Косметика 17в.; 2.Косметика 18в.; 13.Косметика России 17 – 19в.; 14.Современная косметика, декоративная, врачебная, лечебная, гигиеническая;15.Институты красоты.

Раздел 2.

Краткий обзор истории грима, его технологического процесса. Дореволюционные школы. Современные требования к технологии грима. Гримерная в театре. Краски грима и закон светотени. Закон цветопередачи. Театральная коробка грима. Краски общего тона и оттенков в наборе. Зависимость грима от освещения. Санитарно-гигиенические средства.

I.Появление парика. Пастижерские изделия - изделия из волос (парики, бороды, усы и т.д.). Парик Древнего Египта, Ассирии, Вавилона, Шумер, Аккад – атрибут власти правителей и вельмож. Хаторические парики. Парик Японии, Китая, Кореи – атрибут важных особ. Популярность парика в 17 -18в.в. (Франция) «Алонжевые» парики. Пудреные парики 18в. Женские прически – венки. Женские парики с каркасом из медной проволки, картона, из сильно накрахмаленного полотна. Прическа – принадлежность к политической партии (конец 18в.). Отказ от париков после победы Французской буржуазной революции 1789г. Парик - дополнение, аксессуар (натуральный, синтетический, акриловый, виниловый, полиамидный). Парики из лафила и канекалона. Парики, пришитые на монтюр (60е годы 20в.) Крупные фирмы Англии по изготовлению париков. Парики современных людей. Театральные парики.

II.Бороды и усы. Борода в древние времена. Ассирия (большая борода с четкой завивкой). Накладные бороды (из шерсти коз, волов, яков, лошадей); Бороды Египта (из

волокон трав, из волос, из золота, платины и железа); Наибольшие остроконечные бородки с усами. Бороды Древней Греции; Волны Александра Македонского (без бород); Бороды ученых и философов; Древний Рим (короткие бороды, длинные бакенбарды); Средние века (борода крестьян); Палестина (бородки «под Христа»); Различные формы бород («клинышком», «подковой», козлиная» и т.п.); Эпоха Возрождения (возрастная борода с ровным окрасом); Европа 17век (крохотные бородки «муш», «мушка» или «а ля роял» - «по–королевски»). Мода на бороду в 19в. (чиновники); Бороды художников «бородачей». Франция; Бороды – купцов – длинные («а ля мужик»), лопата; Борода в России - ее популярность, принадлежности для бороды - щипчики, щеточки и т.д.; XVI в. – запрет на сбривание бород и усов; Указ Петра I 1701г. – сбрить бороды. «Бородной знак»; XXв. - бородки «эспаньолки», небольшие усики, кубинские « а ля барбудос»; Исправление природных недостатков бородой и усами.

Раздел 3.

Основные приемы гримирования: плоскостной, объемный, живописный, скульптурно-объемный. Традиционные и новые методы гримирования (аква-грим). Работа растушевками, малыми и большими кисточками, пуховкой, губкой и т.д. Анатомия лица. Впадины и выпуклости лица. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения соответствующего признакам персонажей тона. Общий тон. Коррективный грим – оттеняющие краски, их значение. Затемнение, высветление – коррекция лба, щек, носа, глаз, бровей, губ, подбородка, рук, шеи. Запудривание, обновление грима. Комбинированный метод гримирования. Прическа. Краткий исторический обзор фасонов причесок.

Раздел 4.

Схемы грима «худого», «злого». Схемы грима «полного», «веселого» лица. Схемы грима «молодого», «красивого» лица. Схема грима монголоидной расы. Общий тон. Расовые признаки. Схема грима негроидной расы. Общий тон. Расовые признаки. Особенности формы головы негра, японца, европейца. Разница их внешности в цвете, фактуре волос, кожи, формы глаз, бровей, носа, скул. П. Лебединский о национальных гримах.

Раздел 5.

Работа и последовательность гримирования. Эскиз грима. Фотографирование исполнителя. Гротесковый грим. Эскиз. Составление словесного портрета героя. Эстрадный грим.Цирковой грим. Сказочный грим. Эскиз персонажа. Варианты росписи лица яркими пятнами и линиями. Характерные крупные налепки, объемные детали, маски. Пастижерские изделия. Аппликации. Применение коллодия, гримерного клея, ваты и т.д. Концертный грим. Повседневный макияж. Вечерний макияж.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С целью лучшего усвоения дисциплины во время практических занятий число студентов в группе не должно превышать 8 – 10 человек. В связи со своеобразной спецификой дисциплины: наличием большого количества материальных ценностей, санитарно – гигиеническими требованиями, предъявляемыми к гримированию, - для лучшей организации учебного процесса необходима постоянно закрепленная аудитория.

При изучении дисциплины «Грим» используются различные виды учебной работы – беседы, дискуссии.

Используются различные организационные формы – лекции, практические занятия, подготовка к этюдам «Мастерства актера», отрывкам из опер, оперетт, мюзиклов («Оперный

класс»), встречи с певцами, работающие в БГТОиБ и в различных концертных организациях и предусмотренные учебным планом формы итогового контроля (зачет, экзамен).

По дисциплине «Грим» предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий - компьютерных симуляций (например «Макияж без ошибок» и т.д.), разбор конкретных гримов – масок, гримов - образов, гримов – характеров и т.п. с внеаудиторной работой, в виде посещения гримерных цехов в театрах г.Уфы и РБ с целью ознакомления с опытом работы ведущих художников – гримеров, мастеров – постижеров, с лучшими образцами грима ведущих актеров, формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Организуются мастер – классы с ведущими гримерами гримировальных цехов театров г. Уфы и РБ.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Посещение занятий, включающих вопросы и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит практический характер. Студентам предлагается создать средствами грима конкретный сценический образ с использованием пастижерских изделий, деталей костюма и прически.

Оценка «зачтено» ставится, если студент владеет материалом; маска узнаваема, линии выписаны верно, цветовая гамма подобрана верно.

Оценка «незачтено» ставится, если студент не ответил ни на один вопрос; маска неузнаваема, линии выписаны нечетко, цветовая гамма нарушена.

5.2 Требования для <u>промежуточной</u> аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце пятого семестра.

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет носит практический характер. Студентам предлагается создать средствами грима конкретный сценический образ с использованием пастижерских изделий, деталей костюма и прически.

Примерный перечень вопросов

Билет №1

1. Грим и маски Древней Греции.
2. Схема – маска «Собака» или «Щенок» (по выбору, с использованием пастижерских изделий).

Билет №2

1. Грим Древнего Рима.
2. Схема – маска «Мышка – лапушка» (с использованием пастижерских изделий).

Билет №3

1. Грим эпохи Средневековья в Западной Европе.
2. Схема – маска «Кролик».

Билет №4

1. Грим эпохи Возрождения 17 – 18в.в. (общая характеристика).
2. Схема – маска «Кошки» (с использованием пастижерских изделий).

Билет №5

1. Грим эпохи Возрождения. Испания 17 – 18в.в.
2. Схема - маска «Тигр» и «Леопард» (на выбор, (с использованием пастижерских изделий).

Билет №6

1. Грим эпохи Возрождения. Англия 17 – 18в.в.
2. Схема – маска «Клоуны».

Билет №7

1. Грим Западной Европы 18 – 19в.в. (общая характеристика).
2. Схема – маска «Пьеро».

Билет №8

1. Грим Китая. Театр «НО».
2. Схема – маска «Ведьма» (с использованием пастижерских изделий).

Билет №9

1. Грим Индии. Театр «Катхакали».
2. Схема – маска «Вампира».

Билет №10

1. Грим Вьетнама.
2. Схемы – маски «Мертвеца», «Скелета» или «Призрака» (по выбору).

Билет №11

1. Малайский грим.
2. Схемы – маски чудовищ – «Чешуйчатый змей» или «Рогатое чудовище» (по выбору).

Билет №12

1. Развитие гримировального искусства в России.
2. Схемы – маски «Бабочки» (различные раскраски по выбору).

Билет №13

1. Грим в драматическом театре.
2. Схема – маска – цветочные гирлянды, листы (раскраска по выбору).

Билет №14

1. Грим в опере.
2. Схема – маска «Пейзаж на рассвете».

Билет №15

1. Грим в балете.
2. Схема – маска «Декоративные узоры».

Билет №16

1. Грим в оперетте.
2. Схема – маска «Спорт».

Билет №17

1. Грим в мюзикле.
2. Схема – маска «Японский мотив».

Билет №18

1. Грим в цирке.
2. Схема - маска «Робот».

Билет №19

1. Грим в кино.
2. Схема - маска «Сова», «Попугай» (на выбор).

Билет №20

1. Грим на эстраде.
2. Схема - маска «Летучая мышь».

Перечень теоретических вопросов и заданий для самостоятельной работы

1.Назвать фамилии знаменитых актеров и певцов, создавших наиболее запоминающиеся сценические образы.
2.Выполнить 10 – 15 самостоятельных схем – масок.

Вопросы и задания для самопроверки студентов:

1. Что означает слово «театр»?
2. В какой стране появился первый театр?
3. Главная задача театра?
4. Какую роль играет театр в жизни общества?
5. Из каких действ возник театр?
6. Каким был первый грим? Какой путь особенности он прошел?
7. Охарактеризуйте особенности грима:
   -Древней Греции;
   -Древнего Рима;
   -Средневековья в странах Западной Европы;
   -Эпохи Возрождения 17 – 19в.в;
   -Китая. Театра «Но»;
   -Японии. Театр «Кабуки»;
   -Индии. Театр «Катхакали»;
   -Вьетнама;

-Малайского грима;
-Грим России;
-Грим в драматическом театре;
-Грим в балете;
-Грим в опере;
-Грим в оперетте;
-Грим в мюзикле;
-Грим в кино;
-Грим в цирке;
-Грим эстрадный;
-Грим бытовой и профессиональный;

8. Знаменитые русские актеры и гримеры 19 в.
9. Знаменитые русские актеры и гримеры 20в.
10. Русские актеры 19 в – А.С.Яковлев, Е.С.Семенова, В.А.Каратыгин, А.С.Мочалов, М.С.Щепкин, И.И.Сосницкий, В.В.Самойлов, А.П.Ленский, А.И.Сумбатов – Южин.
11. П.А.Лебединский, Гремиславские – Я.И, М.А, И.Я., Аксенов В.В., Анджан А.И, Гольцов А.М.

1. С каких времен люди стали применять косметику?
2. Слово «косметика» происходит от_____? Что оно означает?
3. Что означает слово канон? Каких художников вы знаете? Чем отличались их каноны друг от друга?
4. Охарактеризуйте косметику древних времен до наших дней?
5. Какие лечебные свойства косметики Вы знаете?
6. Косметология.

1.Каких знаменитых гримеров вы знаете?
2.Назовите имена знаменитых актеров,актеров-певцов, создавших запоминающиеся гримы – образы?
3.О каких актерах – певцах вы читали? Назовите произведения и авторов.

Тренировочные тесты

Айдефайнер

a) Пудра
b) Айлайнер
c) Тени
d) Тонкий карандаш

Айлайнер

a) Жидкий крем
b) Влажные салфетки
c) Жидкость для снятия макияжа
d) Жидкая тушь

Алигнин

a) Бумага для снятия грима
b) Химический раствор от клея
c) Жидкость для снятия макияжа
d) Влажные салфетки

Алонжевый парик

a) Причёска из прямых, коротких волос
b) Причёска из кротких локонов
c) Причёска из прямых, длинных волос, спускающихся на грудь и плечи
d) Причёска из длинных локонов, спускающихся на грудь и плечи

Амбра

a) Тонкая кисточка
b) Губка
c) Благовоние
d) Пудра

Анргуаз

a) Средство для укладки волос
b) Пудра
c) Мастика для бровей
d) Жидкий крем

Аппликатор

a) Большая кисточка
b) Ватные диски
c) Влажные салфетки
d) Маленькая губка на стержне

Атанде

a) Заколки для волос
b) Закрепление на болванке нитками
c) Полотенце
d) Булавка

Ацетон

a) Средство для укладки волос
b) Жидкость для снятия макияжа
c) Химический растворитель от клея
d) Жидкий крем

Бакенбарды

a) Борода, отпущенная только на щеках
b) Борода, отпущенная только на нижней части лица
c) Пуховка
d) Борода, отпущенная по всему лицу

Белила

a) Косметическое средство белого цвета
b) Грим
c) Пудра
d) Клей

Бигуди

a) Шпильки
b) Невидимки
c) Приспособление для завивки
d) Заколка

Беск

a) Специальная пудра с блеском
b) Тушь с фосфором
c) Крем
d) Косметическое средство, имеющее специфический перламутровый цвет

Борода

a) Волосяной покров у мужчин на нижней и боковых частях лица
b) Волосяной покров у мужчин только на боковых частях лица
c) Волосяной покров на затылке
d) Волосяной покров на лобной части лица

Болванка

a) Инструмент визажиста
b) Приспособление для удаления волос
c) Приспособление по пастежу
d) Инструмент садовника

Бриллиантин

a) Косметическое средство для укладки волос
b) Инструмент для обработки бриллианта
c) Маска для волос
d) Жидкость для укрепления волос

Бритва

a) Инструмент парикмахера, имеет разную оправу
b) Инструмент парикмахера, имеет единственную оправу в форме прямоугольника
c) Инструмент гримера для нанесения грима
d) Инструмент постижера

Брийды

a) Приспособление для завивки волос
b) Элемент причёски
c) Химический растворитель
d) Часть алонжевого парика

Булавка

a) Металлическая иголка, со шляпой или петлёй
b) Инструмент для расчесывания волос
c) Металлическая палочка
d) Инструмент для вышивания крестиком

Букли

a) Косичка из искусственных волос
b) Накладные волосы
c) Элемент причёски, имеет форму объёмной трубки
d) Косметическое средство

Валик

a) Приспособление для причёски разнообразной формы
b) Элемент причёски
c) Инструмент для стрижки волос

d) Инструмент для завивки волос

Вертикальная завивка

a) Завивка от концов волос к корням
b) Завивка от корней волос к концам
c) Завивка осветленных волос
d) Завивка волос в сидячем положении

Визажист

a) Мастер по стрижке волос
b) Мастер по окраске волос
c) Мастер и художник по оформлению лица
d) Мастер по причёскам

Волос

a) Роговое нитевидное образование, растущее на коже человека
b) Кожное заболевание
c) Инструмент парикмахера
d) Элемент для макияжа

Волосы искусственные

a) Элемент макияжа
b) Волосы сделанные из кошачьей шерсти
c) Волосы из искусственного волокна, путём химической обработки хлопка
d) Инструмент визажиста

Волосы «Буйвол»

a) Парик из настоящих волос
b) Элемент визажиста
c) Материал дл завивки влос
d) Волосы из шерсти буйвола

Волос «Конский»

a) Материал визажиста
b) Волосы из гривы и хвоста лошади
c) Заболевание волос
d) Название причёски

Волосы «травленые»

a) Пострадавшие волосы
b) Окрашенные волосы
c) Маска для волос из трав
d) Волосы обесцвеченные при помощи химических составов

Волосы спутанные

a) Волосы из шерсти животных
b) Сцепленные концы и головки волос
c) Прически из искусственных волос
d) Название волос

Волосы «Спутки»

a) Название причёски

b) Тип искусственных волос
c) Перепутанные волосы по длине и цвету
d) Материал для причёски

Волосы «Отчёсы»

a) Волосы перепутанные, разной длины
b) Волосы разной длины и цвета
c) Вычески, получаются из волос при расчёсывании на карде, пригодны для изготовления усов, бород, негритянских париков, бровей
d) Вычески, волосы из гривы и хвоста лошади, применяются при изготовлении париков

Горизонтальная завивка

a) Разновидность горячей завивки
b) Разновидность перманента, завивается от концов к корням
c) Разновидность перманента, завивается от корней к концам
d) Завивка с помощью бегудей

Горячая завивка

a) Выполняется холодными щипцами на волосах
b) Выполняется горячими щипцами на волосах
c) Выполняется при помощи сушки волос
d) Локоны фиксируются лаком для волос

Гребёнка

a) Вид гребня, служит для расчёсывания волос, или как украшение в причёске
b) Вид гребня, служит для спутывания волос
c) Приспособление, служащее для придания объема волосам
d) Приспособление постижера

Грим

a) Косметические средства, применяемые актерами
b) Способ окраски лица амазонками
c) Способ окраски лица и тела индейцами перед охотой
d) Окраска лица и тела перед ритуалом

Грим возрастной

a) Маскировка морщин при помощи косметических средств
b) Удаление морщин
c) Художественное изображение возраста у актера при помощи красок, наклеек
d) наложение основного тона

Грим сказочный, портретный

a) Делается по эскизам, иллюстрациям
b) Гримируется только лицо
c) Гримируются только руки
d) Гримируется только тело

Грим характерный

a) Сильное гримирование актёра
b) Гримируются лишь отдельные части тела, лица
c) Растушёвка красок
d) Грим, имеющий отличительные качества того или иного героя которого играет актер

Грим национальный

a) Грим разных национальностей, расс
b) Грим для танцовщиц
c) Грим для хора
d) Грим характерный

Гример

a) Работник театра, специалист по гриму
b) Стилист
c) Постижер
d) Парикмахер

Гримировальная коробка

a) Принадлежность постижера
b) Принадлежность гримёра- состоит из 9 оттеняющих красок и 3 основных фоновых тонов
c) Принадлежность из 15 оттеняющих красок и 4 основных фоновых тонов
d) Принадлежность из 6 оттеняющих красок и 3 основных тонов

Гуммоз

a) Твёрдое вещество, используемое для лепки необходимых деталей для изменения внешности актёра
b) Жидкое вещество, применяемое для лепки носа
c) Жидкое вещество, применяемое для грима разных национальностей
d) Оттеночная краска

Губка

a) Удаляет лишний грим
b) Увлажняет кожу
c) Равномерно распределяет грим на лице, помогает покрыть морилкой шею и руки
d) Помогает избавиться от жирного блеска

Дермакол

a) Резиновый спонж
b) Металлическая щеточка
c) Жидкая пудра розового цвета или цвета загара
d) Твёрдые духи

Духи

a) Ароматическая жидкость на спирте, применяется как парфюмерное средство
b) Ароматическая жидкость на водной основе, применяется в парфюмерии
c) Твердая пудра
d) Маслянистая жидкость, применяется в гриме

Дуатье

a) Разновидность косметического грима
b) Разновидность напёрстка -пластинка из мягкой жести, свёрнутая в трубочку. Используется при шитье тресов, монтюров
c) Напёрсток, используемый при шитье платьев, воротничков
d) Металлическая иголка с петлёй

Живописный приём

a) Вышивка костюмов со сказочными персонажами
b) Работа по гриму с красками, дающими иллюзорный объём
c) Национальный грим
d) Сказочный грим

Жировая основа

a) Разновидность косметических масел, растворитель жировых гримировальных красок
b) растворитель водных гримировальных красок, используется при наложении общего тона
c) Последний слой грима
d) Спиртовой растворитель жировых гримировальных красок

Жировые краски

a) Гримировальные краски, имеющие в своей основе жир и воду
b) Гримировальные краски, имеющие в своей основе жир
c) Гримировальные краски, имеющие в своей основе спирт
d) Гримировальные краски, имеющие в своей основе воду

Зажимы

a) Металлические приспособления для укладки волос
b) Резиновые приспособления для укладки волос
c) Деревянные палочки изогнутой формы
d) Деревянные трубочки для завивки волос

Заячья лапка

a) Приспособление для причёски
b) Контурный антибактериальный карандаш
c) Приспособление для удаления лишней пудры, румян
d) Приспособление для нанесения пудры, румян

Завивка

a) Придание гладкости волосам
b) Придание волосам завитости, волнистости
c) Сушка волос
d) Мытьё парика

Завивка перманент

a) Завивка при помощи химического состава
b) Завивка при помощи горячих щипцов
c) Завивка при помощи холодных щипцов
d) Завивка на отваре льняного семени

Зона

a) Определённый участок, имеющий свои границы
b) Участок, не имеющий чётких границ
c) Место нанесения грима
d) Место снятия грима

Индивидуальная коробка постижёра

a) Место хранения для парика

b) Место, где хранится всё нужное для постижера (мелок, расческа, плоскогубцы, напёрсток, ножницы и т.д.)
c) Коробка с гримировальными красками
d) Коробка с деревянными палочками разной формы

Кайал

a) Косметическое средство, краска для подкрашивания губ,щек
b) Антисептический контурный карандаш
c) Бумажная палочка, с тонкими концами
d) Клей для грима

Карда

a) Приспособление для причёски, укладки волос
b) Приспособление для сушки волос
c) Элемент причёски
d) Инструмент, приспособленный для расчёсывания волос

Кардолента

a) Украшение из кружева на причёску
b) Металлическая иголка со шляпкой или петлёй
c) Приспособление для расчёсывания волос, имеет вид ленты с тонкими иголками
d) Лента, прикрепленная к нижней части парика

Кардач

a) Приспособление для стрижки волос
b) Тяжелая, массивная щетка для расчёсывания волос
c) Элемент причёски- жгут
d) Станок, для изготовления тресса и крепе

Каркас

a) Приспособление или деталь, применяется в парикмахерском деле для создания сложной причёски. Делается из ивовых прутьев или проволоки. На него распределяются волосы
b) Приспособление или деталь, применяется в парикмахерском деле для создания сложной причёски. Делается из массива дерева. Волосы на него не распределяются
c) Деталь исторического костюма
d) Часть декорации

Карандаши(цветные)

a) Жидкая краска, для подкрашивания частей тела
b) Косметическое средство для губ, глаз, век разного цвета
c) Косметический препарат различных цветов и разного вида
d) Авторучка с тонким стержнем для подчёркивания век

Кок

a) Женская причёска 18 – го века : высоко собранные локоны
b) Мужская причёска 19 – го века : приподнятая часть волос надо лбом (напоминающая гребень петуха)
c) Женская короткая стрижка
d) Легкая лохматость

Компасы

a) Один из видов мужской стрижки конца 19 в.
b) Металлические зажимы для сохранения формы причёски
c) Один из видов завитых локонов, такой локон имеет форму цилиндра
d) Деревянные бигуди

Коклюшки

a) Приспособление для завивки, имеет вид деревянных палочек
b) Элемент причёски в форме цилиндра
c) Перепутанные разные по цвету и длине волосы
d) Украшение для причёски из перьев

Комуфлирующий карандаш

a) Используется для подкрашивания верхнего века
b) Корректирует незначительные дефекты лица – веснушки, пигментные пятна, покраснения
c) Применяется для маскировки морщин
d) Высветляет необходимые участки лица

Контронюр

a) Карандаш – корректор для бровей
b) Парик с лобной частью
c) Волосяная накладка, используется для прически на затылочной части
d) Приспособление для завивки, в виде металлических палочек

Кисточки

a) Инструмент гримёра с большими зубцами
b) Волоски на краю глазного века
c) Инструмент гримёра, разные по толщине и объёму, по форме плоские, объёмные, крупные
d) Принадлежность парикмахера, служит для закрепления волос

Клей (сандарачный лак)

a) Служит для приклеивания мелких деталей (носа, бородавок и т.д.)
b) Служит для приклеивания растительности на лице (усов, бород, париков со лбом)
c) Служит для коррекции незначительных дефектов лица
d) Косметическое средство для лица

Коримбоз

a) Средство для снятия грима с лица
b) Сетка для парика
c) Причёска в Древней Греции
d) Разновидность женского парика

Косметика

a) Искусство наряжать, украшать
b) Постижерное изделие
c) Коробочка грима в Древнем Египте
d) Парик, который приклеивался на лоб или затылок

Краска «Бакан»

a) Черная краска. Используется для окрашивания волос
b) Темно-красная краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (брюнетки, шатенки)

c) Розоватая краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (блондинки)
d) Краска желтого цвета

Краска «Кармин»

a) Розоватая краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (блондинки)
b) Краска желтого цвета
c) Светло-красная краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (блондинки)
d) Темно-красная краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (брюнетки, шатенки)

Краска «Охра»

a) Краска желтого цвета
b) Темно-красная краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (брюнетки, шатенки)
c) Светло-красная краска. В гриме - румяна, подкрашивание губ (блондинки)
d) Черная краска. Используется для окрашивания волос

Крепе

a) Борода из искусственных волос
b) Грим на водной основе
c) Материал для шитья бород, усов, бакенбард
d) Материал для шитья женских париков

Крепон

a) Краска для окрашивания париков и бород
b) Постижерное изделие – волосы, завитые между двумя нитками
c) Украшение, которое носят на волосах
d) Прибор, для завивки волос

Крючок

a) Накладной нос в драматическом театре
b) Приспособление постижера для работы по изготовлению постижерных изделий
c) Место для хранения гримировальных красок
d) Часть тресбанка, небольшие палочки

Крем

a) Вещество, для разбавления красок
b) Женская прическа 18 –го века
c) Сухие тени
d) Пастообразная мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо

Куафёр

a) Высококвалифицированный художник-парикмахер
b) Высококвалифицированный гример
c) Высококвалифицированный постижер
d) Высококвалифицированный парикмахер

Куафюра

a) Сложная мужская стрижка
b) Причёска в Древней Греции
c) Сложная женская причёска, на каркасе, богато декорированная украшениями
d) Клей для грима

Лак для волос

a) Используется для прикрепления искусственных волос
b) Используется для изменения цвета волос
c) Косметическое средство для сохранения причёски, имеет жировую основу
d) Косметическое средство для сохранения причёски, имеет в составе вяжущие вещества

Лаковка

a) Пузырёк с кисточкой, наполненный клеем
b) Пузырёк с кисточкой, наполненный эмульсией
c) Применяется для маскировки морщин
d) Лакированный кусок дерева, используемый для изготовления болванок

Линии скорби

a) Линии на руке (предвещающие)
b) Морщины- носогубные складки, отвислые щёки, опущенные уголки рта, появляются при недовольном, злом выражении лица
c) Морщины- лобные складки, появляются при грустном выражении лица
d) Трагедии Еврипииды

Макияж

a) Боевой окрас лица Древних амазонок
b) Подкрашивание лица для отпугивания противников
c) Нанесение красок на маску
d) Подкрашивание лица с помощью красок

Маска

a) Грустное выражение лица
b) Сетка для парика
c) Предмет для сцены – делается из бархата, шелка, картона
d) Косметическое средство белого цвета

Маскировочная паста

a) Паста, для заделки края парика
b) Косметическое средство для предохранения лица от погодных условий
c) Паста, скрывающая мелкие дефекты кожи
d) Любая мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо

Мейк – ап

a) Высветление отдельных прядей волос
b) Колорирование отдельных прядей волос
c) Подкрашивание лица
d) Подкрашивание бровей

Мимические морщины

a) Носогубные складки, отвислые щеки – признак увядания кожи
b) Происходят от привычки хмуриться (межбровные морщины), морщить лоб (лобные морщины), нос(морщинки на переносице)
c) Возрастные изменения кожи
d) Исчезают при определённом выражении лица

Маскара

a) Маска, одеваемая во время маскарадов
b) Мужской парик

c) Средство для подкрашивания век, бровей, ресниц
d) Чёрная краска, сделанная при помощи древесного угля

Морилка

a) Аэрозоль, защищающий парики, бороды от моли
b) Волосяное изделие, верхняя лобная часть
c) Жидкая краска (загар) во флаконах для окрашивания частей тела
d) Вид стрижки

Мушка

a) Маленькая сережка
b) Разновидность бигуди
c) Маленькая булавка с камнями
d) Украшение лица, маленькая бородавка, модная при французском королевском дворе в 17в

Монтюр

a) Основа для шитья париков. Делается из тесьмы, тюля.
b) Шероховатые вставки в костюмах
c) Кисточки для грима
d) Основа при создании бороды

Накладка

a) Изменение деталей лица с помощью ваты
b) Специальное шитье монтюров для лысых париков
c) Волосяное изделие: верхняя лобная часть, теменная часть (мужские, женские)
d) «Растительность» лица – усы, бороды

Наклейка

a) Затылочная часть парика
b) Верхняя лобная часть, теменная часть парика
c) «Растительность» лица – усы, бороды различной формы, ресницы, брови, бакенбарды
d) Элемент сложной женской причёски

Налепка

a) Изменение деталей лица с помощью гуммоза, ваты, поролона и др.
b) Паста, для заделки края парика
c) Накладные волосы с определённой причёской
d) Мушка

Начёс

a) Мужская причёска, приподнятая часть волос надо лбом
b) Придание лёгкой лохматости
c) Взбивание волос с двух сторон прядами
d) Взбивание волос затылочной части расчёской

Небритость(искусственная)

a) Волосяной покров не брившегося актёра(2 – 5 суток)
b) Волосяной покров не брившегося человека более 2-х недель
c) Делается путем нанесения гримировальных красок или жженой пробки
d) Делается путем нанесения акварельных красок или жженой пробки

Недельная тонировка

a) Нанесение морилки на кожу
b) Окраска волос с помощью хны
c) Нанесение автозагара на кожу
d) Окраска волос при помощи красителей

Несессер

a) Разновидность бигуди
b) Накладные волосы
c) Жидкие тени
d) Коробка с косметическими принадлежностями

Нюк

a) Душистые смеси жиров
b) Затылочная часть парика
c) Пузырек с кисточкой наполненный клеем
d) Щипцы для накладных бород

Общий тон

a) Основной цвет кожи лица без румян
b) Основной цвет кожи лица с румянами
c) Играет второстепенную роль в гриме
d) Высветляет определённые участки лица

Окантовка

a) Вид работы пастижера
b) Вид стрижки, выравнивание волос в прямую или округлую форму
c) Сбривание бороды по бокам
d) Закруглённые бакенбарды

Ондуляция

a) Вид стрижки, выравнивание волос в прямую или округлую форму
b) Сбривание бороды по бокам
c) Нанесение крема после снятия грима
d) Завивка в виде волн

Опланте

a) Специальное шитье монтюра для характерных париков (лысый парик)
b) Завивка в виде волн
c) Пузырек с кисточкой наполненный клеем
d) Взбивание волос и фиксация лаком

Осветление

a) Окраска волос с помощью натуральных красителей
b) Изменение цвета волос при помощи химического состава (перекись, гидроперит)
c) Изменение цвета волос отваром льняного семени
d) Окраска волос в разные цвета

Папильотки

a) Ножницы парикмахера
b) Декоративные сережки

c) Разновидность бигуди
d) Гримировальные краски

Папильоточные щипцы

a) Служат для удаления ненужных волос на лице
b) Служат для удаления лишних волос на парике
c) Инструмент для прогревания папильоток
d) Инструмент для удержания папильоток

Парик

a) Накладные волосы с определённой причёской
b) Накладные волосы для височной области
c) Накладные волосы для затылочной части
d) Взбитые волосы с двух сторон прядами

Парик исторический

a) Современный бытовой парик(причёски- «грива льва», «пудель»)
b) Носили в прошлой эпохе (причёски - «грива льва», «пудель»)
c) Носили в прошлой эпохе, завивка мелкая, сделан из рыжих волос
d) Мужской парик с двумя косами сзади, завязан красными лентами в бант

Паста

a) Химический состав для изменения цвета волос
b) Пастообразный клей для бород
c) Служит для наложения пудры на лицо
d) Густая липкая масса, на которую крепится крепе, служит для придания лицу небритости

Пейсы

a) Деревянные бигуди
b) Маленькие косички, элемент женской причёски
c) Элемент причёски в виде крючков на щеках (испанская причёска)
d) Маленькие локоны (французская причёска)

Пенопласт

a) Деталь причёски
b) Материал, используемый для париков, болванок
c) Материал, используемый для изменения форм лица
d) Материал для пробы грима

Пеньюар

a) Женская верхняя одежда
b) Женский плащ
c) Элемент дамской причёски
d) Накидка для причёсывания, защищающая плечи от падающих волос

Пергидроль

a) Лак для волос
b) Морилка
c) Химический состав, обесцвечивающий волосы
d) Гель для волос

Перманент

a) Парикмахер Древней Греции
b) Продолжительная завивка
c) Египетский гример
d) Продолжительная окраска волос, с помощью фольги

Петля из волос

a) Элемент женской причёски
b) Элемент грима
c) Элемент мужской причёски конца 17в
d) Элемент костюма во Франции 17в

Пластические детали

a) Детали костюма из разноцветной ткани
b) Детали из мягкой жести для обуви
c) Детали, меняющие форму лица, носа, губ. Изготовляются из мягкой жести, глины
d) Детали, меняющие форму лица, носа, губ. Изготавливаются из резины, пористой массы

Помада

a) Краска для подкрашивания глаз
b) Краска для покрытия тела на жировой основе
c) Светоотражающая подводка для глаз
d) Краска для подкрашивания губ

Постиж

a) Работа с красками
b) Работа с декорациями
c) Работа с костюмами
d) Работа со срезанными волосами

Проба грима

a) Смешение красок на лице
b) Смешение основных тонов на лице
c) Нахождение внешнего образа при помощи красок, парика, «растительности»
d) Наложение основного тона

Пробка

a) Элемент женской причёски
b) Используется для окрашивания кожи лица, применяется для нанесения теней, обозначение небритости
c) Помогает распределить равномерно морилку
d) Удаляет лишний грим с лица

Пробор

a) Волосы, разделенные на части
b) Часть женской причёски
c) Спутанные волосы
d) Приём работы с волосами, выстригание определённого участка

Псекас

a) Гримёр – профессионал в Древнем Египте
b) Парикмахер в Древнем Египте
c) Гримеры в Древнем Риме

d) Рабыня – парикмахер в Древнем Риме

Пудра

a) Вещество серого цвета, применяется при гримировании лица, шеи
b) Косметический препарат разного цвета(розового, белого, загара) и вида (порошок, жидкий, кремообразный)
c) Химическое вещество для обесцвечивания волос
d) Вещество, применяемое при портретном гриме

Пуховка

a) Служит для удаления лишней пудры на лице
b) Служит для нанесения на лицо основного тона
c) Служит для наложения пудры на лицо
d) Служит для нанесения гримировальных красок на лицо

Пучок

a) Элемент мужской причёски
b) Элемент исторического костюма
c) Служит для нанесения пудры на лицо
d) Элемент дамской причёски

Растушевка

a) Металлическая палочка для рисования морщин на лице
b) Бумажная палочка, с утонченными концами, хорошо растушёвывает линии подводки, рисует морщины на лице
c) Металлическая изогнутая палочка для рисования контурных линий
d) Порошкообразная масса, применяется в национальном гриме

Ресницы

a) Волоски на краю глаза
b) Волоски на нижней части лица у мужчин
c) Мелкие волоски на теле
d) Прикрепленные волосы к материалу

Румяна

a) Средство для подкрашивания век
b) Средство для подкрашивания губ
c) Средство для подкрашивания лица
d) Средство для подкрашивания носа

Сандарачный лак

a) Клей для бумаги
b) Клей на спиртовой основе, имеет резкий запах и розоватый оттенок
c) Клей на спиртовой основе, применяется в гриме, густой консистенции, голубого цвета
d) Клей для грима, имеет прозрачный желтый цвет, делается из смолы

Сарлык

a) Средство для снятия грима с рук
b) Волос буйвола
c) Конский волос
d) Овечья шерсть

Саше

a) Сухие духи, с сильным стойким запахом, зашитые в небольшие полотняные мешочки, используются для ароматизации
b) Духи на спиртовой основе в маленьких коробочках
c) Пакетики с гримировальной основой
d) Пакетики с кремом

Скальповая прядь

a) Мужская причёска во Франции
b) Женская причёска в Китае
c) Причёска казаков
d) Причёска индейцев, обритая голова с клоком волос на макушке

Солитер

a) Лента, прикрепленная к верхней части парика
b) Лента, прикрепленная к боковой части парика
c) Лента, прикрепленная к нижней части парика
d) Причёска эпохи Возрождения

Стильная причёска

a) Причёска, не соответствующая моде
b) Специфическая причёска, определённого стиля, соответствующей эпохи
c) Обычная причёска
d) Причёска без укладки

Сушуар

a) Приспособление для завивки волос
b) Приспособление для стрижки волос
c) Приспособление для выпрямления волос
d) Приспособление для сушки волос

Тамбуровка

a) Приспособление для завивки волос
b) Прикрепление волос специальным крючком к материалу (шитьё усов, париков, бород)
c) Метод изготовления тресов
d) Особый вид изготовления кружева для платья

Татуировка

a) Узор, нарисованный на коже специальной краской
b) Узоры, нарисованные хной
c) Узоры, наколотые особой краской по коже (древесным углем)
d) Раскрашивание тела специальными, быстросохнущими красками

Тени

a) Жидкие краски, используются для подкрашивания бровей
b) Сухие, косметические краски, служат для подкрашивания век, глазничных впадин
c) Гримировальные каски на масляной основе
d) Сухие, косметические краски, служат для подчёркивания скул

Толщинки

a) Преувеличение формы для лица, делаются из ваты, паролона
b) Преувеличение формы для тела.

c) Преувеличение формы для лица, делаются из пластика, раскрашенного в разные цвета
d) Преувеличение формы для головы, делаются из плотной ткани

Тонзура

a) Вид стрижки у женщин
b) Вид стрижки католического духовенства(пробритая макушка)
c) Краска для париков
d) Специальная пудра для грима

Тонсорес

a) Служители в католической церкви
b) Рабы в Древнем Риме, обладающие навыками стрижки
c) Пленники в Африке, обладающие навыками грима
d) Рабы в Древнем Китае, обладающие навыками грима

Торсадо

a) Приём в гриме – особая растушевка грима
b) Гримировальные краски, с фосфором
c) Элемент причёски- жгут
d) Татуировка хной

Трес

a) Постижерное изделие – волосы в виде бахромы, переплетенные между тремя нитками на тресбанке
b) Станок, для сушки париков
c) Постижерное приспособление для шитья париков
d) Подкладка для усов

Тресбанк

a) Коробка для хранения париков и накладных волос
b) Станок, для изготовления треса и крепе
c) Станок, для изготовления напёрстков и игл для шитья
d) Коробка постижера

Тупей

a) Подкладка для парика
b) Особый способ растушевки грима
c) Часть причёски, взбитая прядь волос надо лбом
d) Краска для париков

Угол кампера

a) Измеритель соотношения костей лица и мозгового черепа
b) Растворитель жировых гримировальных красок
c) Угол измерения носа
d) Измеритель ширины костей носа

Укладка волос

a) Стиль прически в католическом духовенстве
b) Прием работы с волосами, окрашивание волос
c) Приём в парикмахерском деле
d) Украшение причёски лентами

Улитка

a) Прикрепление волос специальным крючком
b) Специальные щипцы для прогревания крепе
c) Вид локонов, пучка
d) Палочка, туго скрученная из бумаги

Фабра

a) Косметическое средство, краска для подкрашивания губ, шеи
b) Средство для укладки волос
c) Жидкая пудра разного цвета во флаконах, тубах
d) Косметическое средство для сохранения формы волос, бород, усов

Фен

a) Электрическая печка с двумя или более отверстиями
b) Электроаппарат для сушки волос
c) Приспособление для завивки влолс
d) Приспособление для выпрямления волос

Фероньерка

a) Украшение для головы, цепочка с камнем, на лбу
b) Сетка из золотых, серебряных нитей
c) Украшение из перьев
d) Украшение из лент, бантов

Филировачные ножницы

a) Ножницы, используемые при кройке костюма
b) Приспособление для причёски, укладки волос
c) Инструмент для прореживания волос в парикмахерском деле
d) Тяжелая массивная щётка

Филировачный нож

a) Инструмент парикмахера, приспособление для стрижки волос, имеет разные формы
b) Инструмент гримёра- гребень с большими зубцами
c) Безопасная бритва в футляре с ручкой, для прореживания волос
d) Инструмент применяемый при пошиве костюмов

Филировка

a) Вид стрижки католического духовенства
b) Украшение из кружева 17-18 вв.
c) Украшение причёски перьями цапли
d) Приём работы с волосами в парикмахерском деле, прореживание волос при помощи специального инструмента

Филле

a) Украшение головы лентами в эпоху Возрождения
b) Украшение из перьев
c) Украшение из кружева на причёску
d) Косметическое средство, краска для губ, шеи

Финсионка

a) Прическа мелкими волнами
b) Точка на парике, обозначающая макушку, от которой растут волосы в разных направлениях
c) Причёска в Древней Греции, которую носили женщины
d) Прическа католического духовенства

Фиксатуар

a) Косметическое средство – закрепитель, помада для приглаживания волос, своего рода бриалин
b) Жидкая краска для волос
c) Клей для приклеивания усов, бакенбард
d) Косметическое средство для придания объёма волосам

Фризюра

a) Пудра для грима
b) Пуговица на дамской перчатке
c) Булавка
d) Причёска мелкими волнами

Фишю

a) Тонкий прозрачный материал, используемый в пошиве костюмов
b) Украшение причёски из лент, бантов, кружев
c) Щипцы для завивки волос в Древнем Риме
d) Украшение из цветных нитей на голову

Химическая завивка

a) завивка при помощи горячих щипцов
b) завивка при помощи холодных щипцов
c) завивка при помощи химического состава, сохраняется завивка на продолжительное время(3- 6 мес.)
d) завивка при помощи бигудей

Холодная завивка

a) завивка при помощи вяжущих составов
b) завивка холодными щипцами
c) завивка горячими щипцами
d) завивка мокрых волос

Ключи к тестам

1. Айдефайнер b
2. Айлайнер d
3. Алигнин a
4. Алонжевый парик d
5. Амбра c
6. Анргуаз c
7. Аппликатор d
8. Атанде b
9. Ацетон c
10. Бакенбарды a
11. Белила a
12. Беск d
13. Бигуди a
14. Болванка c
15. Борода a
16. Брийды d
17. Бриллиантин a
18. Бритва a
19. Букли c
20. Булавка a
21. Валик a
22. Вертикальная завивка a
23. Визажист c

24. Волос a
25. Волос «Конский» b
26. Волосы «Буйвол» d
27. Волосы «Отчёсы» c
28. Волосы «Спутки» c
29. Волосы «травленые» d
30. Волосы искусственные c
31. Волосы спутанные b
32. Горизонтальная завивка b
33. Горячая завивка b
34. Гребёнка a
35. Грим a
36. Грим возрастной c
37. Грим национальный a
38. Грим сказочный, портретный a
39. Грим характерный d
40. Гример a
41. Гримировальная коробка b
42. Губка c
43. Гуммоз a
44. Дермакол c
45. Дуатье b
46. Духи a
47. Живописный приём b
48. Жировая основа a
49. Жировые краски b
50. Завивка b
51. Завивка перманент a
52. Зажимы b
53. Заячья лапка c
54. Зона a
55. Индивидуальная коробка постижёра b
56. Кайал b
57. Карандаши(цветные) b
58. Карда d
59. Кардач b
60. Кардолента c
61. Каркас a
62. Кисточки c
63. Клей (сандарачный лак) b
64. Кок b
65. Коклюшки a
66. Компасы c
67. Комуфлирующий карандаш b
68. Контронюр c
69. Коримбоз c
70. Косметика a
71. Краска «Бакан» b
72. Краска «Кармин» c
73. Краска «Охра» a
74. Крем a
75. Крепе c
76. Крепон b
77. Крючок b
78. Куафёр a
79. Куафюра c
80. Лак для волос d
81. Лаковка a
82. Линии скорби b
83. Макияж d
84. Маска c
85. Маскара c
86. Маскировочная паста a
87. Мейк – ап c
88. Мимические морщины b
89. Монтюр a
90. Морилка c
91. Мушка d
92. Накладка c
93. Наклейка c
94. Налепка a
95. Начёс c
96. Небритость(искусственная) c
97. Недельная тонировка d
98. Несессер d
99. Нюк b
100. Общий тон a
101. Окантовка b
102. Ондуляция d
103. Опланте a
104. Осветление b
105. Папильотки c
106. Папильоточные щипцы c
107. Парик a
108. Парик исторический b
109. Паста d
110. Пейсы c
111. Пенопласт b
112. Пеньюар d
113. Пергидроль c
114. Перманент b
115. Петля из волос a

116. Пластические детали c
117. Помада d
118. Постиж d
119. Проба грима c
120. Пробка b
121. Пробор a
122. Псекас d
123. Пудра b
124. Пуховка c
125. Пучок d
126. Растушевка b
127. Ресницы a
128. Румяна c
129. Сандарачный лак d
130. Сарлык b
131. Саше a
132. Скальповая прядь d
133. Солитер c
134. Стильная причёска b
135. Сушуар d
136. Тамбуровка b
137. Татуировка c
138. Тени b
139. Толщинки a
140. Тонзура b
141. Тонсорес b
142. Торсадо c
143. Трес a
144. Тресбанк b
145. Тупей c
146. Угол кампера a
147. Укладка волос c
148. Улитка c
149. Фабра d
150. Фен b
151. Фероньерка a
152. Фиксатуар a
153. Филировачный нож c
154. Филировачные ножницы c
155. Филировка d
156. Филе a
157. Финсионка a
158. Фишю b
159. Фризюра d
160. Химическая завивка c
161. Холодная завивка a
162. Цирюльник b
163. Шиньон c
164. Шкиперская бородка a
165. Шпилька d
166. Шу b
167. Щипцы Каламис a
168. Эгретка b
169. Эксельсиор d
170. Эластик d
171. Эмульсия d
172. Эскафьон b
173. Эспри a
174. Юрлю-берлю c

Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам зачета определяются оценками «зачтено», «незачтено»:

Оценка «зачтено» ставится, если студент владеет материалом; маска узнаваема, линии выписаны верно, цветовая гамма подобрана верно.

Оценка «незачтено» ставится, если студент не ответил ни на один вопрос; маска неузнаваема, линии выписаны нечетко, цветовая гамма нарушена.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

Наименование Год издания
Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.

Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А. Б. Ульяновой. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 617 с.
Памяти Л. И. Гительмана. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2012. – 284 с.
Режиссерская школа Сулимова: Сб. статей и материалов/ Автор-составитель С. Д. Черкасский. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 556 с., 16 с.: цв.ил.
Рожественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
Семинар по театральной критике: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 256 с.
Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования. Сборник статей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 379 с.
Титова Г. В. О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 424с.
Товстоногов Г. А., Кацман А. И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л. В. Грачевой. – 2-е изд. –СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 560 с.
Цимбалова С. И. Протагонист – Маска – Амплуа: Петербургская русская сцена первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 191 с.
Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа 2005
Келли Ф. История костюма 2008
Создание актерского образа: Хрестоматия. Сост. Д.Г. Ливнев 2008
Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/ Гриф УМО по образованию в области театрального искусства.--Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 430с..--(Gaudeamus).-- К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377.-- Примеры занятий и задания: С. 378-419 2007
Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств 2010

6.2 Рекомендуемая литература

1. Лачинов В. П. Искусство мимики. Издательство: Изд. В. Секачев, 2019 – 224 с.
2. Лачинов В. П., Лебединский П. А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим. – Издательство: Либроком. Серия: Школа сценического мастерства, 2016.- 314 с.
3. Непейвода. С. И. Грим Жанр: Макияж. Маникюр Стрижка. Издательство: Планета музыки, 2019.- 128 с.

4. Сорокина Т. А. "Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже". – Издательство Экон – Информ, 2012 – 240 с.
5. Черкасский С. Д. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб: РГИСИ, 2016. – 816 с.: ил.
6. Голиков В. С. Игра людей людьми для людей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 440 с.: ил.
7. Каминский А. С. Вектор замысла: От идеи к монтажному решению: Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 266 с.
8. Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.
9. Голиков В. С. Игра людей людьми для людей. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 440 с.: ил.
10. Каминский А. С. Вектор замысла: От идеи к монтажному решению: Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 266 с.
11. Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.
12. Агин М.С. Мастера вокального искусства. Москва.2010г.
13. Алиев В. Лифт моей жизни. Калининград.2011г.
14. Анджан А., Волчанецкий Ю. «Грим в кино». – М.: Искусство, 1957.
15. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. – М., 1997
16. Джой Терри. Макияж. – М., 2001
17. Дмитриев Л. “Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве”.Москва.2002г.
18. Киреев П. Ф. «Декоративная косметика и грим». Учебное пособие для техникумов. – М.: Легкая индустрия, 1980.
19. Константинов А. В. «Основы парикмахерского дела». М.: Высшая школа, 1977.
20. Корнеев В. Д. «Мы причесываем женщин». М.: Легкая пищевая промышленность, 1984.
21. Корнеев В. Д. «Окраска волос и прическа» . – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
22. Кузьмина А. И. «У истоков русского театра». – М.: Просвещение, 1984.
23. Лившиц П., Темкин А. «Сценический грим и парик». – М.: Искусство, 1953.
24. Мирная С.М. Энциклопедия костюмов. – М., 2010
25. Раугул Р. Д. – М.-Л.: Искусство, 1953.
26. Снежницкий Л., Мальгина И., Ситнов Д. «Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963.
27. Сыромятникова И. С. «Искусство грима». – М.: 2000.
28. Сыромятникова И. С. «История прически». – М.: Искусство, 1983.
29. Сыромятникова И. С. РИПОЛ классик. – М.: 2005.
30. Фридман Р. А. «Парфюмерия и косметика». – М.: Пищевая промышленность, 1968.
31. Черниченко Т.А.. Моделирование причесок и декоративная косметика. – М., 2004
32. Школьников С. П. Грим – Минск: Высшая школа, 1969.

Список методической литературы, используемой на занятиях по предмету «Грим» (в наличии в библиотеке).

1. Заскальный С. Д. Издание дома театрального Просвещения, Москва, 1925г. (1 экз.)
2. Львов Н. А. «О гриме» Издательство «Советская Россия», Москва, 1969г. (1 экз.)
3. Малыгина И., Ситнов Д., Снежницкий Л. «Грим и костюм в современном спектакле». Издательство «Искусство», Москва, 1968г. (1 экз.)

4. Школьников С. П. «Основы сценического грима». Издательство «Высшая школа», Минск, 1976г. (1 экз.)
5. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения». Издательство «Искусство» 2008г.
6. Сыромятникова И. С. «Искусство грима и прически», Москва «Академия», 2000г. (25 экз.)
7. Учебник по гримерному искусству для детей. АСТ, Астрель, Москва, 2002г. (1 экз.)

Пастижерские изделия, макияж, прически

1. Сыромятникова И. С. «История прически», Москва «Искусство» 1989г. (1 экз.)
2. Коваленко И. В. «Изготовление шиньонов, париков и причесок из них», Ростов-на-Дону «Феникс», 2000г. (2 экз.)
3. Парикмахерское искусство. Уроки мастерства. Москва. Аделант, 2001г. (1 экз.)
4. Стиль, стрижка, укладка, борода. Из серии «Джентельмен». АСТ. Астрель, Москва, 2001г. (1 экз.)
5. Черниченко Т. А., Плотникова И. Ю. «Моделирование причесок и декоративная косметика», Москва. Академия, 2004г. (1 экз.)
6. Джой Терри «Макияж». Практическое руководство. Издательский дом «Ниола 21-ый век», 2001г. (1 экз.).

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков, монография.- Издательство "Логос", 2020 - 272 с.

Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 176 с.

Глазков В. И. Хочу быть артистом, или Как поступать в театральный институт. Учебое пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки"2021 - 124 с.

Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки" 2021 - 208 с.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки" Т. 1., 2021 - 564 с.

Козинцев Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 204 с.

Любимцев П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина: учебно –методическое пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 292 с.

Максимов В. И. Введение в систему Антонена Арто. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 552 с.

Нефёдова Л. К..Онтология культурного конфликта в европейской драме: Античность - Новое время: монография. Издательство "ФЛИНТА 2021 - 160 с.

Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 368 с.

Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 176 с.

Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 104 с.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра, учебное пособие.-Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 296 с.

Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021- 320 с.

Шрайман В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра, учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 148 с.

Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Бабияк В. В., Мажуга А. И., Лисовский В. Г., Некрасова-Каратеева О. Л., Бойко А. Г., Махрова Э. В., Сечин А. Г., Шекалов В. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021 - 720 с.

Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособи. - е Алтайский государственный институт культуры, 2020 - 159 с.

Барт Р. Мифологии. - Издательство «Академический Проект», 2019 - 251 с.

Бокурадзе Д. С. Театр в культурном пространстве малого города: монография. - Самарский государственный институт культуры, 2020 - 128 с.

Бычков В. В. Эстетика: Учебник для вузов. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 452 с.

Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: идеалы и ценности: Монография. - Кемеровский государственный институт культуры, 2020 - .208 с.

Завадский Ю. А. Учителя и ученики: учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки",2020 - 456 с.

Загрязкина Т. Ю. Франкофония: культура повседневности: Учебное пособие.- Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2018 - 264 с.

Маслова И. Н., Пушкин С. А. Креативные телесно-ориентированные практики: Учебное пособие.- Воронежский государственный институт физической культуры, 2019 - 208 с.

Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 469 с.

Непейвода С. И. Грим: Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки" 2020 - 128 с.

Печкурова Л.С. Грим: Практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» Учебное пособие Кемеровский государственный институт культуры, 2018 - 63 с.

Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 32 с.

Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020.

Черняк Е. Ф. Грим: практикум Учебное пособие Кемеровский государственный институт культуры, учебное пособие, 100 стр.2020.

Чернявская Л. Е. Декоративная косметика и грим. Практикум: учебное пособие. - Республиканский институт профессионального образования, 2020 - 191 с.

Спектакль XXI века: Материалы межвузовского научно-практического семинара по анализу современного спектакля (Ярославль, 2017- 2019 гг.): сборник научных трудов. - Ярославский государственный театральный институт, 2020 - 256 с.

Таиров А. Я. О театре. - Издательство «Академический Проект», 2020 - 501 с.

Теория и практика композиции: учебное пособие. - Забайкальский государственный университет, 2020 - 211 с.

Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов.- Издательство «Академический Проект», 2020 - 512 с.

Юрьев Ю. М. Беседы актера: учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 68 с.

Яковлева Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум. Учебное пособие. - Кемеровский государственный институт культуры, 2020 - 46 с.

Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1787-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/112770 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью. Уровень образования: Бакалавриат, Магистратура, Аспирантура, Специалитет. - Печатное издание, 2022 48 с.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC
https://kryolan.ru/catalog/spetseffekty_1/
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/GRIM.html
http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html
https://dansezza.ru/post/teatralnyj-grim-istoriya-instrukcii-sovety_1397128569.html
http://teatro-kazan.ru/sovety-po-syomke/kak-poyavilos-iskusstvo-grima.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Материально – техническое обеспечение специализированного кабинета для занятий по дисциплине «Грим»

1. Специально оборудованные классы – 2шт.
2. Умывальники – 4шт.
3. Столы – 17шт.
4. Настольные лампы – 17шт.
5. Зеркало (типа трельяж) – 17шт.
6. Гель для волос – 1шт.
7. Кисточки косметические (макияж) – 3шт.
8. Лак для волос – 6шт.
9. Мусс для волос - 2шт.
10. Мыло туалетное - 6шт.
11. Невидимки - 100шт.
12. Шпильки – 66шт.
13. Молочко косметическое 140мг – 5шт.
14. Плойка для завивки волос 19мм – 1шт.
15. Бигуди бумеранги серые (компактные)
16. Ватные палочки – 2упак.
17. Тоник особый очищающий – 3шт.
18. Вазелин косметический – 13шт.
19. Вата мед. стер. – 5шт.
20. Расческа «Евростиль» - 1шт.
21. Точилка двойная - 2шт.
22. Точилка SH 04 I ZSP – 1шт.
23. Лосьон Тоник - 6шт.
24. Пудра Рашель – 7шт.

25. Пудра Загар – 3шт.
26. Клей сандарочный – 1шт.
27. Тонировка (под седину) – 4шт.
28. Грим 12 цветов – 20шт.
29. Ресницы накладные серебряные – 1шт.
30. Карандаши контурные: красный - 1шт.
31. Карандаши контурные: черный – 1шт.
32. Карандаши контурные: коричневый – 1шт.
33. Вата хирургическая н/с 250г. – 6упак.
34. Вата хирургическая стер. 250г. – 2упак.
35. Зажим – 10шт.
36. Зубочистки – 1упаковка.
37. Жидкость для снятия лака – 3шт.
38. Лак «Прелесть» - 1шт.
39. Диски ватные – 2шт.
40. Вата – премиум – 1шт.
41. Шампунь – 1шт.
42. Антистатик – 1шт.
43. Расческа – 2шт.
44. Грим белый жировой арт. 00-1382 – 6шт.
45. Грим золото жировой арт. 00-13-82 – 1шт.
46. Грим серебро жировой арт. 00-1382 – 1шт.
47. Грим белый жировой арт. 00-1610 – 1шт.
48. Клей для бород и усов 100мл арт.00137 – 1шт.
49. Спонж для макияжа – 2шт.
50. Карандаш для глаз – 2шт.
51. Вазелиновое масло – 1шт.
52. Палочки ватные - 1шт.
53. Бигуди 0040000895 – 100шт.
54. Диадема «Принцесса» 0040000930 – 1шт.
55. Кокошник Царевна – лебедь 0040000978 – 1шт.
56. Корона «Снежная Королева» 0040001003 – 1шт.
57. Фен 2566 0040001257 – 1шт.
58. Парики – 18шт.
59. Полупарики – 21шт.
60. Бороды – 20шт.
61. Усы – 20шт.
62. Пастижерские комплекты – 3шт.
63. Шиньоны – 8шт.
64. Косы (блонд., короткие) – 3шт.
65. Коса темно – русая, короткая – 1шт.
66. Косы шатен. – 2шт.
67. Коса шатен. – 1шт.
68. Косы темно – русые – 2шт.
69. Косы черные – 2шт