Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Музыкальный*
КАФЕДРА *Общего курса фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ФОРТЕПИАНО*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности **53.05.05 Музыковедение**
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация Музыковед. Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *I –IV*
(номер курса)

Семестр *1 -8*
(номер семестра)

объем дисциплины *11 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные) *132*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *264*
(количество часов по УП)

Экзамен *6, 8*
(номер семестра)

Зачет *3, 7*
(номер семестра)

Всего *396*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры общего курса фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Гарипова Нинель Фёдоровна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой общего курса фортепиано
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Гордеева Е.В.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Профилирующий репертуар	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	34

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Первоосновой для разработки учебной программы по дисциплине фортепиано явилась работа «Методические рекомендации и программа по курсу общего фортепиано для работы с музыковедами» (методическая разработка)», составленная Гариповой Н.В. и Баязитовой З.А., имеющая Гриф МК РФ (1995). В 2008 г. была осуществлена вторая редакция работы под названием «Программа по фортепиано для студентов музыковедов». – по существу третий вариант программы.

Составители настоящей программы в разделе «Рекомендуемая литература (дополнительная)» использовали результаты научного исследования, изложенные в монографии Гариповой Н.Ф. «Башкирская фортепианная музыка» («Гилем» в 2008 г.). Кроме того, при составлении программы разработчики опирались на современные методические положения фундаментального труда, преподавателей кафедры фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных «Фортепиано: программа курса для студентов разных специальностей», выполненного под руководством профессора, кандидата искусствоведения Нырковой В.Д.

Методические пояснения

Цель курса заключается в формировании знаний умений и навыков владения игрой на фортепиано, способствующих развитию музыкального мышления и повышению профессиональной компетенции выпускника.

Задачей курса является изучение фортепианных произведений различных стилей, привитие студенту комплекса навыков, способствующих применению знаний при исполнении как отечественных, так и зарубежных авторов, полученных в процессе занятий по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны уметь исполнять сочинения циклических форм: сонатных, полифонических; сочинений малых форм, а также уметь играть в ансамбле и аккомпанировать голосу или инструменту.

Дисциплина входит в базовую часть структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-2,6, ПКО-8

ОПК-2.
способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6.
способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПКО–8. Способен
самостоятельно работать над репертуаром,

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

в соответствии с ОПК-2
Знать:
традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

Уметь:
воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

Владеть:
общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

в соответствии с ОПК-6
Знать:
Основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; а также ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте.

Уметь:
определять на слух звукоряды различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности, ритмические рисунки; определять виды мелодического движения, типы каденций, приемы интонационного развития, структурное деление, метроритмические и жанровые признаки;

Владеть:
навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных стилей; навыками пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; навыками записи одноголосных и двухголосных периодов различного

в соответствии с ПКО-8
Знать:
основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного текста; принципы работы над музыкальным произведением;

Уметь:
осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в звучании; художественными средствами исполнения в соответствии со

стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся также должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса для очной и заочной формы

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индив. занятий		Кол-во часов самостоятельной работы	
		О.ф	З.ф.	О.ф	З.ф.
1.	I курс Западноевропейские традиции XVII-XIX вв.: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы Профилирующий раздел: чтение с листа симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (в четырёхручном изложении); ансамбли, аккомпанементы	33		66	
2.	II курс Западноевропейские традиции XIX-XX вв.: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы Профилирующий раздел: чтение с листа симфонической и камерной музыки	33		66	
3.	III курс Отечественные музыкальные традиции XIX-XX вв.: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы Профилирующий раздел: чтение с листа симфонической и камерной музыки. Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы	33		66	
4.	IV курс Традиции мировой музыкальной культуры XIX-XXI вв.: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы Профилирующий раздел: Ансамбли для фортепиано в 4 руки; чтение с листа симфонической и камерной музыки	33		66	
	Итого	132		264	
	Всего	396 11 З.Е.			

Содержание курса

I курс

I курс Гаммы, этюды, упражнения для постановки, исправления и укрепления аппарата. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIIIвв. Изучение сюитных циклов, ранних сонат, программных миниатюр французских клавесинистов и Д.Скарлатти.

Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.

Западноевропейские традиции XVII-XIX вв.:

Включение в репертуар сочинений старых мастеров реализует задачу воспитания полифонического слуха.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров.

Чувство партнёрства развивается при освоении ансамблевого репертуара.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой.

При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

II курс

Западноевропейские традиции XIX-XX вв.:

Работа над сочинениями XIX-XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

Крупная форма. Изучение произведений, более сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

III курс

Отечественные музыкальные традиции XIX-XX вв.:

Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе не только над полифонией, но и музыки разных жанров 19-20 столетий, а также освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

IV курс

Традиции мировой музыкальной культуры XIX-XXI вв.:

Освоение новых штрихов, динамики и орнаментики, сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Изучение современных пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей, в том числе своего региона. Свободная ориентировка в особенностях письма, характерных для того или иного композитора нацеливает на наиболее точное воссоздание музыкального образа фортепианного произведения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся на протяжении всех семестров сдают технические зачеты, играют на контрольных уроках, академических концертах и прослушиваниях.

Требования к контрольным урокам, техническим зачетам:

Гаммы, этюды;

Чтение с листа;
Самостоятельно выученное произведение;
Прослушивание части программы.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточный контроль в конце семестров проводится в форме зачёта (2 7 семестры) и в форме экзамена (6, 9 семестры).

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс

1. Полифоническое произведение И.С.Баха.
2. Соната или концерт классического стиля.
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
4. Фортепианный ансамбль.
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II1 курс

1. Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского).
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XIX – XX вв.

IV курс

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль или аккомпанемент любого автора и вида.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

На зачет и экзамен представляется программа, выученная в классе с преподавателем.

Оценка «зачтено» ствится при выполнении всех основных требований и соответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка «незачтено» ставится при невыполнении большей части требований и нессответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент исполняет программу уверенно, соблюдает авторские указания в части: артикуляции, динамики, темпо-ритма. Исполнение носит художественно-осмысленный характер и несёт оригинальность исполнительской интерпретации. Соответствует специфики жанра. Исполнитель демонстрирует продуманную педализацию. Демонстрирует владением полифонического мышления и

понимание содержания, заложенное автором. Уровень исполняемой программы соответствует предметным требованиям.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент исполняет программу с накладками, носящими случайный характер. Не всегда соблюдает артикуляцию, динамику и темпо-ритмические указания. Не выдерживается характер и стиль исполнения. Имеет проблемы в умении педализировать сочинение. Уровень программ ниже требований.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент показывает слабое знание текста, сопровождаемое ошибками. Отсутствует артикуляция. В исполнении отсутствует динамика, темп не соответствует авторским указаниям. Характер исполнения не соответствует образному строю сочинения, неудовлетворительная педализация, а также слабый уровень программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при незнании текста, несоблюдении артикуляции, динамики, темпо-ритмических указаний автора. Непонимания стиля и характера произведения, не владения педализацией. Не соответствует уровню требований.

Примерные зачётно-экзаменационные программы

1 курс

1 семестр

Бах И.С. Французская сюита Соль мажор
Шамо. И. Соната № 3 ля минор (вся)
Шуберт Ф. Экспромт
Пьесы композиторов: Пахельбеля И., Дакена Л., Берда Д.

2 семестр

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная хоральная прелюдия и фуга соль минор
Моцарт В. Соната Фа мажор № 2, ч. 1
Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 2 ля минор
Сонаты композиторов Баха Ф.Э., Солера А,, Кожелуха Л.

2 курс

3 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга си минор, т.II
Метнер Н. Сонатина соль минор
Исмагилов З. Поэма
Сонаты композиторов: Ваньхаля Я., Мартини Дж., Скарлатти Д.

4 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 16 Соль мажор соч. 31, № 2 ч.1
Брамс И. Интермеццо ля минор, соч. 118 № 1
Мусоргский М. скерцо до-диез минор для фортепиано в 4 руки

3 курс

5 семестр

Шостакович Л. Прелюдия и фуга До мажор
Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Равель М. Вальсы № 3, № 4 из цикла «Благородные и сентиментальные вальсы»
Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

6 семестр

Щедрин Р. Прелюдия и фуга до-диез минор т.1
Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор, ч.1
Исмагилов З. «Прелюдия и токката»
Шуман Р. «Детские сцены» переложение для 2-х роялей (пер. Шумана)

4 курс

7 семестр

Бах И.С. Токката ми минор
Барток Б. Сонатина на румынские темы
Скрябин А. Поэмы соч. 32: № 1, № 2
Фортунатов Ю. Прелюдия и фуга

8 семестр

Слонимский С. Прелюдия и фуга)на выбор)
Галынин Г. Соната Си мажор
Гранадос Э. Призрачная серенада
Рахманинов С. Сюита ор. 5 № 1

Либо:
Одно сочинение программы может быть повторено их предыдущего репертуара
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор
Шуберт Ф. Соната ор.120 Ля мажор, ч.1.
Барбер С. Экскурсии: № 2
Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано
Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Полифонические произведения

I курс

Бах И.С. Инвенции 2-х голосные, о 3-х голосные
Французские сюиты (по выбору)
Фуги ля минор (BWV 947)
Фуга ля минор(BWV 958)
Фантазия и фуга ре минор
Фуга 3-х голос. До мажор
Французская сюита си минор: Аллеманда
Английские сюиты (отдельные части)
«Хорошо темперированный клавир», I том::
Прелюдии и фуги до минор, ре минор соль минор, Ре мажор,
Фа-диез мажор;
II том: Прелюдии и фуги фа минор, ре минор, Ми-бемоль мажор,
Соль мажор
Телеман Ф. Пьеса
Бах И.С. – Кабалевский Д.
8 маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)
Бах И. С.
Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Букстехуде Д.- Прокофьев С.
Органная прелюдия и фуга ре минор
Гендель Г. Прелюдии и фуги из сюит № 3 ре минор, № 4 ми минор, № 6 фа-диез минор
Сюиты № 2 Фа мажор, № 7 соль минор, № 8 фа минор
Мартини Дж. Прелюдия и фуга из сюиты ми минор
Маттезон И. Фуга Соль мажор
Скарлатти Д. «Кошачья фуга»

Фрескобальди Дж. Фуга ре минор
Сабитов Н. Четыре полифонические миниатюры
Заимов Х. Фуга

2 курс

Аренский А. Фугетта ре минор
Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля минор
Глинка М. Фуга ля минор
Гурилёв Л. Фуга ре мажор
Дюбюк А. Фугетта ми минор
Лядов А. Фуга соч. 41 фа-диез минор, ре минор
Мясковский Н. Фуга соч. 78 си минор, фа-диез минор, ре минор
Римский- Корсаков Н. Фуги соч. 17 Ля мажор, ми минор, ре минор
Рубинштейн А. Прелюдия и фуга ре минор
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор

3 курс

Брамс И. 11 хоральных прелюдий ор. 122
Мендельсон Ф. Фуги ор. № 1 ми минор, № 2 фа минор
Моцарт В. Фантазия и фуга До мажор
Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта
Равель М. Фуга ми минор
Регер М. Прелюдии и фуги Ре мажор, фа-диез минор, ми минор
Свиридов Г. Фуга из партиты ми минор
Слонимский С. Прелюдии и фуги (пол выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор, Ля мажор,
Соль мажор, ля минор, Ми мажор
Фуга соч. 3. соль минор
Шуман Р. Фугетты соч. 126; маленькая фуга Ля мажор соч. 68

4 курс

Александров А. Три фуги соч. 100
Бах И. С. Английская сюита « 1 Ля мажор, № 3 соль минор
Партита № 4 Ре мажор
«Хорошо темперированный клавир», т.I:
Прелюдии и фуги Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Си мажор,
ми минор, фа-диез минор, соль –диез минор
«Хорошо темперированный клавир», т.II:
Прелюдии и фуги До-диез Мажор, Ля мажор, ля минор
Концерт для фортепиано соло до минор (BWV 981)
Фантазия и неоконченная фуга до минор(BWV 906)
Фантазия в форме рондо до минор ((BWV 951)
Бах И. С. – БузониФ. Органные хоральные прелюдии № 8 Соль мажор,
9 ми минор
Ляпунов С. Токката и фуга До мажор
Свиридов Г. Партита минор, Фуга
Скрябин А. Фуга ми минор
Франк С. Прелюдия, фуга и вариации
Хиндемит П. Iudus tonalis: Интерлюдия и фуга in Es, in E, in Fis
Щедрин Р. Прелюдии и фуги № № 1, 2.6,9

Произведения крупной формы

1 курс

Бах И. С.	Концерт ре минор
Бах И. Х.	Концерт фа минор
Бах И.Х.	Соната Ре мажор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, Ля мажор
Бетховен Л.	Соната соч. 2 фа минор
	Соната соч. 10 № 1 до мино
	Соната соч. 14 № 1 Ми мажор
	Соната соч.10 № 2 Соль мажор
	Соната соч. 13 до минор
	Концерт № 1 До мажор
	Концерт № 2 Си-бемоль мажор
Гайдн И.	Соната № 9 Ре мажор
	Соната № 1 Ми-бемоль мажор
	Соната № 2 ми минор
	Соната № 8 Ля бемоль мажор
	Соната № 16 Си-бемоль мажор
	Соната № 18 Ми мажор
	Соната № 21 Фа мажор
	Соната № 24 до минор
	Соната № 30 си мажор
	Вариации до минор
Гендель Г.	Соната Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соната Ми-бемоль мажор
	Соната № 9 Ре мажор
	Соната № 12 Фа мажор
	Соната № 13 Си-бемоль мажор
	Соната № 2 Фа мажор
	Соната № 6 Ре мажор
	Соната № 8 ля минор
	Соната № 10 До мажор
	Фантазия до минор
	Концерт № 27 Си-бемоль мажор
	Концерт № 23 Ля мажор
	Концерт ре минор
Скарлатти Д.	Сонаты №№ 6,9, 33, 40, 60, 35, 38, 50,
	(ред А. Гольденвейзера)

2 курс

Алябьев А.	Соната
Аренский А.	Вариации соч. 36 Си мажор
	Фантазия на темы Рябинина соч. 48
	Концерт соч. 2 фа минор
Бортнянский Д.	Сонаты Фа мажор, Си-бемоль мажор
Балакирев М.	Соната си-бемоль минор
Геништа И.	Соната фа минор
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
	Концерт соч. 92 фа мино
Глинка	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему В. Моцарта
	Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
	Вариации на романс Алябьева «Соловей»
Гурилёв А.	Вариации на тему «Не томи,родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
Лядов А	Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор

Мясковский Н.	Простые вариации
	Сонатина соч. 57 ми минор
	Сонаты соч. 64 Си мажор, Ля-бемоль мажор
	Сонаты соч. 82 До мажор, Фа мажор
	Соната соч. 83 ре минор
Римский-Корсаков Н.	Концерт для фортепиано с оркестром
	Вариации соч. 10 на тему ВАСН
	(Вальс, Интермеццо, Скерцо, Ноктюрн,
	Прелюдия и Фуга)
Рубинштейн А.	Концерт № 4 ре минор
Фильд Дж.	Сонаты

3 курс

Бетховен Л.В.	Соната соч. 7 Ми-бемоль мажор
	Соната соч. 10 № 3 Ре мажор
	Соната соч. № 22 Си-бемоль мажор
	Соната соч. 31 Соль мажор
	Соната соч. 28 Соль мажор
	Соната соч. 90 ми минор
Барток Б.	Сонатина на румынские темы
Брамс И.	Соната фа минор
	Соната фа-диез минор
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт соч. 16
Мендельсон Ф.	Серьёзные вариации
	Фантазия соч. 28 фа-диез минор
	Концерт соч. 25 соль минор
Онеггер А.	Концертино
Пуленк Ф.	Концерт
Равель М.	Сонатина
	Концерт Соль мажор
Сибелиус Я.	Соната Ми мажор
Шуберт Ф.	Соната соч. 143 ля минор
	Соната соч. 147 Си мажор
	Соната Си-бемоль мажор
	Соната соч. 142 ля минор
	Соната соч. 122 Ми-бемоль мажор
	Соната соч. 164 ля минор
Шуман Р.	Соната соль минор
	Большая соната фа минор
	Вариации из сюиты фа минор
	Вариации на тему Клары Вик
	Венский карнавал
	Концерт соч. 54 ля минор
Хиндемит П.	Сонаты № 1, № 2

4 курс

Александров А.	Сонаты № 6, № 8, № 9
Галынин Г.	Соната Си-мажор
Кабалевский Д.	Сонаты №. 2, №. 3
Метнер Н.	Сонатина-элегия ре минор
	Соната-сказка до минор
	Соната и Фантазия до минор
	Соната № 17 Ре мажор (на6/8)
Пейко Н.	Соната-сказка
Пирумов Ю.	Соната
Раков Н.	Вариации си минор
Рахманинов С.	Вариации ля минор
	Концерт № 2 соч. 1 фа-диез минор
	Концерт « 2 соч. 18 до минор
Скрябин А.	Соната соч. 6 № 1
	Соната-фантазия соч. 19
Чайковский П.	Вариации Фа мажор
	Соната фа минор (неоконченная) «Думка»
Шнитке А.	Вариации на один аккорд
Шостакович Д.	Соната № 2
Щедрин Р.	Соната
	Концерт № 1
Эшпай А.	Сонатина ре минор
	Концерт памяти Равеля

Пьесы
1 курс

Абрамян Э	Прелюдия соль-диез минор
Александров Ан.	Мелодия, Шутка соч. 33
Альбенис И.	«Шум моря» из «Воспоминаний о путешествиях»
Аренский А.	Экспромт соч. 25, Романс соч. 53 Фа мажор
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Барток Б.	Микрокосмос
Бородин А.	Маленькая сюита
Брамс И.	Интермеццо соч. 76 ля минор, соч. 118 ля минор, соч. 119 си минор, Фа мажор
Бриттен Б.	Каникулярный дневник № 3
	Рять вальсов соч. 3
Вилла-Лобос Э.	«Бразильерос из цикла «Бахиана»
Гаврилин В.	Полька, Вальс, Медленный танец, Прелюдия
Галынин	Токката
Глиэр Р.	Четыре прелюдии
	Эскиз Ми мажор соч. 40 № 2
Гранадос Э.	испанские танцы и народные мелодии соч. 17 (по выбору)
	Норвежские танцы соч. 35
	Поэма соч. 43
	Листки из альбома соч. 28
Дандрие Ф.	«Вихри»
Дворжак А.	Юмореска
Дебюсси К.	Арабески соль минор, Ми мажор

Кажлаев М.	Прелюдии (по выбору)
Куперен Ф.	Пьесы (по выбору)
Лист Ф.	Утешения
Лядов А.	Прелюдии соч. 31 Си-бемоль мажор, сос.39 до минор, соч. 40 № 3 до минор, соч. 11 си минор
Мелартин А.	Песня прялки
Метнер Н.	Сказки соч. 26 фа минор, соч. 14 ми минор
Мийо Д.	Прощай
Моцарт В.	Адажио си минор
Мясковский П.	«Пожелтевшие страницы» соч. 31
Онеггер А.	Два эскиза
Прокофьев С.	«Сказки старой бабушки» соч. 31 Мимолётности соч. 22
Равель М.	Менуэт на тему «Гайдн»
Рамо Ж.	«Курица», «Тамбурин», «Крестьянка»
Рахманинов С.	Мелодия соч. 3, Романс соч. 10, Музыкальный момент соч.16 си минор
Свиридов Г.	Семь маленьких пьес
Сибелиус Я.	Юмореска соч. 49, Экспромт соч. 5, Экспромт соч. 99
Скотт С.	«Баллада, рассказанная при свечи»
Сметана Б.	Поэтические польки соч. 8 № 1, № 2
Скрябин А.	Прелюдии соч. 11 (по выбору) Этюд соч. 2 до-диез минор
Турина Х.	Минарет соч. 47 № 6
Телеман Г.Ф.	Две фантазии соль минор
Хиндемит П.	Фортепианная музыка соч. 37 ч.II № 1, № 3, № 6
Шамо И.	Прелюдии соч. 28 ми минор, Ля мажор, си минор
Шостакович Д.	Фантастические танцы соч. 1
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 95 № 2, № 6 Экспромт соч. 90 Ми-бемоль мажор, Экспромт соч. 142 Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	«Листки из альбома» соч. 124 (по выбору) «Пёстрые страницы» соч. 99 № 1, № 3, № 4, № 6

2 курс

Аренский А.	Ноктюрн соч. 36
Барбер С.	Экскурсы соч. 20 № 2, 3
Барток Б.	Эскизы « 1, 2,5,6
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)
Брамс И.ю	Вальсы (по выбору) Баллада соч. 10 ре минор Интермеццо соч. 118 Ля мажор
Григ Э.	Пьесы соч. 54 (по выбору) «Кобальт» соч. 71
Галынин Г.	Ария, Танец
Гаврилин В.	Два танца
Гранадос Э.	Испанский танец № 10 Саль мажор
Гречанинов А.	Пастели соч. 3 № 5
Дварионас В.	Зимние эскизы
Дебюсси К.	Прелюдии тетр 1:Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Прерванная серенада, Затонувший собор
Денисов Э.	Багатели (по выбору)
Метнер Н.	Идиллия соч. 27
Мессиан О.	Умершие мгновения
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»

	Мимолётности (по выбору)
	Пьесы соч. 12
Рахманинов С.	Прелюдия соч. 23 фа минор
	Музыкальный момент соч. 16 Ре-бемоль мажор
	Этюд-картина соч. 33 соль минор
Свиридов Г.	Партита ми минор: Ариетта, интермеццо, Романс
	Музыкальный момент ля минор
Скрябин А.	Прелюдия соч. 22, Ноктюрн фа-диез минор соч.5, Мазурки
Турина Х.	Почтовые открытки
	Ворота дель Соль соч. 70 № 3
Де Фалья	Испанские пьесы «Кубана»
Чайковский П.	«Времена года» соч. 37: У камелька, Баркарола
	Русская пляска
Шамо И.	Украинская сюита
Шопен Ф.	Ноктюрны соч. 9 Си-моль мажор, соч. 55 фа минор
	Прелюдия соч. 28 № 13 Фа-диез мажор
	Мазурки соч.6 № 3 Ми мажор, соч.7 Си-бемоль мажор, соч.17 Ми мажор
Шостакович Д.	Прелюдии соч. 34 (по выбору)
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94
	Экспромт соч. 90 Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Романс соч. 28 Фа-диез мажор
	Новеллетта соч. 21 № 1 Фа мажор
	Фантастические пьесы соч. 12:Вечером, Отчего
	Причуды, конец песни
	Интермеццо ми-бемоль минор

3 курс

Альбенис И.	Кардова, Испанская сюита, Гранада, Севилья
Аренский А.ю	У фонтана
Барбер С.	Экскурсия № 2.3.4
Барток Б.	Багатели соч.6 (по выбору)
Брамс И.	Рапсодия соч. 79 № 1 си минор
	Интермеццо со118 Ля мажор, соч. 119 До мажор
Бриттен Б.	Каникулярный дневник: № 1, 2, 4
Вилла-Лобос Э.	Полишинель, Маленькая метиска
Галынин Г.	Испанская фантазия
Гречанинов А.	Пастели
Григ Э.	«Люблю тебя», «Принцесса» соч. 41
	«Сердце поэта» соч. 52
Дебюсси К.	Бергамасская сюита
	Прелюдии тетр. 1: Менестрели, Танец Пека
	Прелюдии тетр. 2: Мёртвые листья, Вереск
Денисов Э	Багатели (по выбору)
Лист Ф.	«Годы странствий»: Сонеты Петрарки № 104, 123
	Обручение, Гондольера
Метнер Н.	Сказки соч. 26 Ми мажор, соч. 34 ми минор
Мийо Д.	Три рэг-каприччио
Мясковский Н.	Воспоминание соч. 29
	Сицилиана соч. 73
Пейко Н.	Баллада
Прокофьев С.	Сюита «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка,
	Ромео и Джульетта перед разлукой, Меркуцио, Сцена

	«Золушка»: Фея зимы, Адажио
Пуленк Ф.	Ноктюрн «Призрачный бал»
	Непрерывное движение: № 1, 2
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальмы: № 1
	Павана
Рахманинов С.	Прелюдии соч. 23 Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Прелюдии соч. 32: соль-диез минор, ми минор
Скрябин А.	Прелюдии соч. 16, соч. 17, соч. 22, соч. 27
	Мазурки соч. 31 № 1, 4, 5, 10
Тактакишвили О.	Поэма
Франсэ Ж.	Восхваление танца
Чайковский П.	Размышление
	«Времена года» соч. 37: Масленица, Жатва, Охотничья песня, На тройке
Шопен Ф.	Ноктюрны Си мажор, Фа-диез мажор
	Прелюдии соч. 28 № 15 Ре-бемоль мажор, № 17 Ля-бемоль мажор
	Мазурки соч. 30 № 1 до минор, соч. 33 № 1 соль-диез минор, соч. 41 № 2 ми минор, соч. 67 № 2 соль минор
Шуберт Ф.	Четыре экспромта соч.90
	Интермеццо соч. 4
	Детские сцены соч. 15
	Лесные сцены соч. 82

4 курс

Альбенис И.	Сегидилья
Балакирев М.	Думка
Банщиков Г.	Силлогизмы
Барбер С.	Ноктюрн «Дань почтения Джону Фильду»
Барток Б.	Румынский танец № 1
	Аллегро барбаро
Брамс И.	Рапсодия соч. 79 соль минор
	Каприччио соч. 76 соль минор
	Интермеццо соч. 118 ми-бемоль минор, соч. 119 ми минор
Бриттен Б.	Весёлая ярмарка
Григ Э.	Свадебный день в Трольхаугене
Дебюсси К.	Прелюдии»Холмы Анакапри», «Генерал Лявин-эксцентрик», «Канопа»
	Эстампы: «Вечер в Гренаде», «Сады под дождём»
Дворжак А.	Юмореска соч. 101
Лист Ф.	«Годы странствий»: Долина Обермана, Мыслитель
	Сонеты Петрарки № 104, 123
Лядов А.	Баркарола соч. 44
	Три прелюдии соч. 13, Четыре прелюдии соч. 27
Мартину Б.	Скерцо
Метнер Н.	сказка соч. 20 си-бемоль минор
	Забытые мотивы соч. 39: «Примавера»
Мессиан О.	Прелюдии «Голубь», «Умершие мгновенья», «Спокойная жалоба»
Моцарт В.	Рондо ля минор
	Фантазия до минор
Мясковский Н.	Воспоминание соч. 29
Муравлёв А.	Сказы

Онеггер А.	Прелюдия «Дано прочтения М. Равелю»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
	Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору)
	Мимолётности (по выбору)
	Наваждение
РавельМ.	Могила Куперена
	Благородные и сентиментальные вальсы
Рахманинов С.	Полишинель
	Юмореска соч. 10
	Прелюдии соч. 32 си минор, до минор
	Этюды-картины соч. 33 Ми-бемоль мажор, до-диез минор
Свиридов Г.	партита фа минор
Слонимский С.	Интермеццо памяти Брамса
Скрябин А.	Две поэмы соч. 32
	Этюды соч. 8 (по выбору)
	Мазурки соч. 25 № 6, 7, 9, соч. 40 № 1,2
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Колыбельная песня соч. 16 № 1
Шопен Ф.	Ноктюрны соч. 9 № 1 си-бемоль минор, Ля мажор
	Полонезы соч. 26 до-диез минор
	Прелюдии соч. 28 № 13 Фа-диез мажор, № 15 Ре-бемоль мажор, № 18 фа минор
	Этюды соч. 25 Ля –бемоль мажор, фа минор
	Мазурки соч. 17 № 13 ля минор, соч. 24 № 4 си-бемоль Минор
Шенберг А.	Гавот и Мюзет из сюиты 25
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 соль-бемоль мажор
Шуман Р.	«Бабочки» соч.2
	«Венский карнавал» соч. 26
	Новеллетта соч. 21 фа-диез минор
	«Фантастические пьесы» соч. 111

5.5 Профилирующий репертуар

Брамс, Иоганнес. Венгерские танцы: Обработка для скрипки и фортепиано/ И. Брамс. – М.: Музыка, 2011. - 40 с. : ноты; 27 см.Прилож.: 1 парт.

Денисов Э. Плачи: для сопрано ударных инструментов и фортепиано/ Э. Денисов. – М.: Музыка, 2011. - 54 с. : ноты; 29 см

Вивальди А. Скрипичная музыка: Для скрипки и фортепиано=A. Vivaldi. Violin music: For violin and piano/ А. Вивальди. – М.: Музыка, 2009. - 44 с.. – (Из наследия великих скрипачей)Прилож.: партияб ISBN 978-5-7140-0220-5

Вокальная музыка барокко: для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2007-
Тетрадь 1. Композиторы Италии, 2009. - 129 см.; 29 см.

Глиэр Р. М. Баллада: Для виолончели и фортепиано=Gliere R. Ballad: For cello and piano/ Р. М. Глиэр. – М.: Музыка, 2009. - 12 с. Прилож.: партияISBN 979-0-706359-43-4

Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано/ А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2009. - 48 с.ISBN 978-5-7140-0850-4

Лунный свет: Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано=Moonlight: Album of popular pieces for flute and piano. – М.: Музыка, 2009. - 56 с. Прилож.: парт.ISBN 979-0-706359-38-0

Неаполитанские песни: Для голоса и фортепиано=Neapolitan songs: For voice and piano. – СПб: Композитор, 2009. - 84 с.

Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Меццо-сопрано=Popular operatic arias: For voice and piano. – СПб: Композитор, 2009. - 34 с.. – (Золотой репертуар вокалиста)

Прекрасный вечер: Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано=Nice evening: Album of popular pieces for cello and piano. – М: Музыка, 2009. - 48 С.
1 парт. (16 с.) IBN 979-0-706359-39-7: 184 р.

Русская скрипичная музыка: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009-
Выпуск 1, 2009. - 31 с.; 29 см.партия (12 с.)ISBN 978-5-7140-0146-8
Фалик Ю. А. Лирическое концертино: Для альта с оркестром. Партитура и партия=Falik Y. Lyrical concertino: For viola and orchestra. Score and part/ Ю. А. Фалик . – СПб: Композитор, 2009. - 84 с.Прилож.: парт.
Чайковский П. И. Анданте кантабиле; Сентиментальный вальс: Обработка для скрипки и фортепиано=Andante cantabile=Sentimental waltz: Arrangered for violin and piano/ П. И. Чайковский. – М.: Юргенсон, 2009. - 16 с.Прилож.: партияISBN 978-5-9720-0056-2
Чайковский П. И. Меланхолическая серенада; Скерцо; Мелодия: Для скрипки и фортепиано/ П. И. Чайковский. – СПб: Композитор, 2009. - 28 с. : ноты; 29,5 см. – (Золотой репертуар скрипача)Содерж.: Меланхолическая серенада. Скерцо. Мелодия.
Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для альта и фортепиано=Tchaikovsky P. Album of pieces: Arrangered for viola and piano/ П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 2009. - 36 с. Прилож.: партия ISBN 978-5-7140-0278-6
Чайковский П. И. Мелодия; Сентиментальный вальс/ П. И. Чайковский; Обработка для виолончели и фортепиано В. Тонха. – М.: Юргенсон, 2009. - 16 с.Прилож.: партия ISBN 979-0-9003027-0-0
Пять романсов=Tchaikovsky P. Five romances/ П. И. Чайковский; Обработка для фортепиано Б. Бехтерева. – М.: Юргенсон, 2009. - 36 с.ISBN 979-0-9003027-1-7
Чайковский П. И. Шестнадцать песен для детей (старшего возраста)=Tchaikovsky P. Sixteen songs for children (adolescets)/ П. И. Чайковский; Обработка для фортепиано С. Мовчана; исполнительская редакция Н. Юрыгиной. – М.: Юргенсон, 2009. - 44 с. ISBN 979-0-9003027-2-4
Шостакович Д.Десять прелюдий: Для скрипки и фортепиано. Соч. 34/ Д. Шостакович; перелож. Д. Цыганова. – М.: Издательство «DSCH», 2009
Шостакович Д. Придворная музыка: Для двух флейт и арфы (фортепиано)/ Д. Шостакович. – М.: Издательство «DSCH», 2009
Юношеский альбом: Пьесы для скрипки и фортепиано=Album for the young: Pieces for violin and piano/ сост. Т. И. Ямпольский . – М.: Музыка, 2009-
Боккерини , Луиджи. Шесть сонат: Для скрипки и фортепиано. Соч. 5=Boccerirni L. 6 sonate : Per violino e pianoforte. Op. 5/ Л. Боккерини . – Будапешт: Editio musica, 2010-
Тетрадь 2, 2010. - 60 с. : ноты; 30 см.Прилож.: парт.
Брамс, Иоганнес Вальс: Для виолончели и фортепиано=Brahms J. Waltzer: Fur violoncello und 21lavier (Op. 39, No. 15)/ И. Брамс. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 4 с. : ноты; 30 см. Прилож.: парт.
Буамортье, Жозеф Боден де. Шесть сонат: Для флейты и фортепиано=Boismortier J. B. 6 sonates=Pour flute et basse continue/ Ж. Б. Буамортье. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 48 с. : ноты; 30 смПрилож.: 2 парт.
Барток, Бела. Бурлеска: Для скрипки и фортепиано=Bartok B. II. Burlesque: Per violino e pianoforte/ Б. Барток. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 8 с. : ноты; 30 см.Прилож.: парт.

Бах И. С. Арии из Магнификата: Переложение для трубы и фортепиано=Bach J. S. Arias from Magnificat: Arrangered for Trumpet and piano/ И. С. Бах. – СПб: Композитор, 2010. - 24 с.ISBN 978-5-7140-0457-5
Сонаты № 1-3: Для скрипки и фортепиано=Handel G. Sonatas: For violin and piano/ Г. Ф. Гендель. – М.: Музыка, 2010. - 28 с. Прилож.: 1 парт.
Гендель Г. Ф. Сонаты № 4-6: Для скрипки и фортепиано=Handel G. Sonatas № 4-6: For violin and piano/ Г. Ф. Гендель. – М.: Музыка, 2010. - 28 с.Прилож.: 1 парт.
Рамо, Жан Филипп. Пьесы: Для скрипки и фортепиано=Rameau J.-P. Violinstucke: Mit klavierbegleitung/ Ж. Ф. Рамо. – Будапешт: Editio musica, 2010- Тетрадь 1, 2010. - 20 с. : ноты; 30 см. Прилож.: парт.
Танцы эпохи Барокко: Для скрипки и фортепиано=Dances of the Baroque era: For violin and piano. – Будапешт: Editio musica, 2010- Тетрадь 1, 2010. - 24 с. : ноты; 30 см
Прилож.: парт.
Шуберт, Франц. Sonata : In A minor Arpeggione arrangered for violoncello and piano. D 821=Соната: Ля минор. Для виолончели и фортепиано/ Ф. Шуберт. – Германия: Беренрайтер, 2010. - 24 с. : ноты; 31 см. – (Беренрайтер-Уртекст) Прилож.: парт.

Шопен, Фредерик. Соната. Полонез: Для виолончели и фортепиано=Chopin F. Sonate. Polonaise: For violoncello and piano/ Ф. Шопен. – Германия: Edition peters, 2010. - 52 с. : ноты; 30 см.Прилож.: парт.
Шуберт Ф. Зимний путь: Для голоса с фортепиано: Цикл песен на слова В. Мюллера/ Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 2010. - 84 с. : ноты; 29 см.
ISBN 978-5-7140-0464-3

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В. Д. Ныркова. – Москва, 2003.	2
2. Курс фортепиано в системе музыкального образования / ред.-сост. Н. П. Толстых. – Москва, 1997.	2
3. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Д. Ныркова. – Москва : Музыка, 1988.	1
4. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. – Москва, 1997.	2
5. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва : Классика XX I , 2001.	
6. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – Москва, 1996.	2
7. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1980.	10
8. Савшинский, С. Пианист и его работа / С.Савшинский. – Москва : Музыка, 1976.	10
9. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1976.	10
10. Цыпин, Г. Музыкант и его работа / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1988.	20
11. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская.– Москва : Музыка, 1967.	5
12. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища / А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1957.	5
13.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971.	
14. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей / под ред. В. Натансона. – Москва : 1963. – Вып. 1.	3
15. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974.	2
16. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики) / Ф. Брянская. – Москва : Музыка, 1974. – Вып. 4.	4
17. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1965.– Вып.2.	1
18. Актуальные вопросы фортепианной педагогики. МГИМ им. А. Шнитке. М., 2017. Межвузовский сборник статей. Выпуск 1.	10
19. Кузнецова Н. М. Курс фортепиано в практике вуза. Монография. Уфа, 2020. 224 с.	
20.Ансамблевое искусство: история, теория, практика. Сб.ст.Всеросс.нпк 20.03.21 г. Уфа, 2021. 92 с.	

21.Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле школа-училище-вуз: коллективная монография. Уфа, РИС УГИИ, 2020. 145 с.	

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва, 1995.– Вып.5.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва : Классика – XX I, 2007.
3. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва : Советский композитор, 1990.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
5. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
6. Вопросы подготовки музыканта-исполнителя. Сб-к статей УГАИ. Уфа, АН РБ, Гилем, 2013.
7. Художественный образ мира и язык искусства. Сб-к статей преподавателей и аспирантов УГАИ им. З. Исмагилова. Уфа, 2010.
8. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 2. – Уфа, 2015.
9. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 3. – Уфа, 2016.
10. Современная музыкальная исполнительская и педагогическая практика: сб.ст. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова, 2018. 116 с., нот.
11. Искусство в эпоху военных испытаний. В память о событиях Первой мировой войны. Мат-лы Пятых шаляпинских чтений. Уфа, РИЦ БашГУ, 2015. 124 с.
12. АРТ-Наука: сб.ст.н.-пр.форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12.12.19 г. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова. 2020. 502 с., нот., илл.
13. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы. Материалы Международной нпк 15.02.19 г. Уфа, 2019. 462 с.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано/ под ред. С. Мовчана. – М.: Музыка, 2009- Выпуск 1/ под ред. С. Мовчана. – М.: Музыка, 2004. - 44 с. : ноты; 29 см.
ISBN 5-7140-0851-0 – **2 экз.**

Альбом-ученика пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. Г. Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 104 с. : ноты; 29 см.. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
ISBN 978-5-222-16604-8 **– 2 экз.**

Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 2009-
Выпуск 2. – М.: Музыка, 2009. - 64 с. : ноты; 31 см. ISBN 978-5-7140-0897-9. **– 2 экз.**

Альбом пьес для фортепиано=J. S/ Bach. Aibum of Pieces fjr Piano. – М.: Музыка, 2010

Бах И. С.Выпуск 2/ И. С. Бах; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2010. - 80 с.. – (Классика для всех) ISBN 978-5-7140-0030-7. – **1 экз.**

Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано/ С. Барсукова. – Ростов на-Д: Феникс, 2010- Выпуск 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 46 с. : ноты; 31 см.ISBN 978-5-222-16531-7 – **1 экз.**

Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано/ И. С. Бах. – М: Музыка, 2010. - 55 с.

Берг А. Соната: Для фортепиано/ А. Берг. – СПб: Композитор, 2010. - 15 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Бетховен Л. Соната № 3: для фортепиано/ Л. Бетховен; под ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010. - 36 с. : ноты. ISBN 978-5-7140-0553-4 – **1 экз.**

Бетховен Л.Концерт №1: До мажор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 24lav Бетховен. – СПб.: Композитор, 2010. - 59 с. : ноты; 29 см. – **1 экз.**

Бетховен Л. Концерт №3: До минор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 24lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2010. - 64 с. : ноты; 29 см. – **1 экз.**

Берг А. Соната: Для фортепиано/ А. Берг. – СПб: Композитор, 2009. - 15 с. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Бетховен Л. Концерт №4. Соль мажор: для с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. Бетховен. – СПб: Композитор, 2009. - 72 с. – **1 экз.**

Бетховен Л. Концерт №3: До минор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 24lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2009. - 64 с. : ноты – **2 экз.**

Бетховен Л. Концерт №4: Соль мажор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 24lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2009. - 72 с. : ноты – **2 экз.**

Бетховен Л. Концерт №5: Ми-бемоль мажор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 24lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2009. - 80 с. : ноты – **2 экз.**

Бетховен Л. Сонатина № 25: для фортепиано: Соч. 79/ Л. 24lav Бетховен; под ред. А. Шнабеля. – СПб: Композитор, 2009. - 16 с. : ноты – **1 экз.**

Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано/ И. Бойко; рис. В. Белана. – М.: Музыка, 2009. - 40 с. – **3 экз.**

Брамс И. Два венгерских танца: Свободная транскрипция для виолончели и фортепиано Алексея Лазько. Клавир и партия/ И. Брамс. – СПб: Композитор, 2009. - 16 с. – (Золотой репертуар виолончелиста) – **2 экз.**

Бургмюллер Ф.18 жанровых этюдов: Для фортепиано. Соч. 109/ Ф. Бургмюллер. – М.: Кифара, 2009. - 40 с. ISBN 979-0-706363-40-0 – **1 экз.**

Вебер К. М. Сонаты и пьесы : Для фортепиано в 4 руки=Weber C. M. Sonatas and pieces: For piano 4 hands/ К. М. Вебер; под ред. Л. Келера. – СПб: Композитор, 2009. - 80 с. – **3 экз.**

Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 70 с.. – (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-091-2 – **3 экз.**

Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 93 с.. – (Учебные пособия для ДМШ) - **3 экз.**

Гайдн Й. Сонаты: Для фортепиано. Ми минор, ми-бемоль мажор=Haydn J. Sonatas: For piano/ Й. Гайдн. – СПб: Композитор, 2009- Тетрадь 1, 2009. - 40 с. : ноты; 29 см. – **3 экз.**

Гайдн Й. Концерт: Ре мажор. Для фортепиано с оркестром/ Й. Гайдн. – СПб: Композитор, 2010. - 48 с. : ноты; 29 см – **1 экз.**

Гершвин Дж. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс»: Переложение для фортепиано в четыре руки/ Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 2010. - 56 с. – **1 экз.**

Глазунов А. К. Вариации: Для фортепиано. Соч. 72/ А. К. Глазунов. – СПб: Композитор, 2010. - 26 с.. – (Золотой репертуар пианиста) - **1 экз.**

Глазунов А. К. Прелюдии и фуги: Для фортепиано/ А. К. Глазунов. – СПб: Композитор, 2010. - 48 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Гаммы и арпеджио: для фортепиано: В двух частях. – М.: Музыка, 2009 Часть 2. – М.: Музыка, 2009. - 104 с. – **2 экз.**

Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии: Для фортепиано/ Дж. Гершвин. – СПб: Композитор, 2009. - 28 с.. – (Золотой репертуар пианиста) – **4 экз.**

ритм. Голубая рапсодия. Чудесно. Я поймал ритм. Обнимая тебя. Летнее время.

Глиэр Р. М. Пьесы: Для фортепиано=Gliere R. Piano pieces/ Р. М. Глиэр. – М.: Музыка, 2009. - 56 с.ISBN 978-5-7140-0737-8 – **3 экз.**

Делиб, Клод Ашиль. Коппелия: Избранные фрагменты из балета: Переложение для фортепиано/ Л. Делиб. – СПб: Композитор, 2009. - 56 с. : ноты – **1 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль.Героическая колыбельная: Для фортепиано=Debussy C. Berceuse heroique: Pour piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 4 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль Для фортепиано=Debussy C. Pour le piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 28 с. : ноты; 30 см- **2 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль Для фортепиано. Сюита/ К. Дебюсси. – М.: Музыка, 2010. - 28 с. : ноты; 30 см. ISBN 978-5-7140-0997 **5 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль. Прелюдии: Для фортепиано=Debussy C. Preludes: Pour piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 84 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Дешевов В. М.Соната №2. Скерцо. Баллада. Завод: Для фортепиано=Deshevov V. – 1 экз.

Дога Е. Белая тетрадь на черном рояле: Концертные пьесы для фортепиано/ Е. Дога. – СПб: Союз художников, 2012. - 31 с. : ноты; 27 см – **2 экз.**

Дога Е. Зимняя тетрадь: Пьесы для фортепиано: для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Е. Дога. – СПб: Союз художников, 2012. - 39 с. : ноты; 27 см – **2 экз.**

Sonanata №2. Scherzo. Ballade. Thefactory/ В. М. Дешевов. – СПб: Композитор, 2011. - 60 с. – **1 экз.**

Джаз пиано: для фортепиано. – М.: Музыка, 2007- Выпуск 5/ сост. В. А. Самарин, 2009. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0114-1 – **2 экз.**

Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки=Ensembles for piano in 4 hands/ Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 2004. - 64 с. – **2 экз.**

Королькова И. Я буду пианистом: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано/ И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010-. – (Мои первые ноты) Часть 4. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 51 с. : нот. Ил.; 16 см. ISBN 978-5-222-15218-8 – **1 экз.**

Крейн Ю. Г. Избранные сочинения: Для фортепиано=Krein Y. Selected works: For piano/ Ю. Г. Крейн. – М.: Музыка, 2010. - 80 с.Содерж.: Лесные тропинки. Экспромт-серенада. Прелюдия. Этюд. Вереск. Русская пастораль. Тропинка в лесу. Синя-птица поползень. Танец оленя. Северная весна. Весенние птицы. ISBN 978-5-7140-0267-6 – **1 экз.**

Куперен Ф. Избранные сочинения: Для фортепиано/ Ф. Куперен. – СПб: Композитор, 2010- Тетрадь 2, 2010. - 40 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Круг Д. Любимые оперные мелодии: Из цикла 6 маленьких фантазий для фортепиано в 6 рук: для учащихся музыкальных колледжей, студентов консерваторий и концертирующих музыкантов: В. А. Моцарт «Волшебная флейта», Ш. Гуно «Фауст»/ Д. Круг. – СПб: Союз художников, 2009. - 7 с. : ноты; 29,5 см – **3 экз.**

Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66/ К. А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. - 80 с.ISBN 979-0-706363-41-7 – **1 экз.**

Лист, Ференц. Гаудеамус: Для фортепиано=Liszt F. Gaudeamus igitur : Fur 25lavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 16 с. : ноты; 28 см **1 экз.**

Лист, Ференц. Годы странствий: Для фортепиано=Liszt F. Aux Cypres de la villa d'Este (II): Fur klavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 12 с. : ноты; 28 см

Лист, Ференц.Грезы любви: Для фортепиано=Liszt F. Cantique d'amour: Fur klavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 8 с. : ноты; 28 см – **2 экз.**

Лист, Ференц. Утешения. Грезы любви: Для фортепиано/ Ф. Лист; под ред. Э. Зауэра. – СПб.: Композитор, 2010. - 36 с. : ноты; 28 см – **2 экз.**

Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения: Для фортепиано/ Ф. Лист. – СПб.: Композитор, 2010. - 103 с. : ноты; 29 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Ляпунов С.Шесть легких пьес: для фортепиано/ С. Ляпунов. – СПб: Композитор, 2010. - 19 с. : ил.; 20см.Содерж.: Игра в мясч. Колыбельная кукле. На качелях. Верхом на палочке. Нянина сказка. Детскач болтовня. – **1 экз.**

Лист Ф. Утешения. Грезы любви: Для фортепиано/ Ф. Лист; под ред. Э. Зауэра. – СПб.: Композитор, 2009. - 36 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения: Для фортепиано/ Ф. Лист. – СПб.: Композитор, 2009. - 103 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Мендельсон, Феликс.Вариации Сириуса: Для фортепиано. Соч. 54=Mendelssohn F. Variations Serieuses: Fur 26lavier. Opus 54/ Ф. Мендельсон. – Германия: Edition Peters, 2011. - 16 с. : ноты; 30 см – **2 экз.**

Мендельсон, Феликс Пьесы: Для фортепиано в 4 руки=Mendelssonh-Schumann. Meister fur die Jugend: Klaviere zu 4 handen/ Мендельсон-Шуман. – Германия: Edition Peters, 2011. - 38 с. : ноты – **2 экз.**

Метнер Н. К. Сказки: Для фортепиано/ Н. К. Метнер. – СПб: Композитор, 2010. - 32 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Моцарт, Вольфганг Амадей. Cadenzas, Lead-ins and Ornaments: to the Piano Concertos=Каденции, вступления и орнаменты : к фортепианным концертам/ В. А. Моцарт. – Германия: Беренрайтер, 2010. - 52 с. : ноты; 31 см – **1 экз.**

Моцарт, Вольфганг Амадей. Маленькая ночная серенада: Для фортепиано=Mozart W. A. Eine kleine nachtmusik. Serenada: Fur klavier/ В. А. Моцарт. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 16 с. : ноты; 28 см.- **1 экз.**

Моцарт В. А. Концерт № 20: (ре минор): для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано А. Гольденвейзера/ В. А. Моцарт; под ред. М. Соколова. – М.: Музыка, 2011. - 76 с. : ноты - **3 экз.**

Моцарт В. А. Концерт № 23: Ля мажор для фортепиано с оркестром.Переложение для двух фортепиано и редакция А. Гольденвейзера/ В. А. Моцарт. – СПб: Композитор, 2012. - 52 с. : ноты – **5 экз.**

Мийо Д.Тоска по Бразилии. Танцевальная сюита: для фортепиано/ Д. Мийо. – СПб: Композитор, 2011. - 31 с. : ноты; 27 см. – (Золотой репертуар пианиста)

Содерж.: Сорокаба. 26lavi. Копакабана. Ипанема. Корковадо. Тижука. Пайнерас. Ларанжейрас. – **3 экз.**

Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 5-7 классов ДМШ/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 60 с. : ноты; 29 см. – (Хрестоматия педагогического репертуара)ISBN 978-5-222-15827-2 – **3 экз.**

Мусоргский М.Картинки с выставки: для фортепиано/ М. Мусоргский. – СПб: Композитор, 2009. - 48 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) – **10 экз.**

Оркестровые шедевры. Ян Сибелиус. Эдвард Григ. Петр Ильич Чайковский: В концертных транскрипциях для фортепиано Григория Корчмара. – СПб: Композитор, 2012. - 27 с. Содерж.: Грустный вальс/Я. Сибелиус. Танец Анитры/Э. Григ. Вальс цветов/П. И. Чайковский – **3 экз.**

Пескин В. А. Концерт: Для кларнета с оркестром. Переложение для кларнета с фортепиано/ В. А. Пескин. – СПб: Композитор, 2009. - 68 с.; 29,5 см.Прилож.: парт. – **1 экз.**

Популярная зарубежная музыка: для фортепиано в 4 руки/ сост. Т. К. Запутряевой; сост. И. Р. Лавровой. – СПб: Композитор, 2009. - 56 с. – **2 экз.**

Перселл, Генри. Пьесы: Для скрипки и фортепиано=Hegedudarabok: Zongorakiserettel/ Г. Перселл. – Будапешт: Editio musica, 2010- Тетрадь 2, 2010. - 14 с. : ноты; 30 см.
Прилож.: парт. – **2 экз**

Рахманинов С. В. Пьесы-фантазии: Для фортепиано. Соч. 3/ С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. - 48 с. ISBN 948-5-7140-0459-9 – **3 экз.**

Рахманинов С. В. Шесть музыкальных моментов: Для фортепиано. Соч. 16/ С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. - 48 с.ISBN 948-5-7140-0459-9 – **2 экз.**

Сати Э.Пьесы: для фортепиано/ Э. Сати. – СПб: Композитор, 2009. - 72 с. : ноты

Скрябин А. Н. Соната № 6: Для фортепиано/ А. Н. Скрябин. – СПб: Композитор, 2009. - 24 с.. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано: Старшие классы ДМШ (6-7 классы)/ Н. Л. Смирнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 94 с.. – (Любимые мелодии)
ISBN 978-5-222-17909-3 – **3 экз.**

Старинная немецкая музыка: Для фортепиано=Early German piano music. – Будапешт: Editio musica, 2009. - 52 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Старинные вальсы : Для фортепиано. – М.: Музыка, 2009- Выпуск 2, 2009. - 80 с. : ноты; 29 см. ISBN 978-5-7140-0415-5 – **1 экз.**

Таузиг К.Ежедневные упражнения: для фортепиано: для учащихся музыкальных колледжей, студентов музыкальных вузов и профессиональных исполнителей/ К. Таузиг. – СПб: Союз художников, 2009. - 34 с. – **3 экз.**

Хачатурян А. Концерт- рапсодия: Для фортепиано с оркестром: Партитура/ А. Хачатурян. – СПб: Композитор, 2009. - 111 с. : ил. – **2 экз.**

Фалья М. де. Испанские пьесы: Для фортепиано/ М. де Фалья . – СПб: Композитор, 2012. - 36 с.Содерж.: Арагонеса. Кубана. Монтаньена (Пейзаж). Андалуса. – **3 экз.**

Филд, Джон. Ноктюрны: Для фортепиано=Field J. Nocturnes: Fur Klavier/ Д. Филд. – Германия: Edition Peters, 2011. - 76 с. : ноты **–** **1 экз.**

Хондо Н. Музыка дождя: Сюита для фортепиано в четыре руки/ Н. Хондо. – М.: Классика- XXI , 2009. - 14 с. **–** **2 экз.**

Хрестоматия для фортепиано: ДМШ. 1 класс/ под ред. И. Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2009. - 96 с. ISBN 978-5-7140-0702-6 **–** **3 экз.**

Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Вып. 3/ сост. Е. И. Гудова; сост. Н. М. Доленко; сост. Н. Л. Федоркова. – М: Классика-21, 2009. - 59 с.

Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы.

ISBN 979-0-706365-16-9: 239 р. – **2 экз.**

Чайковский П. И. Времена года: Переложение для фортепиано в 4 руки=Tchaikovsky P. The seasons: For piano four hands/ П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 2011. - 88 с. : ноты. – (Классики для всех)ISBN 979-0-706373-64-5 **–** **2 экз.**

Чайковский П. И. Времена года: Двенадцать характерных картин для фортепиано=Tchaikovsky P. The seasons: Twelwe characteristic pictures for piano/ П. И. Чайковский. – СПб: Композитор, 2012. - 60 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) –

2 экз.

Чайковский П. И. Времена года: Переложение для фортепиано в 4 руки=Tchaikovsky P. The seasons: For piano four hands/ П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 2011. - 88 с. : ноты. – (Классики для всех) ISBN 979-0-706373-64-5 – **2 экз.**

Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 74 с. – (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-058-5 – **3 экз.**

Шарипов Ф. В. Курай в концертном зале: Произведения башкирских и зарубежных композиторов в переложении для курая и фортепиано/ Ф. В. Шарипов, Р. М. Гимранова; Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. – Уфа, 2009. - 46 с. : ноты; 29 см **–** **6 экз.**

Шопен Ф.Вальсы: Для фортепиано/ Ф. Шопен. – М.: Музыка, 2009-

Выпуск 1, 2009. - 56 с. : ноты; 29 см. ISBN 978-5-7140-0895-5 –

Шостакович Д. Концертные произведения: Обработка для фортепиано/ Д. Шостакович. – М.: Музыка, 2009. - 24 с. : ноты – **1 экз.**

Черни К. 125 упражнений в пассажах: Для фортепиано. Соч. 261/ К. Черни. – М.: Музыка, 2010. - 80 с. ISBN 978-5-7140-1013-2 **–** **2 экз.**

Шопен, Фридерик. Альбом для фортепиано=Chopin F. Album/ Ф. Шопен. – Будапешт: Editio musica, 2010- Часть 1, 2010. - 64 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Фортепианные произведения башкирских композиторов

(издания и нотные рукописи)

Муртазин Рауф Ахметович

1. Мечты зовут; Марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 29, 53-56.
2. Пьесы: «Игреневы иноходец» (Обр.); «Лирический танец» (Обр.); «Марш»; «Мечта»; «Колыбельная» (Обр.); «Танец» (Обр.); «Степная песня» (Обр.); «Песня полей». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 51, 68, 78-83, 90-95.
3. Скерцо: – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1956. – С. 13-20.

Сабитов Нариман Гилязевич

4. Прелюдия (ре минор), прелюдия (ля минор) из цикла «12 прелюдий для фортепиано» ор. 1. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов».Уфа: Китап,1956.

5. Избранные произведения для фортепиано /Сост. и пед. ред. Р. Губайдуллина. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 64 с. Содерж: Тема с вариациями. Соч 2; Сонатина. Соч. 5; Тема с вариациями. Соч. 7; Пять прелюдий. Соч. 42.
6. Наигрыши: Из цикла «Семь наигрышей» (Наигрыш № 4, Наигрыш № 6, Наигрыш № 7). – В нот.: Произведения башкирских композиторов: Для ф.-п. /Сост. С. И Н. Хамидуллины. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 39-55.
7. Озорник, Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. (Тетр. 2, 6 – 8 кл). – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 24-28, 68-79.
8. Прелюдия. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.: Сов. Композитор, 1974. – С. 24-28.
9. Сюита для фортепиано в 4 руки: 1.Праздничеое утро. 2.Песня, 3.Фуга. Хорошее настроение. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Изд. 2-е. – 1977. – С. 44-46.
10. Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии /Сост. и ред. Н. Хамидуллина. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 21-28.
11. Баллада си минор. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа: Китап, 1956. – С. 5-12.
12. Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы для фортепиано. /Сост. Л.П. Атанова; Ред. Р.В. Сальманов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – 6 с.

Ахметов Хусаин Файзуллович

13. Мысль о друге. (Посвящ. Р. Габитову). – В нот: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 18.
14. Походный марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 14-17.
15. Соната-фантазия. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа, 1956. – С. 32-56.
16. Раздумье, – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 3-4.
17. Соловьиное утро. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа, 1955. – С. 36-56
18. Элегия. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 13-15.

Валеев Масалим Мушарапович

19. Вальсы: Вальс № 1; Вальс № 2; Вальс № 3; Вальс № 4. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 53-64.
20. Полька, Юмореска – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – С. 2-11.
21. 10 легких пьес: «Конь со звездочкой»; «Перевал»; «Хороводная»; «Песня лебедя»; «Марш»; «Вальс»; «Мелодия»; «Бшкирская полька» «Перовский». В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 5-11.
22. Лирические пьесы: Полька; Колыбельная; Юмореска. В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 12-17.
23. Три поэтические картинки: Танец: Праздник; В старом ауле. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 18-21.
24. Размышление, Осенний дождь; Восточный танец. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 21-29.
25. 5 пьес в старинном стиле: Анданте; Рондо; Гавот; Менуэт; Пиццикато. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 30-46.
26. Обработки народных танцев: Пляска стариков, Девичий перепляс, Сабантуй. – В нот.: М. Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 47-52
27. Восточный танец, Песня без слов – В нот.: М.Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И.Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 25-

Исмагилов Загир Гарипович

28. Лунная кочь; Кукушка (обраб); Ноктюрн; Скерцо. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, Башкнигоиздат, 1961. – С. 35-39, 44-47, 90-84, 90-102.
29. Ноктюрн. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа,1955. – С. 17-21.
30. Легенда; Торжественная пьеса; Поэма. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 29-35.
31. Прелюдия и токката. – В нот.: Концертные пьесы советских композиторов (Для ф.-п.). Вып. 8. – М.: Сов. Композитор, 1978. – С. 49-59.
32. Речитатив и ария Шауры из оперы «Шаура». Переложение для 2-х фортепиано В. Семенова. В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 55-62.
33. Скерцо. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. (Для ф.п.). – М., 1974. – С. 24-20.

Заимов Халик Шакирович

34. Игра. Танец девушек. Веселый марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 5-6, 21-23, 9-13.
35. Двадцать четыре прелюдии: (Для ф.п.). /Под ред. М. Зайдентрейгера. – М.: Сов. Композитор, 1981. – 40 с.
36. Прелюдии для фортепиано. / Под ред. М. Зайдентрейгера. – Уфа: Башкнигоиздат, 1969. – 64 с.
37. Вальс-шутка. – В нот.: Детские фортепианны пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1973. – С. 17.
38. М., 1977. – С. 17.
39. Пьесы: «Рассвет», «Сумерки», «Саночки», «Маленький вальс», «Танец девушек», «Часики», «Песня девушек», «Птички», «На лужайке», «Танец», «Колыбельная», «Скерцо», «Колыбельная куклы», «Танец детворы», «Праздник», «Старая сказка», «Игра», «Игра вперегонки», «Мелодия для левой руки», «Будь готов». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 3-11, 14-15, 46-47, 54-59, 7273, 90.
40. Цикл пьес для фортепиано «Шесть пьес»: «Веселая», «Мелодия», «Скучно», «танец кукол», «Маленький вальс», «Татарский танец». – В нот: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М., Сов. Композитор, 1988. – С. 7-13.

Сальманов Рафик Вафич

41. Сонатина (для ф.-п). – В нот.: Альбом сонатин для фортепиано. – М., 1970.
42. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей). – В нот.: Детские альбомы советских композиторов. Вып.5. – М., 1982.
43. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей. – В нот.: Р. Сальманов. Пьесы для фортепиано. /Сост. и спецред. А.Франк. – Уфа, 1972. – С. 50-67. – Из содерж.: «Пляска джигитов» «Богатырский танец», «Танец девушек», «Шуточный танец старика», «Финал».
44. Вальс (для ф.-п.). – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.,1974. – С. 7-8.
45. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». – В нот.: Сборник пьес башкирских композиторов для фортепиано. – Вариации на тему М. Валеева «Белая береза. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 85-95.
46. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза. – Сальманов. Пьесы для фортепиано /Сост. и спецредактор А. Франк. – Уфа: Башкнигоиздат. 1972. – С. 42-49.
47. Вариации (Для ф.-п.). – В нот.: Альбом вариаций. Т. 2. – М., 1971.
48. Пьесы: (для ф.-п.): Вальс; Сказка. Вороной иноходец (обр); Салават (обр); Полька; Туяляс (обр); Веселая прогулка; Вариации «2, вариации 3. Сонатина, Марш пионеров; Этюд. – В нот. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 12. 16-18, 26-27, 34-35, 52-53, 66-68, 74-77, 84-87.
49. Пьесы: (Для ф.-п.): До свидания, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – В нот: Детские пьесы композиторов РСФСР. – М.: Сов. Композитор, 1983.
50. Пьесы: Лирическая пьеса; Караван; Танец; Вальс-скерцо; Вариации. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 7-8, 18-20, 32-34, 57-62, 85-95.
51. Салават: (Обр. Для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом для фортепиано. – М.: Сов. Композитор, 1972.

52. Туяляс (обр.): (Для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом. – М.: Сов. Композитор, 1973.

Исмагилова Лейла Загировна

53. Вариации. – В нот.: Произведения башкирских композиторов (для ф.-п.). /Сост. и ред. С. И Н. Хамидуллиных. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 3-20.
54. Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях. – 1966. Вторая редакция концерта. – Партитура. – 1968.
55. Полифонический цикл «Пассакалья и двойная фуга». – В нот.: Полифонические произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1984.
56. Соната для фортепиано. (1975).
57. Две пьесы для фортепиано, 2003.

Хасаншин Данил Давлетшинович

58. Детские пьесы для фортепиано: Дедушка и бабушка пляшут и поют; Восточно-марийский танец; Батский (Вятская гармонь); Узляу. (Для дет. Муз. Школ). – Рукоп. Архив автора.
59. Три пьесы: 1. Деревенский танец. 2. Гармонь с колокольчиками (Саратовская). 3. Догони-ка! – В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 5-6.
60. Шесть пьес из цикла «От Волги до Урала»: Башкирский лирический танец; Танец на сабантуе; Татарская песня; Танец гостя из марийской республики; Протяжная песня; Догони-ка! – В нот.: Инструментальная музыка: (Фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 20-27.
61. Этюд-колючка. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 21-24.

Ахметов Мурад Хусаинович

62. Три брата. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977.
63. Журавлиная песнь. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977. – С. 29.
64. Прелюдия из цикла «Колейдоскоп». – В нот.: Произведения башкирских композиторов. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 21-29.

65. Газизов Роберт Хакимович

66. Концерт для фортепиано, струнных и ударных. Тема и вариации. – В нот.: Концерты для фортепиано с оркестром. – М.: Сов. Композитор, 1989. – С. 35-76.
67. Восемь пьес. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 36-47.
68. Картинки. – В нот.: Инструментальная музыка.: (Фортепиано). /Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин. – Уфа, 1980. – С. 13-19.
69. Пьесы из цикла «Родные напевы»: В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13.
70. Десять пьес. – В нот.: Детские пьесы советских композиторов. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1988.
71. Семь пьес из цикла «Родные напевы»: Волны Агидели, Плясовая, Раздумье, Задумчивый вальс, Веселая прогулка, Джигиты, Упругий ритм. – В нот.: 5 Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13.

Хасанов Рим Махмутович

72. Пьесы: Канон; Пьеса. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии». – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 3.
73. Фортепианные миниатюры (Цикл из десяти пьес: Утренний дождь; Киска; Прогулка; Цветы; Ветер; Встреча; Игра; Сказка; Колыбельная) В нот.: Инструментальная музыка (фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 3-13.

74. Каримов Айрат Тагирович

75. «Танцевальная мелодия». «Песенка». «Настроение». «Дождик, перестань». «Капризная девочка». «Шуточный марш». «Раздумье». «Марш». «Солнышко и птичка». «Разговор с мамой». «Серьезный разговор». «Игра». «Иоганн Себастьянович». «Скерцо-пиццикато». «Наваждение – 1». «Девичий хоровод». «Азамат (вариации)». «Наваждение – 2». «Ветерок». «Элегия». «Балканские наигрыши». «Концертная фантазия». – В нот.: Пестрый альбом. – Уфа, Китап. – 2001.

Зиганов Рашит Рахимович

76. Три багатели: Багатель in C, Багатель in A, Багатель in As.. – В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 29-35.

Шагиахметова Светлана Георгиевна

77. Пьесы : (для ф.-п.) : Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Шествие. – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии: (Для ф.-п.) в 4 руки. – М. Сов. Композитор, 1977. – С. 3-8.
78. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Курица; Шествие. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 5-10.
79. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Курица; Шествие – В нот.: Детские фортепианные пьесы. Изд. 2-е. – Уфа, 1977. – С. 5-10.
80. Три пьесы: Прелюдия; Башкирский танец, Легенда. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 14-20.
81. Четыре пьесы: Веселый разговор; Марш; Петушок – золотой гребешок; Дуэт. В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1983.
82. Шесть пьес (Цикл «Интервалы») для фортепиано: (1.Веселый разговор. 2.Дудочка и эхо. 3. Пионерский марш. 4.Осеннее небо. 5.Колыбельная. 6. Хоровод). – Уфа, РУМЦ МК и НП РБ, 1999.

Касимов Рафаил Габдулхаевич

83. Игры кукол (для фортепиано). – В нот.: Пьесы для фортепиано. Вып.15. – М., 1988.
84. Юмореска. В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Сов. Композитор,1983
85. На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986.
86. Концертино (юношеское) для 2-х фортепиано. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 42-54
87. Пьесы для фортепиано: «Плакса», «Песенка», «Марш», «Проказница». – В нот.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных башкирских школ.1 кл. – Уфа, 1989.
88. Пьесы (для ф-п.): «На озере», «Июньский ветерок», «Прощание с летом». – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – с. 14-19.
89. Мелодический этюд для фортепиано в 4 руки. – В нот.: Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 12. – М.: Сов. Композитор, 1988.

90. Валерий Скобёлкин. Сочинения для фортепиано. Репертуарный сборник-хрестоматия с содержательными характеристиками и пояснениями: учебно-методическое пособие. Серия «Современные композиторы – пианистам». Выпуск 1. Уфа, УГИИ, 2019. 84 с., нот., илл.

Новые рекомендуемые нотные издания

Бах И. С.

Хорошо темперированный клавир/ И. С. Бах. - М.: Музыка, 2012-
/ под ред. Б. Муджеллини, 2012. - 144 с. : ноты

Березовский А.

Концерт: для фортепиано с оркестром "Тональный"/ А. Березовский, 2012. - 100 с. : ноты

Прилож.: CD, экземпляр для копирования

Буцко Ю.

Из дневника: Тетрадь третья: "Дорога к дому"; Партита: Для фортепиано/ Ю. Буцко. - М.: Дека-ВС, 2012. - 48 с.

Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 70 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)
Содерж.: Вальс/Ж. Маснэ. Испанский танец. В лесу/Ш. Ренэ. Привет, любовь!/Э. Элгар. Пастораль/П. Шабо. Маленькая мазурка/Т. Лак. Догони!/Ф. Киль. Сонатина/К. М. Вебер. Тарантелла/Ф. Киль.
ISBN 979-0-66003-091-2
Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 100 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)
Содерж.: Норвегия/С. Борткевич. Белка/Т. Данхилл. Тень мечтательного Шопена/Р. Хан. Скерциано. Скерцо/Э. Павлов. Первая печаль. Лирическое настроение. Темная комната. Если стану большим. Лирическое настроение/С. Борткевич. Танец комара/Э. Дробиш. Искры/Л. Шитте. Радость/Г. Лихнер. танец Коломбины/Б. Мартину. Вальс/Р. Хан. Воспоминания. Мечтательность/Я. Сибелиус. Прелюдия. Вальс/С. Геллер. Вальс куклы/Э. Полдини. Восточная мелодия/Ц. Кюи. Последние воспоминания/Ф. Бехр. Радость весны. Дождик/М. Бонис. Маки. Рождество/А. Роули. Воспоминания/З. Фибих. Ансамбли: Рондо/К. М. Вебер. В полях/Ш. Ренэ. Вальс/К. Гурлитт.
ISBN 979-0-66003-081-3
Дога Е.

Белая тетрадь на черном рояле: Концертные пьесы для фортепиано/ Е. Дога. - СПб: Союз художников, 2012. - 31 с. : ноты; 27 см
Дога Е.

Зимняя тетрадь: Пьесы для фортепиано: для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Е. Дога. - СПб: Союз художников, 2012. - 39 с. : ноты; 27 см
Линдгрен Л.

Стокгольмские картинки. Соч. 4. Прелюдии. Соч. 11: для фортепиано/ Л. Линдгрен. - М.: П. Юргенсон, 2012. - 68 с. : ноты
ISBN 979-0-706392-33-2
Моцарт В. А.

Концерт № 23: Ля мажор для фортепиано с оркестром.Переложение для двух фортепиано и редакция А. Гольденвейзера/ В. А. Моцарт. - СПб: Композитор, 2012. - 52 с. : ноты
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Хосроев Т.

Соната: Для фортепиано/ Т. Хосроев, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Красильников И.

Пять песен: Без слов для фортепиано/ И. Красильников, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)

Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Жуков С.

Пора, мой друг, пора/ С. Жуков, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)

Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Андреев А.

Осенью/ А. Андреев, сл. Д. Мадасона, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)

Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Андреев А.
Синий месяц над тайгой/ А. Андреев, сл. Ц. Номтоева, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Андреев А.
Размышление/ А. Андреев, сл. Д. Жалсараева, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Андреев А.
Когда растает снег в горах/ А. Андреев, сл. Д. Улзытуева, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Слонимский С. М.
Башкирская девичья песня/ С. М. Слонимский, сл. Вс. Рождественского, Б.г. . - (Юбилеи)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010
Калимуллин Р.
Утро в Стамбуле/ Р. Калимуллин, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2011
Сайкович Н.
Молога/ Н. Сайкович, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2011
Сайкович Н.
Звени, звени, бубенчик/ Н. Сайкович, слова Б. Орлова, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)
Фалья М. де
Испанские пьесы: Для фортепиано/ М. де Фалья . - СПб: Композитор, 2012. - 36 с.
Содерж.: Арагонеса. Кубана. Монтаньена (Пейзаж). Андалуса.
Чайковский П. И.
Времена года: Двенадцать характерных картин для фортепиано=Tchaikovsky P. The seasons: Twelwe characteristic pictures for piano/ П. И. Чайковский. - СПб: Композитор, 2012. - 60 с. : ноты. - (Золотой репертуар пианиста)
Чайковский П. И.
Времена года: Переложение для фортепиано в 4 руки=Tchaikovsky P. The seasons: For piano four hands/ П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 2011. - 88 с. : ноты. - (Классики для всех)
Содерж.: Январь.У камелька. Февраль.Масленица. Март.Песнь жаворонка. Апрель.Подснежник. Май.Белые ночи. Июнь.Баркарола. Июль.Песнь косаря. Август.Жатва. Сентябрь.Охота. Октябрь.Осенняя песнь. Ноябрь.На тройке. Декабрь.Святки.
ISBN 979-0-706373-64-5
Пьяццолла, Астор
Поездка; 15 танго и другие пьесы: для фортепиано=Piazzolla A. El viaje=15 tangos and other pieces: piano/ А. Пьяццолла. - Лондон: Boosey&Hawkes, 2013. - 30 с. : ноты
Шуберт, Франц
Произведения: для фортепианного дуэта. Т. 3=Schubert F. Works for piano duet. III/ Ф. Шуберт. - Германия: Беренрайтер, 2013. - 148 с. : ноты. - (Беренрайтер-Уртекст)

6.4 Литература, представленная в ЭБС «Лань»

№№	Автор	Название	Выходные данные

1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019. Изд.5-е, стер.472 с.
2	Грачев В. Н., Кузина Е. Ю.	- Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации)/	Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2017г. №1 (43). С. 65-68.
3	Александрова Е. Л.	- Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма	Университетский научный журнал - 2016г. №18 С. 68 - 74
4	Александрова Е. Л.	- Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт)	Научное мнение - 2014г. №8
5	Александрова Е. Л.	Художественное пространство стиля: рельеф и фон	Научное мнение - 2014г. №11-1 С. 25-28.
6	Ортин А. В.	Структура и содержание информационной компетентности педагогов-музыкантов	Научное мнение 2014 г., №8 С. 369 - 373

Иные электронно-библиотечные системы

1. Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство.
2. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
3. Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
4. Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
5. Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
6. Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
7. Рубинштейн А.Г. — Музыка и ее представители. Разговор о музыке
8. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
9. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
10. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
11. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
12. Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/
4. http://www.belcanto.ru
5. http://www.mezzo.tv/
6. Книги, самоучители, ноты для фортепиано: электронный адрес: myfortepiano.ru.
7. Книги, обучающие игре на фортепиано / ноты, упражнения. Учебные материалы на тему фортепиано: электронный адрес: PianoTut.ru.
8. Книги, ноты по фортепиано: электронный адрес: piano.ru›books.html.
9. Ноты для фортепиано: sheets-piano.ru.
10. «Новая книга о фортепиано»: alkhimow.blogmetro.ru›2010/03/15…o-fortepiano/.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-21, 3-24, 3-25, 3-26 – **общая площадь 67 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 6 пианино, 2 рояля;

Кафедральная техника: 1 магнитолы, 2 компьютера, 2 принтера

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. Кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ;

Камерный зал (104 места): Рояль Petrof, Рояль Bechstein, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест): Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Steinway& Sons, клавесин, посадочных мест-310, артистических комнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование.