Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 08.11.2023 21:29:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Общего курса фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ФОРТЕПИАНО*
(*название дисциплины*)

для направления подготовки/специальности *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты).*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *I –III*
(номер курса)

Семестр *1 -6*
(номер семестра)

объем дисциплины *7 З.Е*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные) *83*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *169*
(количество часов по УП)

Экзамен *5*
(номер семестра)

Зачет *3*
(номер семестра)

Всего *252*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой общего курса фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Гордеева Елена Владимировна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой общего курса фортепиано
Протокол № 1 от « 28» 08. 2023 г.

Зав.кафедрой: канд. иск., доцент Гордеева Е.В.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план исполнительского анализа	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс фортепиано для студентов разных специальностей играет важную роль в процессе воспитания музыкантов инструменталистов и теоретиков, так как владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает студентам полнее освоить мир классической и современной музыки. Расширяя художественный кругозор, развивая весь комплекс музыкальных способностей обучения на фортепиано, оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности студентов и в классах по основной специальности. Освоение курса фортепиано является практической основой для успешного освоения музыкально теоретических дисциплин. На кафедре общего фортепиано обучаются студенты-композиторы, теоретики, струнники, духовики, народники, вокалисты, а также студенты факультета башкирской музыки (исполнители на традиционных национальных инструментах и теоретики-этномузыкологи).

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка музыканта, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются активизация слухо-мыслительных процессов, эмоционально-волевой сфер, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Обучение студентов факультета традиционного музыкального исполнительства и башкирской музыки в классе общего курса фортепиано помогает в позволяет в рамках специальных, тематических мероприятий (лекций, презентаций, концертов и т.д.) самостоятельно исполнять произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также позволяет «озвучивать» на рояле, воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлениям фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» по специальности «Традиционное музыкальное исполнительство» (специалитет), ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по семестрам, учебный репертуар, музыкальный материал, методические рекомендации, список рекомендуемой литературы, нотография, дискография и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «фортепиано» государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальной формы», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Инструментовка».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных форм»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки»; озвучивать на фортепиано вокально-хоровые и оркестровые партитуры.

Освоение дисциплины «Фортепиано» по направлению подготовки «Этномузыкология» способствует формированию и развитию навыков чтения с листа, грамотного разбора

музыкального текста, запоминанию и воспроизведению музыкальных произведений различных жанров с использованием всех исполнительских средств (темпоритм, артикуляция, динамика, фразировка, туше, агогика и т.д.) в соответствии с требованиями вуза.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-5

ПКО-5 использовать фортепиано в профессиональной деятельности

2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

в соответствии с ПКО-5

Знать:
различные приёмы работы, анализировать произведения для фортепиано; исполнять произведения на фортепиано; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа

Уметь:
Использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений

Владеть:
основными приёмами фортепианного исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся также должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план
для очной и заочной формы

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индив. занятий		Кол-во часов самостоятельной работы	
		О.ф		О.ф	
1.	I курс **Гаммы, этюды, упражнения для постановки и укрепления аппарата. Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.**	25		50	
2.	II курс **Этюды на выносливость, беглость, гибкость. Произведения малых и средних форм различных жанров. Сонаты, вариации и концерты. Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.**	25		50	
3.	III курс **Развитие мелкой и крупной техники. Полифонические произведения композиторов XX века. Произведения средних и крупных форм различных жанров. Небольшие пьесы различных жанров. Подготовка итоговой программы по фортепиано.**	33		69	
	Итого	83		169	
	Всего	252			

Содержание дисциплины

1 курс Гаммы, этюды, упражнения для постановки и укрепления аппарата.

Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.

Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.

Формирование навыков чтения с листа способствует расширению общей музыкальной эрудиции обучающегося.

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф.Генделя (части сюит, партит).
2. Инструктивный этюд.
3. Две-три пьесы-миниатюры разных стилей.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

2 курс. Этюды на выносливость, беглость, гибкость. Произведения малых и средних форм различных жанров.

Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

II курс (3-й семестр)

1. Полифоническое произведение И.С.Баха.
2. Соната или концерт классического стиля.
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
4. Фортепианный ансамбль.
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского).
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса композитора-импрессиониста.

4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XIX – XX вв.

3 курс. Развитие мелкой и крупной техники. Произведения средних и крупных форм различных жанров. Подготовка итоговой программы по фортепиано.

Полифонические произведения композиторов XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

Небольшие пьесы различных жанров.

Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

III курс (5-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль любого автора и вида.

III курс (6-й семестр)

1. Полифоническое произведение.
2. Часть сонаты или концерта.
3. Ансамбль.
4. Аккомпанемент.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

Рекомендуемые этапы и приёмы работы:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;

- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме **зачета** и **экзамена**, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в третьем семестре сдают академический зачет.

Требования к академическим зачетам:

Четыре произведения разных форм и жанров, обязательно исполнение полифонии и крупной формы, этюда, пьесы.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

В 6 семестре результаты освоения курса фортепиано у студентов фиксируются в форме итогового **экзамена**.

Требования к экзаменам:

3 курс

Четыре произведения разных форм и жанров, обязательно исполнение полифонии и крупной формы, этюда, пьесы.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Для допуска к зачету и экзамену необходимо:

выполнить требования, предъявляемые к программе (выучить 4 произведения для исполнения на зачёте или экзамене);

выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет и экзамен носит практический характер.

На зачет и экзамен представляется **программа, выученная в классе с преподавателем**.

Оценка «зачтено» ставится при выполнении всех основных требований и соответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка «незачтено» ставится при невыполнении большей части требований и нессответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент исполняет программу уверенно, соблюдает авторские указания в части: артикуляции, динамики, темпо-ритма. Исполнение носит художественно-осмысленный характер и несёт оригинальность исполнительской интерпретации. Соответствует специфики жанра. Исполнитель демонстрирует продуманную педализацию. Демонстрирует владением полифонического мышления и понимание содержания, заложенное автором. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям ГОС.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент исполняет программу с накладками, носящими случайный характер. Не всегда соблюдает артикуляцию, динамику и темпо-ритмические указания. Не выдерживается характер и стиль исполнения. Имеет проблемы в умении педализировать сочинение. Уровень программ ниже требований ГОС.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент показывает слабое знание текста, сопровождаемое ошибками. Отсутствует артикуляция. В исполнении отсутствует динамика, темп не соответствует авторским указаниям. Характер исполнения не соответствует образному строю сочинения, неудовлетворительная педализация, а также слабый уровень программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при незнании текста, несоблюдении артикуляции, динамики, темпо-ритмических указаний автора. Непонимания стиля и характера произведения, не владения педализацией. Не соответствует уровню требований ГОС.

Примерные зачётно-экзаменационные программы

Примерные программы

1 курс

1 семестр

Бах И.С. 2-хголосная инвенция фа минор

Дюссек Я. Соната фа мажор

Караев К. Прелюдия ля минор

Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт» в 4 руки (по выбору)

2 семестр

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гайдн И. Соната соль минор
Шагиахметова С. Легенда
Моцарт В. Сонатины в 4 руки (по выбору)

2 курс

3 семестр

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга ми минор: Вечерняя песня за рекой.
Бетховен Л. Соната соль мажор №20
Щедрин Р. Юмореска
Шуберт Ф. Марши в 4 руки (по выбору)

4 семестр

Бах И.С. Партита ми минор: Сарабанда
Моцарт В. К 309 Соната №7 до мажор
Мясковский Н. Воспоминание.
Хачатурян К. Танцы из балета «Чиполлино» (по выбору)

3 курс

5 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга фа-диез мажор 1 т. ХТК
Шамо И. Соната ми минор
Шостакович Д. ор.34 Прелюдия ля-бемоль мажор
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

6 семестр

Щостакович Д. Прелюдия и фуга №1 до мажор
Равель М. Сонатина
Копленд Н. Юмористическое скерцо
С-Санс К. Карнавал животных в 4 руки (по выбору)
Либо:
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь №№ 1,7, 24 и др.
Гайдн Й. Соната A dur
К. Дебюсси Арабеска № 1
Д. Мийо Скарамуш (фп.ансамбль)

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Репертуарные списки
Произведения французских клавесинистов и Д.Скарлатти

Ф. Куперен	Избранные пьесы
Ж.Ф. Рамо	Избранные пьесы
Д. Скарлатти	Сонаты

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

И.С. Бах	12 маленьких прелюдий
	6 маленьких прелюдий и фуг
	15 двухголосных инвенций
	15 трёхголосных инвенций
	Английские сюиты (отд.части)
	Итальянский концерт (2-я часть)

	Партиты (отд.части) Фантазии Французские сюиты (отд.части) Хорошо темперированный клавир, т.I и т.II
Бах-Бузони	Хоральные прелюдии
Бах-Лист	Органные прелюдии и фуги
Д. Букстехуде	Органные прелюдии Партиты
Г.Ф. Гендель	Сарабанда с вариациями Сюиты 6 фуг и импровизаций Фуги Фугетты
И. Пахельбель.	Пьесы Сарабанды Токкаты Чаконы
Г. Пёрселл.	Избранные пьесы для фортепиано
Д.Фробергер	Токкаты

Полифонические произведения композиторов XIX-XX вв.

С. Барбер	Фуга из сонаты ор.26 (финал)
И. Брамс	Органные хоральные прелюдии
М. Глинка	Фуги
А. Глазунов	Прелюдии и фуги
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги
А. Лядов	Фуги 12 канонов на один cantus firmus Каноны ор.34 Сарабанды
Ф. Мендельсон	6 прелюдий и фуг ор.35
Н. Мясковский	Фуги
А. Онеггер	Прелюдия, ариозо и фугетта
М. Равель	Фуга из сюиты «Могила Куперена»
Н. Римский-Корсаков	Фуги
Г. Свиридов	Партита
С. Слонимский	24 прелюдии и фуги
П.Хиндемит	Ludus Tonalis
А. Шнитке	Импровизация и фуга
Р. Шуман	Пьеса в форме фуги ля минор Фугетты

	4 фуги
Р. Щедрин	24 прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь
Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги
	Сонаты, вариации и концерты
	Сонаты
Ч. Айвз	Соната
Д. Бортнянский	Соната До мажор
Г. Банщиков	Соната
Б. Барток	Соната Сонатина
С. Барбер	Соната
К.Ф.Э. Бах	Сонаты
А. Берг	Соната
Л. ван Бетховен	Сонатины Сонаты
К.М.Вебер	Сонатина
Й. Гайдн	Сонаты
А. Глазунов	Сонаты
Т. Грациоли	Соната соль минор
Э. Григ	Соната
А. Диабелли	Сонатины
И. Дюссек	Сонатины
Д. Кабалевский	Сонатины
М. Клементи	Сонатины, Сонаты
Ф. Кулау	Сонатины
Н. Метнер	Сонаты
В.А. Моцарт	Сонаты
	6 Сонатин
М. Равель	Сонатина
Я. Сибелиус	Соната фа мажор
И. Стравинский	Сонаты
Б. Тищенко	Сонаты
Д. Шостакович	Сонаты
Ф. Шуберт	Сонаты
Д.Чимароза	Сонаты
Дж. Энеску	Сонаты

Вариации

А. Аренский	Вариации
И. Беркович	Вариации на тему Паганини
Л. ван Бетховен	Вариации
К. Вебер	Andante с вариациями
А. Веберн	Вариации ор.27
Й. Гайдн	Andante с вариациями фа минор Вариации
А. Глазунов	Вариации ор.26
М. Глинка	Вариации на тему Моцарта Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» Вариации на тему «Соловей» Алябьева Вариации на шотландскую тему
Д. Кабалевский	Вариации ре мажор
С. Лядов	Вариации на тему Глинки Вариации на народную польскую тему
С. Майкапар	Вариации на русскую песню
Н. Метнер	Тема с вариациями
В.А. Моцарт	Вариации
Н. Мясковский	Простые вариации
М. Регер	Вариации и фуга
К. Сорокин	Песня с вариациями
А. Шнитке	Вариации на один аккорд
Р. Шуман	Вариации на тему ABEGG

Концерты

А. Аренский	Концерт фа минор
А. Бабаджанян	«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром
М. Балакирев	Концерт для фортепиано с оркестром
С. Барбер	Концерт
Б. Барток	Концерт № 3
И.С. Бах	Концерты ре минор, ми мажор, фа минор, ля мажор
И. Беркович	Концерт соль минор

Й. Гайдн	Концерты ре мажор, соль мажор
А. Глазунов	Концерты № 1, 2
Э. Григ	Концерт
Д. Кабалевский	Концерты № 3
Ф.Мендельсон	Концерт соль минор Концерты
А. Пирумов	Концерт-вариации
Ф. Пуленк	Концерт для фортепиано с оркестром
М. Равель	Концерт соль мажор
Н.Римский-Корсаков	Концерт
К. Сен-Санс	Концерт № 2
К. Сорокин	Юношеский концерт
И. Стравинский	Концерт для фортепиано с духовым оркестром Каприччио для фортепиано с оркестром
Г. Уствольская	Концерт для фортепиано со струнным оркестром
Г. Форе	Фантазия для фортепиано с оркестром
А. Хачатурян	Концерт
Д. Шостакович	Концерт № 1, 2
Р. Щедрин	Концерт № 1, 2

Этюды

Инструктивные этюды

М. Клементи-Таузиг	Путь к Парнасу
А. Кобылянский	Шесть октавных этюдов
И. Крамер-Бюлов	Избранные этюды
К. Черни-Гермер	Избрнные этюды
К. Черни	Школа беглости ор.299
К. Черни	Искусство пальцевой техники ор.740

Концертные этюды

А. Аренский	Этюды
А. Глазунов	Этюды
А. Дворжак	Этюды
К. Дебюсси	Этюды
Ф. Мендельсон	Этюды
О. Мессиан	Четыре ритмических этюда
Ф. Лист	Юношеские этюды
А. Рубинштейн	Этюды
А. Скрябин	Этюды
К. Шимановский	Четыре этюда ор.4
Ф. Шопен	Этюды

Пьесы

Зарубежные композиторы

Б. Барток	14 багателей ор.6 Маленькая сюита Микрокосмос (тетр. 5 и 6) На вольном воздухе (пять пьес для фортепиано) Сюита ор.14 Три бурлески ор.8
Б. Бриттен	Сюита «Каникулярный дневник»
Л. ван Бетховен	Багатели Рондо до мажор ор.51 №2 Рондо «Ярость о потерянном гроше» ор.129 Шесть экосезов
И. Брамс	Баллады ор.10 Рапсодии Пьесы ор.76, ор.116-119
К. Вебер	«Вечное движение» Приглашение к танцу
Э. Григ	Лирические пьесы Поэтические картинки Листок из альбома Норвежские танцы и песни
А. Дворжак	Юмореска Воспоминание У старого замка
К. Дебюсси	Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Прелюдии Сюита Pour le piano

Ф. Лист	Годы странствий Забытый вальс «Лорелея» Ноктюрны Сонеты Петрарки Утешения
Ф. Мендельсон	Песни без слов
О. Мессиан	20 взглядов на младенца Иисуса Прелюдии
В. Моцарт	Рондо ре мажор, ля минор Фантазии
А. Онеггер	Токката и вариации ор.12 Швейцарская тетрадь
Ф. Пуленк	Ноктюрн до мажор Сюита до мажор Вечное движение № 1-3
М.Равель	Благородные и сентиментальные вальсы Игра воды «Могила Куперена» Образы
М. де Фалья	Испанские пьесы
Г. Форе	Ноктюрны Прелюдии
П. Хиндемит	Избранные пьесы Маленькие пьесы для фортепиано ор.37
А. Шёнберг	Избранные пьесы Шесть маленьких пьес
К.Шимановский	«Маски» ор.34 Мазурки
Ф.Шопен	Вальсы Колыбельная Мазурки Ноктюрны Полонезы Прелюдии Рондо Экспромты
Ф. Шуберт	Вальсы Лендлеры Музыкальные моменты Сонаты Экспромты
Шуберт-Лист	«Мельник и ручей» «Странник» «Ты мой покой» «Утренняя серенада»
Р. Шуман	Арабеска Восемь фантастических пьес

	Лесные сцены Листки из альбома Новеллетты

Российские композиторы

А. Аренский.	Пьесы
М. Балакирев	Пьесы
А. Бородин	Маленькая сюита Скерцо
А. Глазунов	Прелюдии Пьесы
М. Глинка	Баркарола Вальс Ноктюрн «Разлука» Тарантелла
Р. Глиэр	Рондо ор.43 № 6 Три пьесы ор.32 Четыре пьесы ор.51
Б. Гольц	24 прелюдии
Д. Кабалевский	24 прелюдии ор.38 Рондо
А. Лядов	Баркарола ор.44 Вальсы ор.9, 26 Прелюдии Про старину ор.21
Н. Метнер	Идиллия ор.7 Канцона-серенада Картины настроений ор.1 Сказки
М. Мусоргский	Интермеццо
Н. Мясковский	Пьесы
С.Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» Пьесы из балета «Золушка» Легенда Мимолетности Сарказмы Сказки старой бабушки
С. Рахманинов	24 прелюдии Музыкальные моменты Пьесы ор.3 Салонные пьесы ор.10 Транскрипции
А. Рубинштейн	Пьесы
А. Скрябин	Мазурки Прелюдии

С. Слонимский	Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
И. Стравинский	«Piano Rag music» «Пять пальцев» восемь лёгких пьес Серенада in «а»
А. Хачатурян	Серенада Токката
П. Чайковский	Времена года Шесть пьес ор.19
Д. Шостакович	Афоризмы 24 Прелюдии ор.34 Три фантастических танца Танцы кукол
Р. Щедрин	Четыре пьесы из балета «Конёк-Горбунок» Тройка

Фортепианные ансамбли

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.
Зарубежные композиторы

С. Барбер	«Сувениры» (авторское переложение для 2-х фортепиано)
В. Баркаускас	Соната для двух фортепиано в 6 рук
Б. Барток	Соната для двух фортепиано и ударных Сюита ор.4 Семь пьес из «Микрокосмоса»
Ф.Э. Бах	Четыре маленьких дуэта для двух клавиров
Й. Брамс	Вальсы Вариации на тему Гайдна ор.56
Б. Бриттен	Интродукция и рондо a la burleska ор.23/1 Элегическая мазурка ор.23/2
Ф. Бузони	Фуга соль мажор Фуга из сонаты Бетховена ор.106 (переложение для 2-х фортепиано) Импровизация на тему хорала И.С.Баха
П. Булез	«Структуры» – I и II
Р. Вагнер	Увертюра к опере «Тангейзер» для 2-х фортепиано в 8 рук
Э.Григ	Вариации на старинный норвежский напев ор.51
Григ-Моцарт	Аранжировка для двух фортепиано сонат Моцарта: К.189, 545, 475, 457, 494, 533
К.Дебюсси	«По белым и чёрным» Три ноктюрна (аранжировка для двух фортепиано Равеля)

Ф. Куперен	Аллеманда для двух клавесинов
Ф. Лист	Венгерская фантазия – авторская версия для двух фортепиано рапсодии № 14 «Двенадцать симфонических поэм» – авторское переложение Фантазия на тему Бетховена «Афинские развалины»
Ж.Ф. Малипьеро	«Диалоги I» (памяти Мануэля де Фалья) «Диалоги II» («Между двумя роялями»)
Б. Мартину	La Fantasie Три чешских танца
О. Мессиан	Serenada and Allegro giocoso op.29 «Образы слова Аминь»
Д. Мийо	«Скарамуш»
В.А. Моцарт	Соната D-dur для двух фортепиано Фуга до минор для двух фортепиано
И. Мошелес	Grand Duo Concertant Les Contrastes для 2-х фортепиано в 8 рук Melodie Contrapunctal Studies op.137 (переложение прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха)
М. Мошковский	Caprice Deux Morceaux Five Spanish Danses Вальс для двух фортепиано
Ж. Орик	Вальс для 2-х фортепиано
Ф. Пуленк	Пьесы Соната для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано Каприччио Соната для 2-х фортепиано
М. Равель	«Sheheresade» – авторская версия оркестровой пьесы «Rapsodie Espagnole» – авторское переложение «La Valse» – авторская версия оркестровой пьесы «Bolero» – авторское переложение оркестровой Пьесы
А. Радвилович	«De Profundis Temporum» – четыре псалма для двух фортепиано
М. Регер	Вариации и фуга на тему Бетховена Интродукция, пассакалия и фуга Вариации и фуга на тему Моцарта
К. Сен-Санс	Вариации на тему Бетховена «Карнавал животных»
Б. Сметана	«Rondo in C» для 2-х фортепиано в 8 рук «Sonata in c» для 2-х фортепиано в 8 рук
П. Хиндемит	Соната
Ф. Шопен	Рондо до мажор

Ф. Шуберт	Вальсы (переложения для 2-х фортепиано С.Прокофьева)
Ф. Шуберт-Лист	Фантазия «Скиталец» – переложение для 2-х Фортепиано
Р. Шуман	Andante с вариациями
Дж. Энеску	Вариации для 2-х фортепиано

Фортепианные ансамбли для 2-х фортепиано.
Российские композиторы

А. Аренский	Четыре сюиты для двух фортепиано
Г. Белов	Концерт для двух фортепиано
А. Бородин	Маленькая сюита (переложение А.Глазунова)
Т. Воронина	«Весенняя музыка»
А. Глазунов	Фантазия фа минор ор.104
Р. Глиэр	Шесть пьес ор.41 24 Morceaux ор.61
Э. Денисов	«Точки и линии» для двух фортепиано в 8 рук
И. Друх	«Фрески капеллы Скровеньи» (сюита для двух фортепиано по фрескам Джотто и Бондоне)
М. Клементи	Сонаты для двух фортепиано
Г. Корчмар	«До свиданья, милый друг!» – концертная фантазия на темы В. Гаврилина
С. Ляпунов	Баллада для 2-х фортепиано Пасторальная прелюдия
Н. Метнер	«Русский хоровод» ор.53 «Странствующий рыцарь» ор.58
С. Рахманинов	Сюита II ор.17 «Фантазия» ор.5 (сюита I)
А. Рубинштейн	Фантазия фа минор Полька
Н.Римский-Корсаков	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» для 2-х фортепиано в 8 рук
А. Скрябин	Фантазия ор. Posth
И. Стравинский	Концерт для 2-х фортепиано соло Сюита из балета «Петрушка» – авторская версия для 2-х фортепиано
А. Хачатурян	«Сюита» для 2-х фортепиано «Фантазия и вальс» для 2-х фортепиано
Б. Чайковский	Соната
А. Шнитке	«Ревизская сказка» – сюита для 2-х фортепиано
Д. Шостакович	Сюита Концертино ор.5
Р. Щедрин	Маленькая сюита

Фортепианные ансамбли в 4 руки.
Зарубежные композиторы

Л.Ван Бетховен	Вариации на тему Вальдштейна до мажор Немецкие танцы Песня с вариациями ре мажор
Ж. Бизе	Детские игры
Й. Брамс	Венгерские танцы Песни любви (вальсы для фортепиано в 4 руки)
К. Вебер	Шесть пьес ор.3
Й. Гайдн	Вариации для фортепиано
Г. Гендель	Сюита для 2-х клавиров
Д. Гершвин	«Rhapsody in blue»
Э. Григ	Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г.Ибсена
К. Дебюсси	Маленькая сюита
В.А. Моцарт	Вариации Сонаты Фантазии
Ф. Мендельсон	Анданте и вариации Ноктюрн Песня без слов ор.62 №4 Шесть детских пьес ор.72
М. Равель	«Моя матушка-гусыня»
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями Марши Полонезы Сонаты Увертюры Фантазии
Р. Шуман	Детский бал (шесть лёгких танцевальных пьес) Восточные картины для фортепиано

Фортепианные ансамбли в 4 руки.
Российские композиторы

В. Гаврилин	Зарисовки для фортепиано в 4 руки (1, 2, 3 тетради)
М. Глинка	Сцены из оперы «Иван Сусанин» Сочинения и переложения для фортепиано в 4 руки
М.Дунаевский	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»
С. Прокофьев	Три танца из балета «Золушка» Три фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
С. Рахманинов	Шесть пьес в 4 руки ор.11
Г. Свиридов	«Время, вперёд!» сюита из музыки к

	одноименному кинофильму «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
С.Слонимский	Пьесы в 4 руки
И.Стравинский	Пьесы для фортепиано в 4 руки
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Сцены из балета «Спартак»
П.Чайковский	Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик»

Репертуар для камерных ансамблей и аккомпанементов подбирается в зависимости от состава участников, их технических возможностей и профессиональной подготовки.

Нотные издания для чтения с листа

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / сост. Э. Денисов. – Москва,1961. – Вып.1.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Москва, 1974. – 1часть.
3. Учебный репертуар. Для учащихся 1 класса ДМШ / ред.- сост. Б. Милич.– Киев, 1968.
1. Учебный репертуар. Для учащихся 2 класса ДМШ / ред. - сост. Б. Милич.– Киев, 1972.
2. Учебный репертуар. Для учащихся: 3 класса ДМШ / ред.- сост. Б. Милич. – Киев, 1974.
3. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ / общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – Москва, 1969.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 класс ДМШ / сост. Н. Любомудрова. – Москва, 1963. – Вып. 1.
5. Хрестоматия 3 класса ДМШ. – Москва, 1977.
6. Школа игры на фортепиано / общая редакция А. Николаева / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – Москва, 2002.
7. Юный пианист / сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – Москва, 1975. –Вып.1.

5.5 Примерный план исполнительского анализа

Историко-стилистический анализ

Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор хоровых сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения(гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, голосоведение, метроритм, агогика, динамика. Соотношение и соответствие содержания и формы музыкального текста.

Исполнительский анализ

1. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.

2. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В. Д. Ныркова. – Москва, 2003.
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва, 1995.– Вып.5. 3. Курс фортепиано в системе музыкального образования / ред.-сост. Н. П. Толстых. – Москва, 1997.

4. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Д. Ныркова. – Москва : Музыка, 1988.
5. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. – Москва, 1997.
6. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва : Классика XX I , 2001.
7. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва : Классика – XX I, 2007.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – Москва, 1996.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1980.
10. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва : Советский композитор, 1990.
11. Савшинский, С. Пианист и его работа / С.Савшинский. – Москва : Музыка, 1976.
12. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1976.
13. Цыпин, Г. Музыкант и его работа / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1988.
14. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская.– Москва : Музыка, 1967.
15. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 3. – Уфа, 2016.
Актуальные вопросы фортепианной педагогики. МГИМ им. А. Шнитке. М., 2017. Межвузовский сборник статей. Выпуск 1.
16. Вопросы подготовкий музыканта-исполнителя. Сб-к статей УГАИ. Уфа, АН РБ, Гилем, 2013.
17. Художественный образ мира и язык искусства. Сб-к статей преподавателей и аспирантов УГАИ им. З. Исмагилова. Уфа, 2010.
18. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 2. – Уфа, 2015.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища / А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1957.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
5. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей / под ред. В. Натансона. – Москва : 1963. – Вып. 1.
6. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики) / Ф. Брянская. – Москва : Музыка, 1974. – Вып. 4.Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1965.– Вып.2.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962

6.3 Рекомендуемая нотная литература
Фортепианные произведения башкирских композиторов[1]

Муртазин Рауф Ахметович

1. Мечты зовут; Марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 29, 53-56.

2. Пьесы: «Игреневы иноходец» (Обр.); «Лирический танец» (Обр.); «Марш»; «Мечта»; «Колыбельная» (Обр.); «Танец» (Обр.); «Степная песня» (Обр.); «Песня полей». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 51, 68, 78-83, 90-95.

[1] в данной программе используется систематизированный список произведений башкирских композиторов, составленный докт.иск., проф. Гариповой Н.Ф., зав. каф. фортепиано УГАИ им. З. Исмагилова.

3. Скерцо: – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1956. – С. 13-20.

Сабитов Нариман Гилязевич

4. Прелюдия (ре минор), прелюдия (ля минор) из цикла «12 прелюдий для фортепиано» ор. 1. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов».Уфа: Китап,1956.

5. Избранные произведения для фортепиано /Сост. и пед. ред. Р. Губайдуллина. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 64 с. Содерж: Тема с вариациями. Соч 2; Сонатина. Соч. 5; Тема с вариациями. Соч. 7; Пять прелюдий. Соч. 42.

6. Наигрыши: Из цикла «Семь наигрышей» (Наигрыш № 4, Наигрыш № 6, Наигрыш № 7). – В нот.: Произведения башкирских композиторов: Для ф.-п. /Сост. С. И Н. Хамидуллины. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 39-55.

7. Озорник, Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. (Тетр. 2, 6 – 8 кл). – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 24-28, 68-79.

8. Прелюдия. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.: Сов. Композитор, 1974. – С. 24-28.

9. Пьесы: Веселый дятел; буду командиром; Два мушкетера; Петушок; Капризуля; – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии: (для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1977. – С. 14-18.

10. Семь вариаций для фортепиано: Клавир. – Рукоп. Башмузфонда, НБ РБ

11. Сюита для фортепиано в 4 руки: 1.Праздничеое утро. 2.Песня, 3.Фуга. Хорошее настроение. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Изд. 2-е. – 1977. – С. 44-46.

12. Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии /Сост. и ред. Н. Хамидуллина. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 21-28.

13. Баллада си минор. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа: Китап, 1956. – С. 5-12.

14. Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы для фортепиано. /Сост. Л.П. Атанова; Ред. Р.В. Сальманов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – 6 с.

Ахметов Хусаин Файзуллович

15. Адажио. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – С. 37-42.

16. Мысль о друге. (Посвящ. Р. Габитову). – В нот: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 18.

17. Походный марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 14-17.

18. Соната-фантазия. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа, 1956. – С. 32-56.

19. Раздумье, – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 3-4.

20. Соловьиное утро. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа, 1955. – С. 36-56

21. Убаюкивание куклы. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 13.

22. Элегия. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 13-15.

Валеев Масалим Мушарапович

23. Вальсы: Вальс № 1; Вальс № 2; Вальс № 3; Вальс № 4. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 53-64.

24. Курица. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – С. 1.

25. Полька, Юмореска – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – С. 2-11.

26. Мысль о друге. В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 40-43; 48-52.

27. 10 легких пьес: «Конь со звездочкой»; «Перевал»; «Хороводная»; «Песня лебедя»; «Марш»; «Вальс»; «Мелодия»; «Бшкирская полька» «Перовский». В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 5-11.

28. Лирические пьесы: Полька; Колыбельная; Юмореска. В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 12-17.

29. Три поэтические картинки: Танец: Праздник; В старом ауле. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 18-21.

30. Размышление, Осенний дождь; Восточный танец. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 21-29.

31. 5 пьес в старинном стиле: Анданте; Рондо; Гавот; Менуэт; Пиццикато. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 30-46.

32. Перевал (обр.); Гнедой конь (обр.); Башкирская полька (обр.); Кукушка (обр.); Перовский (обр.). – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 40-43, 48-52.

33. Обработки народных танцев: Пляска стариков, Девичий перепляс, Сабантуй. – В нот.: М. Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 47-52

34. Восточный танец, Песня без слов – В нот.: М.Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И.Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 25-

Исмагилов Загир Гарипович

35. Лунная кочь; Кукушка (обраб); Ноктюрн; Скерцо. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, Башкнигоиздат, 1961. – С. 35-39, 44-47, 90-84, 90-102.

36. Ноктюрн. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа,1955. – С. 17-21.

37. Легенда; Торжественная пьеса; Поэма. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 29-35.

38. Прелюдия и токката. – В нот.: Концертные пьесы советских композиторов (Для ф.-п.). Вып. 8. – М.: Сов. Композитор, 1978. – С. 49-59.

39. Речитатив и ария Шауры из оперы «Шаура». Переложение для 2-х фортепиано В. Семенова. В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 55-62.

40. Скерцо. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. (Для ф.п.). – М., 1974. – С. 24-20.

Заимов Халик Шакирович

41. Игра. Танец девушек. Веселый марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 5-6, 21-23, 9-13.

42. Двадцать четыре прелюдии: (Для ф.п.). /Под ред. М. Зайдентрейгера. – М.: Сов. Композитор, 1981. – 40 с.

43. Прелюдии для фортепиано. / Под ред. М. Зайдентрейгера. – Уфа: Башкнигоиздат, 1969. – 64 с.

44. Фортепианные пьесы: (для детей)./Сост. Л.П. Атанова. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955.

45. Вальс-шутка. – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии. – М., 1977. – С. 13-14.

46. Вальс-шутка. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1977. – С. 17.

47. Вальс-шутка. – В нот.: Детские фортепианны пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1973. – С. 17.

48. М., 1977. – С. 17.

49. Пьесы: 1. Веселый марш. 2. Игра. №. Танец девушек – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 5-6, 21-23.

50. Пьесы: «Рассвет», «Сумерки», «Саночки», «Маленький вальс», «Танец девушек», «Часики», «Песня девушек», «Птички», «На лужайке», «Танец», «Колыбельная», «Скерцо», «Колыбельная куклы», «Танец детворы», «Праздник», «Старая сказка», «Игра», «Игра вперегонки», «Мелодия для левой руки», «Будь готов». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 3-11, 14-15, 46-47, 54-59, 7273, 90.

51. Цикл пьес для фортепиано «Шесть пьес»: «Веселая», «Мелодия», «Скучно», «танец кукол», «Маленький вальс», «Татарский танец». – В нот: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М., Сов. Композитор, 1988. – С. 7-13.

Сальманов Рафик Вафич

52. Сонатина (для ф.-п). – В нот.: Альбом сонатин для фортепиано. – М., 1970.

53. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей). – В нот.: Детские альбомы советских композиторов. Вып.5. – М., 1982.

54. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей. – В нот.: Р. Сальманов. Пьесы для фортепиано. /Сост. и спецред. А.Франк. – Уфа, 1972. – С. 50-67. – Из содерж.: «Пляска джигитов» «Богатырский танец», «Танец девушек», «Шуточный танец старика», «Финал».

55. Вальс (для ф.-п.). – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.,1974. – С. 7-8.

56. Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый». – В нот.: Альбом вариаций. Т. 1. – М., 1979.

57. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». – В нот.: Сборник пьес башкирских композиторов для фортепиано. – Вариации на тему М. Валеева «Белая береза. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 85-95.

58. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза. – Сальманов. Пьесы для фортепиано /Сост. и спецредактор А. Франк. – Уфа: Башкнигоиздат. 1972. – С. 42-49.

59. Вариации (Для ф.-п.). – В нот.: Альбом вариаций. Т. 2. – М., 1971.

60. Пьесы для фортепиано. / Спец. Ред. А. Франк; Ред. Б. Павлов и Р. Муртазин. – Уфа: Башкирское l. Изд-во, 1972. – 68 с. Содерж.: «Салават» (обр); «Туяляс» (обр); «Вороной иноходец» (обр); В»еселая прогулка», «Сказка», «Полька», «Вальс», «Марш», «Этюд», «Прелюдия», «Вариации» («Карабай»); «Вариации» («Хромой саврасый») «Лирическая пьеса», «Караван», «Азамат», «Танец», «Вальс дочурке», «Сонатина», «Вариации «Белая береза», «Сюита на башкирские народные мотивы» (из 5 частей).

61. Пьесы: (для ф.-п.): Вальс; Сказка. Вороной иноходец (обр); Салават (обр); Полька; Туяляс (обр); Веселая прогулка; Вариации «2, вариации 3. Сонатина, Марш пионеров; Этюд. – В нот. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 12. 16-18, 26-27, 34-35, 52-53, 66-68, 74-77, 84-87.

62. Пьесы: (Для ф.-п.): До свидания, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – В нот: Детские пьесы композиторов РСФСР. – М.: Сов. Композитор, 1983.

63. Пьесы: Лирическая пьеса; Караван; Танец; Вальс-скерцо; Вариации. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 7-8, 18-20, 32-34, 57-62, 85-95.

64. Пьесы: Лирический дуэт; Праздничная песня; Величальная. – В нот.: Пьесы для фортепиано. Вып. 10. – М.: Сов. Композитор, 1982.

65. Лирическая пьеса, Танец, Караван. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1955. – С. 22-32.

66. Салават: (Обр. Для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом для фортепиано. – М.: Сов. Композитор, 1972.

67. Три пьесы: До свиданья, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР. (Для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1983.

68. Туяляс (обр.): (Для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом. – М.: Сов. Композитор, 1973.

Баширов Масгут Зайнетдинович

69. Анданте. – 1968. – Рукоп. Архив автора.

70. Забавный танец», «Танец» В нот. : Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1955. – С. 12-16.

71. Лирическая пьеса. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 69-71.

72. Этюд. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов (тетр. 1: I-V кл). – Уфа, 1960. – С. 38.

Исмагилова Лейла Загировна

73. Вариации. – В нот.: Произведения башкирских композиторов (для ф.-п.). /Сост. и ред. С. И Н. Хамидуллиных. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 3-20.

74. Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях. – 1966. Вторая редакция концерта. – Партитура. – 1968.

75. Полифонический цикл «Пассакалья и двойная фуга». – В нот.: Полифонические произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1984.

76. Соната для фортепиано. (1975).

77. Две пьесы для фортепиано, 2003.

Хасаншин Данил Давлетшинович

78. Детские пьесы для фортепиано: Дедушка и бабушка пляшут и поют; Восточно-марийский танец; Батский (Вятская гармонь); Узляу. (Для дет. Муз. Школ). – Рукоп. Архив автора.

79. Три пьесы: 1. Деревенский танец. 2. Гармонь с колокольчиками (Саратовская). 3. Догони-ка! – В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 5-6.

80. Шесть пьес из цикла «От Волги до Урала»: Башкирский лирический танец; Танец на сабантуе; Татарская песня; Танец гостя из марийской республики; Протяжная песня; Догони-ка! – В нот.: Инструментальная музыка: (Фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 20-27.

81. Этюд-колючка. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 21-24.

Ахметов Мурад Хусаинович

82. Три брата. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977.

83. Журавлиная песнь. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977. – С. 29.

84. Прелюдия из цикла «Колейдоскоп». – В нот.: Произведения башкирских композиторов. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 21-29.

Газизов Роберт Хакимович

85. Концерт для фортепиано, струнных и ударных. Тема и вариации. – В нот.: Концерты для фортепиано с оркестром. – М.: Сов. Композитор, 1989. – С. 35-76.

86. Восемь пьес. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 36-47.

87. Картинки. – В нот.: Инструментальная музыка.: (Фортепиано). /Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин. – Уфа, 1980. – С. 13-19.

88. Пьесы из цикла «Родные напевы»: В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13.

89. Десять пьес. – В нот.: Детские пьесы советских композиторов. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1988.

90. Семь пьес из цикла «Родные напевы»: Волны Агидели, Плясовая, Раздумье, Задумчивый вальс, Веселая прогулка, Джигиты, Упругий ритм. – В нот.: 5 Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13.

Хасанов Рим Махмутович

91. Пьесы: Канон; Пьеса. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии». – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 3.

92. Фортепианные миниатюры (Цикл из десяти пьес: Утренний дождь; Киска; Прогулка; Цветы; Ветер; Встреча; Игра; Сказка; Колыбельная) В нот.: Инструментальная музыка (фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 3-13.

Каримов Айрат Тагирович

93. «Танцевальная мелодия». «Песенка». «Настроение». «Дождик, перестань». «Капризная девочка». «Шуточный марш». «Раздумье». «Марш». «Солнышко и птичка». «Разговор с мамой». «Серьезный разговор». «Игра». «Иоганн Себастьянович». «Скерцо-пиццикато». «Наваждение – 1». «Девичий хоровод». «Азамат (вариации)». «Наваждение – 2». «Ветерок». «Элегия». «Балканские наигрыши». «Концертная фантазия». – В нот.: Пестрый альбом. – Уфа, Китап. – 2001.

Зиганов Рашит Рахимович

94. Три багатели: Багатель in C, Багатель in A, Багатель in As.. – В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 29-35.

Инякин Николай Иванович

95. Детский альбом: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1974.

96. Новый мяч; Недоученный урок; Укостра. – В нот .: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 15-16.

97. Новый мяч; Недоученный урок; Укостра. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1969. – С. 15-16.

Шагиахметова Светлана Георгиевна

98. Пьесы : (для ф.-п.) : Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Шествие. – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии: (Для ф.-п.) в 4 руки. – М. Сов. Композитор, 1977. – С. 3-8.

99. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Курица; Шествие. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 5-10.

100. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок; Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Курица; Шествие – В нот.: Детские фортепианные пьесы. Изд. 2-е. – Уфа, 1977. – С. 5-10.

101. Три пьесы: Прелюдия; Башкирский танец, Легенда. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 14-20.

102. Четыре пьесы: Веселый разговор; Марш; Петушок – золотой гребешок; Дуэт. В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1983.

103. Шесть пьес (Цикл «Интервалы») для фортепиано: (1.Веселый разговор. 2.Дудочка и эхо. 3. Пионерский марш. 4.Осеннее небо. 5.Колыбельная. 6. Хоровод). – Уфа, РУМЦ МК и НП РБ, 1999.

104. Две пьесы для фортепиано. Грустное легато. Веселое стаккато. –

Касимов Рафаил Габдулхаевич

105. Игры кукол (для фортепиано). – В нот.: Пьесы для фортепиано. Вып.15. – М., 1988.

106. Юмореска. В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Сов. Композитор,1983

107. На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986.

108. Концертино (юношеское) для 2-х фортепиано. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 42-54

109. Пьесы для фортепиано: «Плакса», «Песенка», «Марш», «Проказница». – В нот.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных башкирских школ.1 кл. – Уфа, 1989.

110. Пьесы (для ф-п.): «На озере», «Июньский ветерок», «Прощание с летом». – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – с. 14-19.

111. Мелодический этюд для фортепиано в 4 руки. – В нот.: Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 12. – М.: Сов. Композитор, 1988.

Сальманов Салават Рафикович

112. Три пьесы: Прелюдия; Фугетта; Бурлеска. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – Уфа, Башкнигоиздат, 1988. – С. 29-37

6.4 Литература, представленная в ЭБС «Лань»

№№	Автор	Название	Выходные данные
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019. Изд.5-е, стер.472 с.
2	Грачев В. Н., Кузина Е. Ю.	- Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации)/	Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2017г. №1 (43). С. 65-68.
3	Александрова Е. Л.	- Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма	Университетский научный журнал - 2016г. №18 С. 68 - 74
4	Александрова Е. Л.	- Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт)	Научное мнение - 2014г. №8
5	Александрова Е. Л.	Художественное пространство стиля: рельеф и фон	Научное мнение - 2014г. №11-1 С. 25-28.
6	Ортин А. В.	Структура и содержание информационной компетентности педагогов-музыкантов	Научное мнение 2014 г., №8 С. 369 - 373

Иные электронно-библиотечные системы

1. Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха
2. Аль Д.Н. — Основы драматургии
3. Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. — Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях
5. Вальц К.Ф. — Шестьдесят пять лет в театре.
6. Грачева Л.В. — Психотехника актера
7. Динов В.Г. — Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие
8. Конконе Дж. — Школа пения с листа
9. Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
10. Ласкин А.С. — Дом Дягилевых
11. Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
12. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
13. Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
14. Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
15. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
16. Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
17. Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
18. Рубинштейн А.Г. — Музыка и ее представители. Разговор о музыке
19. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
20. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
21. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
22. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
23. Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/
4. http://www.belcanto.ru
5. http://www.mezzo.tv/
6. Книги, самоучители, ноты для фортепиано: электронный адрес: myfortepiano.ru.
7. Книги, обучающие игре на фортепиано / ноты, упражнения. Учебные материалы на тему фортепиано: электронный адрес: PianoTut.ru.
8. Книги, ноты по фортепиано: электронный адрес: piano.ru›books.html.
9. Ноты для фортепиано: sheets-piano.ru.
10. «Новая книга о фортепиано»: alkhimow.blogmetro.ru›2010/03/15…o-fortepiano/.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-21, 3-24, 3-25, 3-26 – **общая площадь 70 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 2 рояля, 6 пианино.

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер..

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 3 рояля.
Камерный зал: 2 рояля.