

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равинович  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39  
Уникальный программный ключ:  
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
Уфимский государственный институт искусств  
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки  
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Гармония  
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология  
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.  
форма обучения Очная  
курс 1  
семестр 1,2  
объём дисциплины 6 З Е  
лекции 66  
практические занятия (семинары и иные формы) \_\_\_\_\_  
практические занятия (индивидуальные) \_\_\_\_\_  
самостоятельная работа 150  
экзамен 2  
зачет 1  
всего 216

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования  
2017 г.

---

Составитель: доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии  
УГИИ им. З. Исмагилова Ахметжанова Н.В.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии  
Протокол № 1 от «28» 08. 2023 г.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор

Ахметжанова Н.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины:	
2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем.	
5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.	
5.2. Требования для промежуточной аттестации:	
* Примерный перечень вопросов	
* Тренировочные тесты	
* Ключи к тестам	
* Критерии оценки	
* Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1. Рекомендуемая литература (основная)	
6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы	
6.4. Литература, представленная в ЭБС	
6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)**

### **Цели курса:**

\* расширение и обогащение музыкального и общекультурного уровня студентов, дальнейшее развитие их природных музыкальных данных, художественного вкуса, самостоятельности в профессиональном научно-эстетическом и музыкально-теоретическом мышлении.

### **В задачи курса входит:**

\* ознакомление с историко-стилевыми процессами развития ладогармонического языка в европейской музыке, с его основными теоретическими закономерностями, приобретение навыков грамотного анализа гармонии в музыкальных произведениях и расшифровках фольклора, выполнение творческих заданий и письменных упражнений, как в классических нормативах, так и в характерном фольклорном контексте.

**Место курса в структуре образовательной программы** – освоение курса гармонии является важным компонентом в профессиональном становлении обучающихся. Из дисциплин общепрофессионального цикла гармония соприкасается с курсами «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «расшифровка народных мелодий». Курс призван расширить музыкальные горизонты будущего специалиста, а также укрепить его общетеоретическую музыкальную подготовку. Для реализации этой цели курс гармонии в региональном вузе по специализациям традиционного исполнительства и этномузикологии представляет собой изучение нескольких тематических блоков «основы классической гармонии» и «основные тенденции развития гармонической системы от середины XIX века до современности» с включением тем, связанных с музыкальным искусством различных эпох и стилей, в том числе на примере творчества башкирских композиторов.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОП:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знатъ:**

- основы теории и истории музыкального искусства;

#### **уметь:**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;  
определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их идейную концепцию

#### **владеть:**

- методикой анализа, особенностей средств музыкальной выразительности определенного исторического периода.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тематический план

	Наименование раздела практики	Всего н часов	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов, их трудоемкость в академических часах			Формы контроля
1	<p><b>1 семестр:</b></p> <p>Теория лада и основы классической гармонии. Предмет и теоретические проблемы гармонии. Ладовая основа башкирской музыки: пентатоника и диатоника; монодия и развитые формы монодии.</p> <p>Многоголосие народного склада (на образцах русского, грузинского фольклора и др.); гетерофония на примере башкирской нар. музыки (бурдонного типа); латентное двухголосие; монодия и развитые формы монодии в нар. и проф. муз. устной традиции (мугам, шашмаком, дестгях, рага).</p> <p>Эволюция в народно-песенном искусстве от гетерофонии к подголосочно-полифоническому складу – и далее к складу с развитым аккордово-гармоническим планом (на материале музыки рус., отеч., башк. композиторов)</p> <p>Гармония на материале музыки Средневековья и Возрождения</p> <p>Гармония на материале музыки эпохи Барокко</p> <p>Гармония на материале музыки венских классиков</p>	<b>216</b>	<b>34гр</b>		<b>75 сам.</b>	зачет
2	<p><b>2 семестр:</b></p> <p>Гармония на материале музыки венских классиков</p> <p>Основные тенденции развития гармонической системы от сер. XIX века до современности.</p> <p>Гармония на материале творчества зарубежных и русских композиторов эпохи</p> <p>Гармония на материале музыки XX века.</p> <p>Классические и современные приемы гармонической обработки народно-песенного материала (на примере музыки башкирских композиторов).</p>		<b>32 гр.</b>		<b>75 сам.</b>	экзамен

## **Содержание курса**

### **1 семестр:**

Тема 1. Теория лада и основы классической гармонии.

Предмет и теоретические проблемы гармонии.

Ладовая основа башкирской музыки: пентатоника и диатоника; монодия и развитые формы монодии.

Тема 2. Многоголосие народного склада (на образцах русского, грузинского фольклора и др.); гетерофония на примере башкирской нар. музыки (бурдонного типа); латентное двухголосие; монодия и развитые формы монодии в нар. и проф. муз. устной традиции (мугам, шашмаком, дестгях, рага).

Тема 3. Эволюция в народно-песенном искусстве от гетерофонии к подголосочно-полифоническому складу – и далее к складу с развитым аккордово-гармоническим планом (на материале музыки рус., отеч., башк. композиторов)

Тема 4. Гармония на материале музыки Средневековья и Возрождения

Тема 5. Гармония на материале музыки эпохи Барокко

Тема 6. Гармония на материале музыки венских

### **2 семестр:**

Тема 6. Гармония на материале музыки венских классиков (продолжение)

Тема 7. Основные тенденции развития гармонической системы от сер. XIX века до современности. Гармония на материале творчества зарубежных и русских композиторов эпохи

Тема 8. Гармония на материале музыки XX века. Классические и современные приемы гармонической обработки народно-песенного материала (на примере музыки башкирских композиторов).

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В основу разделов курса положен стилевой принцип: от фольклорных образцов к освоению гармонии музыкальных стилей разных эпох до музыки XX века. При этом учитывается специфика регионального компонента в обучении студентов фольклорного направления и особенности национальной музыки, монодийной по своей природе.

Музыкальный материал для домашних заданий, гармонического анализа подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности языка того или иного стиля.

Изучение стилистики музыки XX века во многом основывается на творчестве башкирских композиторов разных поколений, претворявших традиции русской классики, романтического искусства, импрессионизма, с последующим «стилевым переломом» и ориентацией на стилистику XX века.

Курс гармонии реализуется в виде:

- групповых занятий педагога со студентами в аудитории;
- индивидуальных занятий педагога со студентом

## **5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости:

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);
- Итоговый экзамен (письменная экзаменацационная работа, устные практические задания – ответы по билетам).

## 5.2. Примерный перечень вопросов

1. Чем отличается прерванный оборот от прерванной каденции?
2. Какие средства расширения периода вы знаете ?
3. Чем отличается plagальная каденция от автентической ?
4. Какие проходящие аккорды и в условиях каких функций они есть ?
5. Что такое «ослабление гармонической функции», привести пример.
6. Какие менее употребительные аккорды D-группы вы знаете ?
7. Назовите группу аккордов доминанты с секстой.
8. Какие аккорды группы DD используются в каденции?
9. Как определяются тональности I степени родства по отношению к мажору и минору, привести примеры.
10. Какими аккордами гармонизуется фригийский оборот в басу?
11. Что называется фригийским оборотом в мелодии ?
12. Что обозначает понятие «эллипсис», привести примеры.
13. Чем отличается диатоническая система от хроматической ?
14. Чем характеризуются диатоническая и хроматическая секвенции ?
15. Что определяется под понятием «скрытая квинта, октава» ?
16. Что такое «перечень голосов», привести пример.
17. Привести пример «гармонической синкопы».
18. Дать определение понятию «посредствующий» (общий) аккорд.
19. Привести пример «модулирующего» аккорда.
20. Какие виды альтерированных аккордов и каких функций вы знаете ?
21. Что называется «моцартовскими квинтами», привести пример.
22. Какой порядок квинт разрешается в классической гармонии ?
23. Порядок квинт, не допускаемый в гармонии ?
24. Привести гармонический оборот, являющийся исключением из этого правила.
25. Что определяет понятие «пентаккорды», какова их структура ?
26. Чем характеризуется модальная гармония, в чем ее отличие от классической функциональной гармонии ?
27. Выполнить гармонический анализ пьес из «Детского альбома», «Времена года» П. Чайковского (по пять пьес по выбору); обработок народных мелодий, инструментальных и вокально-хоровых произведений башкирских композиторов разных поколений (5 по выбору); №№ 230 – 434 из Хрестоматии по гармоническому анализу О. и С. Скребковых (М., 1978).
28. Решить 10 задач на гармонизацию мелодии до темы № 35 включительно из Учебника гармонии (М., Музыка, 2002).
29. Назовите «именную гармонию» С. Прокофьева.
30. Какой «именной гармонией» является доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой?

## **Тренировочные тесты**

1. Осветить теоретический материал по темам №№ 7 – 35 с игрой на фортепиано примеров гармонических оборотов и их объяснением.
2. Определить предложенный в четырехголосном изложении аккорд (септаккорды II, D, VII, DΔ, VIIΔΔ с обращениями и альтерацией) и разрешить их в T, K, D, D7 (используя различные варианты их функциональной трактовки) с определением тональности.
3. Выполнить гармонический анализ (Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу для вузов. – М., 1978).
4. Произведений башкирских композиторов для курая, баяна, домры или обработок народных мелодий (инструментальных, вокально-хоровых).
5. На ф-но: игра модуляций в форме периода в тональности 1-2 степени родства с объяснением логики модуляционного перехода.
6. Выполнить письменные работы:
  - а) решить задачу в виде расширенного периода (с использованием секвенций, прерванной каденции и т.п) объемом до 14 тактов на пройденные в теоретическом курсе темы; или
  - б) выполнить тестовые задания (образцы прилагаются).

## **Критерии оценки**

**Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:**

- Текущий контроль (ответы – выполнение практических заданий, тестирование и т.д.);
- Промежуточную (межсеместровую) аттестацию (контрольные работы, тестирование и т.д.);
- Семестровый зачет (письменная контрольная работа, устные практические задания);
- Итоговый экзамен (письменная экзаменационная работа, устные практические задания – ответы по билетам).

## **Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета**

Для допуска к зачету необходимо:

\*выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;

\*пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;

\*выполнить весь объем самостоятельной работы.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка «зачет» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка «незачет» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы, положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

## **Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена.**

Для допуска к экзамену необходимо:

- Выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- Пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- Выполнить весь объем самостоятельной работы;
- Выполнить экзаменационную письменную работу, а также практические экзаменационные задания и иметь положительную оценку.

Экзамен носит практический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме индивидуального опроса с выполнением практических заданий.

Оценка «**отлично**» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

### 6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, 2010. – 480 с., нот.	99
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 3-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2005. – 265 с., нот.	37
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учеб. пособие для муз. уч. и вузов. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.	32

### 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М., Музыка, 1984. – 256 с., нот.
- Инструментальная музыка (баян, курай) /Сост. С.Хамидуллина. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 31 с..
- Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М.: Музыка, 1965. – 130 с.
- 100 башкирских песен /Сост. М.Алкин. – Уфа: Китап, 2000.
- Рахимов Р.Р. Курай: Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и училищ. – Уфа: Китап, 2011. – 155 с.
- Сальманова Л. Башкирские народные протяжные песни /Сост. Л.Сальманова. – Уфа: Китап, 2007. – 276 с.

### **6.3. Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы**

- Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М.: Сов. композитор, 1978. – 24 с.
- Ахметжанова Н. Башкирская этномузыкология: исследование. Ч.І. – Уфа: Вагант, 2008. – 160 с.: нот.
- Башкирское народное творчество: Башкирские народные песни и наигрыши /Сост. Р.Сулейманов. – Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. – 310 с.
- Песни, романсы, обработки народных песен и наигрышей башкирских композиторов (5 по выбору); инструментальные миниатюры, циклы прелюдий, фрагменты симфонических, оперных и балетных произведений и т.д. (5 по выбору).
- Сто башкирских песен (в обработке баш. композиторов) /Сост.-ред. М.Алкин. – Уфа: Баш. кн. изд-во, 1992. – 272 с.

### **6.4. Литература, представленная в ЭБС**

- Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Части 1, 2. М., 2003, 2005.
- Холопов Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера. М., 2006.

### **6.5 Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети "Интернет"**

<http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html>  
<http://window.edu.ru/resource/545/70545>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингафонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» –	\ 2 3 1

	г) принтеры –	2
--	---------------	---

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Читальные залы 1,2 корпуса:  
Монитор 10+2  
Сканер 7+1  
Стол письменный 20 шт. –18  
Стулья 50 шт.+39