

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 06.11.2023 18:05:09

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА

музыкальный
Общего курса фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ФОРТЕПИАНО

(название дисциплины)

для направления
подготовки/специальности

53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль: Национальные инструменты народов России
(название направления подготовки/специальности)

квалификация

*Артист ансамбля, артист оркестра, концертмейстер,
руководитель творческого коллектива,
преподаватель*

(название квалификации)

форма обучения

Очная/заочная

(очная, заочная – указать)

курс

I – III/ I – III

(номер курса)

семестр

1 -5/1-5

(номер семестра)

9 /6 З.Е.

объем дисциплины
практические занятия
(групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные)

83/22

(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

133/194

(количество часов по УП)

экзамен

5/5

(номер семестра)

зачет

2, 3/1,3

(номер семестра)

всего

216/216

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель

Заведующий кафедрой общего курса фортепиано

(должность составителя, название кафедры)

Гордеева Елена Владимировна

(ФИО составителя)

(подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой общего курса фортепиано
Протокол № 1 от «30» 08 2019 г.

Зав. кафедрой

доцент

(ученое звание)

Гордеева Е.В.

(ФИО)

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для <i>текущего</i> контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для <i>промежуточной</i> аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Учебная программа по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (*Концертные народные инструменты факультета башкирской музыки*) составлена с учетом требований Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Курс общего фортепиано играет важную роль в процессе воспитания музыкантов инструменталистов, так как владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает студентам полнее освоить мир классической и современной музыки. Расширяя художественный кругозор, развивая весь комплекс музыкальных способностей обучения на фортепиано, оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности студентов и в специальных инструментальных классах. Освоение курса общего фортепиано является также практической основой для успешного освоения музыкально теоретических дисциплин. На кафедре общего фортепиано обучаются студенты-композиторы, теоретики, струнники, духовики, народники, вокалисты, а также студенты кафедры традиционного музыкального исполнительства (башкирской музыки), начиная с подготовительных курсов обучения по своей специальности.

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка исполнителя, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются активизация слухо-мыслительных процессов, эмоционально-волевой сфер, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Обучение студентов факультета традиционного музыкального исполнительства и башкирской музыки в классе общего курса фортепиано помогает в позволяет в рамках специальных, тематических мероприятий (лекций, презентаций, концертов и т.д.) самостоятельно исполнять произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также позволяет «озвучивать» на рояле, воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальной формы», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Инструментовка».

Согласно ГОС ВПО освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы,

анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных форм»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки»; озвучивать на фортепиано вокально-хоровые и оркестровые партитуры.

Дисциплина входит в вариативную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-2, ПКО-7

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-2.

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. ПКО-7.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

в соответствии с ОПК-2

знать:

традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

уметь:

воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

владеть:

Общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

в соответствии с ПКО-7

знать:

концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

уметь:

самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами творческих коллективах;

владеть:

навыками самостоятельной работы концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся также должен:

знатъ

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;

- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;

- профессиональными навыками игры на фортепиано;

- навыками осмысленного прочтения нотного текста;

- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;

- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

для очной и заочной формы

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индивиду. занятий	Кол-во часов самостоятельной работы	
		О.ф		О.ф
1.	I курс Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти. Этюды. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.	33		75
2.	II курс Изучение произведений с полифонической фактурой. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв. Сонаты, вариации и концерты.	33		75
3.	III курс Полифонические произведения композиторов XX века. Крупная форма. Пьесы.	33		75
	Итого	99		225
	Всего	324 9 З.Е.		

Содержание дисциплины

I курс

И курс Гаммы, этюды, упражнения для постановки, исправления и укрепления аппарата. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв. Изучение сюитных циклов, ранних сонат, программных миниатюр французских клавесинистов и Д. Скарлатти. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.

1Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.

Формирование навыков чтения с листа способствует расширению общей музыкальной эрудиции обучающегося

Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.

Развивает артистичность, творческую инициативу и ансамблевое чувство.

II курс

Изучение произведений с полифонической фактурой.

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна из главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторовдовенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

III курс

Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления. **Крупная форма.** Изучение произведений, более сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским тушем и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианская литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся на протяжении всех семестров сдают технические зачеты, играют академические концерты и прослушивания, выполняют самостоятельную работу и представляют проделанную работу на контрольных уроках, внутрикафедральных мероприятиях и т.п..

Требования к контрольным урокам, техническим зачетам:

Гаммы, этюды;

Чтение с листа;

Самостоятельно выученное произведение.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль в конце семестров проводится в форме зачёта (2, 3, 5 семестры) и в форме экзамена (6 семестр).

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф.Генделя (части сюит, партит).
2. Инструктивный этюд.
3. Две-три миниатюры разных стилей.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С.Баха.
2. Соната или концерт классического стиля.
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
4. Фортепианный ансамбль.
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского).
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XIX – XX вв.).

III курс (5-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль или аккомпанемент любого автора и вида.

III курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Часть сонаты или концерта любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль или аккомпанемент.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

На зачет и экзамен представляется программа, выученная в классе с преподавателем.

Оценка «зачтено» ставится при выполнении всех основных требований и соответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка «незачтено» ставится при невыполнении большей части требований и нессоответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет программу уверенно, соблюдает авторские указания в части: артикуляции, динамики, темпо-ритма. Исполнение носит художественно-осмысленный характер и несет оригинальность исполнительской интерпретации. Соответствует специфики жанра. Исполнитель демонстрирует продуманную педализацию. Демонстрирует владением полифонического мышления и понимание содержания, заложенное автором. Уровень исполняемой программы соответствует предметным требованиям.

Оценка «хорошо» ставится, если студент исполняет программу с накладками, носящими случайный характер. Не всегда соблюдает артикуляцию, динамику и темпо-ритмические указания. Не выдерживается характер и стиль исполнения. Имеет проблемы в умении педализировать сочинение. Уровень программ ниже требований.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент показывает слабое знание текста, сопровождаемое ошибками. Отсутствует артикуляция. В исполнении отсутствует динамика, темп не соответствует авторским указаниям. Характер исполнения не соответствует образному строю сочинения, неудовлетворительная педализация, а также слабый уровень программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при незнании текста, несоблюдении артикуляции, динамики, темпо-ритмических указаний автора. Непонимания стиля и характера произведения, не владения педализацией. Не соответствует уровню требований.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

1 курс

Произведения французских клавесинистов и Д.Скарлатти

Ф. Куперен	Избранные пьесы
Ж.Ф. Рамо	Избранные пьесы
Д. Скарлатти	Сонаты

2 курс

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И.С. Бах	12 маленьких прелюдий 6 маленьких прелюдий и фуг 15 двухголосных инвенций 15 трёхголосных инвенций Английские сюиты (отд. части) Итальянский концерт (2-я часть) Партиты (отд. части) Фантазии Французские сюиты (отд. части) Хорошо темперированный клавир, т.I и т.II
Бах-Бузони	Хоральные прелюдии
Бах-Лист	Органные прелюдии и фуги

Д. Букстехуде	Органные прелюдии Партиты
Г.Ф. Гендель	Сарабанда с вариациями Сюиты 6 фуг и импровизаций Фуги Фугетты
И. Пахельбель.	Пьесы Сарабанды Токкаты Чаконы
Г. Пёрселл.	Избранные пьесы для фортепиано
Д.Фроберге	Токкаты

3 курс Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.	
С. Барбер	Фуга из сонаты оп.26 (финал)
И. Брамс	Органные хоральные прелюдии
М. Глинка	Фуги
А. Глазунов	Прелюдии и фуги
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги
А. Лядов	Фуги 12 канонов на один cantus firmus Каноны оп.34 Сарабанды
Ф. Мендельсон	6 прелюдий и фуг оп.35
Н. Мясковский	Фуги
А. Онеггер	Прелюдия, ариозо и фугетта
М. Равель	Фуга из сюиты «Могила Куперена»
Н. Римский-Корсаков	Фуги
Г. Свиридов	Партита
С. Слонимский	24 прелюдии и фуги
П.Хиндемит	Ludus Tonalis
А. Шнитке	Импровизация и фуга
Р. Шуман	Пьеса в форме фуги ля минор Фугетты 4 фуги
Р. Щедрин	24 прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги

Сонаты, вариации и концерты

Сонаты

Ч. Айвз	Соната
Д. Бортнянский	Соната До мажор
Г. Банщиков	Соната
Б. Барток	Соната Сонатина
С. Барбер	Соната
К.Ф.Э. Бах	Сонаты
А. Берг	Соната
Л. Ван Бетховен	Сонатины Сонаты
К.М.Вебер	Сонатина
Й. Гайдн	Сонаты
А. Глазунов	Сонаты
Т. Грациоли	Соната соль минор
Э. Григ	Соната
А. Диабелли	Сонатины
И. Дюссе	Сонатины
Д. Кабалевский	Сонатины
М. Клементи	Сонатины, Сонаты
Ф. Кулау	Сонатины
Н. Метнер	Сонаты
В.А. Моцарт	Сонаты 6 Сонатин
М. Равель	Сонатина
Я. Сибелиус	Соната фа мажор
И. Стравинский	Сонаты
Б. Тищенко	Сонаты
Д. Шостакович	Сонаты
Ф. Шуберт	Сонаты
Д. Чимароза	Сонаты
Дж. Энеску	Сонаты

Вариации

А. Аренский	Вариации
И. Беркович	Вариации на тему Паганини
Л. Ван Бетховен	Вариации

К. Вебер	Andante с вариациями
А. Веберн	Вариации оп.27
Й. Гайдн	Andante с вариациями фа минор Вариации
А. Глазунов	Вариации оп.26
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» Вариации на тему «Соловей» Алябьева Вариации на шотландскую тему
Д. Кабалевский	Вариации ре мажор
С. Лядов	Вариации на тему Глинки Вариации на народную польскую тему
С. Майкапар	Вариации на русскую песню
Н. Метнер	Тема с вариациями
В.А. Моцарт	Вариации
Н. Мясковский	Простые вариации
М. Регер	Вариации и фуга
К. Сорокин	Песня с вариациями
А. Шнитке	Вариации на один аккорд
Р. Шуман	Вариации на тему ABEGG

Концерты

А. Аренский	Концерт фа минор
А. Бабаджанян	«Героическая баллада» для фортепиано с Оркестром
М. Балакирев	Концерт для фортепиано с оркестром
С. Барбер	Концерт
Б. Барток	Концерт № 3
И.С. Бах	Концерты ре минор, ми мажор, фа минор, ля Мажор
И. Беркович	Концерт соль минор

Й. Гайдн Концерты ре мажор, соль мажор

А. Глазунов	Концерты № 1, 2
Э. Григ	Концерт

Д. Кабалевский

Концерты № 3

Ф.Мендельсон

Концерт соль минор
Концерты

А. Пирумов

Концерт-вариации

Ф. Пулленк

Концерт для фортепиано с оркестром

М. Равель

Концерт соль мажор

Н.Римский-
Корсаков

Концерт

К. Сен-Санс

Концерт № 2

К. Сорокин

Юношеский концерт

И. Стравинский

Концерт для фортепиано с духовым
оркестром
Капричио для фортепиано с оркестром

Г. Уствольская

Концерт для фортепиано со струнным
оркестром

Г. Форе

Фантазия для фортепиано с оркестром

А. Хачатуян

Концерт

Д. Шостакович

Концерт № 1, 2

Р. Щедрин

Концерт № 1, 2

Этюды

Инструментальные этюды

М. Клементи-
Таузиг

Путь к Парнасу

А. Кобылянский

Шесть октавных этюдов

И. Крамер-
Бюлов

Избранные этюды

К. Черни-Гермер

Избранные этюды

К. Черни

Школа беглости оп.299

К. Черни

Искусство пальцевой техники
оп.740

Концертные этюды

А. Аренский	Этюды
А. Глазунов	Этюды
А. Дворжак	Этюды
К. Дебюсси	Этюды
Ф. Мендельсон	Этюды
О. Мессиан	Четыре ритмических этюда
Ф. Лист	Юношеские этюды

А. Рубинштейн	Этюды
А. Скрябин	Этюды
К. Шимановский	Четыре этюда оп.4
Ф. Шопен	Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

Б. Барток	14 багателей оп.6 Маленькая сюита Микрокосмос (тетр. 5 и 6) На вольном воздухе (пять пьес для фортепиано) Сюита оп.14 Три бурлески оп.8
Б. Бриттен	Сюита «Каникулярный дневник»
Л. Ван Бетховен	Багатели Рондо до мажор оп.51 №2 Рондо «Ярость о потерянном гроше» оп.129 Шесть экосезов
И. Брамс	Баллады оп.10 Рапсодии Пьесы оп.76, оп.116-119
К. Вебер	«Вечное движение» Приглашение к танцу
Э. Григ	Лирические пьесы Поэтические картинки Листок из альбома Норвежские танцы и песни
А. Дворжак	Юмореска Воспоминание У старого замка
К. Дебюсси	Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Прелюдии Сюита Pour le piano

Ф. Лист	Годы странствий Забытый вальс «Лорелея» Ноктюрны Сонеты Петрарки Утешения
Ф. Мендельсон	Песни без слов
О. Мессиан	20 взглядов на младенца Иисуса Прелюдии
В. Моцарт	Рондо ре мажор, ля минор Фантазии
А. Онеггер	Токката и вариации оп.12 Швейцарская тетрадь
Ф. Пулленк	Ноктюрн до мажор Сюита до мажор Вечное движение № 1-3
М. Равель	Благородные и сентиментальные вальсы Игра воды «Могила Куперена» Образы
М. Де Фалья	Испанские пьесы
Г. Форе	Ноктюрны Прелюдии
П. Хиндемит	Избранные пьесы Маленькие пьесы для фортепиано оп.37
А. Шёнберг	Избранные пьесы Шесть маленьких пьес
К. Шимановский	«Маски» оп.34 Мазурки
Ф. Шопен	Вальсы Колыбельная Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Рондо Экспромты
Ф. Шуберт	Вальсы Лендлеры Музыкальные моменты Сонаты Экспромты
Шуберт- Лист	«Мельник и ручей» «Странник» «Ты мой покой» «Утренняя серенада»

Р. Шуман Арабеска
 Восемь фантастических пьес
 Лесные сцены
 Листки из альбома
 Новеллетты

Российские композиторы

А. Аренский.	Пьесы
М. Балакирев	Пьесы
А. Бородин	Маленькая сюита Скерцо
А. Глазунов	Прелюдии Пьесы
М. Глинка	Баркарола Вальс Ноктюрн «Разлука» Тарантелла
Р. Глиэр	Рондо оп.43 № 6 Три пьесы оп.32 Четыре пьесы оп.51
Б. Гольц	24 прелюдии
Д. Кабалевский	24 прелюдии оп.38 Рондо
А. Лядов	Баркарола оп.44 Вальсы оп.9, 26 Прелюдии Про старину оп.21
Н. Метнер	Идилия оп.7 Канцона-серенада Картины настроений оп.1 Сказки
М. Мусоргский	Интермеццо
Н. Мясковский	Пьесы
С. Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» Пьесы из балета «Золушка» Легенда Мимолетности Сарказмы Сказки старой бабушки
С. Рахманинов	24 прелюдии Музыкальные моменты Пьесы оп.3 Салонные пьесы оп.10

	Транскрипции
А. Рубинштейн	Пьесы
А. Скрябин	Мазурки Прелюдии
С. Слонимский	Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
И. Стравинский	«Piano Rag music» «Пять пальцев» восемь лёгких пьес Сerenada in «а»
А. Хачатурян	Сerenада Токката Времена года Шесть пьес оп.19
П. Чайковский	
Д. Шостакович	Афоризмы 24 Прелюдии оп.34 Три фантастических танца Танцы кукол
Р. Щедрин	Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок» Тройка

Фортепианные ансамбли

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.
Зарубежные композиторы

С. Барбер	«Сувениры» (авторское переложение для 2-х фортепиано)
В. Баркаускас	Соната для двух фортепиано в 6 рук
Б. Барток	Соната для двух фортепиано и ударных Сюита оп.4 Семь пьес из «Микрокосмоса»
Ф.Э. Бах	Четыре маленьких дуэта для двух клавиров
Й. Брамс	Вальсы Вариации на тему Гайдна оп.56
Б. Бриттен	Интродукция и рондо a la burleska оп.23/1 Элегическая мазурка оп.23/2
Ф. Бузони	Фуга соль мажор Фуга из сонаты Бетховена оп.106 (переложение для 2-х фортепиано) Импровизация на тему хорала И.С.Баха
П. Булез	«Структуры» – I и II
Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер» для 2-х фортепиано в 8 рук
Э.Григ	Вариации на старинный норвежский напев оп.51

Григ-Моцарт	Аранжировка для двух фортепиано сонат Моцарта: K.189, 545, 475, 457, 494, 533
К.Дебюсси	«По белым и чёрным» Три ноктюрна (аранжировка для двух фортепиано Равеля)
Ф. Куперен	Аллеманда для двух клавесинов
Ф. Лист	Венгерская фантазия – авторская версия для двух фортепиано рапсодии № 14 «Двенадцать симфонических поэм» – авторское переложение Фантазия на тему Бетховена «Афинские развалины» «Диалоги I» (памяти Мануэля де Фалья) «Диалоги II» («Между двумя роялями»)
Ж.Ф. Малипьерио	
Б. Мартину	La Fantasie Три чешских танца
О. Мессиан	Serenada and Allegro giocoso op.29 «Образы слова Аминь»
Д. Мийо	«Скарамуш»
В.А. Моцарт	Соната D-dur для двух фортепиано Фуга до минор для двух фортепиано
И. Мошелес	Grand Duo Concertant Les Contrastes для 2-х фортепиано в 8 рук Melodie Contrapunctal Studies op.137 (переложение прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха)
М. Мошковский	Caprice Deux Morceaux Five Spanish Danses Вальс для двух фортепиано
Ж. Орик	Вальс для 2-х фортепиано
Ф. Пулленк	Пьесы Соната для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано Капричио Соната для 2-х фортепиано
М. Равель	«Sheheresade» – авторская версия оркестровой пьесы «Rapsodie Espagnole» – авторское переложение «La Valse» – авторская версия оркестровой пьесы «Bolero» – авторское переложение оркестровой Пьесы
А. Радвилович	«De Profundis Temporum» – четыре псалма для двух фортепиано
М. Регер	Вариации и фуга на тему Бетховена Интродукция, пассакалия и фуга Вариации и фуга на тему Моцарта
К. Сен-Санс	Вариации на тему Бетховена «Карнавал животных»

Б. Сметана	«Rondo in C» для 2-х фортепиано в 8 рук «Sonata in c» для 2-х фортепиано в 8 рук
П. Хиндемит	Соната
Ф. Шопен	Рондо до мажор
Ф. Шуберт	Вальсы (переложения для 2-х фортепиано С.Прокофьева)
Ф. Шуберт-Лист	Фантазия «Скиталец» – переложение для 2-х Фортепиано
Р. Шуман	Andante с вариациями
Дж. Энеску	Вариации для 2-х фортепиано

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.

Российские композиторы

А. Аренский	Четыре сюиты для двух фортепиано
Г. Белов	Концерт для двух фортепиано
А. Бородин	Маленькая сюита (переложение А.Глазунова)
Т. Воронина	«Весенняя музыка»
А. Глазунов	Фантазия фа минор оп.104
Р. Глиэр	Шесть пьес оп.41 24 Morceaux оп.61
Э. Денисов	«Точки и линии» для двух фортепиано в 8 рук
И. Друх	«Фрески капеллы Скровеньи» (сюита для двух фортепиано по фрескам Джотто и Бондоне)
М. Клементи	Сонаты для двух фортепиано
Г. Корчмар	«До свиданья, милый друг!» – концертная фантазия на темы В. Гаврилина
С. Ляпунов	Баллада для 2-х фортепиано Пасторальная прелюдия
Н. Метнер	«Русский хоровод» оп.53 «Странствующий рыцарь» оп.58
С. Рахманинов	Сюита II оп.17 «Фантазия» оп.5 (сюита I)
А. Рубинштейн	Фантазия фа минор Полька
Н.Римский- Корсаков	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» для 2-х фортепиано в 8 рук
А. Скрябин	Фантазия оп. Posth
И. Стравинский	Концерт для 2-х фортепиано соло Сюита из балета «Петрушка» – авторская версия для 2-х фортепиано
А. Хачатурян	«Сюита» для 2-х фортепиано «Фантазия и вальс» для 2-х фортепиано
Б. Чайковский	Соната

А. Шнитке	«Ревизская сказка» – сюита для 2-х фортепиано
Д. Шостакович	Сюита Концертино оп.5
Р. Щедрин	Маленькая сюита

Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Зарубежные композиторы

Л.Ван Бетховен	Вариации на тему Вальдштейна до мажор Немецкие танцы Песня с вариациями ре мажор
Ж. Бизе	Детские игры
Й. Брамс	Венгерские танцы Песни любви (вальсы для фортепиано в 4 руки)
К. Вебер	Шесть пьес оп.3
Й. Гайдн	Вариации для фортепиано
Г. Гендель	Сюита для 2-х клавиров
Д. Гershвин	«Rhapsody in blue»
Э. Григ	Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г.Ибсена
К. Дебюсси	Маленькая сюита
В.А. Моцарт	Вариации Сонаты Фантазии
Ф. Мендельсон	Анданте и вариации Ноктюрн Песня без слов оп.62 №4 Шесть детских пьес оп.72
М. Равель	«Моя матушка-гусыня»
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями Марши Полонезы Сонаты Увертюры Фантазии
Р. Шуман	Детский бал (шесть лёгких танцевальных пьес) Восточные картины для фортепиано

Фортепианные ансамбли в 4 руки.

Российские композиторы

В. Гаврилин	Зарисовки для фортепиано в 4 руки (1, 2, 3 тетради)
М. Глинка	Сцены из оперы «Иван Сусанин» Сочинения и переложения для фортепиано в 4 руки
М.Дунаевский	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»

С. Прокофьев	Три танца из балета «Золушка» Три фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
С. Рахманинов	Шесть пьес в 4 руки оп.11
Г. Свиридов	«Время, вперёд!» сюита из музыки к одноименному кинофильму «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
С.Слонимский	Пьесы в 4 руки
И.Стравинский	Пьесы для фортепиано в 4 руки
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Сцены из балета «Спартак»
П.Чайковский	Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик»

Репертуар для камерных ансамблей и аккомпанементов подбирается в зависимости от состава участников, их технических возможностей и профессиональной подготовки.

5.5 Примерный план исполнительского анализа музыкального произведения:

Историко-стилистический анализ

1. Автор.. Краткая характеристика его творчества. Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор фортепианных сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей, его содержание и форма (идея, тема, образы и т.д.).

2. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, голосоведение, метроритм, агогика, динамика. Соотношение и соответствие содержания и формы музыкального текста.

Исполнительский анализ (исполнительские задачи)

1. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.
2. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора и поэта.
3. Исполнительские приемы выстраивания драматургии сочинения
4. Технические задачи

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В. Д. Ныркова. – Москва, 2003.
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва, 1995.– Вып.5.
3. Курс фортепиано в системе музыкального образования / ред.-сост. Н. П. Толстых. – Москва, 1997.
4. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Д. Ныркова. – Москва : Музыка, 1988.
5. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. – Москва, 1997.
6. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва : Классика XX I , 2001.
7. Баренбойм, Л.А. Фортепианская педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва : Классика – XX I, 2007.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – Москва, 1996.

9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1980.
10. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва : Советский композитор, 1990.
11. Савшинский, С. Пианист и его работа / С.Савшинский. – Москва : Музыка, 1976.
12. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1976.
13. Цыпин, Г. Музыкант и его работа / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1988.
14. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская.– Москва : Музыка, 1967.
15. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища / А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1957.
- 16.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971.
- 17.Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
- 18.Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
19. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей / под ред. В. Натансона. – Москва : 1963. – Вып. 1.
20. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974.
21. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики) / Ф. Брянская. – Москва : Музыка, 1974. – Вып. 4.
22. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1965.– Вып.2.
23. Актуальные вопросы фортепианной педагогики. МГИМ им. А. Шнитке. М., 2017. Межвузовский сборник статей. Выпуск 1.
24. Вопросы подготовки музыканта-исполнителя. Сб-к статей УГАИ. Уфа, АН РБ, Гилем, 2013.
25. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Библиотека музыканта-педагога. М., Музыка, 2010.
26. Художественный образ мира и язык искусства. Сб-к статей преподавателей и аспирантов УГАИ им. З. Исмагилова. Уфа, 2010.
27. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 2. – Уфа, 2015.
28. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 3. – Уфа, 2016.
29. Кузнецова Н. М. Курс фортепиано в практике вуза. Монография. Уфа, 2020. 224 с.
30. Ансамблевое искусство: история, теория, практика. Сб.ст.Всеросс.нпк 20.03.21 г. Уфа, 2021. 92 с.
31. Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле школа-училище-вуз: коллективная монография. Уфа, РИС УГИИ, 2020. 145 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТЕОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация фортепианных сочинений Моцарта /Пер. с немецкого Ю. А. Гальперина; под ред.: Л. А. Баренбойма, Л. Е. Гаккеля. – М., 1972.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969.
3. Браудо И. А. Артикуляция (О произношении мелодии). 2-е изд. Л.: Музыка, 1973.
4. Вопросы методики фортепианного исполнительства: Сб. статей /УГАИ. – Отв. ред.-сост. Гарипова Н. Ф. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002.
5. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.: Классика – XXI, 2002.
6. Ландовска В. О музыке /Пер. с английского А. Е. Майкапара. – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: НПФ «Икар МП», 1996.
8. Ливанова Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года. – Т.1.- М.: Музыка, 1983.
9. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная Бахиана. – Вып. I.- СПб.: Северный олень, 1997.
10. Мильштейн Я. И. Исполнительские и педагогические принципы К.Н. Игумнова. – М., 1969.
11. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI, 2001.

12. Музыкальная педагогика и проблемы преподавания фортепиано: Сб. статей /УГАИ. – Отв. ред.-сост. Н. Ф. Гарипова. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
13. Музыкальный текст и исполнитель: Сб. ст. //УГАИ: Лаборатория музыкальной семантики. – Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л. Н. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2004.
14. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Классика – XXI, 1999.
15. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль //Избранные статьи. - Вып. I. – М.: 1979.
16. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002.
17. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика – XXI, - 2001.
18. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Шаймухаметова Л. Н. Основы музыкального интонирования. Программа для фортепианных отделений консерваторий. – Уфа, 1998.
20. Шаймухаметова Л. Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., Гос. инт-т искусствознания, 1999.
21. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы. – М., 1998.
22. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. /Пер. с немецкого Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской. – М.: Классика – XXI, 2002.
23. Современная музыкальная исполнительская и педагогическая практика: сб.ст. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова, 2018. 116 с., нот.
24. Искусство в эпоху военных испытаний. В память о событиях Первой мировой войны. Мат-лы Пятых шаляпинских чтений. Уфа, РИЦ БашГУ, 2015. 124 с.
25. АРТ-Наука: сб.ст.н.-пр.форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12.12.19 г. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова. 2020. 502 с., нот., илл.
26. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы. Материалы Международной конференции 15.02.19 г. Уфа, 2019. 462 с.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Муртазин Рауф Ахметович

1. Мечты зовут; Марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 29, 53-56.
2. Пьесы: «Игреневы иноходец» (Обр.); «Лирический танец» (Обр.); «Марш»; «Мечта»; «Колыбельная» (Обр.); «Танец» (Обр.); «Степная песня» (Обр.); «Песня полей». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 51, 68, 78-83, 90-95.
3. Скерцо: – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1956. – С. 13-20.

Сабитов Нариман Гилязевич

4. Прелюдия (ре минор), прелюдия (ля минор) из цикла «12 прелюдий для фортепиано» оп. 1. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа: Китап, 1956.
5. Избранные произведения для фортепиано /Сост. и пед. ред. Р. Губайдуллина. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 64 с. Содержж: Тема с вариациями. Соч 2; Сонатина. Соч. 5; Тема с вариациями. Соч. 7; Пять прелюдий. Соч. 42.
6. Наигрыши: Из цикла «Семь наигрышней» (Наигрыш № 4, Наигрыш № 6, Наигрыш № 7). – В нот.: Произведения башкирских композиторов: Для ф.-п. /Сост. С. И. Н. Хамидуллины. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 39-55.
7. Озорник, Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. (Тетр. 2, 6 – 8 кл). – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 24-28, 68-79.
8. Прелюдия. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.: Сов. Композитор, 1974. – С. 24-28.
9. Пьесы: Веселый дятел; буду командиром; Два мушкетера; Петушок; Капризуля; – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии: (для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1977. – С. 14-18.
10. Семь вариаций для фортепиано: Клавир. – Рукоп. Башмузфонда, НБ РБ
11. Сюита для фортепиано в 4 руки: 1.Праздничное утро. 2.Песня, 3.Фуга. Хорошее настроение. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Изд. 2-е. – 1977. – С. 44-46.

12. Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии /Сост. и ред. Н. Хамидуллина. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 21-28.
13. Баллада си минор. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа: Китап, 1956. – С. 5-12.

14. Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы для фортепиано. /Сост. Л.П. Атанова; Ред. Р.В. Сальманов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – 6 с.

Ахметов Хусайн Файзуллович

15. Адажио. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – С. 37-42.
16. Мысль о друге. (Посвящ. Р. Габитову). – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 18.
17. Походный марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 14-17.
18. Соната-фантазия. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа, 1956. – С. 32-56.
19. Раздумье, – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 3-4.
20. Соловьевое утро. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа, 1955. – С. 36-56
21. Убаюкивание куклы. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 13.
22. Элегия. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 13-15.

Валеев Масалим Мушарапович

23. Вальсы: Вальс № 1; Вальс № 2; Вальс № 3; Вальс № 4. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 53-64.
24. Курица. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – С. 1.
25. Полька, Юмореска – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – С. 2-11.
26. Мысль о друге. В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 40-43; 48-52.
27. 10 легких пьес: «Конь со звездочкой»; «Перевал»; «Хороводная»; «Песня лебедя»; «Марш»; «Вальс»; «Мелодия»; «Башкирская полька» «Перовский». В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 5-11.
28. Лирические пьесы: Полька; Колыбельная; Юмореска. В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 12-17.
29. Три поэтические картинки: Танец; Праздник; В старом ауле. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 18-21.
30. Размыщение, Осенний дождь; Восточный танец. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 21-29.
31. 5 пьес в старинном стиле: Анданте; Рондо; Гавот; Менуэт; Пиццикато. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 30-46.
32. Перевал (обр.); Гнедой конь (обр.); Башкирская полька (обр.); Кукушка (обр.); Перовский (обр.). – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 40-43, 48-52.
33. Обработки народных танцев: Пляска стариков, Девичий перепляс, Сабантуй. – В нот.: М. Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 47-52
34. Восточный танец, Песня без слов – В нот.: М. Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 25-

Исмагилов Загир Гарипович

35. Лунная кочь; Кукушка (обраб); Ноктюрн; Скерцо. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, Башкнигоиздат, 1961. – С. 35-39, 44-47, 90-84, 90-102.
36. Ноктюрн. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа, 1955. – С. 17-21.
37. Легенда; Торжественная пьеса; Поэма. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 29-35.
38. Прелюдия и токката. – В нот.: Концертные пьесы советских композиторов (Для ф.-п.). Вып. 8. – М.: Сов. Композитор, 1978. – С. 49-59.
39. Речитатив и aria Шауры из оперы «Шаура». Переложение для 2-х фортепиано В. Семенова. В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 55-62.
40. Скерцо. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. (Для ф.п.). – М., 1974. – С. 24-20.

Заимов Халик Шакирович

41. Игра. Танец девушек. Веселый марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 5-6, 21-23, 9-13.
42. Двадцать четыре прелюдии: (Для ф.п.). /Под ред. М. Заидентрейгера. – М.: Сов. Композитор, 1981. – 40 с.

43. Прелюдии для фортепиано. / Под ред. М. Зайдентрейгера. – Уфа: Башкнигоиздат, 1969. – 64 с.
44. Фортепианные пьесы: (для детей)./Сост. Л.П. Атанова. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955.
45. Вальс-шутка. – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии. – М., 1977. – С. 13-14.
46. Вальс-шутка. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1977. – С. 17.
47. Вальс-шутка. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1973. – С. 17.
48. М., 1977. – С. 17.
49. Пьесы: 1. Веселый марш. 2. Игра. №. Танец девушек – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 5-6, 21-23.
50. Пьесы: «Рассвет», «Сумерки», «Саночки», «Маленький вальс», «Танец девушек», «Часики», «Песня девушек», «Птички», «На лужайке», «Танец», «Колыбельная», «Скерцо», «Колыбельная куклы», «Танец детворы», «Праздник», «Старая сказка», «Игра», «Игра вперегонки», «Мелодия для левой руки», «Будь готов». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 3-11, 14-15, 46-47, 54-59, 7273, 90.
51. Цикл пьес для фортепиано «Шесть пьес»: «Веселая», «Мелодия», «Скучно», «танец кукол», «Маленький вальс», «Татарский танец». – В нот: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М., Сов. Композитор, 1988. – С. 7-13.

Сальманов Рафик Вафич

52. Сонатина (для ф.-п.). – В нот.: Альбом сонатин для фортепиано. – М., 1970.
53. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей). – В нот.: Детские альбомы советских композиторов. Вып.5. – М., 1982.
54. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей. – В нот.: Р. Сальманов. Пьесы для фортепиано. /Сост. и спецред. А.Франк. – Уфа, 1972. – С. 50-67. – Из содерж.: «Пляска джигитов» «Богатырский танец», «Танец девушек», «Шуточный танец старика», «Финал».
55. Вальс (для ф.-п.). – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.,1974. – С. 7-8.
56. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый». – В нот.: Альбом вариаций. Т. 1. – М., 1979.
57. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». – В нот.: Сборник пьес башкирских композиторов для фортепиано. – Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 85-95.
58. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». – Сальманов. Пьесы для фортепиано /Сост. и спецредактор А. Франк. – Уфа: Башкнигоиздат. 1972. – С. 42-49.
59. Вариации (Для ф.-п.). – В нот.: Альбом вариаций. Т. 2. – М., 1971.
60. Пьесы для фортепиано. / Спец. Ред. А. Франк; Ред. Б. Павлов и Р. Муртазин. – Уфа: Башкирское I. Изд-во, 1972. – 68 с. Содерж.: «Салават» (обр); «Туяляс» (обр); «Вороной иноходец» (обр); «Веселая прогулка», «Сказка», «Полька», «Вальс», «Марш», «Этюд», «Прелюдия», «Вариации» («Карабай»); «Вариации» («Хромой саврасый») «Лирическая пьеса», «Караван», «Азамат», «Танец», «Вальс дочурке», «Сонатина», «Вариации «Белая береза», «Сюита на башкирские народные мотивы» (из 5 частей).
61. Пьесы: (для ф.-п.): Вальс; Сказка. Вороной иноходец (обр); Салават (обр); Полька; Туяляс (обр); Веселая прогулка; Вариации «2, вариации 3. Сонатина, Марш пионеров; Этюд. – В нот. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 12. 16-18, 26-27, 34-35, 52-53, 66-68, 74-77, 84-87.
62. Пьесы: (Для ф.-п.): До свидания, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – В нот: Детские пьесы композиторов РСФСР. – М.: Сов. Композитор, 1983.
63. Пьесы: Лирическая пьеса; Караван; Танец; Вальс-скерцо; Вариации. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 7-8, 18-20, 32-34, 57-62, 85-95.
64. Пьесы: Лирический дуэт; Праздничная песня; Величальная. – В нот.: Пьесы для фортепиано. Вып. 10. – М.: Сов. Композитор, 1982.
65. Лирическая пьеса, Танец, Караван. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1955. – С. 22-32.
66. Салават: (Обр. Для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом для фортепиано. – М.: Сов. Композитор, 1972.
67. Три пьесы: До свиданья, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР. (Для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1983.
68. Туяляс (обр.): (Для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом. – М.: Сов. Композитор, 1973.

Баширов Масгут Зайнетдинович

69. Анданте. – 1968. – Рукоп. Архив автора.
70. Забавный танец», «Танец» В нот. : Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1955. – С. 12-16.

71. Лирическая пьеса. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 69-71.
72. Этюд. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов (тетр. 1: I-V кл.). – Уфа, 1960. – С. 38.

Исмагилова Лейла Загировна

73. Вариации. – В нот.: Произведения башкирских композиторов (для ф.-п.). /Сост. и ред. С. И Н. Хамидулиных. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 3-20.
74. Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях. – 1966. Вторая редакция концерта. – Партитура. – 1968.
75. Полифонический цикл «Пассакалья и двойная фуга». – В нот.: Полифонические произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1984.
76. Соната для фортепиано. (1975).
77. Две пьесы для фортепиано, 2003.

Хасанин Данил Давлетшинович

78. Детские пьесы для фортепиано: Дедушка и бабушка пляшут и поют; Восточно-мариийский танец; Батский (Вятская гармонь); Узляу. (Для дет. Муз. Школ). – Рукоп. Архив автора.
79. Три пьесы: 1. Деревенский танец. 2. Гармонь с колокольчиками (Саратовская). 3. Догони-ка! – В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 5-6.
80. Шесть пьес из цикла «От Волги до Урала»: Башкирский лирический танец; Танец на сабантуе; Татарская песня; Танец гостя из марийской республики; Протяжная песня; Догони-ка! – В нот.: Инструментальная музыка: (Фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 20-27.
81. Этюд-колючка. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 21-24.

Ахметов Мурад Хусаинович

82. Три брата. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977.
83. Журавлинная песнь. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977. – С. 29.
84. Прелюдия из цикла «Колейдоскоп». – В нот.: Произведения башкирских композиторов. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 21-29.

Газизов Роберт Хакимович

85. Концерт для фортепиано, струнных и ударных. Тема и вариации. – В нот.: Концерты для фортепиано с оркестром. – М.: Сов. Композитор, 1989. – С. 35-76.
86. Восемь пьес. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 36-47.
87. Картинки. – В нот.: Инструментальная музыка: (Фортепиано). /Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин. – Уфа, 1980. – С. 13-19.
88. Пьесы из цикла «Родные напевы»: В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13.
89. Десять пьес. – В нот.: Детские пьесы советских композиторов. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1988.
90. Семь пьес из цикла «Родные напевы»: Волны Агидели, Плясовая, Раздумье, Задумчивый вальс, Веселая прогулка, Джигиты, Упругий ритм. – В нот.: 5 Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13.

Хасанов Рим Махмутович

91. Пьесы: Канон; Пьеса. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии». – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 3.
92. Фортепианные миниатюры (Цикл из десяти пьес: Утренний дождь; Киска; Прогулка; Цветы; Ветер; Встреча; Игра; Сказка; Колыбельная) В нот.: Инструментальная музыка (фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 3-13.

Каримов Айрат Тагирович

93. «Танцевальная мелодия». «Песенка». «Настроение». «Дождик, перестань». «Капризная девочка». «Шуточный марш». «Раздумье». «Марш». «Солнышко и птичка». «Разговор с мамой». «Серьезный разговор». «Игра». «Иоганн Себастьянович». «Скерцо-пиццикато». «Наваждение – 1». «Девичий хоровод». «Азамат (вариации)». «Наваждение – 2». «Ветерок». «Элегия». «Балканские наигрыши». «Концертная фантазия». – В нот.: Пестрый альбом. – Уфа, Китап. – 2001.

Зиганов Рашид Рахимович

94. Три багатели: Багатель in C, Багатель in A, Багатель in As.. – В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 29-35.

Инякин Николай Иванович

95. Детский альбом: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1974.
96. Новый мяч; Недоученный урок; Укостра. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 15-16.
97. Новый мяч; Недоученный урок; Укостра. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1969. – С. 15-16.

Шагиахметова Светлана Георгиевна

98. Пьесы : (для ф.-п.) : Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Шествие. – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии: (Для ф.-п.) в 4 руки. – М. Сов. Композитор, 1977. – С. 3-8.
99. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Курица; Шествие. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 5-10.
100. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Курица; Шествие – В нот.: Детские фортепианные пьесы. Изд. 2-е. – Уфа, 1977. – С. 5-10.
101. Три пьесы: Прелюдия; Башкирский танец, Легенда. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 14-20.
102. Четыре пьесы: Веселый разговор; Марш; Петушок – золотой гребешок; Дуэт. В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1983.
103. Шесть пьес (Цикл «Интервалы») для фортепиано: (1.Веселый разговор. 2.Дудочка и эхо. 3. Пионерский марш. 4.Осеннее небо. 5.Колыбельная. 6. Хоровод). – Уфа, РУМЦ МК и НП РБ, 1999.
104. Две пьесы для фортепиано. Грустное легато. Веселое стаккато. –

Касимов Рафаил Габдулхаевич

105. Игры кукол (для фортепиано). – В нот.: Пьесы для фортепиано. Вып.15. – М., 1988.
106. Юмореска. В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Сов. Композитор, 1983
107. На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986.
108. Концертино (юношеское) для 2-х фортепиано. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 42-54
109. Пьесы для фортепиано: «Плакса», «Песенка», «Марш», «Проказница». – В нот.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных башкирских школ.1 кл. – Уфа, 1989.
110. Пьесы (для ф-п.): «На озере», «Июньский ветерок», «Прощание с летом». – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – с. 14-19.
111. Мелодический этюд для фортепиано в 4 руки. – В нот.: Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 12. – М.: Сов. Композитор, 1988.

Сальманов Салават Рафикович

112. Три пьесы: Прелюдия; Фугетта; Бурлеска. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – Уфа, Башкнигоиздат, 1988. – С. 29-35.

113. Валерий Скобёлкин. Сочинения для фортепиано. Репертуарный сборник-хрестоматия с содержательными характеристиками и пояснениями: учебно-методическое пособие. Серия «Современные композиторы – пианистам». Выпуск 1. Уфа, УГИИ, 2019. 84 с., нот., илл.

114.

Нотные издания для чтения с листа

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / сост. Э. Денисов. – Москва, 1961. – Вып.1.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Москва, 1974. – 1 часть.
3. Учебный репертуар. Для учащихся 1 класса ДМШ / ред.- сост. Б. Милич.– Киев, 1968.
1. Учебный репертуар. Для учащихся 2 класса ДМШ / ред. - сост. Б. Милич.– Киев, 1972.
2. Учебный репертуар. Для учащихся: 3 класса ДМШ / ред.- сост. Б. Милич. – Киев, 1974.
3. Фортепианская игра. 1-2 классы ДМШ / общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рошина. – Москва, 1969.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 класс ДМШ / сост. Н. Любомудрова. – Москва, 1963. – Вып. 1.
5. Хрестоматия 3 класса ДМШ. – Москва, 1977.

6. Школа игры на фортепиано / общая редакция А. Николаева / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина. – Москва, 2002.
7. Юный пианист / сост. Л. Ройzman и В. Натансон. – Москва, 1975. –Вып.1.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962

6.4 Литература, представленная в ЭБС «Лань»

№№	Автор	Название	Выходные данные
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019. Изд.5-е, стер.472 с.
2	Грачев В. Н., Кузина Е. Ю.	- Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации)/	Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2017г. №1 (43). С. 65-68.
3	Александрова Е. Л.	- Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма	Университетский научный журнал - 2016г. №18 С. 68 - 74
4	Александрова Е. Л.	- Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт)	Научное мнение - 2014г. №8
5	Александрова Е. Л.	Художественное пространство стиля: рельеф и фон	Научное мнение - 2014г. №11-1 С. 25-28.
6	Ортин А. В.	Структура и содержание информационной компетентности педагогов-музыкантов	Научное мнение 2014 г., №8 С. 369 - 373

Иные электронно-библиотечные системы

1. Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство.
2. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
3. Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
4. Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
5. Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
6. Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
7. Рубинштейн А.Г. — Музыка и ее представители. Разговор о музыке
8. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
9. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
10. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
11. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
12. Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <http://classic-online.ru/>
2. <http://tvkultura.ru/>
3. <http://www.belcanto.ru>
4. Книги, самоучители, ноты для фортепиано: электронный адрес: myfortepiano.ru.

5. [Книги, обучающие игре на фортепиано / ноты, упражнения](#). Учебные материалы на тему фортепиано: электронный адрес: [PianoTut.ru](#).
6. Книги, ноты по фортепиано: электронный адрес: [piano.ru>books.html](#).
7. Ноты для фортепиано: [sheets-piano.ru](#).
8. «Новая книга о фортепиано»: [alkhimow.blogmetro.ru>2010/03/15...o-fortepiano/](#).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-21, 3-24, 3-25, 3-26 – общая площадь 67 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 6 пианино, 2 рояля;

Кафедральная техника: 1 магнитолы, 2 компьютера, 2 принтера

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Лицензионное программное обеспечение

№	название	Кол-во	№ договора
1.	Программа для ЭВМ Windows 10 Professional	1	
2.	Программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security	1	2368- ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
ИТОГО:		2	

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. Кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ;

Камерный зал (104 места): Рояль Petrof, Рояль Bechstein, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест): Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Steinway& Sons, клавесин, посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование.