Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Язитович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 08.11.2023 21:29:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине _____Гармония_____

для направления подготовки_____*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты).*

форма обучения _____Очная_____

курс _____1_____

семестр _____1,2_____

объём дисциплины _____6 З Е_____

лекции _____66_____

практические занятия (семинары и иные формы) _____

практические занятия (индивидуальные) _____

самостоятельная работа _____150_____

экзамен _____2_____

зачет _____1_____

всего _____216_____

Уфа - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
_____2017 г._____

Составитель: доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова Ахметжанова Н.В.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор Ахметжанова Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ


| Раздел | стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка). | |
| 2. Требования к освоению дисциплины:<br>2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. | |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины. | |
| 4. Методические указания для обучающихся. | |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы тем.<br>5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.<br>5.2. Требования для промежуточной аттестации:<br>* Примерный перечень вопросов<br>* Тренировочные тесты<br>* Ключи к тестам<br>* Критерии оценки<br>* Тематика рефератов | |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1. Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы<br>6.4. Литература, представленная в ЭБС<br>6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | |
| 7. Материально-техническая база. | |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

**Цели курса**:

***** расширение и обогащение музыкального и общекультурного уровня студентов, дальнейшее развитие их природных музыкальных данных, художественного вкуса, самостоятельности в профессиональном научно-эстетическом и музыкально-теоретическом мышлении.

**В задачи курса входит**:

***** ознакомление с историко-стилевыми процессами развития ладогармонического языка в европейской музыке, с его основными теоретическими закономерностями, приобретение навыков грамотного анализа гармонии в музыкальных произведениях и расшифровках фольклора, выполнение творческих заданий и письменных упражнений, как в классических нормативах, так и в характерном фольклорном контексте.

**Место курса в структуре образовательной программы** – освоение курса гармонии является важным компонентом в профессиональном становлении обучающихся. Из дисциплин общепрофессионального цикла гармония соприкасается с курсами «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «расшифровка народных мелодий». Курс призван расширить музыкальные горизонты будущего специалиста, а также укрепить его общетеоретическую музыкальную подготовку. Для реализации этой цели курс гармонии в региональном вузе по специализациям традиционного исполнительства и этномузыкологии представляет собой изучение нескольких тематических блоков «основы классической гармонии» и «основные тенденции развития гармонической системы от середины Х1Х века до современности» с включением тем, связанных с музыкальным искусством различных эпох и стилей, в том числе на примере творчества башкирских композиторов.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы теории и истории музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

**владеть:**

- методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план

| | Наименование раздела практики | Всего н часов | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **1 семестр:**<br><br>Теория лада и основы классической гармонии. Предмет и теоретические проблемы гармонии. Ладовая основа башкирской музыки: пентатоника и диатоника; монодия и развитые формы монодии.<br><br>Многоголосие народного склада (на образцах русского, грузинского фольклора и др.); гетерофония на примере башкирской нар. музыки (бурдонного типа); латентное двухголосие; монодия и развитые формы монодии в нар. и проф. муз. устной традиции (мугам, шашмаком, дестгях, рага).<br><br>Эволюция в народно-песенном искусстве от гетерофонии к подголосочно-полифоническому складу – и далее к складу с развитым аккордово-гармоническим планом (на материале музыки рус., отеч., башк. композиторов)<br><br>Гармония на материале музыки Средневековья и Возрождения<br><br>Гармония на материале музыки эпохи Барокко<br><br>Гармония на материале музыки венских классиков | **216** | **34гр** | | **75 сам.** | зачет |
| 2 | **2 семестр:**<br>Гармония на материале музыки венских классиков<br><br>Основные тенденции развития гармонической системы от сер. XIX века до современности. Гармония на материале творчества зарубежных и русских композиторов эпохи<br><br>Гармония на материале музыки XX века. Классические и современные приемы гармонической обработки народно-песенного материала (на примере музыки башкирских композиторов). | | **32 гр.** | | **75 сам.** | экзамен |

## Содержание курса

**1 семестр:**

Тема 1. Теория лада и основы классической гармонии.

Предмет и теоретические проблемы гармонии.

Ладовая основа башкирской музыки: пентатоника и диатоника; монодия и развитые формы монодии.

Тема 2. Многоголосие народного склада (на образцах русского, грузинского фольклора и др.); гетерофония на примере башкирской нар. музыки (бурдонного типа); латентное двухголосие; монодия и развитые формы монодии в нар. и проф. муз. устной традиции (мугам, шашмаком, дестгях, рага).

Тема 3. Эволюция в народно-песенном искусстве от гетерофонии к подголосочно-полифоническому складу – и далее к складу с развитым аккордово-гармоническим планом (на материале музыки рус., отеч., башк. композиторов)

Тема 4. Гармония на материале музыки Средневековья и Возрождения

Тема 5. Гармония на материале музыки эпохи Барокко

Тема 6. Гармония на материале музыки венских

**2 семестр:**

Тема 6. Гармония на материале музыки венских классиков (продолжение)

Тема 7. Основные тенденции развития гармонической системы от сер. XIX века до современности. Гармония на материале творчества зарубежных и русских композиторов эпохи

Тема 8. Гармония на материале музыки XX века. Классические и современные приемы гармонической обработки народно-песенного материала (на примере музыки башкирских композиторов).

### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основу разделов курса положен стилевой принцип: от фольклорных образцов к освоению гармонии музыкальных стилей разных эпох до музыки XX века. При этом учитывается специфика регионального компонента в обучении студентов фольклорного направления и особенности национальной музыки, монодийной по своей природе.

Музыкальный материал для домашних заданий, гармонического анализа подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности языка того или иного стиля.

Изучение стилистики музыки XX века во многом основывается на творчестве башкирских композиторов разных поколений, претворявших традиции русской классики, романтического искусства, импрессионизма, с последующим «стилевым переломом» и ориентацией на стилистику XX века.

Курс гармонии реализуется в виде:

- групповых занятий педагога со студентами в аудитории;
- индивидуальных занятий педагога со студентом

### 5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);
- Итоговый экзамен (письменная экзаменационная работа, устные практические задания – ответы по билетам).

## 5.2. Примерный перечень вопросов

1. Чем отличается прерванный оборот от прерванной каденции?
2. Какие средства расширения периода вы знаете ?
3. Чем отличается плагальная каденция от автентической ?
4. Какие проходящие аккорды и в условиях каких функций они есть ?
5. Что такое «ослабление гармонической функции», привести пример.
6. Какие менее употребительные аккорды D-группы вы знаете ?
7. Назовите группу аккордов доминанты с секстой.
8. Какие аккорды группы DD используются в каденции?
9. Как определяются тональности I степени родства по отношению к мажору и минору, привести примеры.
10. Какими аккордами гармонизуется фригийский оборот в басу?
11. Что называется фригийским оборотом в мелодии ?
12. Что обозначает понятие «эллипсис», привести примеры.
13. Чем отличается диатоническая система от хроматической ?
14. Чем характеризуются диатоническая и хроматическая секвенции ?
15. Что определяется под понятием «скрытая квинта, октава» ?
16. Что такое «переченье голосов», привести пример.
17. Привести пример «гармонической синкопы».
18. Дать определение понятию «посредствующий» (общий) аккорд.
19. Привести пример «модулирующего» аккорда.
20. Какие виды альтерированных аккордов и каких функций вы знаете ?
21. Что называется «моцартовскими квинтами», привести пример.
22. Какой порядок квинт разрешается в классической гармонии ?
23. Порядок квинт, не допускаемый в гармонии ?
24. Привести гармонический оборот, являющийся исключением из этого правила.
25. Что определяет понятие «пентаккорды», какова их структура ?
26. Чем характеризуется модальная гармония, в чем ее отличие от классической функциональной гармонии ?
27. Выполнить гармонический анализ пьес из «Детского альбома», «Времена года» П. Чайковского (по пять пьес по выбору); обработок народных мелодий, инструментальных и вокально-хоровых произведений башкирских композиторов разных поколений (5 по выбору); №№ 230 – 434 из Хрестоматии по гармоническому анализу О. и С. Скребковых (М., 1978).
28. Решить 10 задач на гармонизацию мелодии до темы № 35 включительно из Учебника гармонии (М., Музыка, 2002).
29. Назовите «именную гармонию» С. Прокофьева.
30. Какой «именной гармонией» является доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой?

## Тренировочные тесты

1. Осветить теоретический материал по темам №№ 7 – 35 с игрой на фортепиано примеров гармонических оборотов и их объяснением.
2. Определить предложенный в четырехголосном изложении аккорд (септаккорды II, Д, VII, ДД, VIIДД с обращениями и альтерацией) и разрешить их в Т, К, Д, Д7 (используя различные варианты их функциональной трактовки) с определением тональности.
3. Выполнить гармонический анализ (Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу для вузов. – М., 1978).
4. Произведений башкирских композиторов для курая, баяна, домры или обработок народных мелодий (инструментальных, вокально-хоровых).
5. На ф-но: игра модуляций в форме периода в тональности 1-2 степени родства с объяснением логики модуляционного перехода.
6. Выполнить письменные работы:
   а) решить задачу в виде расширенного периода (с использованием секвенций, прерванной каденции и т.п) объемом до 14 тактов на пройденные в теоретическом курсе темы; или
   б) выполнить тестовые задания (образцы прилагаются).

## Критерии оценки

**Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:**

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);
- Итоговый экзамен (письменная экзаменационная работа, устные практические задания – ответы по билетам).

## Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:
*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
*выполнить весь объем самостоятельной работы.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы, положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

## Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.

Для допуска к экзамену необходимо:

- Выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- Пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- Выполнить весь объем самостоятельной работы;
- Выполнить экзаменационную письменную работу, а также практические экзаменационные задания и иметь положительную оценку.

Экзамен носит практический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме индивидуального опроса с выполнением практических заданий.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

| № и наименование | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| 1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, 2010. – 480 с., нот. | 99 |
| 2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2005. – 265 с., нот. | 37 |
| 3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие для муз. уч. и вузов. – М.: Музыка, 1978. – 288 с. | 32 |

**6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М., Музыка, 1984. – 256 с., нот.
2. Инструментальная музыка (баян, курай) /Сост. С.Хамидуллина. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 31 с..
3. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М.: Музыка, 1965. – 130 с.
4. 100 башкирских песен /Сост. М.Алкин. – Уфа: Китап, 2000.
5. Рахимов Р.Р. Курай: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ. – Уфа: Китап, 2011. – 155 с.
6. Сальманова Л. Башкирские народные протяжные песни /Сост. Л.Сальманова. – Уфа: Китап, 2007. – 276 с.

### 6.3. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

1. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М.: Сов. композитор, 1978. – 24 с.
2. Ахметжанова Н. Башкирская этномузыкология: исследование. Ч.I. – Уфа: Вагант, 2008. – 160 с.: нот.
3. Башкирское народное творчество: Башкирские народные песни и наигрыши /Сост. Р.Сулейманов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 310 с.
4. Песни, романсы, обработки народных песен и наигрышей башкирских композиторов (5 по выбору); инструментальные миниатюры, циклы прелюдий, фрагменты симфонических, оперных и балетных произведений и т.д. (5 по выбору).
5. Сто башкирских песен (в обработке баш. композиторов) /Сост.-ред. М.Алкин. – Уфа: Баш. кн. изд-во, 1992. – 272 с.

### 6.4. Литература, представленная в ЭБС

1. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Части 1, 2. М., 2003, 2005.
2. Холопов Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера. М., 2006.

### 6.5 Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html
http://window.edu.ru/resource/545/70545

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| №№ | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1. | Специализированные помещения:<br>а) кабинет звукозаписи;<br>б) компьютерный кабинет;<br>в) лингофонный кабинет;<br>г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17);<br>д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26. | <br>1<br>1<br>1<br>1<br>4 |
| 2. | Специальное оборудование:<br>а) DVD проигрыватели –<br>б) компьютеры –<br>в) фортепиано «Ямаха» – | \<br>2<br>3<br>1 |

| | | |
|---|---|---|
| | г) принтеры – | 2 |

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:
Монитор 10+2
Сканер 7+1
Стол письменный 20 шт. –18
Стулья 50 шт.+39