Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2023 20:43:40
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Программа государственной итоговой аттестации

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	16 .11. 2017 г. N 1128
Направление подготовки (шифр и название)	**52.05.01 актерское искусство**
Профиль:	**Артист драматического театра и кино**
Уровень ВО:	*специалитет*
Дата утверждения ООП ВО:	27.06.2019
Форма обучения:	Очная/
Трудоемкость:	9 ЗЕ(324ч.)

Уфа – 2023

Составитель программы – зав. кафедрой режиссуры и актерского мастерства, профессор Бабичева Т. Д.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры от «28» августа 2023г. протокол №1.

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), ее учебно-методическое и материально-техническое обеспечение составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по блоку «Государственная итоговая аттестация» структуры основной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования **52.05.01 Актерское искусство**.

Квалификация**:** Артист драматического театра и кино.

Аннотация содержания государственной итоговой аттестации:

В программе представлены цели и задачи проведения ГИА выпускников, освоивших ООП; определена структура и содержание ГИА; приведен фонд оценочных средств; представлено учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена по истории русского и зарубежного театра и Защиты ВКР (исполнение дипломных спектаклей разного жанра).

Программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки 16 .11. 2017 г. N 1128

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Страница
1. Цели государственной итоговой аттестации	4
2. Задачи государственной итоговой аттестации	4
3.Место и условия проведения государственной итоговой аттестации.	6
4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации	6
5. Фонд оценочных средств: • Требования к ВКР и критерии оценки • Требования к государственному экзамену и критерии оценки	9 10 10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации: а) Основная литература б) Рекомендуемая литература в) Литература, представленная в ЭБС г) Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»	11 11 12 18 19
7.Материально-техническое обеспечение итоговой (государственной итоговой) аттестации	20

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целями ГИА являются подтверждение результатов освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО, и присвоение по итогам ГИА квалификации: Артист драматического театра и кино.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В результате проведения ГИА выявляется уровень сформированности необходимых компетенций выпускника ОПОП специалитета, установленных ФГОС ВО.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука: педагогический:

- преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов: творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

04 Культура, искусство:

творческо-исполнительский:

-• подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом: драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

- *организационно – управленческий*

• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности: драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, обязательные профессиональные компетенции и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями*** (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими обязательными **профессиональными компетенциями (ПКО):**

задачи профессиональной деятельности: творческо-исполнительский

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)

ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

педагогический

ПКО-8. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях

организационно-управленческий

ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

творческо-исполнительский

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса

ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)

ПК-5. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества

педагогический

ПК-6. Способен проводить актерские тренинги

организационно-управленческий

ПК-7. Способен управлять творческим коллективом

3. МЕСТО И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по образовательной программе. ГИА проводится на базе УГИИ им. З.Исмагилова, а также может проводиться на базе различных творческих организаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации	
Аттестационное испытание	**Трудоемкость**
Государственный экзамен	5 з.е (180ч.)
Защита ВКР	4 з.е.(144ч.)
	Итого: 3з.е. (108ч.)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника ОПОП включает подготовку к процедуре защите и процедуру зашиты ВКР, а также сдачу государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

За каждое аттестационное испытание выставляется оценка.

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне. Программа государственного экзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам история зарубежного театра, история русского театра. Экзамен проходит перед комиссией по экзаменационным билетам, вопросы в которых составлены выпускающей кафедрой, утверждены председателем ГЭК.

Государственный экзамен является обязательным, для его проведения назначается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессорско-преподавательского состава факультета, которая утверждается приказом ректора. Для ведения Государственной итоговой аттестации приглашается Председатель ГЭК, являющийся авторитетным профессионалом в области театрального искусства, не работающий в данном вузе. Кандидатура Председателя утверждается учредителем вуза.

выпускник должен продемонстрировать **знания:**

- основных этапов (эпох, стилей, направлений) в развитии театрального искусства
- исторических фактов и имен, связанных с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные постановки;
- теоретического наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, основные этапы его развития;
- методов актерского тренинга;
- функций режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки театральной постановки;

- этических норм в театре, роли режиссера в создании нравственного климата;

- правил техники безопасности и пожарной безопасности;

- структуры драматического театра, основных функций его подразделений, этапов постановочной работы, принципов организации репетиционного процесса, функций ассистента режиссера, помощника режиссера при постановке драматического спектакля;

умения:

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

- анализировать произведения литературы и искусства;

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни, в развитии искусства театра;

- применять на практике принципы анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения;

- интерпретировать произведение, воплощать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

владение навыками:

- грамотного использования в своей деятельности профессиональной лексики;

- научно-исследовательской деятельности в области истории искусств;

- научно-исследовательской работы с библиографическими, кино-, видеоматериалами по истории драматического театра.

- анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования;

- теорией и практикой анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;

-основами мастерства артиста драматического театра и кино

Выпускник должен аргументированно отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен владеть навыками работы со специфической литературой и учебно-методическими пособиями, методами психологического и художественного воздействия на зрителя, приемами развития образного и ассоциативного мышления актера. Уметь творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности, точно и профессионально грамотно раскрывать драматургический замысел автора

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы (дипломного спектакля). «Защита ВКР» проводится в форме сценического выступления выпускников, т.е. показов дипломных спектаклей на сцене Учебного театра. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности. Защита дипломной работы проходит публично. В качестве рецензентов привлекаются специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего образования, органов управления культурой. Перечень тем (программ) выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, утверждаются на кафедре режиссуры и мастерства актера и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Репертуар дипломных спектаклей должен включать не менее 3 спектаклей, различных жанров и стилей, охватывать произведения крупной и малой формы.

Примерный аттестационный репертуар должен охватывать следующие произведения:

Примерный учебный репертуарный список дипломных спектаклей

Список произведений классической драматургии:

Грибоедов А.« Горе от ума»
Пушкин А. «Маленькие трагедии»
Лермонтов М. «Маскарад»
Островский А.Н.: «Гроза». «Бесприданница». «Лес», «Снегурочка», «Сны и явь Миши Бальзаминова».
Толстой Л.: «Власть тьмы», «Живой труп».
Чехов А.: «Вишневый сад». «Чайка». «Три сестры», «Предложение»
Горький М.: «Мещане», «Враги», «Дачники», «Последние», «Васса Железнова».
Булгаков М.: «Дни Турбиных», «Бег»
Маяковский В. «Клоп».
Гоголь Н. В.: «Женитьба», «Ревизор»,
Достоевский М. Ф «Братья Карамазовы».
Сологуб Ф. «Мелкий бес».
Соллогуб В. А. «Беда от нежного сердца».

Пьесы зарубежных авторов

Ж. Ануй «Антигона».
Б. Брехт «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж».
Лопе де Вега «Собака на сене», «Овечий источник», «Хитроумная влюбленная»
У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Зимняя сказка», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир».
Шиллер Ф. « Коварство и любовь»
Ж. – Б. Мольер: «Жорж Данден или Одураченный муж», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
Мигель де Сервантес «Сентиментальный романс».
У. Гибсон «Тряпичная кукла».
Л. Герш «Эти свободные бабочки».
К. Гольдони: «Веер», «Мирандолина», « Слуга двух господ»
Г. Лорке «Кровавая свадьба».
Ж. С. Сартр «За закрытыми дверями».
Р. Тома «Восемь влюбленных женщин».

Пьесы отечественных авторов

Арбузов А. «Жестокие игры», «Таня».
Володин А. «Ящерица».
Галин А. «Конкурс».
Злотников С. «Уходил старик от старухи».
Исаева Е. «Абрикосовый рай», «Про мою маму и про меня».
Красногоров В. «Жестокий урок».
Розов В. «Вечно живые».
Вампилов А. «Старший сын». «Прошлым летом в Чулимске».
Володин А. «Пять вечеров». «Две стрелы».
Петрушевская Л. Любые пьесы
Разумовская Л. «Ваша сестра и пленница».
Распутин В. «Последний срок».
Розов В. «Вечно живые».
Рудковский Н. «Дожить до премьеры».
Яблонская А. «Где – то и около», «Язычники»
Богачева А. «Бабушка напрокат».
Богаев О. «Марьино поле».
Белецкий Р «Фанатки».
Тельман А. «Скамейка».

Ладо М. «Очень простая история».
Л. Филатов «Сказ про Федота – стрельца, удалого молодца», «Часы с кукушкой».

Список произведений национальной драматургии

Н. Асанбаев «Вишневая гора», «Семь девушек».
И. Абдуллин: «Озорная молодость», «Лунные вечера Айсылу».
А. Атнабаев «Близнецы».
Ф. Буляков «Старые женихи или сват Шомбай», «Таштугай» «Выходили бабки замуж»
Х. Вахит «Перед свадьбой».
Н. Гаитбаев «Приехали девушки в село».
Х. Ибрагимов «Башмачки».
М. Карим: «Похищение девушки», «В ночь лунного затмения», «Долгое – долгое детство».
Кул Гали «Юсуф и Зулейха».
Т. Миннуллин «Четыре жениха Диляфруз»
К. Тинчурин «Голубая шаль».
М. Файзи «Асылъяр».
И. Юзеев «Соловьи прилетели».

Список пьес для детей

А. Бартенев «Страсти по Насте».
А. Толстой «Буратино»
И. Юмагулов «Хозяин Нищеты или настоящий лентяй».
Л. Устинов «Старомодные чудеса».
В. Жеребцов «Пельмени с Федором или Сказка о честном слове».
О. Пройслер «Маленькая ведьма».
Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц».
Г. Х. Андерсон «Дюймовочка».
Д. Урбан «Все мыши любят сыр».
Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к выполнению и защите ВКР:

Выпускная квалификационная работа (исполнение роли в дипломном спектакле), которая включает в себя:

- просмотр дипломного спектакля;
- защита студентом исполненной роли;
- ответы студента на вопросы членов комиссии;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие члены итоговой экзаменационной комиссии и студенты-дипломники.

В критерии оценки уровня исполнения выпускной квалификационной работы (исполнения роли в дипломном спектакле) входят:

- выразительность художественного образа;
- владение рече - голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использование возможностей телесного аппарата;
- артистизм.
-

Критерии оценки знаний на ГИА «Защита ВКР»

Результаты ГИА «Защита ВКР» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник владеет основами актерского мастерства, техники речи, методами тренинга по профессиональному развитию и самостоятельной работы

над ролью. Безупречно воплощает художественный образ, создает их на основе замысла педагога-постановщика, создает яркую характерность, владеет искусством подтекста, профессионально воздействует словом на партнера в сценическом диалоге, ведет роль в едином темпо - ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов и понятий. Полностью раскрывает авторский замысел при исполнении роли.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник проявляет творческую инициативу во время работы над художественным произведением, владеет искусством подтекста, ведет роль в едином ансамбле с другими исполнителями, достаточно убедительно воплощает художественный образ, но не обнаруживает владение техникой речи или другими элементами актерского мастерства.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если он обнаруживает слабость во взаимодействии с партнерами на сцене, недостаточно убедителен в монологе (роли), нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа, слабо выраженная актерская игра, владение основами актерского мастерства на низком уровне.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных данных. Не обнаруживает владение техникой актерского мастерства, не владеет теорией.

Окончательное решение об оценке защиты ВКР студента принимается после коллективного обсуждения членами итоговой экзаменационной комиссией и объявляется публично после окончания защиты для всей группы студентов, результат оформляется в виде протокола.

Критерии оценки знаний на ГИА « Государственный экзамен»

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме опросов. Выпускник кратко (в пределах 10 – 15 минут) должен ответить на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, при необходимости провести дискуссию с любым членом комиссии: ответить на вопросы, близкие к тематике, и защищать, тем самым, основные положения задания.

Выпускник должен знать методическую литературу, психологию театрального творчества, знать историю актерского искусства, историю зарубежной, русской, современной отечественной драматургии разных стилей и направлений.

Ответить дополнительные на вопросы (из курса методики обучения и из курса истории исполнительского искусства).

При выставлении Государственной аттестационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты Государственного экзамена.

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Слушатель обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Выпускник проявляет стремление подменить знания рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к государственной итоговой аттестации:

6.1. Основная литература

	Автор. Наименование
1	Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! /Ю. Л. Альшиц. — 2-е изд. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.: илл.
2	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ.ред. П. Е. Любимцева.— /5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с.: ил. — (Вахтанговская библиотека**)**
3	Демидов Н. В. Искусство актера в его настоящем и будущем. Типы актера/ Под ред. и с предисл. М. Н. Ласкиеой, А. А. Малаева-Бабеля. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 396 с., (8) с. ил.
4	Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого / Предисловие Б.Любимого. -- Москва: "Кукушка", 2003.-- 348с. -- (Мой XX век**)**
5	Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов искусств /А. Б. Немеровский.— М: ГИТИС, 2010 — 256 с.: ил**.**
6	Режиссура мастерство актера: и Программа-конспект для театральных вузов и институтов искусств/ Составитель: Т. Н. Хайбуллина. -- Уфа: УГАИ, 2003.-- 48с**.**
7	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации/ Э. Сарабьян. -- М.: АСТ, 2011.-- 190 с. : ил..-- (Золотой фонд актерского мастерства**)**
8	Ливнев Д. Г Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с**.**
9	Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
10	Соснова М. Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов / Гриф УМО по образованию в области театрального искусства. --Москва: Академический проект; Трикста, 2007.-- 430с.--(Gaudeamus).-- К проблеме методики преподавания мастерства актера и режиссуры: С. 309-377..-- Примеры занятий и задания: С. 378-419
11	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения /К.С. Станиславский. — М.: АСТ, 2011.— 374 с.: ил.
12	Станиславский К. С. Работа актера над ролью /К. С. Станиславский. М.: АСТ, 2010. —480 с. Актёрский тренинг) 4
13	Титова Г. В.О Мейерхольде и других. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 424с
14	Товстоногов Г. А., Кацман А. И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л. В. Грачевой. – 2-е изд. –СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 560 с.
15	Владимирова Н. Б., Кулиш А. П. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков /Сост.. — СПб: СПГАТИ, 2006. — 599с. — Указатель имен: с.559-578. — Указатель пьес: с. 579-597

16	Цимбалова С. И. Протагонист – Маска – Амплуа: Петербургская русская сцена первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 191 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

Астафьева Т. В. Практика работы с художником: учебно-методическое пособие. -- Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 2022. – 124 с.

Бармак А. А.О методологии и школе. Станиславский и другие : Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 192 с. ISBN 978-5-91328-351-1

Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. — Т. 1. Лирический трактат. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 704 с. ISBN 978-5-91328-354-2

Гиппиус С. В., Станиславский К. С., Полный курс актерского мастерства.. - Серия Театральные опыты|. - Издательство АСТ, 2021. – 768 с.Р\ ISBN 978-5-17-102409-3

Истомина Е. М. Вызов звёздам. Некоторые проблемы европейского театрального авангарда 1910–1920. Москва: Издательство ГИТИС, 2022. — 208 с. ISBN 978-5-91328-380-1

История зарубежного театра: от истоков до конца XX века: Учебник / Под ред. Л. И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 754 с. ISBN 978-5-91328-368-9

Катин А. И. Проблемы преподования актерского мастерства: основы, смыслы, технологии / А. И. Катин // Ученый совет. — 2021. — №9. — С. 668-674.

Кондакова В. И., Переверзева М.В. Актерское мастерство в театре и кино: параллели и парадоксы / В.И. Кондакова, М. В. Переверзева // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики: сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. — Москва : РГСУ, 2019. — С. 189–191.

Косенко В. С., Елисеева П. Е. Звукопроизношение в театральной школе: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 188 с. I SBN 978-5-91328-372-6

Ливнев Д. Г. Есть ли Метод Михаила Чехова? — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 44 с. ISBN 978-5-91328-386-3

Литаврина М. Г. Русское театральное зарубежье: Методическое пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2023. — 76 с. ISBN 978-5-91328-388-7

Манциус К. Мольер. Театры, публика, актёры его времени: Монография / Пер. с фр. Ф. Н. Каверина. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 236 с. ISBN 978-5-91328-361-0

Мольер Ж.-Б. Мизантроп. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 528 с. ISBN 978-5-91328-382-

Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования [Электронный ресурс] / Морозов В. П. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 528 с. — ISBN 978-5-9270-0187-3

Немчинский М. И. Игры цирка. Беседы об актёрском мастерстве и режиссуре для руководителей и воспитанников любительских цирковых коллективов: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 332 с. ISBN 978-5-91328-336-8

Обретение школы: М. О. Кнебель. Театральная педагогика / Сост. В. М. Турчин. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 242 с. ISBN 978-5-91328-343-6

Поэтический театр в России XX–XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции / Сост. и общ. ред.: Ю. Н. Гирба. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 496 с. ISBN 978-5-91328-352-8

Райхельгауз И. Л. Во всём виноват режиссёр: Учебное пособие. — М.: Издательство ГИТИС, 2022 — 384 с. ISBN 978-5-91328-363-4

Сарабьян Эльвира Актерское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. Чаплин, Китон, Станиславский, Чехов. Серия АктерТренинг - Издательство АСТ, 2023. – 464 с.Р

Спектор Г. В. Годы. Театры. Люди театра: Сборник статей. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 296 с. ISBN 978-5-91328-348-1

Дополнительная литература по разделам

От Древнерусского театра до 18 века

Асеев Б. Н. Русский драматический театр от истоков до конца 18 века. М.,1977.

Берков П. Н. Русская народная драма// В сб.: Русская народная драма XVII-XX веков. М., 1953.

Гуковский Г. А. Очерки по истории русской общественной мысли 18 века, Л.,1938.

Гордин А. , Гордин Я. Театр Ивана Крылова. М., 1983.

Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М, 1987.

Макогоненко Г. В. Фонвизин. М., 1980.

Москвичева Г. В. Русский классицизм. М.1986.

Орлов П. А. Русский сентиментализм. М.,1977.

Рассадин С. Б. Денис Фонвизин. М., 1980.

Старикова Л. М. Театральная Жизнь Старинной Москвы. М.,1988.

Старикова Л.М. Москва Стародавняя. Герои жизни и сцены. М.: «АРТ» и «Янтарный сказ», 2000

Софронова Л. А. Поэтика славянского театра XVII – XVIII веков, М., 1981.

Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. М., 1982.

Театр первой половины 19 века

Асеев Б Н. История русского драматического театра первой половины 19 века. М.,1987.

Белинский В. Г. О драме и театре. М.,1983. Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. И мое мнение об игре господина Каратыгина.

Беньян Р. М. Павел Мочалов. М.,1976.

Вигель Ф.Ф. Записки М.,1976.

Вишневская И. Л. Гоголь и его комедии. М., 1989.

Вишневская И. Л. Театр Тургенева. М.,1989.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.,1995.

Жихарев С. П. Записки современника Л.,1989.

Кизеветтер А. А. Щепкин. М.,1976.

Кузичева А.П. Театральная критика российской провинции. Комментированная антология. 1880-1917. М.: Наука, 2006

Куликова К. Ф. Алексей Яковлев. М.,1977.

Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М.,1976.

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1978.

Медведев И. Н. Екатерина Семенова. М., 1964.

Марков П.А. Малый театр 1824-1924. М., 1929.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Спб., 1994.

Пиксанов Н.К. Творческая история «Горе от ума». М., 1971.

Пушкин А.С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница». Наброски предисловия к «Борису Годунову».

Тынянов Ю.Н. Пушкин и современники. М., 1969.

Щепкин М.С. Жизнь и творчество. М., 1984.

Театр второй половины 19 века

Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров. Л., 1968.

Асеев Б.Н. Мартынов. М.-Л., 1946.

Беньяш Р.М. П.А.Стрепетова. Л., 1947.

Владимирова Н.Б. Любимцы Мельпомены: П.Мочалов и В.Каратыгин. Спб., 2001.

Гоян Г. Гликерия Федотова.

Данилов С.С., Португалова М.Т. Русский драматический театр XIX века. Л., 1974. Т.2.

Добролюбов Н.А. Темное царство, Луч света в темном царстве// Собр. соч. Т.5. М., 1962.

Дурылин С.Н. Мария Николаевна Ермолова. М., 1953.

Зограф Н.Г. Ленский. М.-Л., 1941.

Зограф Н.Г. Малый театр второй половины 19 века. М., 1960.

Золотницкий Д.И. Щедрин-драматург. М.-Л., 1961.

История русского драматического театра. В 7 т.-х, 1971-1988.
Клейнер И. Драматургия Сухово-Кобылина. М., 1961.
Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967.
Лакшин А.П. А.Н.Островский. М., 1982.
Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки. М.-Л., 1950.
Островский А.Н. О литературе и театре. М., 1986.
Полякова Е.Н. Садовские. М., 1986.
Полякова Е.Н. театр Льва Толстого. М., 1978.
Светаева М.Г. Савина. М., 1988.
Рудницкий К.Л. Сухово-Кобылин. М., 1957.
Холодов Е.Г. Мастерство Островского. М., 1963.

Театр рубежа XIX - XX веков

Вахтангов Е.Б. Сборник материалов. М., 1984.
Зингерман Б.И. Театр А.П.Чехова. М., 1988.
Зограф Н.Г. Малый театр начала 19 века. М., 1960.
Марков П.Н. В Художественном театре. Книга завлита. М., 1976.
Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 4 / Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: "Индрик", 2009.
МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М. Смелянского, О.В. Егошиной. М.: Московский Художественный театр, 2010.
Пожарская Н.Н. Русское театрально-декоративное искусство конца 19 – начала 20 вв. М., 1970.
Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала 20 века. М., 1972.
Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1907-1917. М., 1989.
Радищева О.А. Немирович-Данченко – Станиславский. История театральных отношений. В 3 т-х. М., 1997.
Русская художественная культура конца 19 – начала 20 века. Кн. 1, 3. М., 1968, 1977.
Русский драматический театр конца 19 – начала 20 века. М., 1997.
Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. Л., 1971.
Немирович-Данченко. Из прошлого. М., 1990.
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1996.
Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. М., 1973.
Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
Чехов М.А. Путь актера /любое издание/.
Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.

Театр XX века и начала XXI веков

Абелюк Е., Леенсон Е. при участии Ю. Любимова. Таганка: личное дело одного театра. - М., 2007.
Алперс Б.В. Искания новой сцены. М., 1985.
Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев. Между прошлым и будущим. – М., 2007
Галендеев В.Н. Школа и метод Льва Додина. – СПб., 2004
Давыдова М. Конец театральной эпохи. – М., 2005.
Додин Л.А.Путешествие без конца. - СПб., 2009. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов. - СПб., 2010. Путешествие без конца. Погружение в миры. "Три сестры"- СПб., 2011.
Егошина О. Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячилетий. – М., 2010
Казьмина Н. Здравствуй и прощай. Театр в портретах и диалогах. М., 2012Захаров М. Театр без вранья. – М., 2007
Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. Л., 1967.
Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978.

Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки. Л., 1983.
Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2, Л., 1979, 1980.
История русского советского драматического театра. В 6-ти томах. М., 1966 – 1971.
Иванов В.В. русские сезоны театра Габима. М., 1999.
Колесова Н.Г. Петр Фоменко. Энергия заблуждения. - М., 2014
Крымова Н.А. Имена. М., 1971.
Марков П.А. Книга воспоминаний. М., 1983.
Марков П.А. О театре. В 4-х томах. М., 1974 – 1977.
Олег Ефремов и его время. – М., 2007.
Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека / Составитель И. Корчевникова. — М., 2007
Очерки истории русской советской драматургии. В 3-х томах. Л.-М., 1963 – 1968.
Портреты режиссеров. Вып. 1-4, М.-Л., 1972 – 1986.
Проблемы теории и практики советской режиссуры. Вып. 1-4, Л. 1980 – 1986.
Режиссер Борис Равенских. М., 2014
Рудницкий К.Л. Спектакли разных лет. М., 1961.
Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
Рыбаков Ю.С. Товстоногов. Проблемы творчества. Л., 1977.
Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства /из жизни русского театра второй половины 20 века. М., 1999.
Смелянский А.М. Наши собеседники. М., 1981.
Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. Л., 1987.
Титова Г.В. Творческий театр. Л., 1984.
МейерхольдВс.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. 1917 – 1939. М., 1968.
Туровская М.Н. Мария Бабанова. М., 1987.
Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1993.

История зарубежного театра

Рекомендуемая литература по разделам

Раздел 1. Античный театр.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Анненский И. История античной драмы. СПб., 2003.
Аристотель и античная литература. М., 1978 («Поэтика»).
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. М.-Л., 1941.
История зарубежного театра / Под ред Г.Н.Бояджиева и др. В 4-х т. Т.I. М., 1984.
Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 4-х т. Т. 1-4. М., 1963-1975.
Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2-х т. Т.I. М., 1936.

Раздел II. Театр эпохи Средневековья

Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1982.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.I. М., 1956.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т.I. М., 1984.
Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С.Мокульский. Т.I. М., 1953.

Раздел III. Театр эпохи Возрождения

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.

Балашов Н.И. Испанская классическая драма. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта». Трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло». Трагедия Шекспира. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. Л., 1962.
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л., 1973.
Дживилегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.I. М., 1956.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. М., 1984.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
Морозов М.М. Шекспир. М., 1985.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.

Раздел IV. Театр XVII века

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина. // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т. 1. М., 1956.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. М., 1984.
Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. М., 1984.

Раздел V. Театр XVIII века

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Гольдони К. Мемуары. М, 1933.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. М., 1976.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.2. М., 1957.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. М., 1984.
Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.
Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.- М., 1957.
Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврёр. Л., 1967.
Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
Ступников И.В. Дэвид Гаррик. Л., 1969.
Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Раздел VI. Театр XIX века

Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. М., 1980.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия. СПб., 2002.
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
Державин К.Н. Театр французской революции. Л.-М., 1937.
Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т. 3-4. М., 1963, 1964.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т.2. М, 1984.
Люьис Дж.-Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.

Раздел VII. Театр рубежа XIX-XX веков

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М., 1956.

Бернар С. Моя двойная жизнь.СПб., 1995.
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX - первая половина XX в.) М., 1985.
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л, 1978.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.5. М., 1970.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т.2. М, 1984.
Коклен-старший. Искусство актера. Л.-М., 1937.
Луначарский А.В. Парижские письма. // Луначарский А.В. О театре и драматургии. Т.2. М, 1958.
Мастера театра в образах Шеспира. М.-Л., 1939.
Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже X1X-XX веков.М., 1984.
Образцова А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. М., 2001.
Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
Хейберг Х. Г.Ибсен. М., 1975.
Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.

Раздел VIII. Театр XX века

Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Брехт Б. «Малый органон» для театра. // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т. 5/1. М., 1965.
Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.
Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
Брук П. Нити времени. М.2005.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. М., 1983.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Грасси П. Мой театр. М., 1982.
Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Друзина М.В. Сибилл Торндайк. Л., 1972.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1954.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
Злобин Г.П. Современная драматургия США. М., 1968.
История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.7-8. М., 1985,1988.
История зарубежного театра. В 4-х т. Т.3-4. М., 1986,1988.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Коттрелл Д. Лоренс Оливье. М., 1985.
Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1967.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980.
Современный английский театр: Сб. статей. М., 1963.
Современный зарубежный театр: Сб. статей. М., 1969.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.-Л., 1974.
Франдкин И.М. Бертольд Брехт: Путь и метод. М., 1965.
Шестаков Д. Современная английская драма. М., 1967.
Экспрессионизм: Сб. статей. М., 1966.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606

Ганелин, Е. Р. «Задачник» по русской театрально-педагогической школе. Искусство драматического артиста : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-45196-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297365

Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316094

Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для спо / М. Кипнис. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45452-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278876

Королева, Е. А. Музыкальные сказки для малышей / Е. А. Королева, В. Т. Ларионов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-44031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/321173 (

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456989

Маслова, И. Н. Креативные телесно-ориентированные практики : учебное пособие / И. Н. Маслова, С. А. Пушкин. — Воронеж : ВГИФК, 2019. — 208 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140371

Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170237

Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46295-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307502

Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307529

Поплавский, Г. В. Николай Печковский / Г. В. Поплавский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 676 с. — ISBN 978-5-507-45711-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/339386

Российская театральная школа в XXI веке : материалы конференции / составитель И. В. Азеева. — Ярославль : ЯГТИ, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-906573-25-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336368

Ряпосов, А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда : учебное пособие / А. Ю. Ряпосов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 408 с. — ISBN 978-5-507-46931-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326093

Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076

Спектакль XXI века: Материалы межвузовского научно-практического семинара по анализу современного спектакля (Ярославль, 2017- 2019 гг.) : сборник научных трудов / составитель И. В. Азеева. — Ярославль : ЯГТИ, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-906573-14-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166398

Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие для спо / Е. В. Стригина. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-507-44433-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278804 https://e.lanbook.com/book/278801

Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 501 с. — ISBN 978-5-8291-2644-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132619

Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670

Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для спо / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под научной редакцией М. П. Семакова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-45458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278897

Юргенштейн, О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота» / О. О. Юргенштейн, Т. П. Вишнякова ; Сост.: Вишнякова Т. П.. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/320894

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

https://youtu.be/Bh6wrYolkco -МХАТ. Мастерство актера, 1 курс. Наблюдения.
https://youtu.be/5bsRgU090Nk - Курс «Основы техники Михаила Чехова»
https://youtu.be/5MxRIHzuRfw - две школы Актерского мастерства
https://youtu.be/ozYBwVJebQs - Актерское мастерство. Система Станиславского
https://youtu.be/k9o3xY2bnyg - Актерское мастерство. Как стать актером.
https://youtu.be/TsDiYp_Id8o - Мастерство актера. Разминка.
https://youtu.be/5IozBluQ_BQ – Актерское мастерство. Я в предлагаемых обстоятельствах.
https://youtu.be/-sdQB-EY75o – Мастерство актера. Техника Чабак.
https://youtu.be/FiCetwLPY3Q -Тренируем эмоции. Актерское мастерство
https://youtu.be/GlkZwJ16cg0 - 3 упражнения на импровизацию.
https://www.youtube.com/watch?v=TsDiYp_Id8o - Экзамен по актёрскому мастерству в Саратовском Театральном Институте, январь, 2018 год.
https://www.youtube.com/watch?v=o9MfF5Hx310 - Мастер-класс: «Комплексный актерский тренинг разных театральных школ» (Татьяна Стибунова).
https://youtu.be/47uZtExqLA8 - Импровизация. Этюд "В театре"
https://youtu.be/Tw1RSF_c_7g - Актер в предлагаемых обстоятельствах
https://youtu.be/o068mwsAkC8 - Упражнение "Жизнь Предметов". Театральная студия "Источник"
https://www.youtube.com/watch?v=Bh6wrYolkco - Мхат. курс Брусникиной М.С. Мастерство 1 курс 1 семестр. тренинг, наблюдения
https://youtu.be/lNqfmibxV3E - Этюды на предметы. Театральная студия при театре "Мадригал"

https://youtu.be/f8ZmRLZiIF8 - Курс актерского мастерства | Мастер-класс Айрат Ахметшин

https://youtu.be/L5rBj4d0Qo0 - Наблюдения за животными

https://youtu.be/9Ua5Hv6BiOc - показ по теме: животные и предметы (часть 2)

https://youtu.be/WttmVnyQ0ZQ - Зачёт по актёрскому мастерству: наблюдение за предметами

https://youtu.be/yhf8tlzxyzI - СпбгКИТ зачет по актерскому мастерству. Этюды.

https://www.youtube.com/watch?v=58yx-t9Az8Y - Актерский онлайн-тренинг от театра-студии «Контакт». Часть первая.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Костюмерный цех. Пошивочный цех. Реквизиторский цех.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Программа составлена на основе ООП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО «Актерское искусство» специализация «Артист драматического театра и кино» (уровень специалитет)

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – обязательный вид итоговой государственной аттестации студента, обучающегося по основной образовательной программе по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Выпускная квалификационная работа является результатом самостоятельной законченной работы обучающегося, подготовленной под руководством научного руководителя; свидетельствует о достигнутом мастерстве выпускника, использующем теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении образовательной программы. Выпускная квалификационная работа должна предоставить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на итоговую государственную аттестацию выносится три-четыре работы каждого выпускника в разных спектаклях. Подготовка и защита работы позволяют проверить полученные студентом теоретические знания, практические умения и навыки

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Результаты обучения в целом**	**Результат по уровням освоения материала**		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	***Знает***	знает основные методы анализа	основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира;	основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию
		Умеет	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации
		Владеет	неустойчивым, эпизодическим	устойчивым навыками системного	высоким уровнем методом

			навыками системного подхода к решению творческих задач	подхода к решению творческих задач, готовность применить их при воплощении дипломного проекта, используя абстрактное мышление, анализ, синтез.	критического анализа; владеет навыками системного подхода к решению творческих задач и готовностью применить их, реализовывая дипломный проект, используя абстрактное мышление, анализ, синтез.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	***Знает***	первичное осмысление целей, сформулированных педагогом, имеет общее представление, как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	как самостоятельно ставить учебные цели и реализовывать их, хорошо понимает как действовать в нестандартных ситуациях при реализации дипломного проекта, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	как ставить перспективные, нестандартные цели и реализовывать их при постановке дипломного проекта, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. знает основы психологии
		Умеет	с помощью наставника разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;	действовать в нестандартных ситуациях при реализации дипломного проекта, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами
		Владеет	неустойчивым, эпизодическим стремлением проявлять готовность действовать в нестандартных ситуациях при реализации дипломного проекта, нести социальную и этическую ответственность за принятые	устойчивым стремлением овладеть знаниями и умениями, готовность действовать в нестандартных ситуациях при реализации дипломного проекта, нести социальную и этическую ответственность за принятые	высоким уровнем владения знаниями, умениями и готовность действовать в нестандартных ситуациях при реализации дипломного проекта, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; владеет навыком управления

			решения.	решения.	творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	***Знает***	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;	профессиональные этические нормы; основные командные стратегии, стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; особенности поведения выделенных групп людей,	эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п);
		Умеет	под руководством педагога руководить работой коллектива	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
		Владеет	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	***Знает***	Студент имеет общее представление о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	Студент хорошо понимает роль коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент знает и понимает, как использовать коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

			межкультурного взаимодействия.		
		Умеет	Студент эпизодически проявляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент с помощью наставника проявляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент активно проявляет на практике способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
		Владеет	Студент демонстрирует неустойчивое, эпизодическое стремление овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент демонстрирует устойчивое стремление овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент стремиться применить на практике способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знает***	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров
		Умеет	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия
		Владеет	навыками создания	навыками конструктивного	навыками создания

			благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	***Знает***	общее представление о должном уровне физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	как поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	необходимость поддерживания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
		Умеет	эпизодически проявлять способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	на практике проявляет способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
		Владеет	не высоким уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	***Знает***	общее представление, как использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	как использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	как использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
		Умеет	под руководством наставника использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	самостоятельно использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	на практике использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
		Владеет	не всеми приемами оказания первой помощи, методам защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	знаниями приемов оказания первой помощи, методам защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и	***Знает***	теоретические основы актерского искусства	как приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической	знает и понимает, как самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и

	искусства			деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
		Умеет	с помощью наставника приобретает навык использования информационных технологий и использования в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии и экспериментировать со средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии.	на высоком уровне демонстрирует способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
		Владеет	эпизодически владеет способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	на практике демонстрирует способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	***Знает***	общее представление об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, о навыках работы с компьютером как средством управления информацией.	знает и понимает, как владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	Как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
		Умеет	эпизодически владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	владеть знаниями и умениями, готовность применить их на практике, проявляет интерес к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	на практике владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
		Владеет	помощью наставника	самостоятельно владеет основными	на практике самостоятельно владеет

			основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знает***	основы культурной политики в Российской Федерации;	основы культурной политики в Российской Федерации основы научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;	основы культурной политики в Российской Федерации; основы научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики;
		Умеет	использовать полученные знания в своей практической деятельности;	использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;	использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды; разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики;
		Владеет	методами создания и обогащения культурных ценностей,	методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;	методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими	***Знает***	общие основы теории актёрского мастерства, методы тренинга и	все элементы программы по актерскому мастерству; основные принципы творческой	совершенстве знать методы актерского тренинга и самостоятельной работы над

	средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		самостоятельной работы над ролью; о необходимости инициативного подхода к созданию образа	работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ролью; теоретическое обоснование творческой инициативы к созданию образа в спектакле, кино-телефильме, эстрадном представлении
		Умеет	использовать навыки актерских тренингов на практике; проявлять творческую инициативу в работе над ролью	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов; импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков; проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера
		Владеет	основами актёрского мастерства, а также способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе	разнообразными приемами работы над ролью, быть убедительным и доказательным в своей творческой инициативе; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле	искусством творческого подхода к поставленным задачам; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	***Знает***	основы этики работы в творческом коллективе	основы этики работы и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
		Умеет	осмыслить поставленные перед ним задачи в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	существовать в едином темпо-ритмическом, интонационномелодическом и жанрово - стилистическом ансамбле с другими исполнителями	четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
		Владеет	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером	навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом в рамках единого художественного замысла

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	***Знает***	основы искусства сценической речи; об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата	основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения;, особенности диалога и монолога приемы подхода к роли, отношений с партнером, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке, спектакле	законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистическом работы в ансамбле с другими исполнителями; о принципах работы в актерском ансамбле монолога и ведения диалога; о принципах работы в актёрском ансамбле в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле
		Умеет	вести роль в едином темпо-ритмическом ключе, создавать речевую характеристику образа ; самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции, использовать голосовые данные при создании сценического образа	пользоваться полученными навыками в работе над речевой характеристикой персонажа, воздействовать словом на партнера; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;	профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую 38 характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
		Владеет	искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа; постановкой голоса, дикции, нормами орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи	разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле	разнообразными средства, приемами и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	***Знает***	базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, классического танца, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	основные параметры сценического движения, сценического боя и хореографии	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, основы сценического движения, хореографии, методы тренажа и самостоятельной работы над ролью

		Умеет	применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	использовать на высоком уровне координацию движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,
		Владеет	основами сценического движения, основами индивидуальной и парной аэробики, ритмики	владеть в совершенстве своим телесным аппаратом	владеть высоким уровнем координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	***Знает***	основные элементы сценического танца, исторические типы танцевального искусства, современные танцевальные формы	стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца	историю возникновения и пути развития хореографического искусства; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности; методы, приемы, формы и стили преподавания хореографического искусства; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; стилистические особенности музыкальных произведений
		Умеет	умение актерски существовать в танце	всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа, воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца

		Владеет	пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще	основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца, музыкальной культурой	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения	***Знает***	основные закономерности музыкального искусства: средства музыкальной выразительности, единство формы и содержания	особенности певческого искусства в драматическом спектакле	основы музыкальной грамоты, сольфеджио, принципы строения мелодии и основные средства исполнения музыкальных произведений
		Умеет	использовать основы музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения	способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски 35 многоголосного пения	использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
		Владеет	основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения	навыками использования своих певческих умений при создании и показе спектакля	основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	***Знает***	основы театрального грима	основы бытового сценического грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)	теорию и технологию выполнения актерского грима, основы возрастного грима, параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.)

		Умеет	отразить в гриме характерные особенности роли	использовать познания в области сценического грима на практике, использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа	при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, самостоятельно создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером
		Владеет	навыками само гримирования	навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли	в совершенстве приемами самостоятельно создать грим исполняемой роли
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	***Знает***	основы развития актерского аппарата	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино	теорию и технологию внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино
		Умеет	использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике	поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	управлять своим психофизическим состоянием, пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
		Владеет	основами психического тренинга	основными нормами и приемами проведения актерского тренинга	мастерством проведения актерских тренингов, основными законами педагогики и умениями использовать их на практике
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	***Знает***	знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле	особенности работы над музыкальной драматургией; знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле	
		Умеет		создать вокальную характеристику образа	работать с клавиром и партитурой
		Владеет	основами вокального искусства	основами вокального искусства	действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях
ПК-4	Владеет русским	***Знать***	основы теории культурной и	грамматику, синтаксис и	современную систему

	языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)		грамотной башкирской, русской, татарской речи	морфологию башкирского литературного языка, русского литературного языка, татарского литературного языка	коммуникативных качеств образцовой речи; грамматику, синтаксис и морфологию башкирского литературного языка, русского литературного языка, татарского литературного языка
		Уметь	обобщить, систематизировать знания, учебно-языковые умения и навыки башкирского - русского, татарского - русского языков	отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения башкирского - русского, татарского - русского языков	анализировать практику применения лексических, морфологических, синтаксических и орфоэпических норм в деловой речи с целью последующей коррекции их нарушений
		Владеть	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, а так же башкирским или татарским языками	свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием; а так же свободное владение башкирским или татарским языком.	искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях, нормами ораторского искусства и сценической речи; свободное владение государственным языком Российской Федерации - русским языком, искусством речи как национальным культурным достоянием; а также свободное владение башкирским или татарским языком.

1.2. Порядок формирования оценок

Выпускная квалификационная работа артиста драматического театра и кино выполняется в форме ролей в дипломных спектаклях.

- просмотр дипломного спектакля;
- защита студентом исполненной роли;

Как правило каждому студенту-выпускнику предоставляется возможность попробовать себя в различных амплуа – драматической роли, пластической роли, показать свои вокальные способности. Кафедра актерского мастерства выставляет студенту общую оценку за мастерство артиста.

При выставлении экзаменационной комиссией итоговой оценки решающее значение имеют выше обозначенные пункты.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценку защиты выпускной квалификационной работы формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

- выразительность художественного образа;
- владение рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использование возможностей телесного аппарата;
- артистизм.

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «5» - отлично:

- безупречное воплощение художественного образа;
- яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры;
- высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- разнообразная динамика сценического движения;
- полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «4» - хорошо:

- достаточно убедительное воплощение художественного образа;
- достаточно выразительная актерская игра;
- хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- хорошее сценическое движение при исполнении образа;
- раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Оценка «3» -удовлетворительно*:**

- нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа;
- слабо выраженная актерская игра;
- неубедительная сценическая речь;
- скованность сценического движения;

- неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Оценка «2» - неудовлетворительно.

- остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа;
- неубедительная актерская игра;
- скованность сценического движения;
- неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Окончательное решение об оценке защиты ВКР студента принимается после коллективного обсуждения членами итоговой экзаменационной комиссией и объявляется публично после окончания защит для всей группы студентов, результат оформляется в виде протокола.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин: – мастерство артиста драматического театра и кино (теория актерского мастерства); – история театра; – история литературы; – история кинематографа. Для проведения государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, в каждый из которых включаются 2 (два) вопроса. Государственный экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет может включать задания, направленные на проверку отдельных знаний, умений, навыков или задания, предполагающих комплексную демонстрацию знаний, умений, навыков.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**Результаты обучения в целом**	**Результат по уровням освоения материала**		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	***Знает***	основные методы анализа;	основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира;	основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию
		Умеет	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации

					определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации
		Владеет	неустойчивым, эпизодическим навыками системного подхода к решению творческих задач	устойчивым навыками системного подхода к решению творческих задач, готовность применить их при воплощении дипломного проекта, используя абстрактное мышление, анализ, синтез.	высоким уровнем методом критического анализа; владеет навыками системного подхода к решению творческих задач и готовностью применить их, реализовывая дипломный проект, используя абстрактное мышление, анализ, синтез.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	***Знает***	Студент имеет общее представление о коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Студент хорошо понимает роль коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент знает и понимает, как использовать коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
		Умеет	эпизодически использует основы философских знаний, анализирует главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Студент с помощью наставника проявляет способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент активно проявляет на практике способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
		Владеет	Студент демонстрирует неустойчивое, эпизодическое стремление овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент демонстрирует устойчивое стремление овладеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Студент стремиться применить на практике способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знает***	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров

		Умеет	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия
		Владеет	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	***Знает***	общее представление как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, как владеть навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	понимает необходимость организации своего труда на научной основе, самостоятельной оценки результатов своей деятельности, владения навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.	как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.
		Умеет	выявлять достоинства и недостатки своего интеллектуального и культурного развития, а также сопоставлять свой интеллектуальный и общекультурный уровень с потребностями профессиональной деятельности.	умеет оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности; объяснять суть различных моделей исторического процесса;	Умеет оценивать влияние мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем на ход и результаты профессиональной деятельности; объяснять суть различных моделей исторического процесса; выявлять достоинства и недостатки своего интеллектуального и культурного развития, а также сопоставлять свой интеллектуальный и общекультурный уровень с

					потребностями профессиональной деятельности.
		Владеет	не особо на научной основе может организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.	способностью организации своего труда на научной основе, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.	на практике проявляет устойчивый интерес на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	***Знает***	общее представление об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации, о навыках работы с компьютером как средством управления информацией	знает и понимает, как владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	Как пользоваться основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
		Умеет	эпизодически владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	владеть знаниями и умениями, готовность применить их на практике, проявляет интерес к овладению основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	на практике владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
		Владеет	помощью наставника основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	самостоятельно владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	на практике самостоятельно владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические	***Знает***	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; знает основы педагогики и психологии; особенности

	материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения			психологии	образовательного процесса в области культуры и искусства
		Умеет	планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения	планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин	планировать педагогическую работу умеет анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования
		Владеет	навыками педагогической работы и оценки ее эффективности	навыками педагогической работы и оценки ее эффективности	навыками педагогической работы и оценки ее эффективности
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знает***	основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации; осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
		Умеет	использовать полученные знания в своей практической деятельности;	использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;	использовать полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды; разрабатывать программы культурного развития в контексте

					федеральной и региональной культурной политики;
		Владеет	методами создания и обогащения культурных ценностей,	методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;	методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

– владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом театральной науки;
– умение логично излагать проблему;
– умение вести научную дискуссию;
– понимание связи теоретических знаний с практикой актера-исполнителя.

2.2.2. При определении окончательной оценки по государственному экзамену учитываются выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Оценки по итогам государственного экзамена формулирует компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы

Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

- полно раскрыто содержание вопросов билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом театральной науки;

Оценка «хорошо»:

- твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач;

Оценка «удовлетворительно»:

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков;
- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- допускает неточности, недостаточно правильные формулировки;
- нарушения логической последовательности в изложении программного материала;

Оценка «неудовлетворительно»:

- выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки.

Приложение 1

Образец экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Государственный экзамен по истории русского и зарубежного театров

Кафедра режиссуры и мастерства актера

Специальность «Актерское искусство»

выпуск _____ года

очная форма обучения

Билет № 1

1. Древнерусский театр. Языческие обряды, игры, игрища. Скоморохи. Народная драма.

2. . Творчество Джорджо Стрелера

Заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера,
профессор Т.Д.Бабичева
Декан театрального факультета,
заведующий кафедрой истории и теории искусства,
профессор Т.Н. Хайбуллина

Протокол заседания кафедры
№____ от _____

Приложение 2

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

Вопросы Государственного экзамена по истории театра (актеры)

Билет № 1

1. Древнерусский театр. Языческие обряды, игры, игрища. Народная драма и скоморохи.
2. Творчество Питера Брука

Билет № 2

1. Национальное своеобразие русского Классицизма. Актёр Фёдор Волков.
2. Творчество Джорджо Стрелера

Билет № 3

1. Драматургия А.С. Пушкина
2. Творчество Ежи Гротовского

Билет № 4

1. Романтическая драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
2. Эпический театр Бертольта Брехта

Билет № 5

1. Актёрское искусство М. Щепкина, П. Мочалова, М. Каратыгина
2. Театр абсурда: Эжен Ионеско и Самюэль Беккет

Билет № 6

1. Драматургия А.Н. Островского и значение его пьес для русского театра
2. Антонен Арто и «театр жестокости»

Билет № 7

1. Драматургия А.П. Чехова и Новая драма
2. Драматургия США: Юджин О'Нил и Теннесси Уильямс

Билет № 8

1.Жизненный и творческий путь К.С. Станиславского. Создание МХТ
2. Генри Эдвард Гордон Крэг – практик и теоретик театра

Билет № 9

1. Камерный театр. Творчество А.Я.Таирова. Актриса и муза Алиса Коонен.
2. Мейнингенский театр и режиссура Людвига Кронега

Билет № 10.

1. Жизненный и творческий путь Вс. Э. Мейерхольда
2. «Новая драма». Общая характеристика. Анализ новой драмы на примере творчества одного из представителей

Билет № 11

1. Е.Б. Вахтангов и его творческий метод.
2. «Новая драма». Общая характеристика. Творчество Генрика Ибсена

Билет № 12

1. Драматургия А.Арбузова
2. Актерское искусство на рубеже 19-20 вв. Элеонора Дузе и Сара Бернар

Билет № 13.
1. Оттепель. Драматургия В.Розова. Творчество О.Ефремова. Создание театра Современник.
2. Театр эпохи Романтизма. Общая характеристика. Эдмунд Кин – великий актер-романтик английского театра

Билет № 14
1. Драматургия А.Володина
2. Театр эпохи Просвещения. Общая характеристика. Дэвид Гаррик – актёр-реформатор

Билет № 15
1. Творчество Ю.П. Любимова. Театр на Таганке. Актёрское искусство Таганки.
2. Театр эпохи Классицизма. Жизнь и творчество Мольера

Билет № 16
1. Драматургия А.Вампилова и Новая волна
2. Театр эпохи Классицизма. Общая характеристика. Пьер Корнель. Жан Расин

Билет № 17
1. Творчество А.Эфроса.
2. Великие трагедии Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»

Билет № 18
1. Основные тенденции развития современного театра
2. Древнегреческий театр. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида