Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:31:48
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Общего курса фортпиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ФОРТЕПИАНО*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация: Художественное руководство академическим хором**
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация Дирижер академического хора. Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *I – III*
(номер курса)

Семестр *1 -6*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 3.Е*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные) *99*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *225*
(количество часов по УП)

Экзамен *2, 6*
(номер семестра)

Зачет *4, 5*
(номер семестра)

Всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры общего курса фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Гарипова Нинель Фёдоровна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой общего курса фортепиано
Протокол № 1мот « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент, кандидат искусствоведения Гордеева Е.В.

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы	8
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	8
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	8
5.3 Критерии оценки	9
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	10
5.5 Профилирующий репертуар	18
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	19
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	19
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	20
6.3 Рекомендуемая нотная литература	21
6.4 Литература, представленная в ЭБС	32
6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	33
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Программа составлена с использованием материалов: «Программа по фортепиано для студентов разных специальностей» Нырковой В.Д., к. иск. профессора Российской академии музыки имени Гнесиных; Гарипова Н.Ф. «Башкирская фортепианная музыка». – Уфа: Гилем, 2008.//Учебное пособие. – Гриф УМО; «Программа по фортепиано по специальности «Дирижирование (по видам)»: Дирижирование академическим хором. – Уфа, 2011.

Методические пояснения

Цель курса - подготовка дирижёра к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачей курса является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью дирижёра; умение использовать навыки, полученные по курсу фортепиано самостоятельно в будущей практической деятельности.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны уметь исполнять сочинения циклических форм: сонатных, полифонических; сочинений малых форм, а также уметь играть в ансамбле и аккомпанировать голосу или инструменту.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПКО-4

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:
В соответствии с ПКО-4
Знать
Основы фортепианной техники, различные приёмы и методы работы над произведениями для фортепиано;
Уметь
Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;
Исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);
Исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа);
Владеть
Профессиональными навыками игры на фортепиано.

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся также должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;

- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса
для очной формы

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов практических индив. занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
	Исполнение программы		
1.	I курс **Западноевропейские традиции XVII- XIX вв.:** Полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф.Генделя (части сюит, партит). Произведение крупной формы/ Соната классического стиля. Два инструктивных этюда Пьеса (свободный выбор) Профилирующий раздел: чтение с листа симфоний Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена (в четырёхручном изложении); аккомпанементов к хорам Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.), ансамбли, аккомпанементы	33	75
2.	II курс **Отечественные музыкальные традиции XIX-XX вв.:** Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского). Соната или вариации любого автора. Пьеса отечественного композитора Камерное произведение (или два аккомпанемента). Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Профилирующий раздел: Ансамбли для фортепиано в 4 руки; чтение с листа симфонической и хоровой музыки Хоровые сцены (произведения XIX – XX вв.)**.**	33	75
3.	III курс **Традиции мировой музыкальной культуры** XX-XXI вв.: Полифоническое произведение любого автора. Соната или концерт любого автора. Пьеса развёрнутой формы Профилирующий раздел: аккомпанемент к хоровому произведению или оперной сцены.	33	75
	Итого	99	225
	Всего	324	

Содержание курса

I курс

Западноевропейские традиции XVII- XIX вв.:

Включение в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) реализует задачу воспитания стилистического слуха.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе над полифонией, а также освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

II курс

Отечественные музыкальные традиции XIX-XX вв.:

Работа над полифоническими сочинениями XIX-XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.Крупная форма. Изучение произведений, более сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

III курс

Традиции мировой музыкальной культуры XIX-XX вв.:

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме **зачета** и **экзамена**, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

В процессе освоения дисциплины обучающиеся на протяжении всех семестров сдают технические зачеты, играют академические концерты и прослушивания, выполняют самостоятельную работу и представляют проделанную работу на контрольных уроках, внутрикафедральных мероприятиях и т.п..

Требования к контрольным урокам, техническим зачетам:

Гаммы, этюды;

Чтение с листа;

Самостоятельно выученное произведение.

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Промежуточный контроль в конце семестров проводится в форме зачёта (4, 5 семестры) и в форме экзамена (2,6 семестры).

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

2 курс

1. Полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф.Генделя (части сюит, партит).
2. Инструктивный этюд.
3. Две-три миниатюры разных стилей.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

3 курс

1. Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского).
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса отечественного композитора.
4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Хоровые сцены (произведения XIX – XX вв.)

Либо:

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль или аккомпанемент любого автора и вида, хоровая сцена.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

На **зачет** и **экзамен** представляется **программа, выученная в классе с преподавателем**.

Оценка «зачтено» ствится при выполнении всех основных требований и соответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка «незачтено» ставится при невыполнении большей части требований и нессответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент исполняет программу уверенно, соблюдает авторские указания в части: артикуляции, динамики, темпо-ритма. Исполнение носит художественно-осмысленный характер и несёт оригинальность исполнительской интерпретации. Соответствует специфики жанра. Исполнитель демонстрирует продуманную педализацию. Демонстрирует владением полифонического мышления и понимание содержания, заложенное автором. Уровень исполняемой программы соответствует предметным требованиям.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент исполняет программу с накладками, носящими случайный характер. Не всегда соблюдает артикуляцию, динамику и темпо-ритмические указания. Не выдерживается характер и стиль исполнения. Имеет проблемы в умении педализировать сочинение. Уровень программ ниже требований.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент показывает слабое знание текста, сопровождаемое ошибками. Отсутствует артикуляция. В исполнении отсутствует динамика, темп не соответствует авторским указаниям. Характер исполнения не соответствует образному строю сочинения, неудовлетворительная педализация, а также слабый уровень программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при незнании текста, несоблюдении артикуляции, динамики, темпо-ритмических указаний автора. Непонимания стиля и характера произведения, не владения педализацией. Не соответствует уровню требований.

Примерные программы

1 курс

1 семестр

Бах И.С. Французская сюита Соль мажор
Шамо. И. Соната № 3 ля минор (вся)
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль Мажор
Пьесы композиторов: Пахельбеля И., Дакена Л., Берда Д.

2 семестр

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная хоральная прелюдия и фуга соль минор
Моцарт В. Соната Фа мажор № 2, ч. 1
Скрябин А. Прелюдия соч. 11 № 2 ля минор
Сонаты композиторов Баха Ф.Э., Солера А., Кожелуха Л.

2 курс

3 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга Ми мажор
Метнер Н. Сонатина соль минор
Исмагилов З. Поэма
Сонаты композиторов: Ваньхаля Я., Мартини Дж., Скарлатти Д.

4 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга си минор, т.II
Бетховен Л. Соната № 16 Соль мажор соч. 31, № 2 ч.1
Брамс И. Интермеццо ля минор, соч. 118 № 1
Мусоргский М. Скерцо до-диез минор для фортепиано в 4 руки

3 курс

5 семестр

Шостакович Л. Прелюдия и фуга До мажор
Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Равель М. Вальсы № 3, № 4 из цикла «Благородные и сентиментальные вальсы»
Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

6 семестр

Щедрин Р. Прелюдия и фуга до-диез минор т.1
Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор, ч.1
Исмагилов З. «Прелюдия и токката»
Шуман Р. «Детские сцены» в переложении для 2-х роялей (пер. Шумана)

Либо:
Бах И.С. Токката ми минор
Барток Б. Сонатина на румынские темы
Скрябин А. Поэмы соч. 32: № 1, № 2
Фортунатов Ю. Прелюдия и фуга

Либо:
Слонимский С. Прелюдия и фуга (на выбор)
Галынин Г. Соната Си мажор
Гранадос Э. Призрачная серенада
Рахманинов С. Сюита ор. 5 № 1

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Полифонические произведения

I курс

Бах И.С. Инвенции 2-х голосные, 3-х голосные
Французские сюиты (по выбору)
Фуги ля минор (BWV 947)
Фуга ля минор(BWV 958)

Фантазия и фуга ре минор
Фуга 3-х голос. До мажор
Французская сюита си минор: Аллеманда
Английские сюиты (отдельные части)
«Хорошо темперированный клавир», I том::
Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ре мажор,
Фа-диез мажор;
II том: Прелюдии и фуги фа минор, ре минор, Ми-бемоль мажор,
Соль мажор

Телеман Ф. Пьеса

Бах И.С. – Кабалевский Д.
8 маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)

Бах И. С.
Органные хоральные прелюдии (по выбору)

Букстехуде Д.- Прокофьев С.
Органная прелюдия и фуга ре минор

Гендель Г. Сюиты № 3 ре минор, № 4 ми минор, № 6 фа-диез минор
Сюиты № 2 Фа мажор, № 7 соль минор, № 8 фа минор

Мартини Дж. Прелюдия и фуга из сюиты ми минор
Маттезон И. Фуга Соль мажор
Скарлатти Д. «Кошачья фуга»
Фрескобальди Дж. Фуга ре минор
Сабитов Н. Четыре полифонические миниатюры
Заимов Х. Фуга

2 курс

Аренский А. Фугетта ре минор
Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля минор
Глинка М. Фуга ля минор
Гурилёв Л. Фуга ре мажор
Дюбюк А. Фугетта ми минор
Лядов А. Фуга соч. 41 фа-диез минор, ре минор
Мясковский Н. Фуга соч. 78 си минор, фа-диез минор, ре минор
Римский- Корсаков Н. Фуги соч. 17 Ля мажор, ми минор, ре минор
Рубинштейн А. Прелюдия и фуга ре минор
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор

3 курс

Брамс И. 11 хоральных прелюдий ор. 122
Мендельсон Ф. Фуги ор. № 1 ми минор, № 2 фа минор
Моцарт В. Фантазия и фуга До мажор
Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта
Равель М. Фуга ми минор
Регер М. Прелюдии и фуги Ре мажор, фа-диез минор, ми минор
Свиридов Г. Фуга из партиты ми минор
Слонимский С. Прелюдии и фуги (пол выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор, Ля мажор,
Соль мажор, ля минор, Ми мажор
Фуга соч. 3. соль минор
Шуман Р. Фугетты соч. 126; маленькая фуга Ля мажор соч. 68

Александров А. Три фуги соч. 100
Бах И. С. Английская сюита №1 Ля мажор, № 3 соль минор
Партита № 4 Ре мажор
«Хорошо темперированный клавир», т.I:

	Прелюдии и фуги Фа мажор, Ля-бемоль Мажор, Си Мажор, ми минор, фа-диез минор, соль – диез минор
	«Хорошо темперированный клавир», т.II:
	Прелюдии и фуги До-диез Мажор, Ля Мажор, ля минор
	Концерт для фортепиано соло до минор (BWV 981)
	Фантазия и неоконченная фуга до минор(BWV 906)
	Фантазия в форме рондо до минор ((BWV 951)
Бах И. С. – Бузони Ф.	Органные хоральные прелюдии № 8 Соль Мажор, № 9 ми минор
Ляпунов С.	Токката и фуга До Мажор
Свиридов Г.	Партита минор, Фуга
Скрябин А.	Фуга ми минор
Франк С.	Прелюдия, фуга и вариации
Хиндемит П.	Iudus tonalis: Интерлюдия и фуга in Es, in E, in Fis
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги № № 1, 2, .6, 9

Произведения крупной формы

1 курс

Бах И. С.	Концерт ре минор
Бах И. Х.	Концерт фа минор
Бах И.Х.	Соната Ре Мажор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, Ля мажор
Бетховен Л.	Соната соч. 2 фа минор
	Соната соч. 10 № 1 до минор
	Соната соч. 14 № 1 Ми Мажор
	Соната соч.10 № 2 Соль Мажор
	Соната соч. 13 до минор
	Концерт № 1 До Мажор
	Концерт № 2 Си-бемоль Мажор
Гайдн И.	Соната № 9 Ре Мажор
	Соната № 1 Ми-бемоль Мажор
	Соната № 2 ми минор
	Соната № 8 Ля бемоль Мажор
	Соната № 16 Си-бемоль Мажор
	Соната № 18 Ми Мажор
	Соната № 21 Фа Мажор
	Соната № 24 до минор
	Соната № 30 си Мажор
	Вариации до минор
Гендель Г.	Соната Ми-бемоль Мажор
Моцарт В.	Соната Ми-бемоль Мажор
	Соната № 9 Ре мажор
	Соната № 12 Фа мажор
	Соната № 13 Си-бемоль мажор
	Соната № 2 Фа мажор
	Соната № 6 Ре мажор
	Соната № 8 ля минор
	Соната № 10 До мажор
	Фантазия до минор
	Концерт № 27 Си-бемоль мажор
	Концерт № 23 Ля мажор
	Концерт ре минор
Скарлатти Д.	Сонаты №№ 6,9, 33, 40, 60, 35, 38, 50, (ред А. Гольденвейзера)

2 курс

Алябьев А.	Соната
Аренский А.	Вариации соч. 36 Си мажор
	Фантазия на темы Рябинина соч. 48
	Концерт соч. 2 фа минор
Бортнянский Д.	Сонаты Фа мажор, Си-бемоль мажор
Геништа И.	Соната фа минор
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
	Концерт соч. 92 фа минор
Глинка	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему В. Моцарта
	Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
	Вариации на романс Алябьева «Соловей»
Гурилёв А.	Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
Лядов А	Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор
Мясковский Н.	Простые вариации
	Сонатина соч. 57 ми минор
	Сонаты соч. 64 Си мажор, Ля-бемоль мажор
	Сонаты соч. 82 До мажор, Фа мажор
	Соната соч. 83 ре минор
Римский-Корсаков Н.	Концерт для фортепиано с оркестром
	Вариации соч. 10 на тему ВАСН
	(Вальс, Интермеццо, Скерцо, Ноктюрн, Прелюдия и Фуга) Рубинштейн А.

Концерт № 4 ре минор

Фильд Дж.	Сонаты

3 курс

Бетховен Л.В.	Соната соч. 7 Ми-бемоль мажор
	Соната соч. 10 № 3 Ре мажор
	Соната соч. № 22 Си-бемоль мажор
	Соната соч. 31 Соль мажор
	Соната соч. 28 Соль мажор
	Соната соч. 90 ми минор
Барток Б.	Сонатина на румынские темы
Брамс И.	Соната фа минор
	Соната фа-диез минор
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт соч. 16
Мендельсон Ф.	Серьёзные вариации
	Фантазия соч. 28 фа-диез минор
	Концерт соч. 25 соль минор
Онеггер А.	Концертино
Пуленк Ф.	Концерт
Равель М.	Сонатина
	Концерт Соль мажор
Сибелиус Я.	Соната Ми мажор
Шуберт Ф.	Соната соч. 143 ля минор
	Соната соч. 147 Си мажор
	Соната Си-бемоль мажор
	Соната соч. 142 ля минор
	Соната соч. 122 Ми-бемоль мажор
	Соната соч. 164 ля минор
Шуман Р.	Соната соль минор
	Большая соната фа минор

	Вариации из сюиты фа минор
	Вариации на тему Клары Вик
	Венский карнавал
	Концерт соч. 54 ля минор
Хиндемит П.	Сонаты № 1, № 2
Александров А.	Сонаты № 6, № 8, № 9
Галынин Г.	Соната Си Мажор
Кабалевский Д.	Сонаты №. 2, №. 3
Метнер Н.	Сонатина-элегия ре минор
	Соната-сказка до минор
	Соната и Фантазия до минор
	Соната № 17 Ре мажор (на6/8)
Пейко Н.	Соната-сказка
Пирумов Ю.	Соната
Раков Н.	Вариации си минор
Рахманинов С.	Вариации ля минор
	Концерт № 2 соч. 1 фа-диез минор
	Концерт №2 соч. 18 до минор
Скрябин А.	Соната соч. 6 № 1
	Соната-фантазия соч. 19
Чайковский П.	Вариации Фа мажор
	Соната фа минор (неоконченная)
Шнитке А.	Вариации на один аккорд
Шостакович Д.	Соната № 2
Щедрин Р.	Соната
	Концерт № 1
Эшпай А.	Сонатина ре минор
	Концерт памяти Равеля

Пьесы
1 курс

Абрамян Э	Прелюдия соль-диез минор
Александров Ан.	Мелодия, Шутка соч. 33
Альбенис И.	«Шум моря» из «Воспоминаний о путешествиях»
Аренский А.	Экспромт соч. 25, Романс соч. 53 Фа мажор
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Барток Б.	Микрокосмос
Бородин А.	Маленькая сюита
Брамс И.	Интермеццо соч. 76 ля минор, соч. 118 ля минор, соч. 119 си минор, Фа мажор
Бриттен Б.	Каникулярный дневник № 3
	Пять вальсов соч. 3
Вилла-Лобос Э.	«Бразильерос из цикла «Бахиана»
Гаврилин В.	Полька, Вальс, Медленный танец, Прелюдия
Галынин	Токката
Глиэр Р.	Четыре прелюдии
	Эскиз Ми мажор соч. 40 № 2
Гранадос Э.	Испанские танцы и народные мелодии соч. 17 (по выбору)
	Норвежские танцы соч. 35
	Поэма соч. 43
	Листки из альбома соч. 28
Дандрие Ф.	«Вихри»
Дворжак А.	Юмореска
Дебюсси К.	Арабески соль минор, Ми мажор

Кажлаев М.	Прелюдии (по выбору)
Куперен Ф.	Пьесы (по выбору)
Лист Ф.	Утешения
Лядов А.	Прелюдии соч. 31 Си-бемоль мажор, соч. 39 до минор, соч. 40 № 3 до минор, соч. 11 си минор
Мелартин А.	Песня прялки
Метнер Н.	Сказки соч. 26 фа минор, соч. 14 ми минор
Мийо Д.	Прощай
Моцарт В.	Адажио си минор
Мясковский П.	«Пожелтевшие страницы» соч. 31
Онеггер А.	Два эскиза
Прокофьев С.	«Сказки старой бабушки» соч. 31 Мимолётности соч. 22
Равель М.	Менуэт на тему «Гайдн»
Рамо Ж.	«Курица», «Тамбурин», «Крестьянка»
Рахманинов С.	Мелодия соч. 3, Романс соч. 10, Музыкальный момент соч.16 си минор
Свиридов Г.	Семь маленьких пьес
Сибелиус Я.	Юмореска соч. 49, Экспромт соч. 5, Экспромт соч. 99
Скотт С.	«Баллада, рассказанная при свечи»
Сметана Б.	Поэтические польки соч. 8 № 1, № 2
Скрябин А.	Прелюдии соч. 11 (по выбору) Этюд соч. 2 до-диез минор
Турина Х.	Минарет соч. 47 № 6
Телеман Г.Ф.	Две фантазии соль минор
Хиндемит П.	Фортепианная музыка соч. 37 ч.II № 1, № 3, № 6
Шамо И.	Прелюдии соч. 28 ми минор, Ля мажор, си минор
Шостакович Д.	Фантастические танцы соч. 1
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 95 № 2, № 6 Экспромт соч. 90 Ми-бемоль мажор, Экспромт соч. 142 Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	«Листки из альбома» соч. 124 (по выбору) «Пёстрые страницы» соч. 99 № 1, № 3, № 4, № 6

2 курс

Аренский А.	Ноктюрн соч. 36
Барбер С.	Экскурсы соч. 20 № 2, 3
Барток Б.	Эскизы № 1, 2,5,6
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)
Брамс И.	Вальсы (по выбору) Баллада соч. 10 ре минор Интермеццо соч. 118 Ля мажор
Григ Э.	Пьесы соч. 54 (по выбору) «Кобальт» соч. 71
Галынин Г.	Ария, Танец
Гаврилин В.	Два танца
Гранадос Э.	Испанский танец № 10 Соль Мажор
Гречанинов А.	Пастели соч. 3 № 5
Дварионас В.	Зимние эскизы
Дебюсси К.	Прелюдии тетр 1:Дельфийские танцовщицы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Прерванная серенада, Затонувший собор
Денисов Э.	Багатели (по выбору)
Метнер Н.	Идиллия соч. 27
Мессиан О.	Умершие мгновения
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»

	Мимолётности (по выбору)
	Пьесы соч. 12
Рахманинов С.	Прелюдия соч. 23 фа минор
	Музыкальный момент соч. 16 Ре-бемоль мажор
	Этюд-картина соч. 33 соль минор
Свиридов Г.	Партита ми минор: Ариетта, Интермеццо, Романс
	Музыкальный момент ля минор
Скрябин А.	Прелюдия соч. 22, Ноктюрн фа-диез минор соч.5,
	Мазурки
Турина Х.	Почтовые открытки
Чайковский П.	«Времена года» соч. 37: У камелька, Баркарола
	Русская пляска
Шамо И.	Украинская сюита
Шопен Ф.	Ноктюрны соч. 9 Си-бемоль Мажор, соч. 55 фа минор
	Прелюдия соч. 28 № 13 Фа-диез мажор
	Мазурки соч.6 № 3 Ми мажор, соч.7 Си-бемоль мажор, соч.17 Ми мажор
Шостакович Д.	Прелюдии соч. 34 (по выбору)
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94
	Экспромт соч. 90 Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Романс соч. 28 Фа-диез мажор
	Новеллетта соч. 21 № 1 Фа мажор
	Фантастические пьесы соч. 12:Вечером, Отчего Причуды, Конец песни
	Интермеццо ми-бемоль минор

3 курс

Альбенис И.	Кордова, Испанская сюита, Гранада, Севилья
Аренский А.	У фонтана
Барбер С.	Экскурсия № 2.3.4
Барток Б.	Багатели соч.6 (по выбору)
Брамс И.	Рапсодия соч. 79 № 1 си минор
	Интермеццо со118 Ля мажор, соч. 119 До мажор
Бриттен Б.	Каникулярный дневник: № 1, 2, 4
Вилла-Лобос Э.	Полишинель, Маленькая метиска
Галынин Г.	Испанская фантазия
Гречанинов А.	Пастели
Григ Э.	«Люблю тебя», «Принцесса» соч. 41
	«Сердце поэта» соч. 52
Дебюсси К.	Бергамасская сюита
	Прелюдии тетр. 1: Менестрели, Танец Пека
	Прелюдии тетр. 2: Мёртвые листья, Вереск
Денисов Э	Багатели (по выбору)
Лист Ф.	«Годы странствий»: Сонеты Петрарки № 104, 123
	Обручение, Гондольера
Метнер Н.	Сказки соч. 26 Ми мажор, соч. 34 ми минор
Мийо Д.	Три рэг-каприччио
Мясковский Н.	Воспоминание соч. 29
	Сицилиана соч. 73
Пейко Н.	Баллада
Прокофьев С.	Сюита «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, Ромео и Джульетта перед разлукой, Меркуцио,
	Сцена из балета «Золушка»: Фея зимы, Адажио
Пуленк Ф.	Ноктюрн «Призрачный бал»
	Непрерывное движение: № 1, 2

Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы: № 1 Павана
Рахманинов С.	Прелюдии соч. 23 Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Прелюдии соч. 32: соль-диез минор, ми минор
Скрябин А.	Прелюдии соч. 16, соч. 17, соч. 22, соч. 27 Мазурки соч. 31 № 1, 4, 5, 10
Тактакишвили О.	Поэма
Франсэ Ж.	Восхваление танца
Чайковский П.	Размышление «Времена года» соч. 37: Масленица, Жатва, Охотничья песня, На тройке
Шопен Ф.	Ноктюрны Си мажор, Фа-диез мажор Прелюдии соч. 28 № 15 Ре-бемоль мажор, № 17 Ля-бемоль мажор Мазурки соч. 30 № 1 до минор, соч. 33 № 1 соль-диез минор, соч. 41 № 2 ми минор, соч. 67 № 2 соль минор
Шуберт Ф.	Четыре экспромта соч.90 Интермеццо соч. 4 Детские сцены соч. 15 Лесные сцены соч. 82

Альбенис И.	Сегидилья
Балакирев М.	Думка
Банщиков Г.	Силлогизмы
Барбер С.	Ноктюрн «Дань почтения Джону Фильду»
Барток Б.	Румынский танец № 1 Аллегро барбаро
Брамс И.	Рапсодия соч. 79 соль минор Каприччио соч. 76 соль минор Интермеццо соч. 118 ми-бемоль минор, соч. 119 ми минор
Бриттен Б.	Весёлая ярмарка
Григ Э.	Свадебный день в Трольхаугене
Дебюсси К.	Прелюдии: «Холмы Анакапри», «Генерал Лявин-эксцентрик», «Канопа» Эстампы: «Вечер в Гренаде», «Сады под дождём»
Дворжак А.	Юмореска соч. 101
Лист Ф.	«Годы странствий»: Долина Обермана, Мыслитель Сонеты Петрарки № 104, 123
Лядов А.	Баркарола соч. 44 Три прелюдии соч. 13, Четыре прелюдии соч. 27
Мартину Б.	Скерцо
Метнер Н.	Сказка соч. 20 си-бемоль минор Забытые мотивы соч. 39: «Примавера»
Мессиан О.	Прелюдии «Голубь», «Умершие мгновенья», «Спокойная жалоба»
Моцарт В.	Рондо ля минор Фантазия до минор
Мясковский Н.	Воспоминание соч. 29
Муравлёв А.	Сказы
Онеггер А.	Прелюдия «Дань прочтения М. Равелю»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору) Мимолётности (по выбору) Наваждение
РавельМ.	Могила Куперена

	Благородные и сентиментальные вальсы
Рахманинов С.	Полишинель
	Юмореска соч. 10
	Прелюдии соч. 32 си минор, до минор
	Этюды-картины соч. 33 Ми-бемоль мажор, до-диез минор
Свиридов Г.	Партита фа минор
Слонимский С.	Интермеццо памяти Брамса
Скрябин А.	Две поэмы соч. 32
	Этюды соч. 8 (по выбору)
	Мазурки соч. 25 № 6, 7, 9, соч. 40 № 1,2
Хачатурян А	Токката
Чайковский П.	Колыбельная песня соч. 16 № 1
Шопен Ф.	Ноктюрны соч. 9 № 1 си-бемоль минор, Ля мажор
	Полонезы соч. 26 до-диез минор
	Прелюдии соч. 28 № 13 Фа-диез мажор, № 15 Ре-бемоль мажор, № 18 фа минор
	Этюды соч. 25 Ля – бемоль мажор, фа минор
	Мазурки соч. 17 № 13 ля минор, соч. 24 № 4 си-бемоль минор
Шенберг А.	Гавот и Мюзет из сюиты 25
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 соль-бемоль мажор
Шуман Р.	«Бабочки» соч.2
	«Венский карнавал» соч. 26
	Новеллетта соч. 21 фа-диез минор
	«Фантастические пьесы» соч. 111

5.5 Профилирующий репертуар

Вокальная музыка барокко: для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2007-
Тетрадь 1. Композиторы Италии, 2009. - 129 с.; **2 экз.**

Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано/ А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 2009. - 48 с.ISBN 978-5-7140-0850-**4 2 экз.**

Неаполитанские песни: Для голоса и фортепиано=Neapolitan songs: For voice and piano. – СПб: Композитор, 2009. - 84 с. **3 экз.**

Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Меццо-сопрано=Popular operatic arias: For voice and piano. – СПб: Композитор, 2009. - 34 с.. – (Золотой репертуар вокалиста) 3 экз.

Пять романсов=Tchaikovsky P. Five romances/ П. И. Чайковский; Обработка для фортепиано Б. Бехтерева. – М.: Юргенсон, 2009. - 36 с.ISBN 979-0-9003027-1-**7** **6 экз.**

Чайковский П. И. Шестнадцать песен для детей (старшего возраста)=Tchaikovsky P. Sixteen songs for children (adolescets)/ П. И. Чайковский; Обработка для фортепиано С. Мовчана; исполнительская редакция Н. Юрыгиной. – М.: Юргенсон, 2009. - 44 с. ISBN 979-0-9003027-2-**4**
4 экз.

Шуберт Ф. Зимний путь: Для голоса с фортепиано: Цикл песен на слова В. Мюллера/ Ф. Шуберт. – М.: Музыка, 2010. - 84 с. : ноты; 29 см.
ISBN 978-5-7140-0464-3

Оперные клавиры

Верди Дж. Травиата, Трубадур, Аида
Даргомыжский А. Русалка
Чайковский П. Евгений Онегин, Пиковая дама
Рахманинов С. Алеко
Рубинштейн А. Демон
Пуччини. Тоска

Ансамбли фортепианные

Караев К.Танец цветных из балета «Тропою грома» (перелож. И. Бодрого для ф-но в 4 руки)
Пейко Н. Интродукция и танец для 2-х ф-но

Прокофьев С. Два отрывка из оперы «Дуэнья»: Трио. Танец масок (обр. А. Кондратьева для ф-но в 4-руки)
Равель М. Моя матушка-гусыня (для ф-но в 4 руки)
Испанская рапсодия (перелож. Для ф-но в 4 руки)
Пуленк Ф. Соната для 2-х ф-но
Соната для ф-но в 4 руки
Рахманинов С. Шесть пьес соч.11 для ф-но в 4 руки
Стравинский И. Полька (обр. В. Бабина для 2-х ф-но)
Петрушка (авт. Перелож. Для ф-но в 4 руки)
Чайковский П. Фрагменты из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик» (перелож. Для 2-х ф-но и для ф-нов 4 руки)
Шостакович Д. Вальс (перелож. С. Стемпневского для 2-х ф-но)
Эшпай А. Колыбельная, Танец)для 2-х ф-но)

Камерно-инструментальные ансамбли

Балакирев М. Экспромт (перелож. Для флейты и ф-но)
Брамс И. Избранные венгерские танцы (перелож. для домры и ф-но)
Бызов А. Ша Штил для домры и ф-но
Вебер К. Концерт для кларнета и ф-но, ч.1
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перелож. для кларнета и ф-но)
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. для виолончели и ф-но)
Корелли А. Фолия (транскрипция для балалайки с ф-но)
Мартин Ж. Танец (для саксофона с ф-но)
Мийо Д. Сонатина для флейты и ф-но
Маленький концерт для кларнета и ф-но
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (перелож. для скрипки и ф-но)
Пуленк Ф. Соната для флейты и ф-но
Равель М. Хабанера (перелож. для виолончели и ф-но)
Сен-Санс К. Лебедь (перелож. для виолончели и ф-но)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Спартак» (перелож. для скрипки и ф-но)
Шостакович Д. Адажио для альта с ф-но
Прелюдия соч. 34 № 10 до-диез минор (перелож. для скрипки и ф-но)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В. Д. Ныркова. – Москва, 2003.
2. Курс фортепиано в системе музыкального образования / ред.-сост. Н. П. Толстых. – Москва, 1997.
3. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Д. Ныркова. – Москва : Музыка, 1988.
4. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. – Москва, 1997.
5. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва : Классика XX I , 2001.
6. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – Москва, 1996.
7. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1980.
8. Савшинский, С. Пианист и его работа / С.Савшинский. – Москва : Музыка, 1976.
9. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1976.
10. Цыпин, Г. Музыкант и его работа / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1988.
11. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская.– Москва : Музыка, 1967.
12. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища /

А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1957.
13.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971.
14. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей / под ред. В. Натансона. – Москва : 1963. – Вып. 1.
15. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974.
16. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики) / Ф. Брянская. – Москва : Музыка, 1974. – Вып. 4.
17. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1965.– Вып.2.
18. Актуальные вопросы фортепианной педагогики. МГИМ им. А. Шнитке. М., 2017. Межвузовский сборник статей. Выпуск 1.
19. Кузнецова Н. М. Курс фортепиано в практике вуза. Монография. Уфа, 2020. 224 с.
20. Ансамблевое искусство: история, теория, практика. Сб.ст.Всеросс.нпк 20.03.21 г. Уфа, 2021. 92 с.
21. Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле школа-училище-вуз: коллективная монография. Уфа, РИС УГИИ, 2020. 145 с.
22. Кузнецова Н. М. Курс фортепиано в практике вуза. Монография. Уфа, 2020. 224 с.
23. Ансамблевое искусство: история, теория, практика. Сб.ст.Всеросс.нпк 20.03.21 г. Уфа, 2021. 92 с.
24. Вопросы фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей в непрерывном образовательном цикле школа-училище-вуз: коллективная монография. Уфа, РИС УГИИ, 2020. 145 с.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва, 1995.– Вып.5.
2. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва : Классика – XX I, 2007.
3. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва : Советский композитор, 1990.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
5. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
6. Вопросы подготовки музыканта-исполнителя. Сб-к статей УГАИ. Уфа, АН РБ, Гилем, 2013.
7. Художественный образ мира и язык искусства. Сб-к статей преподавателей и аспирантов УГАИ им. З. Исмагилова. Уфа, 2010.
8. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 2. – Уфа, 2015.
9. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 3. – Уфа, 2016.
10. . Современная музыкальная исполнительская и педагогическая практика: сб.ст. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова, 2018. 116 с., нот.
11. 24. Искусство в эпоху военных испытаний. В память о событиях Первой мировой войны. Мат-лы Пятых шаляпинских чтений. Уфа, РИЦ БашГУ, 2015. 124 с.
12. 25. АРТ-Наука: сб.ст.н.-пр.форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12.12.19 г. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова. 2020. 502 с., нот., илл.
13. 26. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы. Материалы Международной нпк 15.02.19 г. Уфа, 2019. 462 с.
14. *6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)*

15. Современная музыкальная исполнительская и педагогическая практика: сб.ст. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова, 2018. 116 с., нот.
16. Искусство в эпоху военных испытаний. В память о событиях Первой мировой войны. Матлы Пятых шаляпинских чтений. Уфа, РИЦ БашГУ, 2015. 124 с.
17. АРТ-Наука: сб.ст.н.-пр.форума по вопросам искусства и гуманитарных наук 12.12.19 г. Уфа, УГИИ им.З.Исмагилова. 2020. 502 с., нот., илл.
18. Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы. Материалы Международной нпк 15.02.19 г. Уфа, 2019. 462 с.

6.3 Рекомендуемая нотная литература:

Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано/ под ред. С. Мовчана. – М.: Музыка, 2009- Выпуск 1/ под ред. С. Мовчана. – М.: Музыка, 2004. - 44 с. : ноты; 29 см.
ISBN 5-7140-0851-0 – **2 экз.**

Альбом-ученика пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. Г. Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 104 с. : ноты; 29 см.. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
ISBN 978-5-222-16604-8 – **2 экз.**

Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 2009-
Выпуск 2. – М.: Музыка, 2009. - 64 с. : ноты; 31 см. ISBN 978-5-7140-0897-9. – **2 экз.**

Альбом пьес для фортепиано=J. S/ Bach. Alibum of Pieces fjr Piano. – М.: Музыка, 2010

Бах И. С.Выпуск 2/ И. С. Бах; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2010. - 80 с.. – (Классика для всех) ISBN 978-5-7140-0030-7. – **1 экз.**

Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: Сборник пьес для фортепиано/ С. Барсукова. – Ростов на-Д: Феникс, 2010- Выпуск 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 46 с. : ноты; 31 см.ISBN 978-5-222-16531-7 – **1 экз.**

Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано/ И. С. Бах. – М: Музыка, 2010. - 55 с.

Берг А. Соната: Для фортепиано/ А. Берг. – СПб: Композитор, 2010. - 15 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Бетховен Л. Соната № 3: для фортепиано/ Л. Бетховен; под ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010. - 36 с. : ноты. ISBN 978-5-7140-0553-4 – **1 экз.**

Бетховен Л.Концерт №1: До мажор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 21lav Бетховен. – СПб.: Композитор, 2010. - 59 с. : ноты; 29 см. – **1 экз.**

Бетховен Л. Концерт №3: До минор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 21lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2010. - 64 с. : ноты; 29 см. – **1 экз.**

Берг А. Соната: Для фортепиано/ А. Берг. – СПб: Композитор, 2009. - 15 с. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Бетховен Л. Концерт №4. Соль мажор: для с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. Бетховен. – СПб: Композитор, 2009. - 72 с. – **1 экз.**

Бетховен Л. Концерт №3: До минор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 21lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2009. - 64 с. : ноты – **2 экз.**

Бетховен Л. Концерт №4: Соль мажор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 21lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2009. - 72 с. : ноты – **2 экз.**

Бетховен Л. Концерт №5: Ми-бемоль мажор. Для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано/ Л. 21lav Бетховен; под ред. Э. д Альбера. – СПб.: Композитор, 2009. - 80 с. : ноты – **2 экз.**

Бетховен Л. Сонатина № 25: для фортепиано с оркестром: Соч. 79/ Л. 22lav Бетховен; под ред. А. Шнабеля. – СПб: Композитор, 2009. - 16 с. : ноты – **1 экз.**

Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано/ И. Бойко; рис. В. Белана. – М.: Музыка, 2009. - 40 с. – **3 экз.**

Брамс И. Два венгерских танца: Свободная транскрипция для виолончели и фортепиано Алексея Лазько. Клавир и партия/ И. Брамс. – СПб: Композитор, 2009. - 16 с. – (Золотой репертуар виолончелиста) – **2 экз.**

Бургмюллер Ф.18 жанровых этюдов: Для фортепиано. Соч. 109/ Ф. Бургмюллер. – М.: Кифара, 2009. - 40 с. ISBN 979-0-706363-40-0 – **1 экз.**

Вебер К. М. Сонаты и пьесы : Для фортепиано в 4 руки- Weber C. M. Sonatas and pieces: For piano 4 hands/ К. М. Вебер; под ред. Л. Келера. – СПб: Композитор, 2009. - 80 с. – **3 экз.**

Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 70 с.. – (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-091-2 – **3 экз.**

Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 93 с.. – (Учебные пособия для ДМШ) - **3 экз.**

Гайдн Й. Сонаты: Для фортепиано. Ми минор, ми-бемоль мажор- Haydn J. Sonatas: For piano/ Й. Гайдн. – СПб: Композитор, 2009- Тетрадь 1, 2009. - 40 с. : ноты; 29 см. – **3 экз.**

Гайдн Й. Концерт: Ре мажор. Для фортепиано с оркестром/ Й. Гайдн. – СПб: Композитор, 2010. - 48 с. : ноты; 29 см – **1 экз.**

Гершвин Дж. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс»: Переложение для фортепиано в четыре руки/ Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 2010. - 56 с. – **1 экз.**

Глазунов А. К. Вариации: Для фортепиано. Соч. 72/ А. К. Глазунов. – СПб: Композитор, 2010. - 26 с. – (Золотой репертуар пианиста) - **1 экз.**

Глазунов А. К. Прелюдии и фуги: Для фортепиано/ А. К. Глазунов. – СПб: Композитор, 2010. - 48 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Гаммы и арпеджио: для фортепиано: В двух частях. – М.: Музыка, 2009 Часть 2. – М.: Музыка, 2009. - 104 с. – **2 экз.**

Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии: Для фортепиано/ Дж. Гершвин. – СПб: Композитор, 2009. - 28 с.– (Золотой репертуар пианиста).Голубая рапсодия. Чудесно. Я поймал ритм. Обнимая тебя. Летнее время. – **4 экз**

Глиэр Р. М. Пьесы: Для фортепиано=Gliere R. Piano pieces/ Р. М. Глиэр. – М.: Музыка, 2009. - 56 с.ISBN 978-5-7140-0737-8 – **3 экз.**

Делиб, Клод Ашиль. Коппелия: Избранные фрагменты из балета: Переложение для фортепиано/ Л. Делиб. – СПб: Композитор, 2009. - 56 с. : ноты – **1 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль.Героическая колыбельная: Для фортепиано=Debussy C. Berceuse heroique: Pour piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 4 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль Для фортепиано=Debussy C. Pour le piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 28 с. : ноты; 30 см- **2 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль Для фортепиано. Сюита/ К. Дебюсси. – М.: Музыка, 2010. - 28 с. : ноты; 30 см. ISBN 978-5-7140-0997 **5 экз.**

Дебюсси, Клод Ашиль. Прелюдии: Для фортепиано=Debussy C. Preludes: Pour piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 84 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Дешевов В. М.Соната №2. Скерцо. Баллада. Завод: Для фортепиано=Deshevov V. – 1 экз.

Дога Е. Белая тетрадь на черном рояле: Концертные пьесы для фортепиано/ Е. Дога. – СПб: 2012. - 31 с. : ноты; 27 см – **2 экз.**

Дога Е. Зимняя тетрадь: Пьесы для фортепиано: для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Е. Дога. – СПб: Союз художников, 2012. - 39 с. : ноты; 27 см – **2 экз.**

Sonata №2. Scherzo. Ballade. Thefactory/ В. М. Дешевов. – СПб: Композитор, 2011. - 60 с. – **1 экз.**

Джаз пиано: для фортепиано. – М.: Музыка, 2007- Выпуск 5/ сост. В. А. Самарин, 2009. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0114-1 – **2 экз.**

Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки=Ensembles for piano in 4 hands/ Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 2004. - 64 с. – **2 экз.**

Королькова И. Я буду пианистом: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано/ И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010-. – (Мои первые ноты)Часть 4. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 51 с. : нот. Ил.; 16 см. ISBN 978-5-222-15218-8 – **1 экз.**

Крейн Ю. Г. Избранные сочинения: Для фортепиано=Krein Y. Selected works: For piano/ Ю. Г. Крейн. – М.: Музыка, 2010. - 80 с.Содерж.: Лесные тропинки. Экспромт-серенада. Прелюдия. Этюд. Вереск. Русская пастораль. Тропинка в лесу. Синяя-птица поползень. Танец оленя. Северная весна. Весенние птицы. ISBN 978-5-7140-0267-6 – **1 экз.**

Куперен Ф. Избранные сочинения: Для фортепиано/ Ф. Куперен. – СПб: Композитор, 2010- Тетрадь 2, 2010. - 40 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Круг Д. Любимые оперные мелодии: Из цикла 6 маленьких фантазий для фортепиано в 6 рук: для учащихся музыкальных колледжей, студентов консерваторий и концертирующих музыкантов: В. А. Моцарт «Волшебная флейта», Ш. Гуно «Фауст»/ Д. Круг. – СПб: 2009. - 7 с.: ноты; 29,5 см – **3 экз.**

Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66/ К. А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. - 80 с.ISBN 979-0-706363-41-7 – **1 экз.**

Лист, Ференц. Гаудеамус: Для фортепиано=Liszt F. Gaudeamus igitur : Fur 23lavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 16 с. : ноты; 28 см **1 экз.**

Лист, Ференц. Годы странствий: Для фортепиано=Liszt F. Aux Cypres de la villa d'Este (II): Fur klavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 12 с. : ноты; 28 см

Лист, Ференц.Грезы любви: Для фортепиано=Liszt F. Cantique d'amour: Fur klavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 8 с. : ноты; 28 см – **2 экз.**

Лист, Ференц. Утешения. Грезы любви: Для фортепиано/ Ф. Лист; под ред. Э. Зауэра. – СПб.: Композитор, 2010. - 36 с. : ноты; 28 см – **2 экз.**

Лист Ф. Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения: Для фортепиано/ Ф. Лист. – СПб.: Композитор, 2010. - 103 с. : ноты; 29 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Ляпунов С.Шесть легких пьес: для фортепиано/ С. Ляпунов. – СПб: Композитор, 2010. - 19 с. : ил.; 20см.Содерж.: Игра в мяч. Колыбельная кукле. На качелях. Верхом на палочке. Нянина сказка. Детская болтовня. – **1 экз.**

Лист Ф. Утешения. Грезы любви: Для фортепиано/ Ф. Лист; под ред. Э. Зауэра. – СПб.: Композитор, 2009. - 36 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Мендельсон, Феликс.Вариации Сириуса: Для фортепиано. Соч. 54=Mendelssohn F. Variations Serieuses: Fur 23l avier. Opus 54/ Ф. Мендельсон. – Германия: Edition Peters, 2011. - 16 с. : ноты; 30 см – **2 экз.**

Мендельсон, Феликс Пьесы: Для фортепиано в 4 руки=Mendelsson-Schumann. Meister fur die Jugend: Klaviere zu 4 handen/ Мендельсон-Шуман. – Германия: Edition Peters, 2011. - 38 с. : ноты – **2 экз.**

Метнер Н. К. Сказки: Для фортепиано/ Н. К. Метнер. – СПб: Композитор, 2010. - 32 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) – **1 экз.**

Моцарт, Вольфганг Амадей. Cadenzas, Lead-ins and Ornaments: to the Piano Concertos=Каденции, вступления и орнаменты : к фортепианным концертам/ В. А. Моцарт. – Германия: Беренрайтер, 2010. - 52 с. : ноты; 31 см – **1 экз.**

Моцарт, Вольфганг Амадей. Маленькая ночная серенада: Для фортепиано=Mozart W. A. Eine kleine nachtmusik. Serenada: Fur klavier/ В. А. Моцарт. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 16 с. : ноты; 28 см.- **1 экз.**

Моцарт В. А. Концерт № 20: (ре минор): для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано А. Гольденвейзера/ В. А. Моцарт; под ред. М. Соколова. – М.: Музыка, 2011. - 76 с. : ноты - **3 экз.**

Моцарт В. А. Концерт № 23: Ля мажор для фортепиано с оркестром.Переложение для двух фортепиано и редакция А. Гольденвейзера/ В. А. Моцарт. – СПб: Композитор, 2012. - 52 с. : ноты **–** **5 экз.**

Мийо Д.Тоска по Бразилии. Танцевальная сюита: для фортепиано/ Д. Мийо. – СПб: Композитор, 2011. - 31 с. : ноты; 27 см. – (Золотой репертуар пианиста)

Содерж.: Сорокаба. 24lavi. Копакабана. Ипанема. Корковадо. Тижука. Пайнерас. Ларанжейрас. **–** **3 экз.**

Музыкальная коллекция: Сборник пьес для фортепиано: для учащихся 5-7 классов ДМШ/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 60 с.: ноты; 29 см. – (Хрестоматия педагогического репертуара)ISBN 978-5-222-15827-2 **–** **3 экз.**

Мусоргский М.Картинки с выставки: для фортепиано/ М. Мусоргский. – СПб: Композитор, 2009. - 48 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) **–** **10 экз.**

Оркестровые шедевры. Ян Сибелиус. Эдвард Григ. Петр Ильич Чайковский: В концертных транскрипциях для фортепиано Григория Корчмара. – СПб: Композитор, 2012. - 27 с. Содерж.: Грустный вальс/Я. Сибелиус. Танец Анитры/Э. Григ. Вальс цветов/П. И. Чайковский – **3 экз.**

Пескин В. А. Концерт: Для кларнета с оркестром. Переложение для кларнета с фортепиано/ В. А. Пескин. – СПб: Композитор, 2009. - 68 с.; 29,5 см. Прилож.: парт. – **1 экз.**

Популярная зарубежная музыка: для фортепиано в 4 руки/ сост. Т. К. Запутряева; И. Р. Лаврова. – СПб: Композитор, 2009. - 56 с. **–** **2 экз.**

Перселл, Генри. Пьесы: Для скрипки и фортепиано=Hegedudarabok: Zongorakiserettel/ Г. Перселл. – Будапешт: Editio musica, 2010- Тетрадь 2, 2010. - 14 с. : ноты; 30 см.

Прилож.: парт. – **2 экз**

Рахманинов С. В. Пьесы-фантазии: Для фортепиано. Соч. 3/ С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. - 48 с. ISBN 948-5-7140-0459-9 **–** **3 экз.**

Рахманинов С. В. Шесть музыкальных моментов: Для фортепиано. Соч. 16/ С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. - 48 с.ISBN 948-5-7140-0459-9 **–** **2 экз.**

Сати Э.Пьесы: для фортепиано/ Э. Сати. – СПб: Композитор, 2009. - 72 с. : ноты

Скрябин А. Н. Соната № 6: Для фортепиано/ А. Н. Скрябин. – СПб: Композитор, 2009. - 24 с.. – (Золотой репертуар пианиста) **–** **1 экз.**

Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано: Старшие классы ДМШ (6-7 классы)/ Н. Л. Смирнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 94 с.. – (Любимые мелодии)

ISBN 978-5-222-17909-3 **–** **3 экз.**

Старинная немецкая музыка: Для фортепиано=Early German piano music. – Будапешт: Editio musica, 2009. - 52 с. **1 экз.**

Старинные вальсы : Для фортепиано. – М.: Музыка, 2009- Выпуск 2, 2009. - 80 с. : ноты; 29 см. ISBN 978-5-7140-0415-5 **–** **1 экз.**

Таузиг К.Ежедневные упражнения: для фортепиано: для учащихся музыкальных колледжей, студентов музыкальных вузов и профессиональных исполнителей/ К. Таузиг. – СПб:, 2009. - 34 с. **3 экз.**

Хачатурян А. Концерт- рапсодия: Для фортепиано с оркестром: Партитура/ А. Хачатурян. – СПб: Композитор, 2009. - 111 с. : ил. **–** **2 экз.**

Фалья М. де. Испанские пьесы: Для фортепиано/ М. де Фалья . – СПб: Композитор, 2012. - 36 с.Содерж.: Арагонеса. Кубана. Монтаньена (Пейзаж). Андалуса. – **3 экз.**

Фильд, Джон. Ноктюрны: Для фортепиано=Field J. Nocturnes: Fur Klavier/ Д. Филд. – Германия: Edition Peters, 2011. - 76 с. : ноты – **1 экз.**

Хондо Н. Музыка дождя: Сюита для фортепиано в четыре руки/ Н. Хондо. – М.: Классика-XXI , 2009. - 14 с. – **2 экз.**

Хрестоматия для фортепиано: ДМШ. 1 класс/ под ред. И. Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2009. - 96 с. ISBN 978-5-7140-0702-6 – **3 экз.**

Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Вып. 3/ сост. Е. И. Гудова; сост. Н. М. Доленко; сост. Н. Л. Федоркова. – М: Классика-21, 2009. - 59 с.

Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы.

ISBN 979-0-706365-16-9: 239 р. – **2 экз.**

Чайковский П. И. Времена года: Двенадцать характерных картин для фортепиано=Tchaikovsky P. The seasons: Twelwe characteristic pictures for piano/ П. И. Чайковский. – СПб: Композитор, 2012. - 60 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) –**2 экз.**

Чайковский П. И. Времена года: Переложение для фортепиано в 4 руки=Tchaikovsky P. The seasons: For piano four hands/ П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 2011. - 88 с. : ноты. – (Классики для всех) ISBN 979-0-706373-64-5 – **2 экз.**

Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 74 с. – (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-058-5 – **3 экз.**

Шарипов Ф. В. Курай в концертном зале: Произведения башкирских и зарубежных композиторов в переложении для курая и фортепиано/ Ф. В. Шарипов, Р. М. Гимранова; Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. – Уфа, 2009. - 46 с. : ноты; 29 см – **6 экз.**

Шопен Ф.Вальсы: Для фортепиано/ Ф. Шопен. – М.: Музыка, 2009-

Выпуск 1, 2009. - 56 с. : ноты; 29 см. ISBN 978-5-7140-0895-5 –

Шостакович Д. Концертные произведения: Обработка для фортепиано/ Д. Шостакович. – М.: Музыка, 2009. - 24 с. : ноты – **1 экз.**

Черни К. 125 упражнений в пассажах: Для фортепиано. Соч. 261/ К. Черни. – М.: Музыка, 2010. - 80 с. ISBN 978-5-7140-1013-2 – **2 экз.**

Шопен, Фридерик. Альбом для фортепиано=Chopin F. Album/ Ф. Шопен. – Будапешт: Editio musica, 2010- Часть 1, 2010. - 64 с. : ноты; 30 см – **1 экз.**

Фортепианные произведения башкирских композиторов

(издания и нотные рукописи)

Муртазин Рауф Ахметович

1. Мечты зовут; Марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 29, 53-56 – **5 экз.**

2. Пьесы: «Игреневый иноходец» (Обр.); «Лирический танец» (Обр.); «Марш»; «Мечта»; «Колыбельная» (Обр.); «Танец» (Обр.); «Степная песня» (Обр.); «Песня полей». – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 51, 68, 78-83, 90-95 - **6 экз.**

3. Скерцо: – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1956. – С. 13-20 – **5 экз.**

Сабитов Нариман Гилязевич

4. Прелюдия (ре минор), прелюдия (ля минор) из цикла «12 прелюдий для фортепиано» ор. 1. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов».Уфа: Китап,1956. – **5 экз.**

5. Избранные произведения для фортепиано /Сост. и ред. Р. Губайдуллина. – М.: Сов. Композитор, 1985. – 64 с. Содерж.: Тема с вариациями. Соч 2; Сонатина. Соч. 5; Тема с вариациями. Соч. 7; Пять прелюдий. Соч. 42. – **5 экз.**

6. Наигрыши: Из цикла «Семь наигрышей» (Наигрыш № 4, Наигрыш № 6, Наигрыш № 7). – В нот.: Произведения башкирских композиторов: Для ф.-п. /Сост. С. и Н. Хамидуллины. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 39-55. – **6 экз.**

7. Озорник, Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. (Тетр. 2, 6 – 8 кл). – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 24-28, 68-79. – **5 экз.**

8. Прелюдия. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.: Сов. Композитор, 1974. – С. 24-28.

9. Сюита для фортепиано в 4 руки: 1.Праздничеое утро. 2.Песня, 3.Фуга. Хорошее настроение. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Изд. 2-е. – 1977. – С. 44-46. – **19 экз.**

10. Четыре прелюдии. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии /Сост. и ред. Н. Хамидуллина. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 21-28. – 25 экз.

11. Баллада си минор. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа: Китап, 1956. – С. 5-12. – **5 экз.**

12. Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы для фортепиано. /Сост. Л.П. Атанова; Ред. Р.В. Сальманов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955. **–** **6 экз.**

Ахметов Хусаин Файзуллович

13. Мысль о друге. (Посвящ. Р. Габитову). – В нот: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 18. **–** **4 экз.**

14. Походный марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 14-17. **–** **5 экз.**

15. Соната-фантазия. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов». Уфа, 1956. – С. 32-56. –
5 экз.

16. Раздумье, – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 3-4. **–** **5 экз.**

17. Соловьиное утро. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа, 1955. – С. 36-56. **–**
1 экз.

18. Элегия. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 13-15. – **5 экз.**

Валеев Масалим Мушарапович

19. Вальсы: Вальс № 1; Вальс № 2; Вальс № 3; Вальс № 4. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 53-64. – **8 экз.**

20. Полька, Юмореска – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1955. – С. 2-11. – **1 экз.**

21. 10 легких пьес: Конь со звездочкой, Перевал, Хороводная, Песня лебедя, Марш, Вальс, Мелодия, Башкирская полька Перовский. В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 5-11. **–** **8 экз.**

22. Лирические пьесы: Полька, Колыбельная, Юмореска. В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 12-17. **–** **8 экз.**

23. Три поэтические картинки: Танец: Праздник, В старом ауле. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 18-21. **8 экз.**

24. Размышление, Осенний дождь, Восточный танец. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 21-29. – **8 экз.**

25. 5 пьес в старинном стиле: Анданте, Рондо, Гавот, Менуэт, Пиццикато. – В нот.: М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 30-46. – **8 экз.**

26. Обработки народных танцев: Пляска стариков, Девичий перепляс, Сабантуй. – В нот.: М. Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 47-52 **–** **8 экз.**

27. Восточный танец, Песня без слов – В нот.: М.Валеев. Произведения для фортепиано /Сост. И.Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – С. 25. **–** **8 экз.**

Исмагилов Загир Гарипович

28. Лунная кочь, Кукушка (обраб), Ноктюрн, Скерцо. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, Башкнигоиздат, 1961. – С. 35-39, 44-47, 90-84, 90-102. – **5 экз.**

29. Ноктюрн. – В нот.: Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа,1955. – С. 17-21. **–** **1 экз.**

30. Легенда; Торжественная пьеса, Поэма. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 29-35. – **4 экз.**

31. Прелюдия и токката. – В нот.: Концертные пьесы советских композиторов (Для ф.-п.). Вып. 8. – М.: Сов. Композитор, 1978. – С. 49-59. **–** **1 экз.**

32. Речитатив и ария Шауры из оперы «Шаура». Переложение для 2-х фортепиано В. Семенова. В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 55-62. **–** **10 экз.**

33. Скерцо. – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. (Для ф.п.). – М., 1974. – С. 24-20.

Заимов Халик Шакирович

34. Игра. Танец девушек. Веселый марш. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. – С. 5-6, 21-23, 9-13. – **5 экз.**

35. Двадцать четыре прелюдии: (Для ф.п.). /Под ред. М. Зайдентрейгера. – М.: Сов. Композитор, 1981. – 40 с. – **9 экз.**

36. Прелюдии для фортепиано. / Под ред. М. Зайдентрейгера. – Уфа: Башкнигоиздат, 1969. – 64 с. – **13 экз.**

37. Вальс-шутка. – В нот.: Детские фортепианны пьесы. – Уфа: Башкнигоиздат, 1973. – С. 17. **1 экз.**

38. Пьесы: Рассвет, Сумерки, Саночки, Маленький вальс, Танец девушек, Часики, Песня девушек, Птички, На лужайке, Танец, Колыбельная, Скерцо, Колыбельная куклы, Танец детворы, Праздник, Старая сказка, Игра, Игра вперегонки, Мелодия для левой руки, Будь готов. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 3-11, 14-15, 46-47, 54-59, 7273, 90. – **6 экз.**

39. Цикл пьес для фортепиано «Шесть пьес»: Веселая, Мелодия, Скучно, Танец кукол, Маленький вальс, Татарский танец. – В нот: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М., Сов. Композитор, 1988. – С. 7-13. **–** **25 экз.**

Сальманов Рафик Вафич

40. Сонатина (для ф.-п). – В нот.: Альбом сонатин для фортепиано. – М., 1970. **– 1 экз.**

41. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей). – В нот.: Детские альбомы советских композиторов. Вып.5. – М., 1982.

42. Сюита на башкирские народные мотивы (из 5-ти частей. – В нот.: Р. Сальманов. Пьесы для фортепиано. /Сост. и спецред. А.Франк. – Уфа, 1972. – С. 50-67. – Из содерж.: Пляска джигитов Богатырский танец, Танец девушек, Шуточный танец старика, Финал.- 8 экз.

43. Вальс (для ф.-п.). – В нот.: Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.,1974. – С. 7-8.

44. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». – В нот.: Сборник пьес башкирских композиторов для фортепиано. – Вариации на тему М. Валеева «Белая береза. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 85-95. – **5 экз.**

45. Вариации на тему М. Валеева «Белая береза». Пьесы для фортепиано /Сост. и спецредактор А. Франк. – Уфа: Башкнигоиздат. 1972. – С. 42-49. – **8 экз.**

46. Вариации (Для ф.-п.). – В нот.: Альбом вариаций. Т. 2. – М., 1971.

47. Пьесы: (для ф.-п.): Вальс. Сказка. Вороной иноходец (обр). Салават (обр). Полька. Туяляс (обр); Веселая прогулка; Вариации № 2. Вариации № 3. Сонатина. Марш пионеров. Этюд. – В нот. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. – С. 12. 16-18, 26-27, 34-35, 52-53, 66-68, 74-77, 84-87. – **6 экз.**

48. Пьесы: (Для ф.-п.): До свидания, лебеди!. Хоровод. В лесу (Эхо). – В нот: Детские пьесы композиторов РСФСР. – М.: Сов. Композитор, 1983. **–** **2 экз.**

49. Пьесы: Лирическая пьеса. Караван. Танец. Вальс-скерцо. Вариации. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. – С. 7-8, 18-20, 32-34, 57-62, 85-95. – **5 экз.**

50. Салават: (Обр. для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом для фортепиано. – М.: Сов. Композитор, 1972.

51. Туяляс (обр.): (для ф.-п.). – В нот.: Детский альбом. – М.: Сов. Композитор, 1973.

Исмагилова Лейла Загировна

52. Вариации. – В нот.: Произведения башкирских композиторов (для ф.-п.). /Сост. и ред. С. и Н. Хамидуллиных. – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 3-20. – **56 экз.**

53. Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях. – 1966. Вторая редакция концерта. – Партитура. – 1968.

54. Полифонический цикл «Пассакалья и двойная фуга». – В нот.: Полифонические произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 2. – М.: Сов. Композитор, 1984.

55. Соната для фортепиано. (1975). **–** **5 экз.**

56. Две пьесы для фортепиано, 2003. **5 экз.**

Хасаншин Данил Давлетшинович

57. Детские пьесы для фортепиано: Дедушка и бабушка пляшут и поют; Восточно-марийский танец; Батский (Вятская гармонь); Узляу. (Для дет. Муз. Школ). – Рукоп. Архив автора.

58. Три пьесы: 1. Деревенский танец. 2. Гармонь с колокольчиками (Саратовская). 3. Догони-ка! – В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1983. – С. 5-6**.-** **2 экз.**

59. Шесть пьес из цикла «От Волги до Урала»: Башкирский лирический танец. Танец на сабантуе. Татарская песня. Танец гостя из марийской республики. Протяжная песня. Догони-ка! – В нот.: Инструментальная музыка: (Фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 20-27. – **7 экз.**

60. Этюд-колючка. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 21-24. **–** **10 экз.**

Ахметов Мурад Хусаинович

61. Три брата. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977. – 19 экз.
62. Журавлиная песнь. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977. – С. 29. – **19 экз.**
63. Прелюдия из цикла «Калейдоскоп». – В нот.: Произведения башкирских композиторов. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 21-29. – **56 экз.**

Газизов Роберт Хакимович

64. Концерт для фортепиано, струнных и ударных. Тема и вариации. – В нот.: Концерты для фортепиано с оркестром. – М.: Сов. Композитор, 1989. – С. 35-76. – **2 экз.**
65. Восемь пьес. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 36-47. **–** **25 экз.**
66. Картинки. – В нот.: Инструментальная музыка.: (Фортепиано). /Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин. – Уфа, 1980. – С. 13-19. – **7 экз.**
67. Пьесы из цикла «Родные напевы»: В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13. **–** **10 экз.**
68. Десять пьес. – В нот.: Детские пьесы советских композиторов. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1988.
69. Семь пьес из цикла «Родные напевы»: Волны Агидели. Плясовая. Раздумье. Задумчивый вальс. Веселая прогулка. Джигиты. Упругий ритм. – В нот.: 5 Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 3-13. – **10 экз.**

Хасанов Рим Махмутович

70. Пьесы: Канон. Пьеса. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии». – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 3. – **25 экз.**
71. Фортепианные миниатюры (Цикл из десяти пьес: Утренний дождь. Киска. Прогулка. Цветы. Ветер. Встреча. Игра. Сказка. Колыбельная) В нот.: Инструментальная музыка (фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 3-13. – **7 экз.**

Каримов Айрат Тагирович

72. Танцевальная мелодия. Песенка. Настроение. Дождик, перестань. Капризная девочка. Шуточный марш. Раздумье. Марш. Солнышко и птичка. Разговор с мамой. Серьезный разговор. Игра. Иоганн Себастьянович. Скерцо-пиццикато. Наваждение – 1. Девичий хоровод. Азамат (вариации). Наваждение – 2. Ветерок. Элегия. Балканские наигрыши. Концертная фантазия. – В нот.: Пестрый альбом. – Уфа, Китап. – 2001. – **10 экз.**

Зиганов Рашит Рахимович

73. Три багатели: Багатель in C, Багатель in A, Багатель in As.. – В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 29-35. **–** **56 экз.**

Шагиахметова Светлана Георгиевна

74. Пьесы : (для ф.-п.) : Петушок – золотой гребешок; Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Шествие. – В нот.: Детские пьесы композиторов Башкирии: (Для ф.-п.) в 4 руки. – М. Сов. Композитор, 1977. – С. 3-8. – **15 экз.**

75. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок. Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Курица. Шествие. – В нот.: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. – С. 5-10. – **4 экз.**

76. Пьесы: (для ф.-п.): Петушок – золотой гребешок. Дуэт. Шутка. Лирический вальс. Народная песня. Курица. Шествие – В нот.: Детские фортепианные пьесы. Изд. 2-е. – Уфа, 1977. – С. 5-10. – **19 экз.**

77. Три пьесы: Прелюдия. Башкирский танец. Легенда. – В нот.: Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Сов. Композитор, 1988. – С. 14-20. – 25 экз.

78. Четыре пьесы: Веселый разговор. Марш. Петушок – золотой гребешок. Дуэт. В нот.: Детские пьесы композиторов РСФСР: (Для ф.-п.). – М.: Сов. Композитор, 1983. – **2 экз.**

79. Шесть пьес (Цикл «Интервалы») для фортепиано: (1.Веселый разговор. 2.Дудочка и эхо. 3. Пионерский марш. 4.Осеннее небо. 5.Колыбельная. 6. Хоровод). – Уфа, РУМЦ МК и НП РБ, 1999.

Касимов Рафаил Габдулхаевич

80. Игры кукол (для фортепиано). – В нот.: Пьесы для фортепиано. Вып.15. – М., 1988.

81. Юмореска. В нот.: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Сов. Композитор,1983. – **56 экз.**

82. На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. – В нот.: Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986.

83. Концертино (юношеское) для 2-х фортепиано. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 42-54

84. Пьесы для фортепиано: Плакса. Песенка. Марш. Проказница. – В нот.: Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных башкирских школ.1 кл. – Уфа, 1989.

85. Пьесы (для ф-п.): На озере. Июньский ветерок Прощание с летом. – В нот.: Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – с. 14-19. – **10 экз.**

86. Мелодический этюд для фортепиано в 4 руки. – В нот.: Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 12. – М.: Сов. Композитор, 1988.

Скобелкин В

Preliudio in c-moll «Moderato sostenuto»

Валерий Скобёлкин. Сочинения для фортепиано. Репертуарный сборник-хрестоматия с содержательными характеристиками и пояснениями: учебно-методическое пособие. Серия «Современные композиторы – пианистам». Выпуск 1. Уфа, УГИИ, 2019. 84 с., нот., илл.

Валерий Скобёлкин. Сочинения для фортепиано. Репертуарный сборник-хрестоматия с содержательными характеристиками и пояснениями: учебно-методическое пособие. Серия «Современные композиторы – пианистам». Выпуск 1. Уфа, УГИИ, 2019. 84 с., нот., илл.

Хасаншин А.

Вариации для фортепиано

Соната для фортепиано

Концертино для 2-х фортепиано

(Фортепианные произведения композиторов Республики

Башкортостан (Вып 2)

Хисамутдинов И.

«Колыбельная», «Веселый помидор». «Фугетта», «Танцующий медведь»; «Игра в догонялки», «Отзвуки танца», «Забавная история», «Акварель», «Вальс», «Танец белых кувшинок», «Марш», «Прелюдия», «Шутка», «Беззаботная прогулка», «Башкирская плясовая», «Солнышко и тучки».
«Сонатина № 1», «Сонатина № 2». «Quasi – Quasi», Этюд-токката». «Рэгтайм», «Черная утка» (для 2-х фортепиано); «Веселая зарисовка», «Маленький негритенок», «Ноктюрн», «Концертный вальс» (Фортепианные произведения композиторов РБ». – Вып. 2.

Минков А.

7 пьес для ф-но: «Вороной иноходец», «Сахибъямал», «Перовский», «Игзаков», «Журавлиная песнь», «Шаль вязала», «Круглое озеро»».
Обработки для ф-но в 4 руки: «Журавлиная песнь», «Иряндек», «Маленькая татарская серенада» (коллаж-шутка), «Фантазия на темы З. Исмагилова», «Adaqio» на тему Н. Сабитова, «Прощание» (из мюзикла «Юнона и Авось» А. Рыбникова), «Мелодия» по Б. Кемпферту; «Качели» Л. Денца, «Серенада лунного света» Г. Миллер. В нот.: «Популярные мелодии в ф-ном изложении». – Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП, 2005.

Пуленк Ф.

Сельские сцены. Тирольский вальс. Стаккато. Сельский танец. Полька. Маленький хоровод. Кода. Пастораль.
Две пьесы из «Французской сюиты»:
Комплект. Сицилиала.
Импровизация № 13. Импровизация № 15.
В нот.: «Педагог и репертуар». Пьесы для ф-но. – Л.: Музыка, 1978

Жоливе А.

Колыбельная в гамаке.
Цикл «Наивные песни»: Мухи кружатся. Рождество маленького трубочиста. Песня британской куале. Народная песенка. Звон. Танец маленьких сиу».
В нот.: «Педагог и репертуар». Пьесы для ф-но. – Л.: Музыка, 1978

Орик Ж.

Ф-ный цикл «9 коротких пьес»:
Будильник. Романс без слов. Вальс. Эклога. Марш. Сицилиана. Мазурка. Колыбельная. Полька. Французский танец. В нот.: «Педагог и репертуар». Пьесы для ф-но. – Л.: Музыка, 1978

Аллегро: Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 100 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)

Содерж.: И. Н. Гуммель/ Прелюдия. И. Кригер/ Прелюдия. И. Маттезон/ Ария. Г. Гендель/ Менуэт. Бурре. Ж. Рамо/ Менуэт. Д. Циполи/ Сарабанда. Вариации. И. С. Бах/ Бурлеска. Пастораль. Г. Телеман/ Фантазия. С. Шаминад/ Рондо. Н. Голубовская/ Этюды. Д. Тюрк/ Соната. В. А. Моцарт-В. Шишин/ Соната. Э. Гранадос/ Танец розы. К. Черни/ Вальс. Л. Шютт/ Под липой. Этюды: Х. Майлат. Т. Лак. Г. Вилсон. Л. Стрэббог. Л. Кёхлер. К. Гурлитт. А. Бертини. Л. Шитте. ISBN 979-0-66003-249-7

Бах И. С.

Хорошо темперированный клавир/ И. С. Бах. - М.: Музыка, 2012-
/ под ред. Б. Муджеллини, 2012. - 144 с. : ноты

Березовский А.

Концерт: для фортепиано с оркестром "Тональный"/ А. Березовский, 2012. - 100 с. : ноты.Прилож.: CD, экземпляр для копирования

Буцко Ю.

Из дневника: Тетрадь третья: "Дорога к дому"; Партита: Для фортепиано/ Ю. Буцко. - М.: Дека-ВС, 2012. - 48 с.

Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 93 с.. - (Учебные пособия для ДМШ)

Содерж.: Звуки весны/Н. Вилм. Кузнечики. Лианы. Маленький ноктюрн. Хроматический вальс/Ф. Бинэ. Немецкий вальс/Й. Гайдн. Летящие листья. Пьеса/К. Гурлитт. Танец/Т. Куллак. Вальс-шутка/Э. Вилла-Лобос. Колыбельная/Н. Нейл. Танцующий медведь/Б. Вандельт. Танцующая мелодия. Кольцо с бриллиантом/Й. Хольброокс. Качели/Г. Хорват. Листок из альбома/Ф. Шопен. День рождения/Э. Григ. Прелюдия/С. Геллер. Песня гондольера. Испанская серенада. Мазурка/С. Борткевич. Мюзетт/Ф. Дандрие. Менестрель/Я. Сибелиус. Танец/И. Тишер. Куранта/Г. Граун. Опавшие литсья/Ф. Зерау. Вальс/А. Йенсен. Маленький шутник/А. Саторио. Венский вальс/К. Гурлитт. Скерцо-вальс/М. Бонис.

ISBN 979-0-66003-164-3

Коробейников М. М.

Сюита: Для фортепиано/ М. М. Коробейников. - Магнитогорск: Дом печати, 2013. - 16 с.

ISBN 978-5-7114-0416-3

Музыка и время: Ежемесячный научный критико-публицистический журнал/ ООО Издательство "Научтехлитиздат". - М.: Научтехлитиздат, 2010

Мишле В.

Элегия/ В. Мишле, Б.г. . - (Произведения современных композиторов)

Пьяццолла, Астор

Поездка; 15 танго и другие пьесы: для фортепиано=Piazzolla A. El viaje=15 tangos and other pieces: piano/ А. Пьяццолла. - Лондон: Boosey&Hawkes, 2013. - 30 с. : ноты

Чайковский П. И.

Времена года: Двенадцать характерных картин для фортепиано=Tchaikovsky P. The seasons: Twelwe characteristic pictures for piano/ П. И. Чайковский. - СПб: Композитор, 2012. - 60 с. : ноты. - (Золотой репертуар пианиста)

Чайковский П. И.

Времена года: Переложение для фортепиано в 4 руки=Tchaikovsky P. The seasons: For piano four hands/ П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 2011. - 88 с. : ноты. - (Классики для всех)

Содерж.: Январь.У камелька. Февраль.Масленица. Март.Песнь жаворонка. Апрель.Подснежник. Май.Белые ночи. Июнь.Баркарола. Июль.Песнь косаря. Август.Жатва. Сентябрь.Охота. Октябрь.Осенняя песнь. Ноябрь.На тройке. Декабрь.Святки.

ISBN 979-0-706373-64-5

Шуберт, Франц

Произведения: для фортепианного дуэта. Т. 3=Schubert F. Works for piano duet. III/ Ф. Шуберт. - Германия: Беренрайтер, 2013. - 148 с. : ноты. - (Беренрайтер-Уртекст)

6.4 Литература, представленная в ЭБС «Лань»

№№	Автор	Название	Выходные данные
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019. Изд.5-е, стер.472 с.
2	Грачев В. Н., Кузина Е. Ю.	- Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского	Актуальные проблемы высшего музыкального

		(к проблеме интерпретации)/	образования - 2017г. №1 (43). С. 65-68.
3	Александрова Е. Л.	- Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма	Университетский научный журнал - 2016г. №18 С. 68 - 74
4	Александрова Е. Л.	- Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт)	Научное мнение - 2014г. №8
5	Александрова Е. Л.	Художественное пространство стиля: рельеф и фон	Научное мнение - 2014г. №11-1 С. 25-28.
6	Ортин А. В.	Структура и содержание информационной компетентности педагогов-музыкантов	Научное мнение 2014 г., №8 С. 369 - 373

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/
4. http://www.belcanto.ru
5. Книги, самоучители, ноты для фортепиано: электронный адрес: myfortepiano.ru.
6. Книги, обучающие игре на фортепиано / ноты, упражнения. Учебные материалы на тему фортепиано: электронный адрес: PianoTut.ru.
7. Книги, ноты по фортепиано: электронный адрес: piano.ru›books.html.
8. Ноты для фортепиано: sheets-piano.ru.
9. «Новая книга о фортепиано»: alkhimow.blogmetro.ru›2010/03/15…o-fortepiano/.
10. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
11. https://pro.culture.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-21, 3-24, 3-25, 3-26 – **общая площадь 67 кв.м.;**
Оборудование учебных аудиторий: 6 пианино, 2 рояля;
Кафедральная техника: 1 магнитолы, 2 компьютера, 2 принтера
Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. Кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ;
Камерный зал (104 места): Рояль Petrof, Рояль Bechstein, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;
Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест): Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Steinway& Sons, клавесин, посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование.