Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:11:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Общего курса фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ФОРТЕПИАНО*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.04. Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *I – III*
(номер курса)

Семестр *1 – 6*
(номер семестра)

объем дисциплины *8 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные) *99*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *189*
(количество часов по УП)

Экзамен *3,6*
(номер семестра)

Зачет *5*
(номер семестра)

Всего *288*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры общего курса фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Сиразетдинова Римма Фаатовна _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой общего курса фортепиано
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Гордеева Е.В. _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (Пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5 6
3. Содержание и организация изучения дисциплины	7
4. Методические указания для обучающихся	10
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1. Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2. Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3. Критерии оценки 5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5. Примерный план исполнительского анализа	11 11 11 11 12 29
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Рекомендуемая нотная литература 6.4. Литература, представленная в ЭБС 6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	30 30 30 31 46 47
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	48

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс общего фортепиано играет важную роль в процессе воспитания музыкантов инструменталистов и теоретиков, так как владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает студентам полнее освоить мир классической и современной музыки. Расширяя художественный кругозор, развивая весь комплекс музыкальных способностей обучения на фортепиано, оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности студентов и в классах по основной специальности. Освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения музыкально теоретических дисциплин. На кафедре общего фортепиано обучаются студенты-композиторы, теоретики, струнники, духовики, народники, вокалисты, а также студенты факультета башкирской музыки (исполнители на традиционных национальных инструментах и теоретики-этномузыкологи).

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка музыканта, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются активизация слухо-мыслительных процессов, эмоционально-волевой сфер, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Обучение студентов факультета «Искусство оперного пения» в классе общего курса фортепиано позволяет в рамках специальных, тематических мероприятий (лекций, презентаций, концертов и т.д.) самостоятельно исполнять произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также позволяет «озвучивать» на рояле, воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальной формы», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Инструментовка».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных форм»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки»; озвучивать на фортепиано вокально-хоровые и оркестровые партитуры.

Освоение дисциплины «Фортепиано» по направлению подготовки «Искусство оперного пения» способствует формированию и развитию навыков чтения с листа, грамотного разбора музыкального текста, запоминанию и воспроизведению музыкальных произведений различных жанров с использованием всех исполнительских средств (темпоритм, артикуляция, динамика, фразировка, туше, агогика и т.д.) в соответствии с требованиями вуза.

Цель курса – подготовка вокалиста к самостоятельной работе, развитие и углубление навыков пианистического исполнения в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачей курса является обеспечение тесной связи инструмента с профессиональной деятельностью вокалиста, умение использовать полученные им пианистические навыки в дальнейшей практической деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО с учётом рекомендаций ПрООП ВПО по направлениям фортепианной подготовки музыкантов разных специальностей.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» по специальности «Искусство оперного пения» (специалитет), ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по семестрам, учебный репертуар, музыкальный материал, методические рекомендации, список рекомендуемой литературы, нотография, дискография и др.) составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по циклу «Фортепиано» государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Дисциплина входит в обязательную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-2, ПКО-5

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПКО-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

в соответствии с ОПК-2

Знать:
традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

Уметь:
воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
Владеть:
общими представлениями о направлениях развития гармонического языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

в соответствии с ПКО-5:
Знать:

различные приемы работы над произведениями для фортепиано; основной учебный репертуар;

Уметь:
исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений,
выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;

Владеть:
навыками игры на фортепиано;

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся также должен:

знать

1. особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
6. основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
7. специфику фортепианного письма композиторов;
8. иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
9. основы фортепианной техники;
10. музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;

1. обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

1. представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
2. профессиональными навыками игры на фортепиано;
3. навыками осмысленного прочтения нотного текста;
4. практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
5. профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индив. занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	**I курс Западноевропейские традиции XVII-XIX вв.**	33	75
2.	**II курс Отечественные музыкальные традиции XVIII-XX вв.**	33	39
3.	**III курс Традиции мировой музыкальной культуры XIX-XXI вв.:**	33	75
	Итого	99	189
	Всего	288	

Содержание дисциплины

№	Тема
1	**I семестр** **Западноевропейские традиции XVII-XVIII вв.:** Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса (свободный выбор) Профилирующий раздел: аккомпанементы к романсам, ансамбли для фортепиано в 4 руки
2	**II семестр** **Западноевропейские традиции XVIII-XIX вв.:** Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса (свободный выбор) Профилирующий раздел: аккомпанементы к романсам или оперным сценам, ансамбли для фортепиано в 4 руки
3	**III семестр** **Отечественные музыкальные традиции XVIII-XIX вв.:** Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса (свободный выбор) Профилирующий раздел: аккомпанементы к романсам, ансамбли для фортепиано в 4 руки
4	**IV семестр** **Отечественные музыкальные традиции XIX-XX вв.:** Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса (свободный выбор) Профилирующий раздел: аккомпанементы к романсам или оперным сценам, ансамбли для фортепиано в 4 руки
5	**V семестр** **Традиции мировой музыкальной культуры** XIX-XX вв.: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы Профилирующий раздел: аккомпанементы к романсам или оперным сценам, ансамбли для фортепиано в 4 руки, чтение с листа оперных клавиров
6	**VI семестр**

	Традиции мировой музыкальной культуры XIX-XX**I** вв.: Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса малой формы Профилирующий раздел: аккомпанементы к романсам или оперным сценам, ансамбли для фортепиано в 4 руки, чтение с листа оперных клавиров

1 курс Гаммы, этюды, упражнения для постановки и укрепления аппарата. Небольшие пьесы различных жанров.
2 курс. Этюды на выносливость, беглость, гибкость. Произведения малых и средних форм различных жанров.
3 курс. Развитие мелкой и крупной техники. Произведения средних и крупных форм различных жанров.
4 курс. Подготовка итоговой программы по фортепиано.

I курс (1-й семестр)
1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

I курс (2-й семестр)
1. Полифоническое произведение И.С. Баха, Г.Ф.Генделя (части сюит, партит).
2. Инструктивный этюд.
3. Две-три миниатюры разных стилей.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс (3-й семестр)
1. Полифоническое произведение И.С.Баха.
2. Соната или концерт классического стиля.
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
4. Фортепианный ансамбль.
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс (4-й семестр)
1. Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского).
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XIX – XX вв.

III курс (5-й семестр)
1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль любого автора и вида.

III курс (6-й семестр)
1. Полифоническое произведение.
2. Часть сонаты или концерта.
3. Ансамбль.
4. Аккомпанемент.

Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

Полифонические произведения композиторов XIX-XX века.

Работа над полифоническими сочинениями XX века прививает интерес к осмыслению новых средств выразительности. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.

Сонаты, вариации и концерты.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Этюды.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

Пьесы.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.

Фортепианный и камерный ансамбль. Аккомпанемент.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.

Формирование навыков чтения с листа способствует расширению общей музыкальной эрудиции обучающегося.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

Рекомендуемые этапы и приёмы работы:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ технических трудностей;
3. подбор аппликатуры;
4. подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
5. выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды работы:

1. постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
2. работа над звуком и артикуляцией;
3. работа над фразировкой и интонацией;
4. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
5. работа над педализацией;
6. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
7. тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения:

1. учебно-методические пособия,
2. книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
3. нотная фортепианная литература,
4. записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

1. создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
2. формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
3. формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
4. целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
5. развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

1. оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;

2. развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;

3. рациональная организация урока;

4. использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1. *Требования для текущего контроля успеваемости*

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в 5 семестре сдают академический зачет.

Требования к академическим зачетам:

Четыре произведения разных форм и жанров, обязательно исполнение полифонии и крупной формы, этюда, пьесы.

5.2. Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

В 3 семестре студенты играют экзаменационную программу, подготовленную в классе с преподавателем. В 6 семестре результаты освоения курса фортепиано у студентов фиксируются в форме итогового экзамена.

Требования к экзаменам:

3, 6 семестры

Четыре произведения разных форм и жанров, обязательно исполнение полифонии и крупной формы, этюда, пьесы.

5.3. Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Для допуска к зачету и экзамену необходимо:

выполнить требования, предъявляемые к программе (Выучить 4 произведения для исполнения на зачёте или экзамене);

выполнить весь объем самостоятельной работы;

Зачет и экзамен носит практический характер. На зачет и экзамен представляется программа, выученная в классе с преподавателем.

Экзамен:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент исполняет программу уверенно, соблюдает авторские указания в части: артикуляции, динамики, темпо-ритма; исполнение носит художественно-осмысленный характер и несёт оригинальность исполнительской интерпретации, соответствует специфике жанра; исполнитель демонстрирует продуманную педализацию, владение полифоническим мышлением и пониманием содержания, заложенного автором; уровень исполняемой программы соответствует требованиям ГОС.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент исполняет программу с накладками, носящими случайный характер, не всегда соблюдает артикуляцию, динамику и темпо-

ритмические указания, не выдерживает характер и стиль исполнения, имеет проблемы в умении педализировать сочинение; уровень программы ниже установленного ГОС.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент показывает слабое знание текста, сопровождаемое ошибками; в исполнении отсутствует артикуляция, динамика, темп не соответствует авторским указаниям; характер исполнения не соответствует образному строю сочинения; неудовлетворительная педализация; слабый уровень программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при незнании текста, несоблюдении артикуляции, динамики, темпо-ритмических указаний автора, непонимании стиля и характера произведения, невладении педализацией; программа не соответствует уровню требований ГОС.

Зачёт:

Оценка **«зачёт»** ставится, если студент исполняет программу на уровне, соответствующем оценкам «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Оценка **«незачёт»** ставится, если студент исполняет программу на уровне, соответствующем оценке «неудовлетворительно».

5.4. Примерный учебный репертуарный список произведений

ПОЛИФОНИЯ

I курс

Х. Ахметов	Походный марш
И. С. Бах	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
	№ 5 Менуэт /соль минор/
	№ 10 Полонез /соль минор/
	№ 20 Ария /ре минор/
	№ 22 Волынка
	№ 32 Ария /фа мажор/
	№ 33 Ария /фа мажор/
	№ 35 Ария /до мажор/
	№ 36 Менуэт /ре минор/
	№ 40 Ария /фа мажор/
И. С. Бах	«Маленькие прелюдии и фуги»:
	Прелюдия № I /до мажор/
	№ 2 /до мажор/
	№ 5 /ре минор/
	№ 8 /фа мажор/
	№ 10 /соль минор/
Ф. Э. Бах	Менуэт
Д. Букстехуде	Сарабанда
Р. Газизов	Пьеса для фортепиано № 3
	Пьеса для фортепиано № 6
	Пьеса для фортепиано № 7
Г. Гендель	Сарабанда /ре минор/
Х. Заимов	Рассвет
	Сумерки
	Песня девушки
	Игра
С. Ишбулатов	Прелюдия /до минор/
С. Ляпунов	Пьеса /фа-диез минор/
С. Майкапар	Прелюдия и фугетта
В. Моцарт	Менуэт /фа мажор/
Ж. Орик	Сарабанда из «Маленькой сюиты»
Н. Сабитов	Озорник
Р. Сальманов	Лирическая пьеса
Д. Скарлатти	Менуэт /ре минор/
С. Шагиахметова	Дуэт

II курс

И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
№ 13 /в/ Хорал /ми минор/
№ 25 Ария /ми-бемоль мажор
№ 40 Ария /фа мажор/
И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
Прелюдия № 3 /до минор/
№ 5 /ре минор/
№ 6 /ре минор/
№ 8 /фа мажор/
«Шесть маленьких прелюдий»:
№ 1 /до мажор/
№ 2 /до минор/
№ 3 /ре минор/
И. С. Бах Инвенции двухголосные:
№ 1 /до мажор/
№ 4 /ре минор/
№ 6 /ми мажор/
№ 13 /ля минор/
№ 14 /си-бемоль мажор/
И. С. Бах. Французские сюиты:
№ 2 до-минор: Менуэт
№ 6 ми-мажор: Менуэт, Полонез
С. Беркович Канон /ля минор/
М. Валеев Менуэт
Хороводная
Р. Газизов Пьеса для фортепиано № 2
А. Гедике Соч. 32. Трехголосная прелюдия /ля минор/
Г. Гендель Фуга /соль мажор/
Х. Заимов Танец девушек
Прелюдия № 3
Прелюдия № 7
Прелюдия № 9
Ф. Калимуллин Вечное движение /канон/
А. Корелли Сарабанда
А. Лядов Четыре русские народные песни /обработка Зилоти/
Н. Маттезон Сарабанда /ре минор/
О. Ниренбург Ария
Полифоническая пьеса
И. Пахельбель Бурре /си мажор/
Сарабанда /си мажор/
Н. Сабитов Зарифа
Р. Сальманов Караван
Д. Циполи Сарабанда
М. К. Чюрленис Фугетта (ВЛ № 315)

<u>III курс</u>

И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
№ 29. Прелюдия
И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:
Прелюдия № 3 /до минор/
Прелюдия № 4 /ре мажор/
И. С. Бах «Шесть маленьких прелюдий»:
Прелюдия № 4 /ре мажор/
Прелюдия № 5 /ми мажор/
Прелюдия № 6 /ми минор/
Фуга № 3 /до минор/ двухголосная
И. С. Бах Инвенции двухголосные:
№ 1 /до мажор/
№ 2 /до минор/
№ 5 /ми-бемоль мажор/
№ 7 /ми минор/
И. С. Бах Французская сюита /до-минор/:
Аллеманда
Ария

Р. Газизов Пьеса для фортепиано № 9
Г. Гендель Сюита № 15:
Сарабанда
Х. Заимов Прелюдия № 4
Прелюдия № 11
Прелюдия № 20
В. Малер Две маленькие инвенции на немецкие народные песни
Н. Маттезон Сарабанда
О. Ниренбург Фугетта
Ж. Рамо Менуэт
Н. Сабитов Фуга
Салават
Звенящие журавли
И. Хисамутдинов Фугетта
Ю. Чичков Фуга /ми минор/
М.К. Чюрленис Фугетта (ЯЧ ор. 29, № 1; ВЛ № 316)
И. Якубов Прелюдия № 5 /соль минор/
Б. Барток Хроматическая инвенция
Канон из цикла «Детям»
И. С. Бах «Шесть маленьких прелюдий»:
№ 4 /ре мажор/
Фуги:
двухголосная № 3 /до минор/
трехголосные: № 4 /до мажор/
№ 5 /до мажор/
Прелюдия с фугеттой № 6 /ре минор/
И. С. Бах Двухголосные инвенции:
№ 8/ фа мажор/
№ 9 /фа минор/
Трехголосные инвенции:
№ 3 /ре мажор/
№ 4 /ре минор/
№ 5 /ми-бемоль мажор/
№ 8 /фа мажор/
№ 9 /фа минор/
№ 11 /соль минор/
№ 13 /ля минор/
№ 15 /си минор/
И. С. Бах Французские сюиты:
№ 3 /си минор/:
Аллеманда
Сарабанда
№ 4 /ми-бемоль мажор/:
Аллеманда
И. С. Бах Органные хоральные прелюдии /в обработке А. Гедике/:
Прелюдия /соль мажор/
Прелюдия /си минор/
И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги:
I том: /до минор/
/ре минор/
II том: /фа минор/
Р. Белялов Фуги:
№ 1
№ 2
№ 3
№ 4
Г. Бем Аллеманда
М. Валеев Гавот
Г. Гендель Прелюдия /соль мажор/
Сюита № 4:
Р. Еникеева Прелюдия /фа-диез минор/
А. Каримов Инвенции (по выбору)
Ц. Кюи Канон
Н. Лебег Аллеманда

А. Лядов Сарабанда /соль мажор/
Т. Муффат Бурре
Н. Мясковский Элегическое настроение
Ж. Рамо Менуэт
Р. Сахаутдинова Башкирское скерцо
Т. Телеман Аллеманда
Д. Циполи Пастораль
Куранта
Аллеманда
Сарабанда

КРУПНАЯ ФОРМА

I курс

И. Андре Сонатина
И. Гуммель Аллегретто
А. Жилинский Сонатина
П. Иордани Сонатина, I часть
Д. Кабалевский Соч. 27. Сонатина /ля минор/
М. Клементи Сонатина № 2 /соль мажор/
Э. Мелартин Соч. 84. Сонатина № 2 /соль минор/
В. Моцарт Сонатина /до мажор/
К. Сорокин Тема с вариациями
Т. Хаслингер Рондо /из сонатины до мажор/
И. Хисамутдинов Сонатина № 1 (II ч.)
Сонатина № 2 (II ч.)
Д. Чимароза Соната /ре минор/

II курс

И. Беркович Светлячок /вариации/
Л. Бетховен Сонатина фа мажор
Легкая соната № 2 /до мажор/
Д. Благой Тема с вариациями /до-диез мажор/
К. Вебер Сонатина /до мажор/
И. Гайдн Соната /соль мажор/
Г. Гендель Сонатина /си-бемоль мажор/
А. Диабелли Сонатина /ре минор/
Я. Дуссек Соч. 20. Сонатина № 1 /соль мажор/
Соч. 20. Сонатина № 2 /до мажор/
Д. Кабалевский Соч. 51. Легкие вариации на тему русской народной песни № 1 /фа мажор/
Соч. 51. Легкие вариации на тему украинской народной песни № 5 /ля минор/
Соч. 27. Легкие вариации /ре мажор/
М. Клементи Сонатина /фа мажор/
А. Марек Вариации /соль мажор/
В. Моцарт Сонатина № 3 /ре мажор/
Сонатина № 4 /си-бемоль мажор/
С. Сальманов Сонатина соль мажор/
К. Сорокин Песенка и вариации
И. Хисамутдинов Сонатина № 1 (III ч.)
Д. Чимароза Сонатина № 2 /си-бемоль мажор/
Сонатина № 17 /ми-бемоль мажор/

III курс

В. Агафонников Тема с вариациями
Б. Бенда Рондо
Л. Бетховен Легкая соната /до мажор/
Соч. 43. Соната /соль мажор/
А. Гедике Тема с вариациями
Б. Дварионас Тема с вариациями
Д. Кабалевский Соч. 1. Легкие вариации на тему словацкой песни /ре минор/
В. Кикта Вариации на украинскую тему
Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни
З. Медынь Сонатина

В. Моцарт	Сонатина № 1 /до мажор/
	Сонатина № 2 /ля мажор/
Ю. Некрасов	Маленькая сонатина /ми минор/
С. Сальманов	Вариации № 2 /соль минор/
Д. Скарлатти	Соната /ля мажор/
	Соната /ля минор/
И. Хисамутдинов	Сонатина № 1 (I ч.)
	Сонатина № 2 (III ч.)
Д. Чимароза	Соната № 6 /соль мажор/
Д. Эшпай	Перепелочка /вариации/

И. Бенуа	Соната-рондо /ре мажор/
Л. Бетховен	Соч. 49. Соната /соль минор/, ч. I
	Соч. 21. Соната /фа минор/, ч. I
	Соч. 79, № 25 /соль мажор/, ч. I
Н. Богословский	Сонатина /фа минор/
Р. Бойко	Соч. № 37. Сонатина, ч. I
К. Вебер	Анданте с вариациями /соль мажор/
Й. Гайдн	Соната № 2 /ми минор/
	Соната № 7 /ре мажор/
	Соната № 17 /соль мажор/
А. Глазунов	Сонатина
Э. Денисов	Тема с вариациями
Г. Дмитриев	Маленькие вариации на тему колыбельной песни
Я. Дуссек	Соч. 20. Соната № 3 /фа мажор/
А. Дюбюк	Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет»
Д. Кабалевский	Соч. 51. Легкие вариации на тему украинской народной песни № 4 /соль мажор/
	Сонатина № 5
А. Каримов	Вариации «Азамат»
З. Левина	Соната
Э. Мегюль	Соната /ля мажор/
В. Моцарт	Соната № 5 /соль мажор/, I ч.
	Соната № 12 /фа мажор/, I ч.
	Соната № 19 /фа мажор/, I ч.
	Шесть сонатин (по выбору)
	Фантазия /ре минор/
Н. Мясковский	Соч. 83. Баркарола-сонатина
И. Праг	Русская тема с вариациями
С. Прокофьев	Пасторальная сонатина
Н. Раков	Сонатина № 2, ч. I, II
М. Раухвергер	Маленькие вариации на датскую тему
Ю. Рожавская	Рондо
Р. Сальманов	Вариации на тему М. Валеева «Белая береза»
	Сюита на башкирские народные мотивы
Дж. Сандони	Соната /ре минор/
К. Сорокин	Соч. 10. Вариации на русскую народную песню
А. Флярковский	Сонатина, I ч.
И Хисамутдинов	Сонатина № 2 (I ч.)
Д. Чимароза	Соната № 12 /соль мажор/
	Соната /ля мажор/
	Соната /си-бемоль мажор/
Г. Шантыр	Соната
Р. Шуман	Детская соната
	Тема с вариациями

ЭТЮДЫ

I курс

А. Гедике	Этюды. Тетрадь I: № 19
	Тетрадь II: № 23, 25, 34, 37
А. Лемуан	Этюды № 8, 9, 10, 16, 20
А. Лешгорн	Этюды № 8, 9, 11
Р. Сальманов	Этюд
К. Черни	Этюды № I – 8, № 17, 22, 23, 31, 32, 36, 37, 39-41

II курс

А. Бертини Этюды № 4, 23, 30
А. Гречанинов Этюд
Д. Кабалевский Этюд /ля минор/
А. Лемуан Этюды № 22, 24, 29, 30
А. Лешгорн Этюды № 13, 15, 23, 24, 25, 27, 30
Р. Сальманов Этюд
О. Хромушкин Синхроники (этюд)
К. Черни Этюды /под ред. Гермера/
часть I: № 42, 45, 50
часть II: № 3, 7, 9, 11, 12, 16, 20
Л. Шитте Этюды № 6, 7

III курс

Г. Беренс Этюды № 4, 6, 27
А. Бертини Этюды № 5, 9
С. Геллер Этюды № 2, 7, 9
М. Дворжак Этюды (по выбору)
Ф. Лекуппе Этюд /до мажор/
А. Лемуан Этюды № 28, 35
А. Лешгорн Этюды № 1, 2, 4, 5, 7
Г. Равина Гармонический этюд (соч. 50, № 5)
К. Черни Этюды № I – 19
Л. Шитте Этюды № 12, 19

А.Аренский. Этюды (по выбору)
Г. Беренс Этюды № 12, 23, 27
А. Бертини Этюды № 10, 13, 16
А. Гедике Соч. 59. Пьесы № 12, 19, 22, 25
М. Дворжак Этюды (по выбору)
С. Геллер Этюды № 7, 8, 9
Д. Кабалевский Этюд /ля мажор/
И. Крамер Этюды № I, 8
А. Лешгорн Этюды № 12, 13
Ф. Мендельсон Этюд /ля минор/
А. Хачатурян Этюд /до мажор/
К. Черни Этюды /под ред. Гермера/
II ч. Этюды: № 13, 14, 19, 20
К. Черни Соч. 299. Этюды № 6, 12, 14
Соч. 740 тетрадь I
Этюд № I /до мажор/
Этюд /ре минор/

АНСАМБЛИ

I курс

Ж. Векерлен Пастораль /по «Школе» А. Николаева/
А. Гретри Сицилиана
Ш. Гуно Вальс
А. Минков Журавлиная песнь (обработка)
В. Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон – Жуан»
Тема из I-ой симфонии /соль-минор/
М. Мусоргский Поздно вечером сидела
Хор из оперы «Хованщина»
/по «Школе»/
И. Хисамутдинов. Весенняя зарисовка
П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
М. Шмитц «Джазовый Парнас». Том 3: № 3, № 34
Ф. Шуберт Жили да были два братца
Р. Шуман Марш

II курс

«Школа игры на фортепиано» /под общей ред. А. Николаева/:
Моравская народная песня

На море утушка купалась
Словацкая народная песня
И. Брамс Соч. 39. Вальс /ми мажор/
М. Глинка 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила»
А. Минков Иряндек (обработка)
Н. Сабитов Песня
И. Хисамутдинов Черная утка
Ноктюрн
П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
М. Шмитц «Джазовый Парнас». Том 3: № 9, № 13, № 15, № 16, № 21, № 35

III курс

И. Брамс Соч. 39. Вальс № 3
К. Вебер Соч. 10. Пьеса № 2
Л. Делиб Колыбельная из оперы «Лакмэ»
И. Дунаевский Песня о родине /по «Школе»/
Н. Жиганов Романс из балета «Зюхра» /для двух фортепиано/
А. Лядов Соч. 58. Колыбельная
А. Минков Маленькая татарская серенада /коллаж-шутка/ (обработка)
С. Прокофьев Соч. 12. № 2 Гавот
К. Рахимов Соловей (обработка) /переложение А.Минкова/
С. Рахманинов Русская песня
Н. Сабитов Хорошее настроение
А. Хачатурян Танец девушек /обр. Готлиба/
И. Хисамутдинов Регтайм
Ф. Шуберт Четыре лендлера
Ф. Яруллин Вальс из балета «Шурале» /для двух фортепиано/

А. Аренский Соч. 34. Слезы
Сказка
Б. Барток Румынский народный танец
Б. Бриттен Две уличные песни Ямайки
Р. Касимов Концертино для 2-х фортепиано
Ф. Лист Старинная прованская песня
А. Минков Фантазия на темы Загира Исмагилова (обработка)
А. Минков Шаль вязала (обработка)
В. Моцарт Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра /переложение А. Бакулова/
С. Рахманинов Соч. II. № 3. Русская песня
№ 4. Романс /соль-мажор/
Н. Сабитов Адажио (обр. А.Минкова)
Г. Свиридов Вальс
И. Стравинский Два фрагмента из балета «Петрушка»
А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»
К. Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино» – 12 пьес /по выбору/
И. Хисамутдинов Регтайм «Маленький негритенок»
П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Гавот из балета «Спящая красавица»
М. Шмитц «Джазовый Парнас». Том 3: № 32, № 39, № 40, № 41
А. Шнитке «Ревизская сказка». № 4 «Шинель»
И. Штраус Полька
Ф. Шуберт Соч. 54. Венгерский марш
Ф. Яруллин Танец Огненной ведьмы и Шайтана из балета «Шурале» /для двух фортепиано

АККОМПАНЕМЕНТЫ

(Профилирующий репертуар)

I курс

Распевки /7 – 9/
А. Алябьев Увы, зачем она блистает
А. Аренский Там вдали за рекой
Г. Бенток Где плещет Нил

Н. Будашкин	Если б знала
П. Булахов	Не пробуждай
А. Варламов	Мне жаль тебя
	Тяжело, не стало сил
	Вдоль по улице метелица метет
М. Глинка	Не пой, красавица, при мне
	Чито, красотка молодая
А. Гурилев	Вьется ласточка
	Сарафанчик
А. Даргомыжский	К славе
	Не судите, люди добрые
З. Исмагилов	Осень
	Светлый день
	Октябрь
И. Лысенко	Обработка украинских народных песен
	Ой, не свиты, месяченьку
	Що щегол гадае
С. Монюшко	Скажите мне.
Л. Моцарт	Тоска по весне
М. Мусоргский	Вечерняя песенка
Н. Римский-Корсаков	100 русских народных песен /по выбору/
Р.н.п.	«Утес»
Н. Титов	Талисман
В. Шебалин	Роза
Ф. Шуберт	Розочка в поле
	Шарманщик
Р. Шуман	Песня невесты /из цикла «Мирты»/
М. Яковлев	Зимний вечер

<u>II курс</u>

Распевки /10 – 12/

А. Аренский	Спи дитя
М. Балакирев	Обработка русской народной песни «Уж ты, поле»
И.С. Бах – Ш. Гуно	Аве Мария
Л. Бетховен	Люблю тебя
А. Бородин	Из слез твоих
М. Валеев	Зэнгэр сэскэлэр
	Белая береза
А. Варламов	Разочарование
Ж. Векерлен	Времена года
В. Волков	Что ты жадно глядишь на дорогу
М. Глинка	Ах, когда б я прежде знала
	В крови горит
	Люблю тебя, милая роза
Р. Глиэр	Дуют ветры
Э. Григ	Летний вечер
А. Гурилев	Грусть девушки
	И скучно, и грустно
А. Даргомыжский	Мне грустно
	Мчит меня в твои объятья
	Ты скоро меня позабудешь
З. Исмагилов	Нам нужен мир
Х. Ибрагимов	Кайырга сибэрем
Т. Каримов	Башкирский хлеб
Ц. Кюи	Ты и вы
З. Левина	Усни
А. Лядов	Сб. 50 песен русского народа /по выбору /
Л. Моцарт	Колыбельная
	Старуха
К. Рахимов	Спасибо, Родина
Н. Римский-Корсаков	Сб. 100 русских народных песен /по выбору/
Р.н.п.	«Эй, ухнем!»
Г. Свиридов	Джон Андерсон /из цикла на стихи Р. Бернса/
К. Стеценко	Обработка украинских народных песен

	Дивлюсь я на ясные зори
	Ой, чего же ты, дубе
Н. Титов	К морфею
П. Чайковский	Грибы
	Садовники
В. Шебалин	Спи, сыночек
Ф. Шопен	Желание
Д. Шостакович	Колыбельная
	Прощай, Гренада
	Совет
	День воспоминаний
Ф. Шуберт	Двойник
	Девушка и смерть
	Портрет
Р. Шуман	Цветов венок душистый /из цикла «Любовь поэта»/

III курс

Распевки	
А. Александров	Соч. 63. Три красавицы
Д. Аракишвили	Песнь пастуха
М. Балакирев	Слышу ли голос твой
Л. Бетховен	Предостережение
И. Брамс	Колыбельная
Б. Бриттен	Тайный сад
М. Валеев	Ответное письмо
	Песня Галимы
А. Варламов	Белеет парус одинокий
	Травушка
Дж. Гершвин.	Острый ритм
М. Глинка	Как сладко с тобою мне быть
	Не искушай
Э. Григ	Лебедь
А. Гурилев	Вам не понять моей печали
А. Даргомыжский	И скучно, и грустно
	Мне минуло 16 лет
	Не скажу никому
	Чаруй меня, чаруй
Т. Исмагилов.	Вокальный цикл «Из Хафиза» (по выбору)
Д. Кабалевский	Увы, мой стих не блещет красотой
Дж. Керн	Дым
М. Коваль	Случай
Ц. Кюи	Майский вечер
З. Левина	На озере
Ф. Лоу	Песня Элизы из музыкальной комедии
	«Моя прекрасная леди»
Ю. Милютин.	Песенка Чаниты из оперетты «Поцелуй Чаниты»
А. Минков	Старый рояль
В. Моцарт	К Хлое
Н. Мясковский	Соч. 52. № 3. Мне кажется порой
	Что же ты не шел
В. Новак	Полюшко
С. Рахманинов	Островок
	Проходит все
Н. Римский-Корсаков	Не ветер вея с высоты
	Октава
Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая!»
Р.н.п.	«Очи черные»
Р.н.п.	«Валенки»
Г. Свиридов	Роняет лес багряный свой убор
А. Спендиаров	Лесной кизил – уста твои
С. Танеев	Когда кружась осенние листы
А. Титов	Нет, не тебя так крепко я люблю
Т. Хренников	Баллада из музыки к спектаклю «Дон-Кихот»
Д. Христов	Обр. болгарской народной песни «Что так плачешь»

П. Чайковский	Ни слова о, друг мой
Ю. Шапорин	Пастушок
С. Шагиахметова	Наза
	Старинная песня
В. Шебалин	На севере угрюмом
Ф. Шопен	Колечко
Д. Шостакович	Соч. 98. День признаний
	Первая встреча
Ф. Шуберт	К музыке
Р. Шуман	Цикл «Любовь поэта»:
	Я не сержусь
	Лотос
Л. Яначек	Обр. чешской народной песни «Птичка полевая»

Распевки

С. Агабабов	Колыбельная /из цикла «Из поэзии прошлого»/
С. Барбер	Секреты юных дней
И. С. Бах	Ты друг мой истинный
Л. Бернстайн.	Сегодня ночью
Л. Бетховен	Лейтесь вновь
А. Бородин	Под камнем могильным
	Песнь темного леса
И. Брамс	Ода Сафо
	Тебя не видеть боле
С. Василенко	По сенечкам Дуняшечка ходила
Г. Вольф	Покинутая девушка
А. Гедике	Над горою высокой
Дж. Гершвин	Любимый мой
М. Глинка	Венецианская ночь
	Сомнение
А. Гречанинов	Степью иду я унылой
Э. Григ	Люблю тебя
	Песнь Сольвейг
А. Гурилев	Разлука
А. Даргомыжский	Мельник
	Я помню глубоко
А. Дворжак	Лес недвижим
А. Дюбюк	Юность, вперед!
Т. Исмагилов.	Вокальный цикл «Из Хафиза» (по выбору)
	Эпиграмма
Д. Кабалевский	Серенада Дон Кихота
И.Кальман	Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»
Ц. Кюи	Царскосельская статуя
Ф. Легар	Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»
Ф. Лист	Радость и горе
В. Моцарт	Фиалка
М. Мусоргский	Под-над Доном сад цветет
М. Мясковский	Соч. 40. № 4. К портрету
	Соч. 45. № 1.О цветке
В. Нечаев	Соч. 24. Колыбельная
	Скрипка
С. Прокофьев	Зеленая рощица
	Растет страна
Н. Раков	Вокализ
С. Рахманинов	О, не грусти по мне
	Полюбила я на печаль свою
	Сирень
Н. Римский-Корсаков	Восточный романс
	На холмах Грузии
А. Рубинштейн	Клубится волною
	Певец
Р.н.п.	«Живет моя отрада»
Р.н.п.	«Вдоль по Питерской»
П. Чайковский	Нет, только тот, кто знал

	Отчего
	На берегу
Ю. Шапорин	Соч. 18. Еще томлюсь тоской желаний
Д. Шостакович	Соч. 62. Дженни
	Звездочка
А. Александров	Белая береза
И.С. Бах	Сицилиана
Л. Бетховен	Аделаида
	Застольная
	Миньона
Ж. Бизе	Апрельская песня
А. Бородин	Для берегов отчизны дальней
И. Брамс	Девичья песня
В. Владигеров	Обр. болгарской народной песни «Старый пастух»
В. Глазунов	Романс Нины /из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»/
М. Глинка	Жаворонок
	Финский залив
	Я помню чудное мгновенье
	Я здесь, Инезилья
Р. Глиэр	О, если ты грусть моя
Э. Григ	Осенью
	Розы
	Сон
А. Даргомыжский	Влюблен я, дева красоты
	Ночной зефир
	Рыбка
А. Дворжак	Соч. 55. Песня
Д. Кабалевский	Четыре девушки
Ц. Кюи	Здесь сирени увядают
	Сожженое письмо
Ф. Лист	Как дух Лауры
С. Монюшко	Пряха
С. Прокофьев	Память солнца
Н. Раков	Колыбельная
С. Рахманинов	Здесь хорошо
	Не пой, красавица, при мне
	Сон /«И у меня есть край родной»/
Н. Римский-Корсаков	О чем в тиши ночей
	Редеет облаков
Б. Сметана	Вечерняя песня
А. Спендиаров	К розе
П. Чайковский	Забыть так скоро
	Ночь /«Меркнет слабый свет свечи»/
	Песнь цыганки
	Снова, как прежде, один
Ю Шапорин	Бурлацкая песня
	Соч. 12. Я помню вечер
В. Шебалин	Дума матери
Д. Шостакович	Стансы
	Черноокая
	Песнь мира
Ф. Шуберт	Куда /из цикла « Прекрасная мельничиха»/
	Застывшие слезы
	Мельник и ручей
	Ты мой покой
	Путевой столб
	Форель
Р. Шуман	Два гренадера
	Орешина
	Циклы: «Любовь поэта» /по выбору/
	«Любовь и жизнь женщины»/по выбору/
	Как ландыш, ты прекрасна / из цикла «Мирты»/
	Лунная ночь

ПЬЕСЫ

I курс

Б. Барток	Венгерская крестьянская песня
	Румынский танец
Р. Газизов	«Картинки»:
	№ 1. Посмотри на облака
	№ 4. Солнечный зайчик
	№ 7. Во дворе темно
И. Гайдн	Пьеса /ми мажор/
И. Гладков	Колыбельная
И. Гонсалес	Миниатюра
А. Гречанинов	Русская пляска
Н. Жиганов	Марш
Г. Журбанова	Напев
А. Затаевич	Степь
Х. Заимов	Скучно
	Маленький вальс
	Татарский танец
Я. Иванов	Миниатюра
И. Ильин	Пьеса
Д. Кабалевский	Колыбельная
	На переменке
	Дождик
	Забавное приключение
	Маленькая полька
К. Караев	Рассказ
Р. Касимов	Кузнечик
	Заболел воробушек
	Подружки
	Колыбельная
	Салават
Ф. Лист	Венгерская песня
А. Лядов	Прелюдия (соч. 40, № 3)
В. Муртазин	Старая песня
К. Орф	Пьеса
	Прилеты погоды
С. Прокофьев	Песня без слов
Ю. Преображенский	Кузнечики прыгают
М. Равель	Павана из балета «Сон Флорины»
В. Ребиков	Вальс фа-диез минор
Л. Роули	Игра
В. Салманов	Вечерняя песня
А. Самонов	Лебедушка
Г. Свиридов	Грустная песня
	Звонили звоны
	Ласковая просьба
Я. Сибелиус	Маленький вальс
М. Соар	Багатель /си минор/
В. Стоянов	Колыбельная
И. Стравинский	Аллегретто
	Модерато (из цикла «5 пальцев» – № 5)
А. Судариков	Маленький командир
Э. Тетцель	Два старика
	На улице дождик
	Словацкая народная песня
	Белорусская народная песня
	Славны были наши деды
Д. Тюрк	Балет
С. Франк	Пьеса (до минор)
Р. Хасанов	«Фортепианные миниатюры» /цикл из 10 пьес/:
	№ 4. Цветы
	Канон
	Пьеса

И. Хисамутдинов	Колыбельная
	Отзвуки танца
	Акварель
А Холминов	Колыбельная
Ш. Чалаев	Лезгинка
А. Бражинскас	Пьеса
А. Шнитке	Наигрыш

II курс

И. Агафонников	Грузинский рассказ
Ф. Амиров	Лирический танец
А. Арутюнов	Марш игрушек
А. Бабаджанян	Мелодия
Б. Барток	Вечер у секейев
И. Брамс	Вальс
Я. Бураковский	Мама мне сказала
Б. Барток	Диалог
	В дождливую погоду
В. Баркаускас	Тихие слезки
И. Брамс	Вальс (соч. 39, № 2)
М. Валеев	Марш
А. Васильев	Солнышко проснулось
Дж. Верди	Сцена из III действия оперы «Травиата»
И. Виттхауэр	Гавот
Р. Газизов	«Картинки»:
	№ 2. Веселый поезд
	№ 3. Теплый дождик
А. Гедике	Соч. 8. Миниатюра № 2
Э. Григ	Лирические пьесы
Я. Гарсиа	В поезде
Б. Дварионас	Лес в снегу
Э .Жак-Далькроз	Пьеса № 2
Г. Дмитриев	Маленький канон
	Опять кляксы
	Мартовские сосульки
Г. Журбанова	Легенда
Я. Иванов	Родные поля
К. Караев	Прелюдия № 5
К. Кейске	Цунами
В. Косенко	Пастораль
В. Купревич	Старинный танец
И. Кригер	Буррэ
И. Козловский	Контрданс
И. Кребс	Ригодон
Б. Киселев	Песенка
Д. Кабалевский	Кавалерийская
Б. Любарский	Песня
А. Лядов	Колыбельная
	Мазурка фа минор (соч. 57, № 3)
С. Ляпунов	Аллегретто
В. Левит	Фанфары
Э. Мак-Доуэлл	К розе
А. Минков	Круглое озеро (обработка)
В. Моцарт	Четыре вальса
	Менуэт
	Пьеса
С. Майкапар	Песенка
С. Монюшко	Багатель
Н. Мясковский	Беззаботная песенка
С. Нагдян	Армянская песня
М. Парцхаладзе	В старинном стиле
Ю. Преображенский	Дождь прошел
	Добрый великан
	Слон танцует

	Вальс заводных игрушек
М. Саар	Прелюдия /До мажор/
А. Самонов	Русская песня «Из-под дуба, из-под вяза»
И. Стравинский	Полька Си-бемоль мажор
А. Судариков	Имитация
Э. Тамберг	Кукла танцует
	В народном тоне
Д. Тюрк	Андантино
Г. Форе	Баркаролы (по выбору)
Г. Фрид	Пьеса без названия
	Дождевые капли
	Песенка про кораблик
	Старинный вальс
Р. Хасанов	«Фортепианные миниатюры» /цикл из 10 пьес/:
	№ 3. Прогулка
	№ 7. Игра
И. Хейфец	Наигрыш
	Мелодия
И. Хисамутдинов.	Регтайм «Веселый помидор»
	Забавная история
	Марш
	Прелюдия
Б. Чайковский	Прелюдия № 1
	Романс
Г. Чеботарян	Прелюдия си-бемоль минор
А. Черепнин	Каприччио
С. Шагиахметова	Прелюдия
Р. Шафаг	Не дуйте, ветры
К. Шимановский	Мазурка Ре мажор
И. Шишов	Песня
Р. Шуман	Альбом для юношества /по выбору/
А. Эшпай	Марийская мелодия

<u>III курс</u>

С. Агабабов	Прелюдия № 2
Х. Айуми	Времена года
А. Алябьев	Пьеса
Э. Арро	Эстонский наигрыш
Б. Барток	Пьеса
	Народная песня
	Болгарский танец
Ф. Бах	Менуэт
Л. Бетховен	Немецкий танец
Л. Бобылев	Веселые кузнецы
А. Бородин	Грезы
Е. Ботяров	Реверанс
И. Брамс	Вальс (соч. 39, № 15)
Р. Вагнер	У черных лебедей
М. Валеев	Вальс
	Мелодия
	В старом ауле
Дж. Верди	Марш из оперы «Аида»
В. Гаврилин	Прелюдия
Р. Газизов	«Картинки»:
	№ 8. Пионерский отряд
А. Гречанинов	Вальс
	В разлуке
	Бабушкин вальс
Э. Григ	Лирические пьесы
Г. Дмитриев	Растревоженная наседка
Ш. Дьепар	Менуэт
Х. Заимов	Веселая
	Мелодия
	Танец кукол

	Прелюдии /по выбору/
М. Иорданский	Танец-юмореска
А. Исакова	Смешной фаготик
	Мячик
Д. Кабалевский	Мечты
	Сказочка
	Марш
М. Кажлаев	Пьеса на тему лезгинской народной песни
К. Караев	Маленький вальс
В. Кикта	Ария
Н. Коган	Маленькая прелюдия
Л. Кожелух	Анданте
И. Красильников	Грустная песня
Ф. Куперен	Маска № 1, 9
В. Купревич	Песня
	Полифонический эскиз
Б. Кутавичус	Песня без слов
Ф. Лист	Пьеса
М. Меерович	Песенка про Африку
В. Моцарт	Немецкий танец
	Анданте
	Менуэт
	Буррэ
А. Николаев	Вечерком
М. Парцхаладзе	Вальс
А. Пирумов	Маленькая прелюдия
	Маленький марш
Ф. Пуленк	Ноктюрн № 4 (До мажор)
А. Роули	В стране гномов
Н. Сабитов	Четыре прелюдии. № 1, 2
Г. Свиридов	Перед сном
	Попрыгунья
К. Сен-Санс	Лебедь
Э. Сигмейстер	Ковбойская песня
	Каждый вечер блюз
А. Скрябин	Прелюдии (по выбору)
	Листок из альбома (соч. 45, № 1)
	Нюансы
А. Скултэ	Ариэтта
Я. Собзанов	Танец девочек
А. Стоянов	Вальс
	Пьеса на черных клавишах
Э. Тамберг	В народном тоне
Т. Телеман	Аллегро
Д. Тюрк	Аллегретто
Г. Уоррен	Чатануга чу-чу
Г. Форе	Баркаролы (по выбору)
Чен Бао	Ласковая просьба
О. Шафаг	Белые яблоки Кубы
	После дождя
	Сказка
	Игра
	Вальс
	Марш
В. Шебалин	Русская песня
А. Шнитке	Наигрыш
Р. Шуман	Листок из альбома
З. Хабанова	Прелюдия
Р. Хасанов	«Фортепианные миниатюры» /цикл из 10 пьес/:
	№ 1. Утренний дождь
	№ 8. Мечты
А. Хачатурян	Скакалка
И. Хейфец	Полька
И. Хисамутдинов	Вальс

	Беззаботная прогулка
В. Цытович	Марш
М.К. Чюрленис	Прелюдия /ЯЧ ор. 7, № 3; ВЛ № 186/
А. Эшпай	Марийская песня
	Две пьесы
А. Аббасов	Юмористический вальс
А. Александров	Пьеса № 2
Д. Аракишвили	Кавказский танец
Х. Ахметов	Адажио
З. Багиров	Факир
Б. Барток	Меняющийся размер
	Менуэт
А. Бородин	Грезы
Я. Бураковский	Токката
М. Валеев	Башкирская полька
	Кукушка
	Полька
	Колыбельная
	Юмореска
	Танец
	Праздник
	Восточный танец
	Менуэт
	Девичий перепляс
	Вальс № 1
	Вальс № 2
	Вальс № 3
В. Волков	Вальс-экспромт
В. Гаврилин	Русская
	Прелюдия /до минор/
	Пьеса
	Танец (из цикла «3 танца» – № 3)
Р. Газизов	Восемь пьес. № 2, 3, 4, 5
	Волны Агидели
	Джигиты
	Плясовая
И. Гайдн	Каприччио
	Немецкий танец
М. Глинка	Чувство
Е. Гнесина	Песенка ручейка
Е. Голубев	Ноктюрн
А. Гречанинов	Осенняя песенка
	Вальс
	Раздумье
Э. Григ	Колыбельная
	Поэтическая картинка № 1
Н. Даутов	Песня
К. Дебюсси	Романтический вальс
Э. Денисов	Багатель фа мажор
Е. Дога	Сонет
Г. Журбанова	Кюй
Ж. Ибер	Ветреная девчонка
Я. Иванов	Эскиз
У. Идельбаев	Прелюдии (по выбору)
З. Исмагилов	Ноктюрн
Т. Исмагилов	24 прелюдии (по выбору)
Д. Кабалевский	Старинный вальс
	Импровизация
А. Казелла	Болеро
А. Каримов	Балканские наигрыши
Р. Касимов	На озере
	Раздумье
	Музыкальный момент

А. Курченко	Танец заводных игрушек
Я. Лефельд	Большой слон
Ф. Лист	Лендлер
	Утешение № 3
С. Майкапар	Вроде жиги
Б. Мартину	Вальс
Ф. Мендельсон	Песни без слов. № 2, 4
В. Моцарт	Романс
В. Муртазин	Призывы
Т. Николаева	Элегия
С. Прокофьев	Мелодия
	Вальс
	Ласковая просьба
	Каприччио
Ж.Ф. Рамо	Курица
	Цыганка
В. Ребиков	Песня без слов
Д. Россини	Альпийская пастушка
Н. Сабитов	Четыре прелюдии. № 3, 4
С. Сальманов	Бурлеска
А. Самонов	Воспоминания
В. Сапаров	Джазовые прелюдии (по выбору)
Г. Свиридов	Грустная песенка
Х. Синдинг	Шепот весны
А. Скрябин	Прелюдии (по выбору)
О. Тактакишвили	Марш
С. Фейнберг	Ария
З. Фибих	Поэма
А. Флярковкий	Раздумье
С. Фольфензон	Праздничный марш
	Неаполитанская песенка
Г. Форе	Баркаролы (по выбору)
	Романс без слов
Р. Хасанов	«Фортепианные миниатюры» /цикл 10 пьес/:
	№ 5. Ветер
	№ 10. Колыбельная
Д. Хасаншин	6 пьес из цикла «От Волги до Урала» /по выбору/
И. Хисамутдинов	Башкирская плясовая
В. Ходош	Хор
Г. Чеботарян	Элегия
Т. Чудова	Протяжная
М. К.Чюрленис	Осень /ЯЧ ор. 17, № 2; ВЛ № 264/
	Море – цикл пейзажей /ЯЧ ор. 28, №№ 1 – 3; ВЛ № 317/
С. Шагиахметова	Башкирский танец
Т. Шарипов	Прелюдия
Ф. Шопен	Кантабиле
Д. Шостакович	Три фантастических танца
	Лирический вальс
	Сарабанда
А. Эшпай	Башкирская песня
	Казахская песня
Г. Юдин	Жига на тему Баха
Р. Яхин	Колыбельная

Примерные программы

<u>1 курс</u>

1 семестр

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 До мажор
Д. Чимароза. Соната ре минор
Р. Хасанов. «Фортепианные миниатюры» /цикл из 10 пьес/: № 4. Цветы
А. Гурилев. Вьется ласточка

2 семестр

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор

В. Моцарт. Сонатина До мажор
А. Бражинскас. Пьеса
И. Хисамутдинов. Весенняя зарисовка (ансамбль)

2 курс

3 семестр

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3 ре минор
А. Диабелли. Сонатина ре минор
А. Лядов. Мазурка фа минор (соч. 57, № 3)
Р. Шуман. Цветов венок душистый /из цикла «Любовь поэта»/

4 семестр

М.К. Чюрленис. Фугетта (ЯЧ ор. 29, № 1; ВЛ № 316)
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
И. Хисамутдинов. Регтайм «Веселый помидор»
П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» (ансамбль)

3 курс

5 семестр

И.С.Бах. Двухголосная инвенция № 1 До мажор
И. Хисамутдинов. Сонатина № 1 (I ч.)
Г. Уоррен. Чатануга чу-чу
А. Варламов. Белеет парус одинокий

6 семестр

И.С. Бах. Французская сюита до-минор. Аллеманда
Д. Скарлатти. Соната ля минор
Е. Ботяров. Реверанс
Ф. Яруллин. Вальс из балета «Шурале» /для двух фортепиано/
Либо:
И.С.Бах. Трехголосная инвенция № 13 ля минор
З. Левина. Соната
Э. Григ. Поэтическая картинка № 1
С. Рахманинов. Полюбила я на печаль свою
Либо:
И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдия и фуга до минор (I том)
Й.Гайдн. Соната Ре мажор (I часть)
А. Каримов. Балканские наигрыши
А. Шнитке. «Ревизская сказка». № 4 «Шинель»

Нотные издания для чтения с листа

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / сост. Э. Денисов. – Москва,1961. Вып.1.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Москва, 1974. – 1часть.
3.Учебный репертуар. Для учащихся 1 класса ДМШ / ред.- сост. Б. Милич.– Киев, 1968.
4. Учебный репертуар. Для учащихся 2 класса ДМШ / ред. - сост. Б. Милич.– Киев, 1972.
5. Учебный репертуар. Для учащихся: 3 класса ДМШ / ред.- сост. Б. Милич. – Киев, 1974.
6. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ / общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – Москва, 1969.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 класс ДМШ / сост. Н. Любомудрова. – Москва, 1963. – Вып. 1.
8 Хрестоматия 3 класса ДМШ. – Москва, 1977.
9. Школа игры на фортепиано / общая редакция А. Николаева / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – Москва, 2002.
10. Юный пианист / сост. Л. Ройзман и В. Натансон. – Москва, 1975. –Вып.1.

5.5. Примерный план исполнительского анализа

Историко-стилистический анализ

Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор хоровых сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения(гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, голосоведение, метроритм, агогика, динамика. Соотношение и соответствие содержания и формы музыкального текста.

Исполнительский анализ

1. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.

2. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Исмагилов З. Сочинения = 9 том. Фортепиано өсөн ҙур формалы әҫәрҙәр / З. Исмагилов. - Уфа : Китап, 2005 - Том 9. Произведения для фортепиано крупной формы. - Уфа : Китап, 2017. - 147 с. : ноты
1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В. Д. Ныркова. – Москва, 2003.
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва, 1995.– Вып.5. 3. Курс фортепиано в системе музыкального образования / ред.-сост. Н. П. Толстых. – ва, 1997.
4. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Д. ова. – Москва : Музыка, 1988.
рограмма по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. – Москва,
6. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. сква : Классика XX I , 2001.
7. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва : Классика – 2007.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – Москва, 1996.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка,
10. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва : Советский композитор,
11. Савшинский, С. Пианист и его работа / С.Савшинский. – Москва : Музыка, 1976.
12. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1976.
13. Цыпин, Г. Музыкант и его работа / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1988.
14. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт- овская.– Москва : Музыка, 1967.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища / А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1957.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
5. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей / под ред. В. Натансона. – Москва : 1963. – Вып. 1.
6. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики) / Ф. Брянская. – Москва : Музыка, 1974. – Вып. 4.Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974.
7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1965.– Вып.2.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962

6.3. Рекомендуемая нотная литература

Bach J. S. Inventionen. Sinfonien. Kleine praludien und fughetten: for piano: urtext/ J. S. Bach. - Budapest: Konemann music, 1994. - 158 с. : ноты

Автографы: Пьесы для фортепиано советских композиторов: (Текст на украинском и русском языках): Выпуск 1/ сост. В. Клин; сост. М. Степаненко. - Киев: Музична Украіна, 1975. - 120 с. : ноты

Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 125 с. : ноты; 30 см.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 978-5-222-17774-7

Александров А. Н. Пять пьес: Соч. 110: для фортепиано/ А. Н. Александров. - М.: Советский композитор, 1981. - 27 с. : ноты

Альбенис И. Избранные фортепианные сочинения/ И. Альбенис. - СПб.: Композитор, 1998. - 48 с. : ноты. - (Золотой репертуар пианиста)

Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано/ сост. С. Мовчан. - М.: Музыка, 2009-Выпуск 3/ под ред. С. Мовчан. - М.: Музыка, 2004. - 60 с. : ноты ISBN 5-7140-0853-7

Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано/ под ред. С. Мовчана. - М.: Музыка, 2009-Выпуск 4/ под ред. С. Мовчана. - М.: Музыка, 2009. - 52 с. : ноты; 29 см.
ISBN 978-5-7140-0573-2

Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано/ под ред. С. Мовчана. - М.: Музыка, 2009-Выпуск 2/ под ред. С. Мовчана. - М.: Музыка, 2009. - 52 с. : ноты; 29 см.
ISBN 978-5-7140-0572-5

Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано/ под ред. С. Мовчана. - М.: Музыка, 2009-Выпуск 1/ под ред. С. Мовчана. - М.: Музыка, 2009. - 44 с. : ноты; 29 см.
ISBN 978-5-7140-0571-8

Альбом классического вальса: Для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1969-Том 1/ сост. К. С. Сорокина, 1969. - 192 с. : ноты. - (Библиотека пианиста - любителя)

Альбом классического вальса: Для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1969-Том 2/ сост. К. С. Сорокина, 1969. - 176 с. : ноты. - (Библиотека пианиста - любителя)

Альбом классического вальса: Для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1969-Том 4/ сост. К. С. Сорокина. - 2-е изд., 1989. - 168 с. : ноты. - (Библиотека пианиста - любителя)

Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. - М.: Музыка, 2009-Выпуск 2. - М.: Музыка, 2009. - 64 с. : ноты; 31 см. ISBN 978-5-7140-0897-9

Альбом русской фортепианной музыки. - М.: Музыка, 1978-Выпуск 1/ под ред. К. С. Сорокина, 1978. - 160 с. : ноты

Альбом сонатин: для фортепиано. - М.: Музыка, 1971-Выпуск 2: Средние классы детской музыкальной школы/ сост. К. Сорокина, 1971. - 159 с.; 29 см.

Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов/ сост. Вл. Блок. - М.: Советский композитор, 1979. - 120 с. : ноты

Альбом-ученика пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. Г. Г. Цыганова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 104 с. : ноты; 29 см.. - (Хрестоматия педагогического репертуара) ISBN 978-5-222-16604-8

Английская фортепианная музыка для юных музыкантов=English piano music for the young musician. - Будапешт: Editio musika , 2008. - 52 с. : ноты

Ансамбли в 4 руки Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №3: 5,6,7 классы музыкальной школы. - М.: Дека-ВС, 2002. - 87 с. : нот. ил.. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)

Ансамбли в 4 руки. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №6: 1,2,3 классы музыкальной школы. - М.: Дека-ВС, 2001. - 63 с. : нот. ил.. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)

Ансамбли в 4 руки. Нотная папка пианиста №3. Тетрадь №3: 3,4,5 классы музыкальной школы. - М.: Дека-ВС, 2002. - 95 с. : нот. ил.. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)

Ансамбли в 4 руки. Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4: 5,6,7 классы музыкальной школы. - М.: Дека-ВС, 2002. - 55 с. : нот. ил.. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)

Ансамбли. Нотная папка пианиста №7. Тетрадь №4/ под ред. В. Кравцовой; М. Михайловой. - М.: Дека-ВС, 2004. - 79 с. : ноты. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)

Аренский А. С. Избранные произведения: для фортепиано/ А. С. Аренский; под ред. В. А. Самарина. - М.: П. Юргенсон, 2005. - 72 с. : ноты ISBN 5-9720-0017-2

Аренский А. С. Избранные пьесы: для фортепиано/ А. С. Аренский. - М.: Музыка, 1973. - 55 с. : ноты

Аренский А. С. Романс. Экспромт. Незабудка: Допущено Отделом учебных заведений МК СССР в качестве учебно- педагогического репертуара для ДМШ/ А. С. Аренский. - М.: Музгиз, 1960. - 13 с. : ноты. - (Педагогический репертуар ДМШ: 7 класс фортепиано)

Аренский А. С. У фонтана. С. Рахманинов Вальс. Соч. 10 № 2/ А. С. Аренский. - М.: Музыка, 1966. - 16 с. : ноты. - (Педагогический репертуар ДМШ: для фортепиано 7 класс)

Аренский А. С. Фортепианные пьесы/ А. С. Аренский. - М.: Музыка, 2000. - 41 с. : ноты. - (Классики - юношеству)
Аренский А. С. Элегия. Ноктюрн. А. Лядов. Музыкальная табакерка: для фортепиано/ А. С. Аренский. - М.: Музыка, 1966. - 15 с. : ноты
Аренский А. С. Этюды: для фортепиано/ А. С. Аренский; под ред. Л. Просыпалова. - М.: Музыка, 1976. - 64 с. : ноты
Бабаджанян А. А. Пьесы: для фортепиано/ А. А. Бабаджанян. - М.: Музыка, 1969. - 68 с.
Бабаджанян А. А. Элегия: для фортепиано/ А. А. Бабаджанян. - М.: Советский композитор, 1979. - 7 с. : ноты
Барков В. Джазовое пиано: Выпуск 1/ В. Барков. - М.: Из - во Катанский, 2003. - 55 с.
Барток Б. Альбом=Album: для фортепиано/ Б. Барток. - Будапешт: Editio musica, 1965-
Том 1. - Будапешт: Editio musica, 1965. - 54 с. : ноты
Барток Б. Альбом=Album: для фортепиано/ Б. Барток. - Будапешт: Editio musica, 1965-
Том 2. - Будапешт: Editio musica, 1968. - 52 с. : ноты
Барток Б. Альбом=Album: для фортепиано/ Б. Барток. - Будапешт: Editio musica, 1965-
Том 3. - Будапешт: Editio musica, 1967. - 56 с. : ноты
Барток Б. Детям: Маленькие пьесы для начинающих пианистов (без октав) : с использованием венгерских и словацких детских и народных песен: Вступительная статья Н. Копчевского: Перевод текстов песен Дм. Седых/ Б. Барток. - М.: Музыка, 1970. - 96 с.
Барток Б.Избранные нетрудные пьесы для фортепиано/ Б. Барток; под ред. Э. Денисовой. - М.: Музыкальное издательство, 1963. - 50с.
Бах И. С. 6 двухголосных инвенций. 6 симфоний (трехголосных инвенций)/ И. С. Бах; под ред. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 1999. - 40 с. : ноты. - (Золотой репертуар пианиста) Комментарии: С. 35 - 39
Бах И. С. Альбом пьес: для фортепиано/ И. С. Бах. - М.: Музыка, 2001. - 64 с. : ноты. - (Классики - юношеству) ISBN 5-7140-0740-9
Бах И. С. Английские сюиты: для фортепиано/ И. С. Бах; под ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 1971. - 119 с. : ноты
Бах И. С. Ансамбли. Пьесы: для фортепиано/ И. С. Бах, Б.г. . - 46 с. : ноты
Бах И. С. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг: Обработка для фортепиано Д. Кабалевского/ И. С. Бах. - М.: Музыка, 1976. - 32 с. : ноты
Бах И. С. Двухголосные инвенции и симфонии: (трехголосные инвенции): для фортепиано/ И. С. Бах; под ред. А. Б. Гольденвейзера. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. - 88 с. : ноты
Бах И. С. Инвенции: Двухголосные и трехголосные: для фортепиано: Вступительная статья, комментарии,перевод немецкого текста и подготовка издания Н. Копчевского/ Бах И. С.; под ред. Бузони Ф.. - М.: Музыка, 2001. - 96 с. : ноты ISBN 5-7140-0782-4
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Для фортепиано: Вступительная статья Н. Копчевского/ И. С. Бах; под ред. Н. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1972. - 64 с. : ноты
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы: Для фортепиано: Редакция и комментарии И. А. Браудо/ И. С. Бах; под ред. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 1997. - 48 с. : ноты. - (Золотой репертуар пианиста) Комментарии: С. 44 - 47
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: 1725: для фортепиано: Вступительная статья, редакция и комментарии Л. И. Ройзмана/ И.С. Бах; под ред. Л. И. Ройзмана. - М.: Музыка, 1968. - 61 с. : нот. Методические примечания: С. 60 -61
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: 1725: для фортепиано: Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана: Переиздание/ И.С. Бах; под ред. Л. И. Ройзмана. - М.: Композитор, 1993. - 56 с. : нот.. - (По лесенке к мастерству)
Бах И. С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха: для фортепиано: Подготовка издания и вступительная статья Н. Копчевского/ И.С. Бах. - М.: Музыка, 1975. - 144 с.
Бах И. С. Органные хоральные прелюдии: Обработка для фортепиано Ф. Бузони/ И. С. Бах. - Л.: Музыка, 1976. - 55 с. : ноты
Бах И. С. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано: Составление, редакция, вступительная статья и комментарии И. А. Браудо/ И. С. Бах; под ред. И. А. Браудо. - 2-е изд.. - Л.: Музыка, 1972. - 124 с. : ноты Комментарии: С. 110 - 120
Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано/ И. С. Бах; под ред. Л. Ройзман. - М: Музыка, 2007. - 68 с. Содерж.: Сюита № 1 ре минор. Сюита № 2 до минор. Сюита № 3 си минор. Сюита № 4 ми-бемоль мажор. Сюита № 5 соль мажор. Сюита № 6 ми мажор. ISBN 5-7140-1256-9: 113 р.
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: I-II. Уртекст/ И. С. Бах. - СПб: Лань, 2007. - 272 с. : ноты; 29,5 см
Бетховен Л. Багатели: Для фортепиано/ Л. Бетховен; под ред. Э. д*Альбера. - М.: Музыка, 1978. - 59 с. : ноты
Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано/ И. Бойко; рис. В. Белана. - М.: Музыка, 2009. - 40 с.
Бриль И. Джазовые пьесы : Для фортепиано: 1-3 класс ДМШ/ И. Бриль. - М.: Кифара, 2006. - 23 с. : ил
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы детской музыкальной школы: учебное пособие/ И. Бриль. - М.: КИФАРА, 2007. - 32 с. : ил. ISBN 4607026910212

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 5-7 классы детской музыкальной школы: учебное пособие/ И. Бриль. - М.: КИФАРА, 2007. - 52 с. : ил. ISBN 4607026911639
Брызги шампанского: Альбом для фортепиано. Танго, вальсы, итальянские песни, испанские танцы, классика, эстрада, джаз/ сост. С. А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. Вып. 1, 2010. - 84 с. - (Любимые мелодии) ISBN 978-5-222-17311-4
Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 60 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-087-5
Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 62 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-090-5
Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 62 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-086-8
Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 70 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-091-2
Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 66 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-089-9
Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 100 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-081-3
Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 93 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-088-2
Воспоминания старого рояля: для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных училищ. - Челябинск: Music Production International, 2005-. - (Коллекция классической музыки)
Гайдн Й. Избранные сонаты: Для фортепиано=Haydn J. Selected sonatas: For piano/ Й.
Гайдн Й. Сонаты: Для фортепиано. Ми минор, ми-бемоль мажор=Haydn J. Sonatas: For piano/ Й. Гайдн. - СПб: Композитор, 2009-Тетрадь 1, 2009. - 40 с. : ноты; 29 см.
Гендель, Георг Фридрих. Альбом для фортепиано=Handel G. Album/ Г. Гендель. - Будапешт: Editio musica, 1975-Часть 1, 1975. - 64 с. : ноты; 30 см
Глинка М. И. Два ноктюрна: Для фортепиано=Glinka M. Two nocturnes: For piano/ М. И. Глинка. - СПб: Грифон, 1992. - 12 с. : ноты; 30 см. Содерж.: Ноктюрн. Разлука
Глиэр Р. М. Пьесы: Для фортепиано=Gliere R. Piano pieces/ Р. М. Глиэр. - М.: Музыка, 2009. - 56 с.
Григ Э. Избранные лирические пьесы: Для фортепиано/ Э. Григ. - М.: Музыка, 2008-Выпуск 2. - М.: Музыка, 2008. - 72 с. ISBN 978-5-7140-1158-0
Григ Э. Пер Гюнт: Сюиты №1,2. Для оркестра. Переложение автора для фортпиано в 4 руки/ Э. Григ. - М.: Музыка, 1987. - 64 с.
Григ, Эдвард. Поэтические картинки/ Э. Григ. - М.: Музыка, 1993. - 15 с. : ноты; 30 см
Дворжак, Антонин. Славянские танцы: Для фортепиано в 4 руки. Соч. 46. / А. Дворжак. - М.: Музыка, 1990. - 111 с. : ноты
Дебюсси К. Избранные пьесы: Для фортепиано/ К. Дебюсси. - М.: Музыка, 1973. - 62 с.
Дебюсси, Клод Ашиль. Прелюдии: Для фортепиано=Debussy C. Preludes: Pour piano/ К. Дебюсси. - Будапешт: Editio musica, 2010. - 84 с. : ноты; 30 см
Джаз пиано: для фортепиано. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 4/ сост. Д. Ухов, 2008. - 43 с.
ISBN 978-5-7140-1132-0
Жемчужины классической музыки: Самые известные классические произведения для фортепиано/ сост. Н. Сазонова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 110 с.. - (Любимые мелодии) ISBN 979-0-66003-059-2
Жиганов Н. Г. 10 пьес: Для фортепиано/ Н. Г. Жиганов. - Казань: Татарское книжное издательство, 1976. - 28 с. : ноты
Жиганов Н. Г. Альбом фортепианных пьес: Для детей и юношества/ Н. Г. Жиганов. - М.: Композитор, 1997. - 40 с. : ноты
Земцов Е. Три инвенции: Для фортепиано/ Е. Земцов, Б.г. . - 13 с. : ноты
Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки: для фортепиано/ сост. К. С. Сорокина. - М.: Советский композитор, 1992-Том 2, 1992. - 254 с. : ил.; 29 см
Избранные прелюдии: Для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 60 с. ISBN 979-0-70 6363-21-9
Избранные ноктюрны: Для фортепиано. - М.: Кифара, 2008. - 80 с.
Клементи, Муцио. Сонаты: Для фортепиано=Clementi M. Sonaten / М. Клементи. - Япония: Eumag-Chunchoo Edition, 1977-Часть 4, 1977. - 76 с. : ноты; 31 см
Куперен, Франсуа. Альбом для фортепиано=Couperin F. Album/ Ф. Куперен. - Будапешт: Editio musica, 1971-Часть 1, 1971. - 52 с. : ноты; 30 см

Куперен, Франсуа. Альбом для фортепиано=Couperin F. Album/ Ф. Куперен. - Будапешт: Editio musica, 1971- Часть 2, 1989. - 56 с. : ноты; 30 см
Куперен Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано/ Ф. Куперен. - М.: Музыка, 1965. - 48 с.
Легкие фортепианные пьесы. - СПб: Композитор, 2006. - 64 с. : ил.; 20см.. - (Педагогический репертуар)
Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66/ К. А. Лешгорн. - М.: Кифара, 2009. - 80 с. ISBN 979-0-706363-41-7
Лист Ф. Альбом/ Ф. Лист, Б.г. Том 2, . - 50 с. : ил.; 29 см
Лист Ф. Альбом/ Ф. Лист, Б.г. Том 1, . - 67 с. : ил.; 29 см
Лист Ф. Нетрудные пьесы: Для фортепиано/ Ф. Лист. - М.: Музыка, 1967. - 76 с.
Лядов А. Легкие пьесы/ А. Лядов. - СПб.: Композитор, 1994-. - (Золотой репертуар пианиста) Тетрадь 1. - СПб.: Композитор, 1994. - 31 с.
Лядов А. Легкие пьесы/ А. Лядов. - СПб.: Композитор, 1994-. - (Золотой репертуар пианиста) Тетрадь 2. - СПб.: Композитор, 1994. - 39 с.
Лядов А. Легкие пьесы/ А. Лядов. - СПб.: Композитор, 1994-. - (Золотой репертуар пианиста) Тетрадь 3. - СПб.: Композитор, 1995. - 31 с.
Ляпунов С. Шесть легких пьес: для фортепиано/ С. Ляпунов. - СПб: Композитор, 2010. - 19 с. : ил.; 20см.
Маркин Ю. Семь цветов радуги: Сюита вальсов для фортепиано/ Ю. Маркин. - М.: Изд. В. Катанский, 2005. - 56 с. ISBN 5-94388-079-8
Маркин Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке/ Ю. Маркин. - М.: Изд. В. Катанский, 2003. - 37 с.
Мендельсон Ф. Песни без слов: Для фортепиано/ Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1970. - 144 с. : ноты
Метнер Н. К. Сказки: Для фортепиано/ Н. К. Метнер. - СПб: Композитор, 2010. - 32 с.; 29,5 см. - (Золотой репертуар пианиста)
Мийо Д. Тоска по Бразилии. Танцевальная сюита: для фортепиано/ Д. Мийо. - СПб: Композитор, 2011. - 31 с. : ноты; 27 см. - (Золотой репертуар пианиста)
Милич Б. Е. Фортепиано: 2 класс ДМШ/ Б. Е. Милич. - М.: КИФАРА, 2010. - 116 с.
Милич Б. Е. Фортепиано: 1 класс. ДМШ/ Б. Е. Милич. - М.: Кифара, 2012. - 124 с.
Милич Б. Е. Фортепиано: 3 класс ДМШ/ Б. Е. Милич. - М.: КИФАРА, 2010. - 116 с.
Милич Б. Е. Фортепиано: 5 класс ДМШ/ Б. Е. Милич. - М.: КИФАРА, 2010. - 116 с.
Милич Б. Е. Фортепиано: 7 класс ДМШ/ Б. Е. Милич. - М.: КИФАРА, 2009. - 180 с.
Милич Б. Е. Фортепиано: 6 класс. ДМШ./ Б. Е. Милич. - М.: Музыка, 2008. - 176 с.
ISBN 979-0-706363-19-6
Милич Б.Е. Фортепиано: 4 класс. ДМШ./ Б.Е. Милич. - М.: Кифара, 2012. - 120 с.
Моцарт, Вольфганг Амадей. Нотная тетрадь Моцарта и его сестры: Для фортепиано=Mozart W. A. Notebooks of Mozart and his sister/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 1982. - 188 с. : ноты; 31 см
Моцарт, Вольфганг Амадей. Пьесы: Для фортепиано/ В. А. Моцарт. - М.: Музыка, 1994. - 96 с.
Моцарт В. А. Сонаты : для фортепиано/ В. А. Моцарт. - М.: Edition peters, 1788. - 186 с.; 29 см.
Моцарт, Вольфганг Амадей. Фантазия : Ре минор для фортепиано=Mozart W. A. Fantasie: D-moll fur klavier. (K. V. 397)/ В. А. Моцарт. - Будапешт: Editio musica, 1970. - 6 с. : ноты
Моцарт В. А. Пьесы: Для фортепиано. Выпуск 1/ В. А. Моцарт; под ред. А. Арслановой. - М.: Музыка, 1980. - 64 с.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов: для фортепиано=15 etudes de virtuosite/ М. Мошковский. - М.: Музыка, 1994. - 70 с. : ноты
Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 5-7 классов ДМШ/ под ред. С. А. Барсуковой. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 60 с. : ноты; 29 см. - (Хрестоматия педагогического репертуара) ISBN 978-5-222-15827-2
Мусоргский М. Картинки с выставки: для фортепиано/ М. Мусоргский; под ред. В. Мержановой. - М.: Музыка, 1972. - 47 с. : ноты
Парфенов И. А. Альбом фортепианной музыки: Для учащихся 4-5 классов ДМШ/ И. А. Парфенов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 84 с.. - (Хрестоматия педагогического репертуара)
Полифонические произведения и старинные танцы. Нотная папка пианиста № 2. Тетрадь № 2: 3, 4, 5 классы музыкальной школы/ под ред. В. Кравцовой; М. Михайловой; Т. Шкловской. - М.: Дека-ВС, 2001. - 46 с. : ноты; 29 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
Полифонические произведения и старинные танцы. Нотная папка пианиста № 4. Тетрадь № 2: 5, 6, 7 классы музыкальной школы/ под ред. В. Кравцовой; М. Михайлоой. - М.: Дека-ВС, 2002. - 52 с. : ноты; 29 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
Полифонические произведения и старинные танцы. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №2: 1,2,3 классы музыкальной школы. - М.: Дека-ВС, 2001. - 33,00 : нот. ил.. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
Прокофьев С. Избранные пьесы: для фортепиано/ С. Прокофьев. - М.: Музыка, 1971.- 47 с.
Равель М. Античный менуэт. Павана: Для фортепиано/ М. Равель. - М.: Музыка, 1983
Раков Н. Сонатины/ Н. Раков. - М.: Советский композитор, 1975. - 77 с.; 29 см.. - (Библиотека юного пианиста)

Рамо, Жан Филипп. Полное собрание произведений : Для клавесина в трех томах=Rameau J. Pieces de Clavecin: Complete keyboard works/ Ж. Ф. Рамо. - Германия: Беренрайтер, 2004-
Тетрадь 2, 2004. - 94 с. : ноты; 31 см
Рамо, Жан Филипп. Полное собрание произведений : Для клавесина в трех томах=Rameau J. Pieces de Clavecin: Complete keyboard works/ Ж. Ф. Рамо. - Германия: Беренрайтер, 2004-
Тетрадь 3, 2004. - 102 с. : ноты; 31 см
Рамо, Жан Филипп. Полное собрание произведений : Для клавесина в трех томах=Rameau J. Pieces de Clavecin: Complete keyboard works/ Ж. Ф. Рамо. - Германия: Беренрайтер, 2004-
Тетрадь 1, 2004. - 64 с. : ноты; 31 см
Рахманинов С. Шесть пьес: Для фортепиано в 4 руки/ С. Рахманинов. - М.: Музыка, 1968. - 68 с. : ноты; 29 см
Рахманинов С. В. 24 прелюдии: Для фортепиано/ С. В. Рахманинов. - М.: Музыка, 1973. - 108 с.
Рахманинов С. В. Шесть музыкальных моментов: Для фортепиано. Соч. 16/ С. В. Рахманинов. - М.: Музыка, 2009. - 48 с. ISBN 948-5-7140-0459-9
Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - СПб.: Композитор, 2009. - 79 с.; 29 см.
Сборник ансамблей для фортепиано: 1-3 классы ДМШ: В переложении и обработке И. Зубченко: Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 71 с.. - (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 978-5-222-14281-3
Скарлатти, Доменико. 200 сонат: Для фортепиано. Т. 2=Scarlatti D. 200 sonate: Per clavicembalo (pianoforte). Parte seconda (No. 51-100)/ Д. Скарлатти. - Будапешт: Editio musica, 1978. - 166 с.. - (Urtext)
Скарлатти, Доменико. 200 сонат: Для фортепиано. Т. 1=Scarlatti D. 200 sonate: Per clavicembalo (pianoforte). Parte prima (No. 1-50)/ Д. Скарлатти. - Будапешт: Editio musica, 1977. - 184 с.. - (Urtext)
Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано=Sonaten fur klavier/ Д. Скарлатти. - Германия: Edition Peters, Б.г. Том 3. - Германия: Edition Peters, Б.г. . - 176 с.
Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано/ Д. Скарлатти; под ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1973-Том 1, 1973. - 172 с.
Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано/ Д. Скарлатти; под ред. Е. Окраинец. - Том 2. - М.: Музыка, 1974. - 160
Скрябин А. Избранные произведения: для фортепиано/ А. Скрябин. - М.: Музыка, 2004-
Выпуск 2, 2004. - 78 с. : ноты; 29 см. ISBN 5-7140-1135-X
Скрябин А. Избранные произведения: для фортепиано/ А. Скрябин. - М.: Музыка, 2004-
Выпуск 1, 2004. - 78 с. : ноты; 29 см. ISBN 5-7140-1134-1
Скрябин А. Н. Избранные фортепианные произведения. - Л.: Музыка, 1972. - 159 с.
Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано: Старшие классы ДМШ (6-7 классы)/ Н. Л. Смирнова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 94 с.. - (Любимые мелодии) ISBN 978-5-222-17909-3
Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано: Младшие классы ДМШ (1-3 классы)/ Н. Л. Смирнова. - 3-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 43 с.. - (Любимые мелодии)
ISBN 978-5-222-18572-8
Советская фортепьянная музыка: Антология/ под ред. А. Н. Александрова, Г. Г. Нейгауза, Л. Н. Оборина, Я. И. Мильштейна, В. А. Натансона, Л. И. Ройзмана, К. С. Сорокина. - М.: Государственное Музыкальное издательство, 1957-Том II: Часть 2, 1960. - 268 с.
Старинная немецкая музыка: Для фортепиано=Early German piano music. - Будапешт: Editio musica, 2009. - 52 с. : ноты; 30 см
Старинные вальсы : Для фортепиано. - М.: Музыка, 2009-Выпуск 2, 2009. - 80 с. : ноты; 29 см ISBN 978-5-7140-0415-5
Старинные сонаты: Для фортепиано. Выпуск 1/ сост. О. В. Брыкова; А. А. Парсаданова. - М.: Музыка, 1977. - 57 с.
Танго и вальсы: В переложении для фортепиано/ сост. С. А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 116 с.. - (Любимые мелодии) ISBN 978-5-222-18445-5
Филд, Джон. Ноктюрны: Для фортепиано=Field J. Nocturnes: Fur Klavier/ Д. Филд. - Германия: Edition Peters, 2011. - 76 с. : ноты
Форе , Габриэль. Фортепианный альбом=Faure G. Piano works/ Г. Форе . - Германия: Edition peters, 2010-Тетрадь 1: 9 прелюдий, 6 экспромтов, 2010. - 94 с. : ноты; 27 см
Форе , Габриэль. Фортепианный альбом=Faure G. Piano works/ Г. Форе . - Германия: Edition peters, 2010-Тетрадь 2: 13 баркаролл, 2010. - 112 с. : ноты; 27 см
Фортепианная игра: 1-2 классы детской музыкальной школы. / под ред. А. Николаева; сост. В. Натансон; сост. Л. Рощина. - М.: Музыка, 1987. - 190 с. Перераб. и доп-ное издание ISBN 5206010200-174-299-87
Фортепианная музыка татарских композиторов. - Казань: Татарское книжное издательство, 1984. - 79 с. : ноты
Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - М.: Композитор, 2000-Выпуск 2, 2000. - 80 с. : ноты; 29,5 см

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад": Переложение для фортепиано автора/ А. Хачатурян. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. - 11 с.; 29 см. - (Популярная библиотека пианиста)
Хачатурян А. Два танца из балета "Спартак": Обработка для двух фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: ГосМузИздат, 1965. - 27 с. : ил.; 29 см. - (Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля)
Хачатурян А. Детский альбом: для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Советский композитор, 1974. - 59 с. : ноты. - (Библиотека юного пианиста)
Хачатурян А. И. Токката. Соната: Для фортепиано/ А. И. Хачатурян. - М.: Музыка, 2008. - 61 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-1066-8
Хрестоматия для фортепиано: ДМШ. 3 класс./ под ред. А. И. Четверухиной; под ред. Т. А. Верижниковой; под ред. Е. А. Подруковой. - М.: Музыка, 2007. - 80 с. ISBN 978-5-7140-1032-3
Хрестоматия для фортепиано: ДМШ. 1 класс/ под ред. И. Г. Турусовой. - М.: Музыка, 2009. - 96 с. ISBN 978-5-7140-0702-6
Хрестоматия для фортепиано: ДМШ 4 класс/ под ред. А. И. Четверухиной; под ред. Т. А. Верижниковой; под ред. Е. А. Подруковой. - М.: Музыка, 2005. - 80 с. ISBN 978-5-7140-1033-0
Хрестоматия для фортепиано: ДМШ 2 класс/ под ред. И. Г. Турусовой. - М.: Музыка, 2008. - 80 с. ISBN 978-5-7140-1056-9
Хрестоматия для фортепиано: 5 класс детской музыкальной школы. Пьесы. / под ред. Т.А. Верижниковой; под ред. Е. А. Подрудковой. - М.: Музыка, 2005. - 80 с. ISBN 978-5-7140-0115-4
Хрестоматия педагогического репертуара: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994-Выпуск 2: 7 класс детской музыкальной школы. Пьесы, 1997. - 96 с.
Хрестоматия педагогического репертуара: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994-Выпуск 1: 5 класс детской музыкальной школы. Пьесы, 1996. - 64 с.
Хрестоматия педагогического репертуара: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994-Часть 1: I-IV классы детской музыкальной школы. Пьесы. Полифонические произведения, 1994. - 80 с.
Хрестоматия педагогического репертуара: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994-Выпуск 1: 5 класс детской музыкальной школы. Полифонические пьесы, 1997. - 96 с.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 1. Полифонические пьесы, 2007. - 48 с.; 31 см.
ISBN 978-5-7140-0198-7
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 2. Полифонические пьесы, 2007. - 38 с.; 31 см.
ISBN 5-7140-1203-2
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 2. Произведения крупной формы, 2007. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0195-6
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 1. Произведения крупной формы, 2007. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0437-7
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 2. Произведения крупной формы, 2007. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0199-4
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 1. Произведения крупной формы, 2007. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0826-9
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 2. Пьесы, 2007. - 64 с.; 29 см.
ISBN 978-5-7140-0196-3
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 1. Пьесы, 2007. - 64 с.; 29 см.
ISBN 978-5-7140-1087-3
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 1. Полифонические пьесы, 2007. - 48 с.; 31 см.
ISBN 978-5-7140-0193-2
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 1.Полифонические пьесы, 2007. - 47 с.; 31 см.
ISBN 5-7140-0202-4
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс/ под ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 2007-Выпуск 2. Полифонические пьесы, 2007. - 48 с.; 31 см.
ISBN 978-5-7140-0194-9
Хрестоматия по концертмейстерскому классу: Произведения для голоса в сопровождении фортепиано/ Министерство культуры Республики Башкортостан, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. Е. А. Мороз. - Уфа: РУМЦ МК РБ, 2011. - 86 с.. - (Ноты)
Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Вып. 3/ сост. Е. И. Гудова; сост. Н. М. Доленко; сост. Н. Л. Федоркова. - М: Классика-21, 2009. - 59 с.
Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы.
ISBN 979-0-706365-16-9: 239 р.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Вып. 1/ сост. Е. И. Гудова; сост. Н. М. Доленко; сост. Н. Л. Федоркова. - М: Классика-XXI, 2009. - 59 с.
Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы.
ISBN 979-0-706365-14-5: 239 р.
Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Вып. 2/ сост. Е. И. Гудова; сост. Н. М. Доленко; сост. Н. Л. Федоркова. - М: Классика-XXI, 2009. - 59 с.
Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы.
ISBN 979-0-706365-15-2
Чайковский П. Времена года: для фортепиано=Les saisons/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 1974. - 55 с. : ноты
Чайковский П. Детский альбом: для фортепиано/ П. Чайковский. -М.: Музыка, 1981.- 39 с.
Чайковский П. И. Времена года: Двенадцать характерных картин для фортепиано=Tchaikovsky P. The seasons: Twelwe characteristic pictures for piano/ П. И. Чайковский. - СПб: Композитор, 2012. - 60 с. : ноты. - (Золотой репертуар пианиста)
Черни К. Первоначальный фортепианный учитель: Соч. 599/ К. Черни. - М.: Кифара, 2007. - 72 с. ISBN 978-5-901980-70-5
Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано/ Д. Чимароза. - М.: Кифара, 2008. - 48 с.
ISBN 979-0-706363-11-0
Школа игры на фортепиано/ под ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 2011. - 199 с.
ISBN 978-5-7140-0825-2
Шопен, Фридерик. Альбом для фортепиано=Chopin F. Album/ Ф. Шопен. - Будапешт: Editio musica, 2010-Часть 1, 2010. - 64 с. : ноты; 30 см
Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Ф. Шопен; под ред. Л. Н. Оборина; под ред. Я. И. Мильштейна. - М.: Музыка, 2004. - 64 с. ISBN 978-5-7140-0889-8
Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Ф. Шопен. - М.: МУЗГИЗ, 1947. - 53 с.
Шостакович Д. Концертино: Для двух фортепиано/ Д. Шостакович. - М.: Музыка, 1975. - 31 с. : ноты
Шостакович Д. Сочинения для фортепиано/ Д. Шостакович. - М.: Музыка, 1983-Том 39, 1983. - 156 с.; 30 см. Содерж.: Три фантастических танца. Соната №1. Афоризмы. 24 прелюдии. Соната №2. Детская тетрадь. Три пьесы. Пять прелюдий. Мурзилка. Веселый марш.
Шуберт, Франц. Музыкальные моменты D 780 - op. 94: Венгерская мелодия D 817. Allegretto c-moll D 915. Три пьесы для фортепиано D 946/ Ф. Шуберт. - М.: РМИ, 2006. - 44 с. : ноты. - (Беренрайтер-Уртекст)
Шуберт, Франц. Экспромты и музыкальные моменты : Для фортепиано / Ф. Шуберт. - М. : Музыка, 1981. - 119 с. : ноты
Этюды и виртуозные пьесы. Нотная папка пианиста №2. Тетрадь №1: 3, 4, 5, классы музыкальной школы/ под ред. В. Кравцовой; М. Михайловой. - М.: Дека-ВС, 2001. - 55 с. : ноты; 29 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
Этюды и виртуозные пьесы. Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №1: 5, 6, 7, классы музыкальной школы/ под ред. В. Кравцовой; М. Михайловой. - М.: Дека-ВС, 2002. - 59 с. : ноты; 29 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
Этюды. Нотная папка пианиста №1. Тетрадь №1: 1, 2, 3, классы музыкальной школы/ под ред. В. Кравцовой; М. Михайловой; Т. Шкловской. - М.: Дека-ВС, 2001. - 47 с. : ноты; 29 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
Яруллин Ф. З. Сюита из балета " Шурале ": Для фортепиано/ Ф. З. Яруллин. - М.: Советский композитор, 1984. - 31 с. : ноты
Яхин Р. Летние вечера: Для фортепиано: (на татарском и русском языках)/ Р. Яхин. - Казань: Татарское книжное издательство, 1971. - 36 с. : ноты
Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 3-х частях. Казанская Государственная Консерватория. - Казань, 1996-Часть 2. Пьесы. Соната, 1996. - 93 с.
Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 3-х частях. Казанская Государственная Консерватория. - Казань, 1996-Часть 1. Пьесы, 1996. - 61 с. : ноты
Яхин Р. Четыре пьесы: Для фортепиано: Допущено Отделом учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебно - педагогического репертуара для музыкальных училищ. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. - 31 с. : ноты. - (Педагогический репертуар для фортепиано: Музыкальное училище. 4 - й курс)
Яхин Р. М. Альбом пьес: Для фортепиано/ Р. М. Яхин. - М.: Советский композитор, 1985. - 104 с. : ноты

Профилирующий репертуар

Алябьев А. Полное собрание: для голоса в сопровождении фортепиано/ А. Алябьев. - М.: Музыка, 1977-Том 4. Романсы и песни, 1977. - 149 с.; 31 см.
Арии зарубежных композиторов: Для лирического и лирико-колоратурного сопрано с фортепиано=Arias by west european composers: For lyrical and coloratura soprano with piano accompaniment. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.
Арии композиторов XVI-XVIII веков: для низкого (среднего) голоса и фортепиано =Arias by tne Composers of tne 16 tn-18tn Centuries: for low (mean) voice and piano/ под ред. В. Г. Пайкиной. - СПб: Композитор, 2007. - 88 с.

Барсова В. В. Арии и романсы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепьяно/ В. В. Барсова; под ред. О. Левтоновой. - М.: Музыкальное издательство, 1960. - 92 с.
Башкирия - родная сторона.: Песни композиторов Башкирии : для голоса или хора в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967. - 36 с.
Десять популярных итальянских арий: Варианты для высокого, среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано=Ten well-known italian arias: Version for high, middle and low voices with piano accompaniment/ сост. Л. П. Абрамова. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.
Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1991. - 47 с.
Исмагилов З. Г. Отрывки из оперы " Шаура ": для пения с фортепиано/ З. Г. Исмагилов. - М.: Советский композитор, 1969. - 32 с. : ноты
Исмагилов З. Г. Салават Юлаев: Отрывки из оперы: для голоса в сопровождении фортепиано: Либретто Б. Бикбаева, перевод с башкирского С. Северцева/ З. Г. Исмагилов. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1956. - 200 с. : ноты
Исмагилов З. Г. Салават Юлаев: Отрывки из оперы: для голоса в сопровождении фортепиано: Слова Б. Бикбаева, перевод с башкирского С. Северцева/ З. Г. Исмагилов. - М.: Советский композитор, 1962. - 16 с. : ноты
Исмагилов З. Г. Современники: арии из оперы: Либретто Баязита Бикбая. Русский текст в переводе С. Сущевского и Х. Ахметова/ З. Г. Исмагилов. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1973. - 84 с. : ноты
Камерные сочинения итальянских композиторов XIX века. Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.: для высокого голоса с фортепиано/ сост. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1971. - 82 с.
Муртазин Р. Песни и романсы: на башкирском языке/ Р. Муртазин. - Уфа: Китап, 1982. - 64 с.; 29 см.
Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Тенор=Popular operatic arias: For voice and piano. - СПб: Композитор, 1998. - 36 с.. - (Золотой репертуар вокалиста)
Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Сопрано=Popular operatic arias: For voice and piano. - СПб: Композитор, 1998. - 44 с.. - (Золотой репертуар вокалиста)
Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Меццо-сопрано=Popular operatic arias: For voice and piano. - СПб: Композитор, 2009. - 34 с.. - (Золотой репертуар вокалиста)
Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Баритон=Popular operatic arias: For voice and piano. - СПб: Композитор, 1998. - 24 с.. - (Золотой репертуар вокалиста)
Популярные оперные арии: Для голоса и фортепиано. Бас=Popular operatic arias: For voice and piano. - СПб: Композитор, 1998. - 38 с.. - (Золотой репертуар вокалиста)
Прокофьев С. С. Арии и сцены из опер: Для тенора в сопровождении фортепиано/ С. С. Прокофьев; сост. А. Кильчевская. - М.: Музыка, 1978. - 60 с.; 29 см
Пуччини Дж.Арии из опер: Для сопрано в сопровождении фортепиано/ Дж. Пуччини. - М.: Музыка, 1967. - 51 с.. - (Зарубежная вокальная музыка)
Рахманинов С.Избранные романсы: для среднего голоса в сопровождении фортепиано/ С. Рахманинов. - М.: Музыка, 1982. - 38 с.; 29 см.
Рахманинов С.Романсы: для голоса с фортепиано/ С. Рахманинов; под ред. П. Ламма. - М.: Музыка, 1967-Рахманинов С.Том 2, 1967. - 158 с.; 29 см
Рахманинов С.Романсы: для голоса с фортепиано/ С. Рахманинов; под ред. П. Ламма. - М.: Музыка, 1967-Рахманинов С.Том 1, 1967. - 173 с.; 29 см
Романсы и песни: для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. Л. С. Бочкарева. - М.: Музыка, 1996. - 31 с. - (Уроки вокала)
Русские оперные арии: Для сопрано=Russian Operatic Arias: For Soprano. - Германия: Edition Peters, 2002. - 124 с.
Русские оперные арии: Для меццо-сопрано=Russian Operatic Arias: For Mezzo-Soprano. - Германия: Edition Peters, 2004. - 107 с.
Русские оперные арии: Для баритона=Russian Operatic Arias: For baritone. - Германия: Edition Peters, 2005. - 106 с.
Русский бытовой романс второй половины XIX века/ под ред. А. Б. Меровича. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1948. - 116 с. : ноты; 31 см
Русский романс. Любимое, лучшее и только для Вас. - М.: Изд. В. Катанский, 2006. - 112 с. : ноты; 25 см ISBN 978-5-94388-002-5
Свиридов Г.Романсы и песни: для голоса с фортепиано/ Г. Свиридов. - М.: Музыка, 1975-Том 1, 1975. - 245 с.; 29 см.
Сопрано. Французские оперные арии: в сопровождении фортепиано. - СПб: Нота, 2003-. - (Искусство вокала)Выпуск 2, 2003. - 52 с. ISBN 978-5-9565-0026-2
Сопрано. Французские оперные арии: в сопровождении фортепиано. - СПб: Нота, 2003-. - (Искусство вокала)
Сопрано. Французские оперные арии: в сопровождении фортепиано. - СПб: Нота, 2003-. - (Искусство вокала) Выпуск 1, 2003. - 56 с. ISBN 978-5-9565-0021-7
Фигнер М.И.Арии из опер: для голоса и фортепиано. Сопрано.= Figner M. Opera Areas. : for Voice and Piano. Soprano/ М.И. Фигнер. - СПб.: Композитор, 2000. - 80 с. - (Репертуар знаменитых певцов)

Хрестоматия для пения: Для средних и низких голосов II подготовительного курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитова. - Уфа, 2007. - 92 с. : ноты

Хрестоматия для пения: Для средних и низких голосов II курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитова. - Уфа, 2007. - 124 с. : ноты

Хрестоматия для пения: Для средних и низких голосов I подготовительного курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитова. - Уфа, 2007. - 73 с. : ноты

Хрестоматия для пения: Для высоких голосов I, II подготовительных курсов музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитовой. - Уфа, 2007. - 113 с. : ноты; 29 см

Хрестоматия для пения: Для высоких голосов III курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитовой. - Уфа, 2007. - 142 с. : ноты; 29 см

Хрестоматия для пения: Для высоких голосов I курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитовой. - Уфа, 2007. - 75 с. : ноты; 29 см

Хрестоматия для пения: Для высоких голосов II курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитовой. - Уфа, 2007. - 168 с. : ноты; 29 см

Хрестоматия для пения: Для средних и низких голосов I курса музыкальных ВУЗов/ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова; под ред. Ф. Ф. Сагитова. - Уфа, 2007. - 73 с. : ноты

Хрестоматия для пения : Арии, романсы и песни: для женских голосов в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов/ Сакцельва Л.; сост. Л. Саксельцева ; И. Поморцева . - М.: Музыка, 1975. - 196с. : ноты; 27 см

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов: песни, романсы, арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано . - М.: Музыка, 1974. - ноты

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных и музыкальных вузов: песни, романсы, арии для сопрано в сопровождении фортепиано/ сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1978. - ноты

Хрестоматия для пения : 1-2 курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов: песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1975. - ноты

Хрестоматия для пения : 1-2 курсы музыкальных училищ: Народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано/ сост. К. Тихонова; К. Фортунатова. - М.: Музыка, 1979. - ноты

Хрестоматия для пения : 1-2 курсы музыкальных училищ: Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано/ сост. К. Тихонова; К. Фортунатова. - М.: Музыка, 1974. - 159 с. : ноты

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы музыкальных училищ: Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. Часть 1/ сост. К. Тихонова; К. Фортунатова. - М.: Музыка, 1977. - ноты

Хрестоматия для пения : 1-2 курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов: песни, романсы, арии для сопрано в сопровождении фортепиано/ сост. П. Понтрягин; Е. Вознесенская. - М.: Музыка, 1973. - ноты

Хрестоматия для пения : дирижерско-хоровые отделения музыкальных училищ: Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано/ сост. К. Тихонова; К. Фортунатова. - М.: Музыка, 1982. - ноты

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы музыкальных училищ: Арии, романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. А. Кильчевская. - М.: Музыка, 1976. - ноты

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных и музыкальных вузов: Выпуск 2. Сцены из оперетт советских композиторов: для пения с фортепиано/ сост. В. Уткин. - М.: Музыка, 1977. - ноты

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы музыкальных училищ: Арии, романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано/ сост. К. Витвицкий. - М.: Музыка, 1977. - ноты

Хрестоматия для пения : 3-4 курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных и музыкальных вузов: песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано/ сост. П. Понтрягин. - М.: Музыка, 1977. - ноты

Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов: для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка, 1983-Выпуск 2, 1982. - 158 с. : ноты. - (Педагогический репертуар)

Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов: для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка, 1983-Выпуск 3, 1983. - 159 с. : ноты. - (Педагогический репертуар)

Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов: для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано/ сост. А. Орфенов. - М. : Музыка, 1985-Выпуск 2, 1985. - 127 с. : ноты. - (Педагогический репертуар)

Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов: для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано/ сост. А. Орфенов. - М. : Музыка, 1985-Выпуск 1, 1984. - 126 с. : ноты. - (Педагогический репертуар)
Хрестоматия для тенора: Песни, романсы, арии: (на башкирском языке): Методическое пособие/ сост. М. Алкин. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1984. - 120 с. : ноты
Аренский А. С.Сон на Волге: Клавир: опера в 4-х действиях/ А. С. Аренский. - М.: Юргенсон, 1890. - 201 с .
Ахметов Х. Ф.Наркэс: Опера в трех действиях, 6 картинах: Либретто Х. Ахметова по одноименной трагедии И. Юмагулова: Перевод с башкирского М. Лаписовой/ Х. Ф. Ахметов. - М.: Советский композитор, 1989. - 240 с. : ил.
Баркаукас А.П.Легенда о любви=Tne Love legend: Опера в 5 -ти картинах: Русский текст М. Садовского: Клавир: по пьесе Н. Хикмета/ А.П. Баркаукас; Либретто В. Микштайте. - Л.: Советский композитор, 1986. - 343 с.
Барток Б.Замок герцога синяя борода=A Kekszakallu herceg vara: Опера в одном действии: Переложение для фортепиано/ Б. Барток; Либретто Б. Балажа. - М.: Музыка, 1969. - 72 с.
Белов Г. Г.93- й год=Tne year of: Опера в 3-х действиях: Клавир: По одноименному роману В Гюго/ Г.Г. Белов; Либретто Т Крамаровой. - Л.: Советский композитор, 1980. - 334 с.
Берг А.Воццек=Wozzek: Опера в 3-х актах, 15- ти картинах: Русский текст М. Кузмина: Клавир/ А. Берг; Либретто Альбана Берга по драме Георга Бюхнера . - Л.: Музыка, 1977. - 305 с.
Берлиоз, Гектор ЛуиBeatrice et Benedict=Беатриче и Бенедикт: Комическая опера в двух актах по пьесе Шекспира "Много шума из ничего". Клавир/ Г. Берлиоз. - Германия: Беренрайтер, 2003. - 270 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Берлиоз, Гектор ЛуиBenvenuto Cellini=Бенвенуто Челлини: Опера. Уртекст. Клавир/ Г. Берлиоз. - Германия: Беренрайтер, 1999. - 564 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Берлиоз, Гектор ЛуиLes Troyens: Grand Opera en cing actes=Троянцы: Большая опера в пяти актах. Уртекст. Клавир/ Г. Берлиоз. - Германия: Беренрайтер, 2003. - 580 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Берлиоз, Гектор Луи. Orphee: Arrangement de Chr. W. Gluck "Orphee et Euridice". Tragedie (Drama-heroique) in four acts. Vocal score=Орфей: Опера в четырех актах. Уртекст. Клавир/ Г. Берлиоз. - Германия: Беренрайтер, 2006. - 144 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Бернстайн Л.Вестсайдская история: Мюзикл: Клавир: Переложение для фортепиано/ Л. Бернстайн; А. Лоуренц; пер. В. Познер. - М.: Музыка, 1979. - 195 с.
Бетховен Л.Фиделио=Fidelio: Опера: Клавир/ Л. Бетховен. - Германия: "Эдитон питерс", 1997. - 189 с.
Бизе Ж.Искатели жемчуга: Опера в трех действиях. Клавир/ Ж. Бизе, Б.г. . - 202 с.
Бизе Ж.Кармен: Опера в четырех действиях. Либретто А. Мельяка и Л. Галеви по одноименной новелле П. Мериме. Клавир=Bizet G. Carmen: Opera in four acts. Libretto by H. Meilhac and L. Halevy after the story of the same title by P. Merimee. Vocal score/ Ж. Бизе; под ред. Э. Гиро. - М.: Музыка, 2007. - 408 с. : ноты; 30 см ISBN 978-5-7140-1019-4
Бизе Ж.Кармен=Karmenъ: Новое издание с полной подтекстовкой : Опера/ Ж. Бизе. - Ростов на / Дону: Музыкальный магазин Насл. Л. Адлера, 1941. - 407 с.
Бизе Ж.Кармен=Garmen: Опера в четырех действиях: Русский текст С. Рожновского: Клавир: Переложение для пения с фортепиано/ Ж. Бизе. - М.: Музыка, 1973. - 207 с.
Бизе Ж.Кармен: Опера в четырех действиях. Либретто А. Мельяка и Л. Галеви по одноименной новелле П. Мериме. Клавир=Bizet G. Carmen: Opera in four acts. Libretto by H. Meilhac and L. Halevy after the story of the same title by P. Merimee. Vocal score/ Ж. Бизе; под ред. Э. Гиро. - СПб: Композитор, 2006. - 408 с. : ноты; 30 см
Бородин А. П.Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Переложение для пения в сопровождении фортепиано. Клавир/ А. П. Бородин. - М.: Музыка, 1989. - 372 с. : ноты; 32 см
Бунин Р.Народовольцы =Norodovoltsi: Опера в 3-х действиях 9-ти картинах с прологом и эпилогом/ Р. Бунин ; Либретто А . Медведева (по мотивам романа С. Степняка- Кравчинского "Анрей Кожухов"). - М.: Советский композитор, 1982. - 303 с.
Буцко Ю .Белые ночи=white nignts: Сентиментальная опера в одном действии,четыре картинах: Переложение для пения с фортепиано автора . - М.: Музыка, 1982. - 110 с.
Буцко Ю .Записки сумасшедшего=The notes of a madman: Опера -монолог в двух действиях с прологом и эпилогом: Переложение для баритона в сопровождении фортепиано автора / Ю . Буцко ; Либретто Ю . Буцко по одноименной повести Н.В.Гоголя . - М.: Советский композитор, 1980. - 110 с.
Вагнер, Рихард. Die Walkure: WWV 86b. Vocal Score=Валькирия: Опера в трех актах. Клавир/ Р. Вагнер. - Германия: Edition Peters, 2010. - 334 с. : ноты; 27 см
Вагнер, Рихард. Parsifal: WWV 111. Vocal Score=Парсифаль: Опера в трех актах. Клавир/ Р. Вагнер. - Германия: Edition Peters, 2009. - 272 с. : ноты; 27 см
Вагнер Р.Валькирия: Клавир: Музыкальная драма в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано К. Клиндворта/ Р. Вагнер. - М.: Музыка, 1971. - 235 с .
Вагнер Р.Закат богов: Клавир: Музыкальная драма в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано К. Клиндворта: Русский текст В. Коломийцева/ Р. Вагнер. - М.: Музыка, 1973. - 235 с .
Вагнер Р.Золото Рейна: Клавир: Музыкальная драма в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано К. Клиндворта: Русский текст В. Коломийцева/ Р. Вагнер. - М.: Музыка, 1970. - 235 с .

Вагнер Р.Летучий Голландец: Клавир: Романтическая опера/ Р. Вагнер. - Германмя, 1983. - 259 с .
Вагнер Р.Лоэнгрин: Романтическая опера в трех действиях. Клавир/ Р. Вагнер. - М.: Классика-XXI, 2005. - 358 с. : ноты; 30 см
Вагнер Р.Нюрнберские мейстерзигеры: Клавир: Музыкальная драма в трех действиях четырех картинах: Переложение для пения с фортепиано К. Клиндворта: Русский текст В. Коломийцева/ Р. Вагнер; Либретто Р. Вагнера. - М.: Музыка, 1977. - 235 с .
Вагнер Р.Парсифаль: Клавир/ Вагнер. - : Leipzig, 1882. - 272 с.
Вагнер, Рихард. Тангейзер: Опера в трех актах. Клавир=Wagner R. Tannhauser: Oper in drei akten. WWW 70. Vocal score/ Р. Вагнер. - Германия: Edition Peters, 2010. - 334 с. : ноты; 27 см
Вагнер, Рихард.Тристан и Изольда: Опера в трех актах. Клавир=Wagner R. Tristan und Isolde: Oper in drei akten. WWW 90. Vocal score/ Р. Вагнер. - Германия: Edition Peters, 2010. - 322 с. : ноты; 27 см
Вагнер Р.Тристан и Изольда : Клавир: Музыкальная драма в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано Р. Клейнмихеля : Русский текст В. Коломийцева/ Р. Вагнер. - М.: Музыка, 1968. - 342 с .
Вебер Оберон: Романтическая опера в 3-х действиях. Клавир/ Вебер, 1826. - 138 с.
Вебер, Карл Мария фон. Петер Шмоль: Комическая опера в двух актах. Клавир=Weber C. M. Peter Schmoll: Komische oper in zwei akten. Klavier-Auszug/ К. М. фон Вебер. - Германия: Edition Peters, 1963. - 188 с. : ноты
Вебер К.М.Вольный стрелок: Клавир: Опера в трех действиях : Речитативы Г.Берлиоза: Переложение для фортепиано/ К.М. Вебер; Либретто Ф. Кинда. - М.: Музыка, 1961. - 192 с .
Верди Д.Отелло: Опера в 4-х действиях: Клавир: Русский текст Е. Геркена/ Д. Верди; А. Бойто. - Л.: Музыка, 1978. - 376 с.
Верди, ДжузеппеТравиата: Опера в трех действиях Клавир: Переложение для голоса с фортепиано/ Д. Верди; Либретто Ф. Пиаве по драме А. Дюма- сына "Дама с камелиями". - Л.: Музыка, 1983. - 309 с. : ноты; 27 см
Верди Дж.Аида: Клавир: Опера в четырех действиях: Переложения для пения с фортепиано =Aida/ Дж. Верди; Либретто А. Гисланциони. - М.: Музыка, 1984. - 201 с .
Верди Дж.Бал- маскарад: Клавир: Опера в четырех действиях: Переложения для пения с фортепиано =Un ballo in mashera/ Дж. Верди; Либретто Э. Скриба и А. СоммыПеревод М. Павловой . - М.: Музыка, 1976. - 293 с .
Верди Дж.Дон Карлос : Клавир: Опера в пяти действиях =Don Carlo/ Дж. Верди; Либретто М. Мери ; К. дю Локия по драматической поэме Ф. Шиллера " Дон Карлос, инфант испанский" Русский текст С.Ю. Левика Итальянский текст М. де Лозьера. - СПб: Композитор, 2005. - 356 с .
Верди Дж.Отелло: Клавир: Опера в пяти действиях =Otello: Переложение для пения и фортепиано/ Дж. Верди; Опера в четырех действиях Либретто А. БойтоРусский текст Евг.Геркена. - М.: Музыка, 1965. - 356 с .
Верди Дж.Риголетто: Опера в трех действиях. Либретто Ф. Пьяве по драме В. Гюго "Король забавляется". Клавир=Verdi G. Rigoletto: Opera in three acts. Libretto by F. Piave after the drama "Le Roi samuse" by V. Hugo. Vocal score: Переложенние для пения с фортепиано: -6/20120113: -6/20120113: -6/20120113/ Дж. Верди. - М.: Музыка, 1977. - 296 с. ISBN 5-7140-0226-1
Гайдн, Йозеф. Armida: Dramma eroico=Армида: Опера. Клавир/ Й. Гайдн. - Германия: Беренрайтер, 2004. - 276 с.
Гендель , Георг Фридрих. Орландо: Опера серия в трех частях. Клавир=Handel G. Orlando: Opera seria in tre atti. HWV 31. Vocal score/ Г. Ф. Гендель . - Германия: Беренрайтер, 2001. - 206 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Acis and Galatea: HWV 49a. Vocal score=Ацис и Галатея: Опера. Пастораль (маска). Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2001. - 168 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Ariodant: HWV 33. Vocal score=Ариодант: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2007. - 236 с.. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Oreste: Opera in tre atti. HWV A11. Vocal score=Орест: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2008. - 176 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Radamisto: Opera seria in tre atti. HWV 12b. Vocal score=Радамисто: Опера серия в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2000. - 236 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Ricardo primo, Re d'Inghilterra: Opera in tre atti. HWV 23. Vocal score=Ричард I, король английский: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2007. - 246 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Rinaldo: Opera seria in tre atti. HWV 7a. Vocal score=Ринальдо: Опера серия в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 1988. - 184 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Rodelinda, Regina de'Longobardi: Dramma per musica in tre attii. HWV 19. Vocal score=Роделинда: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2002. - 304 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Rodrigo: Opera in tre atti. HWV 5. Vocal score=Родриго: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2008. - 258 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)

Гендель, Георг Фридрих. Tamerlano: Dramma per musica in tre attii. HWV 18. Vocal score=Тамерлан: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2001. - 294 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Tolomeo, Re d'Egitto: Dramma per musica in tre attii. HWV 25. Vocal score=Птолемей: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2007. - 298 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Xerxes: HWV 40. Vocal score=Ксеркс: Опера в трех частях. Клавир/ Г. Гендель. - Германия: Беренрайтер, 2006. - 236 с.. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гендель, Георг Фридрих. Ацис и Галатея: Опера в трех действиях. Клавир=Handel G. Acis und Galatea: Masque (pastoral) in zwei akten. HWV 49a. Soli, chor und orchester Klavierauszug/ Г. Гендель. - Германия: Edition Peters, 2011. - 113 с.
Гендель, Георг Фридрих. Юлий Цезарь: Опера в трех действиях. Клавир=Handel G. Julius Caesar: Oper in drei akten. HWV 17. Klavierauszug/ Г. Гендель. - Германия: Edition Peters, 1951. - 144 с.
Глинка М.Жизнь за царя: Большая опера в 4-х действиях с эпилогом: Клавир/ М. Глинка. - М.: А. Гутхейль, 1885. - 388 с.
Глюк, Кристоф Виллибальд. Armida: Drama heroique in five acts by=Армида: Опера в пяти частях. Уртекст. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 1987. - 388 с.
Глюк, Кристоф Виллибальд. Ezio: Drama per musica in tre atti (1763/64)=Эцио: Опера в трех частях. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 2007. - 266 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Глюк, Кристоф Виллибальд. Iphigenie auf Tauris: Tragedy in four acts by. Vocal score=Ифигения в Тавриде: Опера в четырех частях. Уртекст. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 1983. - 194 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Глюк, Кристоф Виллибальд. Iphigenie in Aulis: Tragedyie in three acts by. Vocal score=Ифигения в Авлиде: Опера в трех частях. Уртекст. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 1987. - 368 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Глюк, Кристоф Виллибальд. L'Ile de Merlin ou Le monde renverse: Comic opera in one act after=Остров Мерлина или Светопреставление: Опера в одно действие. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 2005. - 121 с.
Глюк, Кристоф Виллибальд. Orfeo ed Euridice: Azione teatrale per musica in drei akten=Орфей и Эвридика: Опера в трех частях. Уртекст. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 1967. - 156 с.
Глюк, Кристоф Виллибальд. Orfeus und Eurydike: Tragedyie in three acts=Орфей и Эвридика: Опера в трех частях. Уртекст. Клавир/ К. Глюк. - Германия: Беренрайтер, 1967. - 230 с.. - (Беренрайтер-Уртекст)
Гуно Ш.Фауст: Опера в четырех действиях, восьми картинах с прологом: Клавир: Либретто М. Карре и Ж. Барбье: Перевод П. Калашникова: Переложение для пения с фортепиано/ Ш. Гуно. - М.: Музыка, 1976. - 400 с. : ноты
Д. Чимароза. Тайный брак: Опера/ Чимароза Д.. - М., 1896. - 286 с. : ноты
Даргомыжский А.Русалка: Клавир/ А. Даргомыжский; под ред. В. Левитская. - М.: Музыка, 1966. - 312 с.
Исмагилов З.Сочинения/ З. Исмагилов. - Уфа: Китап, 2005-Том 1. Салават Юлаев: опера, клавир. - Уфа: Китап, 2005. - 264 с. : ил.; 31 см ISBN 5-295-03619-7
Исмагилов З.Сочинения/ З. Исмагилов. - Уфа: Китап, 2005-Том 2. Акмулла: опера, клавир. - Уфа: Китап, 2006. - 200 с. : ил.; 31 см ISBN 5-295-03775-4
Исмагилов З.Сочинения/ З. Исмагилов. - Уфа: Китап, 2005-Том 6. Волны Агидели: опера, клавир. - Уфа: Китап, 2010. - 312 с. : ноты; 31 см ISBN 5-295-03775-4
Исмагилов З. Г.Акмулла: Опера в двух актах, семи картинах: либретто И. Дильмухаметова/ З. Г. Исмагилов. - Уфа, Б.г. . - 272 с. : ил.
Исмагилов З. Г.Кодаса (Свояченица): перевод с башкирского Р. Хакимова: Либретто Б. Бикбая: Музыкальная комедия в четырех актах/ З. Г. Исмагилов. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1970. - 172 с. : ил.
Кабалевский Д.Кола Брюньон: Опера в трех действиях, восьми картинах с прологом. Переложения для пения с фортепиано автора/ Д. Кабалевский; Либретто В. Брагина и Д. Кабалевского по повести Р. Роллана. - М.: Музыка, 1973. - 288 с. : ноты
Кабалевский Д.Семья тараса: Опера в 4-х действиях 8-ми картинах. Либретто С. Ценина (По повести Б. Горбатова "Непокоренные") Переложенмя для пения с фортепиано автора/ Д. Кабалевский, С. Ценина; под ред. К. Титаренко; С. Цениной. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1955. - 392 с. : ноты
Кабалевский Д.Сестры: Лирическая опера в трех действиях. Переложение для пения с фортепиано автора/ Д. Кабалевский; Либретто С. Богомазова по мотивам повести И. Лаврова "Встреча с чудом". - М.: Музыка, 1971. - 204 с. : ноты
Капп Э.Рембрандт: Опера в двух дуйствиях, четырех картинах.=E. Kapp. Rembrandt.: Oper kahes vaatuses, neljas pildis. Libretto E. Pesina, G. Tugolesovi D. Kedrini samanimelise draama jargi. Klaviir/ Э. Капп; под ред. Г. Краснова; Либретто Е. Песиной; Г. Туголесова. - Л.: Музыка, 1979. - 264 с. : ноты
Кортес С.Джордано Бруно: Опера в 2-х действиях, 6-ти картинах с прологом и эпилогом. Клавир=S. Cortes. Glordano Bruno: Opera in 2 acts, 6 scenes with prologue and epilogue/ С. Кортес; В. Халипf. - Л.: Советский композитор , 1982. - 300 с.

Леонкавалло, Руджеро. Pagliacci=Паяцы: Опера в двух действиях/ Р. Леонкавалло. - М.: Музыка, 1980. - 174 с.; 27 см
Леонкавалло, Руджеро. Pagliacci: The Buffoons. Drama in two acts and a prologue. Vocal Score=Паяцы: Опера в двух актах. Клавир/ Р. Леонкавалло. - Германия: Edition Peters, 1998. - 216 с. : ноты; 27 см
Майборода Г.Ярослав Мудрый: Опера в трех действиях, семи картинах. Клавир: По одноименной драматической поэме И. Кочерги/ Г. Майборода; Г. Майбороды. - К: Музична Украина, 1979. - 296 с.
Масканьи, Пьетро. Сельская честь: Опера в одно действие. Клавир=Mascagni P. Cavalleria rusticana: Oper in einem aaufzug. Klavier-Auszug/ П. Масканьи. - Германия: Edition Peters, 2010. - 126 с. : ноты; 27 см
Мейербер Д.Пророк: Опера в пяти действиях. Клавир/ Д. Мейербер. - М., 1891. - 383 с.
Мейербер Д.Роберт- дьявол: Опера в пяти действиях. Клавир/ Д. Мейербер. - М.: А. Гутхейль , 1892. - 439 с.
Мейербер Дж. Африканка: Опера в пяти действиях. Клавир/ Дж Мейербер. - М.: П. Юргенсон, 1888. - 327 с.
Моцарт, Вольфганг Амадей. Cosi fan tutte ossia La scuola degli amanti: Dramma giocoso in zwei akten. KV 588. Vocal score=Все они таковы: Опера в двух частях. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2006. - 444 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Dei Hochzeit des Figaro: Opera buffa in vier akten. KV 492. Vocal score=Свадьба Фигаро, или Безумный день: Опера буффа в четырех актах. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 1999. - 558 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Die entfuhrung Aus dem Serail: Singspiel in drei aufzugen. KV 384. Vocal score=Похищение из Сераля: Опера (зингшпиль) в трех актах. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Edition Peters, 1964. - 180 с. : ноты; 27 см
Моцарт, Вольфганг Амадей. Idomeneo: Dramma per musica in tre atti. KV 366. Vocal score=Идоменей: Опера в трех частях. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2005. - 526 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni: Dramma giocoso in zwei akten. KV 527. Vocal score=Дон Жуан, или Наказанный распутник: Опера в двух частях. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2005. - 497 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. La clemenza di Tito Titus: Opera seria in due atti. KV 621. Vocal score=Милосердие Тита: Опера серия в двух актах. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2001. - 330 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. La finta giardinera: Dramma giocoso in tre atti. KV 196. Vocal score=Мнимая садовница: Опера в трех частях. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2004. - 550 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. La finta semplice: Opera buffa in tre atti. KV 51 (46a). Vocal score=Притворная простушка: Опера-буффа в трех частях. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2004. - 452 с. : ноты; 27,5 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. The Abduction from the Seraglio: German singspiel in three acts. KV 384. Vocal score=Похищение из Сераля: Опера в трех частях. Клавир/ В. А. Моцарт. - Германия: Беренрайтер, 2007. - 380 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Волшебная флейта: Немецкая опера (зингшпиль) в двух частях. Либретто Э. Шиканедера. Клавир=Mozart W. A. The magic flute: A german opera in two acts. KV 620. Vocal score/ В. А. Моцарт; Э. Шиканедер. - Германия: Беренрайтер, 2007. - 248 с. : ноты; 27 см. - (Беренрайтер-Уртекст)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Дон Жуан: Опера в двух действиях: для пения в сопровождении фортепиано. Клавир. Сокращенный вариант=Mozart W. A. Don Giovanni: Vocal score/ В. А. Моцарт; под ред. О. Макаренко; Лоренцо да Понте; пер. Н. Кончаловская. - М.: Музыка, 2006. - 96 с. : ноты; 29 см. - (Избранные страницы классических опер)
Моцарт, Вольфганг Амадей. Так поступают все: Комическая опера в двух частях. Клавир=Cosi fan tutte: KV 588. Vocal score/ В. А. Моцарт. - Германия: Edition Peters, 2010. - 374 с. : ноты; 30 см
Мусорский М. П.Хованщина: Народная музыкальная драма: Составил и проработал по автографам композитора П. Ламм: Клавираусцуг для пения с фортепиано/ М. П. Мусорский ; под ред. П. Ламм. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1932. - 372 с.
Оффенбах Ж.Прекрасная Елена: Опера-буфф в 3 действиях, 9 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ Ж. Оффенбах; под ред. К. Титаренко. - М.: Музыка, 1972. - 236 с. : ноты
Прокофьев С.Война и мир: Опера в 13 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ С. Прокофьев. - СПб: Композитор, 2009. Прокофьев С.Том 1.: Опера в 13 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - СПб: Композитор, 2009. - 214 с. : ноты
Прокофьев С.Дуэнья: (Обучение в монастыре). Лирико-комическая опера в четырёх действиях, девяти картинах. Соч. 86. Клавир=Prokofiev S. Duenna/ С. Прокофьев. - СПб: Композитор, 2004. - 409 с. : ноты
Прокофьев С.Игрок: Опера в 4 действиях и 6 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Prokofiev S. Le joueur/ С. Прокофьев; под ред. Б. Аронович. - М.: Музыка, 1967. - 346 с. : ноты
Прокофьев С.Любовь к трем апельсинам: Опера в четырех действиях, десяти картинах с прологом. Клавир=Prokofiev S. Love for three oranges/ С. Прокофьев. - СПб: Композитор, 2004. - 292 с. : ноты
Прокофьев С.Огненный ангел: Опера в пяти действиях, семи картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Prokofiev S. The flaming angel/ С. Прокофьев; под ред. В. Грачева. - М.: Музыка, 1981. - 379 с. : ноты

Прокофьев С.Повесть о настоящем человеке: Опера в трёх действиях, девяти картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Prokofiev S. A story about a real man/ С. Прокофьев; под ред. А. Кондратьева. - М.: Советский композитор, 1962. - 244 с. : ноты

Прокофьев С.Семён Котко: Опера в пяти действиях. Клавир/ С. Прокофьев. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. - 372 с. : ноты

Пуччини Дж.Богема: Опера в четырех действиях. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ Дж. Пуччини; под ред. Н. Богдановой. - М.: Музыка, 1980. - 263 с. : ноты

Пуччини Дж.Джанни Скикки: Комическая опера в одном действии. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Puccini G. Gianni schicchi/ Дж. Пуччини. - М.: Музыка, 1983. - 159 с. : ноты

Пуччини Дж.Мадам Баттерфлай: Чио-чио-сан. Опера в трех действиях. Клавир=Puccini G. Madam Butterfly/ Дж. Пуччини. - СПб: Композитор, 2007. - 279 с. : ноты

Пуччини Дж.Тоска: Опера в трех дествиях. Клавир/ Дж. Пуччини. - М.: Музыка, 1979. - 260с. : ноты

Пуччини Дж.Турандот: Лирическая драма в 3 действиях, 5 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Puccini G. Turandot/ Дж. Пуччини; под ред. И. Д. Толстого. - Л.: Музыка, 1980. - 447 с. : ноты

Пёрселл , Генри. Дидона и Эней: Опера в 3 действиях. Клавир=Purcell H. Dido and Aeneas: Opera in three acts. Vocal score/ Г. Пёрселл . - Лондон: Boosey&Hawkes, 1960. - 72 с.

Равель М.Испанский чай: Комическая опера в одном действии. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Ravel M. Lheure Espagnole/ М. Равель; под ред. В. Суслина. - М.: Музыка, 1976. - 131 с. : ноты

Раухвергер М.Джамиля: Лирическая опера в 3 действиях, 6 картинах по мотивам одноименной повести Ч. Айтматова. Клавир=Raukhverger M. Jamilya/ М. Раухвергер; под ред. Б. Аранович. - М.: Советский композитор, 1970. - 237 с. : ноты

Рахманинов С.Алеко: Опера в одно действие: Переложение для пения в сопровождении фортепьяно/ С. Рахманинов ; под ред. В. Жарова. - М.: Музыкальное издательство, 1960. - 84 с.

Рахманинов С. В.Скупой рыцарь: Опера в одном действии, трех картинах на текст одноименной трагедии А. Пушкина. Переложение для пения с фортепиано/ С. В. Рахманинов. - М.: Музыка, 1968. - 140 с.

Римский - Корсаков Н.Царская невеста: Опера в четырёх действиях/ Н. Римский - Корсаков; под ред. Н. Богданова; И. Тюменевой. - М.: Музыка, 1980. - 274 с.

Римский - Корсаков Н. А.Псковитянка: Опера в 3 действиях/ Н. А. Римский - Корсаков; под ред. К. Мацютина. - М.: Музыка, 1981. - 243с.

Римский -Корсаков Н.Боярыня Вера Шелога: Полное перелоение для пения с фортепиано. Клавир/ Н. Римский -Корсаков. - М.: Музыкальный сектор, 1929. - 49 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Золотой петушок: Небылица в лицах. Опера в 3 действиях. Клавир=Rimsky-Korsakov N. Le coq dor/ Н. Римский-Корсаков. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1931. - 203 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Кащей бессмертный: Осенняя сказочка. Опера в одном действии, трех картинах. Клавир=Rimsky-Korsakov N. Kashchey the immortal/ Н. Римский-Корсаков; под ред. Н. Д. Толстого. - Л.: Музыка, 1985. - 159 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Майская ночь: Опера в трех действиях. Клавир/ Н. Римский-Корсаков. - М.: Музыка, 1931. - 262 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Млада: Волшебная опера-балет в 4 действиях. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ Н. Римский-Корсаков; под ред. К. Мацютин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. - 342 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Псковитянка: Опера в трех действиях. Клавир/ Н. Римский-Корсаков. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1932. - 219 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Садко: Опера-былина. Клавир/ Н. Римский-Корсаков. - Л.: Музыка, 1975. - 428 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Сказка о Царе Салтане: Опера в четырёх действиях с прологом. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Rimsky-Korsakov N. The tale of Tsar Saltan/ Н. Римский-Корсаков; под ред. Е. Ореховой. - М.: Музыка, 1988. - 343 с. : ноты

Римский-Корсаков Н.Царская невеста: Опера в четырех действиях. Клавир/ Н. Римский-Корсаков; под ред. В. Левитской. - М.: Музыка, 1965. - 259 с. : ноты

Римский-Корсаков Н. А.Золотой петушок: Опера в трех актах. Клавир=Rimski-Korsakow N. Der golden Hahn: Oper in drei akten. Klavier-Auszug/ Н. А. Римский-Корсаков. - Германия: Edition Peters, 2010. - 204 с. : ноты; 27 см

Римский-Корсаков Н. А.Майская ночь: Опера в трех действиях. Переложение для пения с фортепиано/ Н. А. Римский-Корсаков. - М.: Музыка, 1970. - 264 с.

Россини Дж.Вильгельм Телль: Опера. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ Дж. Россини, Б.г. . - 468 с. : ноты

Россини Дж.Севильский цирюльник: Опера в двух действиях. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ Дж. Россини; под ред. Н. Богдановой. - М.: Музыка, 1977. - 454 с. : ноты

Рубинштейн А.Демон: Опера в трех действиях. Клавир=Rubinstein A. The Demon/ А. Рубинштейн; под ред. А. Золотарева. - М.: Музыка, 1968. - 310 с. : ноты

Серов А. Н.Рогнеда: Опера в пяти действияхю Клавир/ А. Н. Серов. - М.: Музыка, 1881. - 282 с. : ноты

Стравинский И.Мавра: Комическая опера в одном действии. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Stravinsky I. Mavra/ И. Стравинский; под ред. В. Суслина. - М.: Музыка, 1975. - 94 с. : ноты

Стравинский И.Похождения повесы: Опера в трёх действиях. Клавир=Stravinsky I. The rakes/ И. Стравинский; под ред. В. Суслина. - М.: Музыка, 1976. - 278 с. : ноты
Тактакишвили О.Чудаки: Первая любовь: Комическая опера в двух действиях. Клавир=Taktakishvili O. Queer Fellows/ О. Тактакишвили; под ред. Н. Адлер. - М.: Советский композитор, 1985. - 200 с. : ноты
Тамберг Э.Железный дом: Опера в трёх актах, с прологом ипилогом по пьесе Э. Таммлаана. Клавир=Tamberg E. Raudne kodu/ Э. Тамберг; под ред. В. А. Гаврилина. - Л.: Москва, 1970. - 346 с. : ноты
Таривердиев М.Кто ты?: Опера в двух действиях. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/ М. Таривердиев; под ред. В. Пикуль. - М.: Советский композитор, 1967. - 177 с. : ноты
Хачатурян К.Простая девушка: Опера в 3 ействиях. Клавир/ К. Хачатурян. - М.: Музыка, 1967. - 201 с. : ноты
Холминов А.Анна Снегина: Опера в действиях, шести картинах=Kholminov A. Anna Snegina. Opera/ А. Холминов; под ред. Б. Аранович. - М.: Советкий композитор, 1972. - 167 с. : ноты
Холминов А.Братья Карамазовы: Опера в двух действиях. Клавир=Kholminov A. The Karamazov brothers/ А. Холминов. - М.: Советский композитор, 1988. - 319 с. : ноты
Холминов А. Н.Чапаев: Опера в трёх действиях, пяти картинах. Клавир=Kholmina A. Chapayev/ А. Н. Холминов. - М.: Советский композитор, 1977. - 352 с. : ноты
Хренников Т.Безродный зять: Комическая опера в 2 частях, 6 картинах=Khrennikov T. The low-born son-in-law./ Т. Хренников; под ред. К. Титаренко. - М.: Музыка, 1968. - 281 с. : ноты
Хренников Т.В бурю: Опера в 4 действиях, 6 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Khrennikov T. In storm/ Т. Хренников. - М.: Музыка, 1983. - 252 с. : ноты
Хренников Т.Доротея: Комическая опера в двух действиях. Клавир=Khrennikov T. Dorotea/ Т. Хренников; под ред. Б. Аронович. - М.: Советский композитор, 1986. - 137 с. : ноты
Хренников Т.Золотой телёнок: Комическая опера. Клавир=Khrennikov T. The golden calf/ Т. Хренников; под ред. Б. Аранович. - М.: Советский композитор, 1987. - 149 с. : ноты
Чайковский А.Один день Ивана Денисовича: Опера по рассказу А. И. Солженицына, либретто Г. Исаакяна и А. Чайковского: клавир/ А. Чайковский, 2009. - 229 с.
Чайковский А. В.Иоланта: Лирическая опера в одном действии. Клавир/ А. В. Чайковский. - М.: Музыка, 1976. - 220 с.
Чайковский П.Евгений Онегин: Лирические сцены в трёх действиях, семи картинах. Клавир. Соч. 24/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 1979. - 292 с.
Чайковский П.Мазепа: Опера в 3 действиях, 6 картинах. Клавир/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 1982. - 342 с.
Чайковский П.Орлеанская дева: Опера в 4 действиях, 6 картинах. Клавир/ П. Чайковский. - Л.: Музыка, 1979. - 464 с.
Чайковский П.Пиковая дама: Опера в 3 действиях,7 картинах. Переложение для пения с фортепиано. Клавир=Tchikovsky P. The queen of spades/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 1984. - 314 с.
Чайковский П.Чародейка: Опера в 4 действиях. Клавир/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 1970. - 426 с.
Чайковский П.Черевички: Комик-фантастическая опера в 4 действиях картинах. Клавир/ П. Чайковский. - М.: Музыка, 1972. - 362 с.
Чайковский П. И.Опричник: Опера в четырех действиях, пяти картинах. Клавир=Tchaikovsky P. I. The oprichnik: Opera in four acts and five scenes/ П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 1991. - 382 с.
Чалаев Ш.Маугли: Опера в 2 действях, 3 картинах. Клавир./ Ш. Чалаев. - М.: Музыка, 1983. - 184 с.
Шапорин Ю.Декабриты: Опера в 4 действиях, 9 картинах. Клавир./ Ю. Шапорин. - М.: Советский композитор, 1975. - 334 с.
Шебалин В.Укрощение строптивой: Комическая опера в 4 действиях, 5 картинах (по одноименной комедии В. Шекспира. Переложение для пения с фортепиано)=The taming of shrew/ В. Шебалин; либретто А. Гозенпуда. - М.: Музыка, 1969. - 318 с. : ноты
Шостакович Д.Игроки: Соч. 63. Опера (Сцены по Н. В Гоголю). Клавир/ Д. Шостакович; под ред. Г. Рождественского. - М.: Советский композитор, 1981. - 128 с.
Шуберт, Франц. Волшебный остров: Опера (зингшпиль) в двух частях. Клавир=Schubert F. Die wunderinsel: Opera in zwei akten. Klavierauszug/ Ф. Шуберт. - Германия: Алкор, 1958. - 160 с. : ноты; 28 см
Шуман, Роберт. Геновева: Опера в четырех актах. Клавир=Schumann R. Genoveva: Oper in vier akten. Klavier-Auszug/ Р. Шуман. - Германия: Edition Peters, 2010. - 178 с. : ноты; 27 см
Щедрин Р.Мёртвые души: Оперные сцены по поэме Н. В. Гоголя. Клавир=Shcedrin R. Dead souls/ Р. Щедрин. - М.: Советский композитор, 1979. - 409 с. : ноты

Фортепианные произведения башкирских композиторов

Ансамбли. Фортепиано: Сборник пьес башкирских композиторов для учащихся ДМШ/ сост. С. Г. Хамидуллина; сост. Н. Г. Хамидуллина. - Уфа: Узорица, 1997. - 30 с. : ноты
Ахметов Ф. А. Сонатина : для фортепиано/ Ф. А. Ахметов. - Казань: Татарское книжное издательство, 1979. - 28 с.
Башкирские мелодии и наигрыши: Для фортепиано в 4 руки: Играют учащиеся Уфимской детской музыкальной школы № 16. Младшие и средние классы/ сост. Р. Р. Филиппова. - Уфа: Узорица, 1998. - 18 с. : ноты
Валеев М. Юмореска: Для фортепиано/ М. Валеев, Б.г. . - 4 с.

Валеев М. М. Адажио: Для фортепиано/ М. М. Валеев, Б.г. . - 4 с. : ноты
Валеев М. М. Вальс: Для фортепиано/ М. М. Валеев, Б.г. . - 4 с. : ноты
Валеев М. М. Фортепианные произведения/ М. М. Валеев. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1988. - 65 с. : ноты
Детские пьесы композиторов Башкирии/ сост. С. Г. Хамидуллина. - М.: Советский композитор, 1977. - 36 с. : ноты. - (Библиотека юного пианиста)
Детские фортепианные пьесы/ сост. С. Г. Хамидуллина. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1973. - 50 с. : ноты
Детские фортепианные пьесы/ сост. С. Г. Хамидуллина. - 2-е изд.. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1977. - 46 с. : ноты
Заимов Х. Ш. Двадцать четыре прелюдии: Для фортепиано/ Х. Ш. Заимов; под ред. М. Зайдентрегера. - М.: Советский композитор, 1981. - 39 с. : ноты
Заимов Х. Ш. Прелюдии: Для фортепиано/ Х. Ш. Заимов; под ред. М. А. Зайдентрегера. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1969. - 64 с. : ноты
Заимов Х. Ш. Фортепианные пьесы для детей: Для фортепиано/ Х. Ш. Заимов; сост. Л. П. Атанова. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1955. - 11 с.
Каримов А. Т. Пестрый альбом: Сборник фортепианных пьес для детей и юношества/ А. Т. Каримов. - Уфа: Китап, 2001. - 72 с. : ноты
Касимов Р. Прелюдия: Для фортепиано/ Р. Касимов, Б.г. . - 4 с. : ноты
Касимов Р. Сонатина № 1: Для фортепиано/ Р. Касимов, Б.г. . - 6 с. : ноты
Касимов Р. Три картинки: Для фортепиано/ Р. Касимов, Б.г. . - 7 с. : ноты
Касимов Р. Г. Сочинения: Для фортепиано/ Р. Г. Касимов. - Уфа: РУМЦ, 1998. - 130 с. : Муртазин Р. Марш: Для фортепиано/ Р. Муртазин, Б.г. . - 6 с. : ноты
Педагогическая хрестоматия: Для фортепиано: На башкирском интонационном материале: Для учащихся ДМШ/ сост. С. Г. Хамидуллина; сост. Н. Г. Хамидуллина. - Уфа: Узорица, 1998. - 37 с.
Произведения башкирских композиторов: Для фортепиано/ сост. С. Г. Хамидуллина; сост. Н. Г. Хамидуллина. - М.: Советский композитор, 1983. - 56 с. : ноты
Сабитов Н. Г. Избранные произведения: Для фортепиано/ Н. Г. Сабитов; сост. Р. Губайдуллина. - М.: Советский композитор, 1985. - 64 с. : ноты
Сальманов Р. В. Пьесы : Для фортепиано / Р. В. Сальманов. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1972. - 68 с. : ноты
Сахаутдинова Р. Рапсодия : Для фортепиано/ Р. Сахаутдинова. - Уфа, 1980. - 10 с.
Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов: Для фортепиано/ сост. Л. П. Атанова. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1956. - 57 с. : ноты
Фортепианные произведения башкирских композиторов/ сост. С. Хамидуллина; под ред. С. Хамидуллина; под ред. И. Лаврова; под ред. Н. Хамидуллина. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1986. - 64 с. : ноты
Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан/ сост. Р. Р. Шайхутдинов. - Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-Выпуск 2. А.Д.Хасаншин, 2007. - 60 с.; 29 см.
Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан/ сост. Р. Р. Шайхутдинов. - Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-Выпуск 1. Ильдар Хисамутдинов, 2007. - 88 с.; 29 см.
Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан/ сост. Р. Р. Шайхутдинов. - Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-
Фортепианные произведения композиторов Республики Башкортостан/ сост. Р. Р. Шайхутдинов. - Уфа: РУМЦ по образованию МКиНП РБ, 2007-Выпуск 3. Мария Карпова, 2007. - 61 с.; 29 см.
Фортепианные пьесы Башкирских композиторов: Тетрадь 1: 1 - 5 классы. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1960. - 96 с. : ил.
Фортепианные пьесы Башкирских композиторов: Тетрадь 2: 6 - 8 классы. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1961. - 104 с. : ил.
Фортепианные пьесы композиторов Башкирии: Младшие, средние и старшие классы детской музыкальной школы/ сост. Н. Хамидуллина. - М.: Советский композитор, 1988. - 48 с. : ноты. - (Библиотека юного пианиста)
Фортепиано: Играют учащиеся отдела фортепиано Уфимской детской музыкальной школы № 16. Средние и старшие классы/ сост. Р. Р. Филиппова. - Уфа: Узорица, 1998. - 22 с. : ноты
Хасанов Р. Инструментальная музыка: Для фортепиано/ Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин; сост. С. Г. Хамидуллина . - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1980. - 28 с. : ноты

6.4. Литература, представленная в ЭБС «Лань»

№№	Автор	Название	Выходные данные
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019. Изд.5-е, стер.472 с.
2	Грачев В. Н., Кузина Е.	- Отражение оркестровых	Актуальные проблемы

	Ю.	тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации)/	высшего музыкального образования - 2017г. №1 (43). С. 65-68.
3	Александрова Е. Л.	- Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма	Университетский научный журнал - 2016г. №18 С. 68 - 74
4	Александрова Е. Л.	- Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт)	Научное мнение - 2014г. №8
5	Александрова Е. Л.	Художественное пространство стиля: рельеф и фон	Научное мнение - 2014г. №11-1 С. 25-28.
6	Ортин А. В.	Структура и содержание информационной компетентности педагогов-музыкантов	Научное мнение 2014 г., №8 С. 369 - 373

Иные электронно-библиотечные системы

- Аллегри Р. — Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха
- Аль Д.Н. — Основы драматургии
- Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. — Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях
- Вальц К.Ф. — Шестьдесят пять лет в театре.
- Грачева Л.В. — Психотехника актера
- Динов В.Г. — Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие
- Конконе Дж. — Школа пения с листа
- Ламперти Д.Б. — Техника бельканто
- Ласкин А.С. — Дом Дягилевых
- Лобанова О.Г. — Правильное дыхание, речь и пение
- Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
- Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
- Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
- Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
- Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
- Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
- Рубинштейн А.Г. — Музыка и ее представители. Разговор о музыке
- Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
- Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
- Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
- Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
- Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/

4. http://www.belcanto.ru
5. http://www.mezzo.tv/
6. Книги, самоучители, ноты для фортепиано: электронный адрес: myfortepiano.ru.
7. Книги, обучающие игре на фортепиано / ноты, упражнения. Учебные материалы на тему фортепиано: электронный адрес: PianoTut.ru.
8. Книги, ноты по фортепиано: электронный адрес: piano.ru›books.html.
9. Ноты для фортепиано: sheets-piano.ru.
10. «Новая книга о фортепиано»: alkhimow.blogmetro.ru›2010/03/15…o-fortepiano/.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-21, 3-24, 3-25, 3-26 – **общая площадь 70 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 2 рояля, 6 пианино.

Кафедральная техника: 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер..

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 3 рояля.

Камерный зал: 2 рояля.