Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da91f4f7fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Общего курса фортепиано*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ФОРТЕПИАНО*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: Концертные народные инструменты**
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *I –III*
(номер курса)

Семестр *1 -6*
(номер семестра)

объем дисциплины *9 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые)

практические занятия (индивидуальные) *99*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *225*
(количество часов по УП)

Экзамен *6*
(номер семестра)

Зачет *2, 3, 5*
(номер семестра)

Всего *324*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры общего курса фортепиано*

(должность составителя, название кафедры)

Гордеева Е.В.

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой общего курса фортепиано
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой доцент Гордеева Е.В.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Профилирующий репертуар	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Методические пояснения

Цель курса – воспитание у студентов музыкально-исполнительских и пианистических навыков, обеспечивающих возможность исполнения фортепианных, симфонических, камерных произведений, а также ансамблей и аккомпанементов; формировании знаний и навыков, способствующих развитию музыкального мышления и повышению профессиональной компетенции выпускника.

Задачей курса является: изучение различных по стилю и характеру фортепианных произведений, формирование пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности, в развитии чувства стиля, формы, умения раскрыть содержание исполняемых произведений, в воспитании слухового самоконтроля, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры и аккомпанемента, ознакомление с симфоническими и камерными произведениями в переложении для фортепиано в четыре руки или для двух фортепиано

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны уметь: применять фортепиано в работе над произведениями специального инструмента, владеть навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений; исполнять на фортепиано сочинения циклических форм: сонатных, полифонических, сочинений малых форм, а также уметь играть в ансамбле и аккомпанировать голосу или инструменту; мобильно осваивать оркестровые партии, уметь читать с листа фортепианную литературу и оркестровые партитуры.

Дисциплина входит в вариативную часть программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-2, ПКО-7

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-2.

Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. ПКО–7.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:
в соответствии с ОПК-2
знать:
традиционные виды нотации; основные компоненты музыкального языка и использовать этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
уметь:
воспроизводить нотную запись музыкальных произведений посредством музыкального инструмента ориентироваться в специфике проявлений и выразительных возможностях фактуры, аккорда и лада в их совокупности в нотном тексте; слышать фактуру, модуляционные процессы, гармонические обороты музыкального произведения при
зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

владеть:
Общими представлениями о направлениях развития гармонического
языка в музыке, способностью осуществлять комплексный анализ музыкального
произведения по нотному тексту.

в соответствии с ПКО-7
знать:
концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
уметь:
самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами творческих коллективах;
владеть:
навыками самостоятельной работы концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся также должен:

знать

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, в том числе произведения своего региона;
- основной фортепианный репертуар (в том числе произведения своего региона);
- специфику фортепианного письма композиторов;
- иметь представление о различных приемах и методах работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- основы фортепианной техники;
- музыкальную терминологию

уметь

- исполнять на фортепиано музыкальные произведения на должном уровне техники и выразительности;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений и исполнения собственных сочинений;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;
- аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, свободно читать с листа;

владеть

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;
- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- практическими навыками озвучивания партитуры на фортепиано;
- профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план курса для очной и заочной формы

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индив. занятий		Кол-во часов самостоятельной работы	
		О.ф		О.ф	
1.	I курс Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти. Этюды. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки. Чтение с листа.	33		75	
2.	II курс Изучение произведений с полифонической фактурой. Полифонические произведения композиторов XVII-XVIII вв. Сонаты, вариации и концерты.	33		75	
3.	III курс Полифонические произведения композиторов XX века. Крупная форма. Пьесы.	33		75	
	Итого	99		225	
	Всего	324 9 З.Е.			

Содержание курса

I курс

Западноевропейские традиции XVII-XVIII вв.:

Включение в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) реализует задачу воспитания стилистического слуха.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.

II курс

Западноевропейские традиции XVIII-XIX вв.:

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе над полифонией, а также освоение штрихов, динамики и орнаментики. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в полифонических канонах, инвенциях, фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.

На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнёрства в ансамбле.

III курс

Традиции мировой музыкальной культуры XIX-XX вв.:

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.

Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся на протяжении всех семестров сдают технические зачеты, играют на контрольных уроках, академических концертах и прослушиваниях.

Требования к контрольным урокам, техническим зачетам:
Гаммы, этюды;
Чтение с листа;
Самостоятельно выученное произведение;
Прослушивание части программы.

5.2 *Требования для промежуточной аттестации*

Промежуточный контроль в конце семестров проводится в форме зачёта (2, 3, 5 семестры) и в форме экзамена (4, 6 семестры).

Зачётно-экзаменационные требования:

I курс

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната классического стиля.
3. Два инструктивных этюда.
4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
5. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II курс

1. Полифоническое произведение И.С.Баха.
2. Соната или концерт классического стиля.
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX века.
4. Фортепианный ансамбль.
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XVIII – XIX вв.).

II1 курс

1. Полифоническое произведение любого автора, предпочтительно отечественного композитора (Д.Шостаковича, Р. Щедрина, С.Слонимского).
2. Соната или вариации любого автора.
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерное произведение (или два аккомпанемента).
5. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.
6. Чтение с листа (произведения XIX – XX вв.

Итоговая программа:

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Соната или концерт любого автора.
3. Пьеса
4. Ансамбль или аккомпанемент любого автора и вида.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

На зачет и экзамен представляется программа, выученная в классе с преподавателем.

Оценка «зачтено» ствится при выполнении всех основных требований и соответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка «незачтено» ставится при невыполнении большей части требований и нессответствии исполняемой программы предметным требованиям.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент исполняет программу уверенно, соблюдает авторские указания в части: артикуляции, динамики, темпо-ритма. Исполнение носит художественно-осмысленный характер и несёт оригинальность исполнительской интерпретации. Соответствует специфики жанра. Исполнитель демонстрирует продуманную

педализацию. Демонстрирует владением полифонического мышления и понимание содержания, заложенное автором. Уровень исполняемой программы соответствует предметным требованиям.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент исполняет программу с накладками, носящими случайный характер. Не всегда соблюдает артикуляцию, динамику и темпо-ритмические указания. Не выдерживается характер и стиль исполнения. Имеет проблемы в умении педализировать сочинение. Уровень программ ниже требований.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент показывает слабое знание текста, сопровождаемое ошибками. Отсутствует артикуляция. В исполнении отсутствует динамика, темп не соответствует авторским указаниям. Характер исполнения не соответствует образному строю сочинения, неудовлетворительная педализация, а также слабый уровень программы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при незнании текста, несоблюдении артикуляции, динамики, темпо-ритмических указаний автора. Непонимания стиля и характера произведения, не владения педализацией. Не соответствует уровню требований.

Примерные зачётно-экзаменационные программы

Примерные программы

1 курс

1 семестр

Бах И.С. 2-хголосная инвенция фа минор
Дюссек Я. Соната фа мажор
Караев К. Прелюдия ля минор
Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт» в 4 руки (по выбору)

2 семестр

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гайдн И. Соната соль минор
Шагиахметова С. Легенда
Моцарт В. Сонатины в 4 руки (по выбору)

2 курс

3 семестр

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга ми минор: Вечерняя песня за рекой.
Бетховен Л. Соната соль мажор №20
Щедрин Р. Юмореска
Шуберт Ф. Марши в 4 руки (по выбору)

4 семестр

Бах И.С. Партита ми минор: Сарабанда
Моцарт В. К 309 Соната №7 до мажор
Мясковский Н. Воспоминание.
Хачатурян К. Танцы из балета «Чиполлино» (по выбору)

3 курс

5 семестр

Бах И.С. Прелюдия и фуга фа-диез мажор 1 т. ХТК
Шамо И. Соната ми минор
Шостакович Д. ор.34 Прелюдия ля-бемоль мажор
Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

6 семестр

Щостакович Д. Прелюдия и фуга №1 до мажор
Равель М. Сонатина

Копленд Н. Юмористическое скерцо
С-Санс К. Карнавал животных в 4 руки (по выбору)

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Полифонические произведения

I курс
Полифония

Аренский А. Каноны
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Прелюдии и фугетты
Двухголосные инвенции: ля минор, до мажор, ре минор, №9,11,15
Двухголосные фуги
Трехголосные фуги (фа минор, ля мажор)
Французские сюиты: №2 до минор, №3 си минор, сюита ля минор

Партиты № 1, 2, 3 (медленные части)
Брамс И. Две сарабанды
Витоль И. Фуга
Гендель Г. Полифоническая тетрадь (фуги соль мажор, ля минор)
Калимуллин Б. Прелюдия
Караев К. Фугетта на белых клавишах
Каримов А. Две инвенции из альбома «Пестрые листки»
Копылов А. Фуга до минор
Лядов А. Соч. 34 Канон ; соч.3 Фуга соль минор, сарабанда соль ля минор, ми минор
Майкапар С. Прелюдии и фугетты
Мясковский Н. Фуга си минор, несложные фуги
Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор
Пахульский Г. Двухголосная фуга
Пирумов А. Эхо
Полторацкий В. Канон – менуэт, соч. 26 №4. Певучий канон №5
Рамо Ж. Две сарабанды
Сабитов Н. Четыре полифонические миниатюры
Сальманов Р. Полифонические пьесы
Фрид Г. Инвенции: №1 до мажор, №2 фа минор, №3 ля бемоль мажор
Циполи Д. Фуга соль минор, Канцона, Гавот, Лярго
Хисамутдинов И. Инвенция
Чюрленис М. Фугетта си минор
Щедрин Р. Двухголосная инвенция

II курс
Полифония

Александров А. Фуга соль мажор
Барток Б Хроматическая инвенция (хрестоматия по общему фортепиано вып. 2 СК 1962г.)
Бах И.С. Итальянский концерт 2 часть
Французские сюиты: №2 до минор: куранта, №4 ми бемоль мажор
Аллеманда, сарабанда, №5 соль мажор: аллеманда

Трехголосные инвенции: по выбору
Английские сюиты № 4,5,6: медленные части
Партита соль мажор Преамбула
Прелюдии и фугетты: по выбору

Бах И.С.- Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги в обработке для Фортепиано: ре минор, ми минор, соль минор

Бах И.С.-Черлицкий Органные хоральные прелюдии (по выбору)

Бах И.С.-Гедике Органные хоральные прелюдии (по выбору)

Букстехуде Д. Хоральные прелюдии. Вариации. Ария ре минор. Сарабанда ми минор. Сюита до мажор (куранта)

Бах И.С.-Гедике А. Органные хоральные прелюдии (по выбору)

Глинка М. Трехголосная фуга ля минор

Гендель Г. Шесть фугетт, Чакона

Дюбюк А. Этюд в форме фуги

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга ми минор

Калимуллин Б. Инвенция (Детские пьесы для фортепиано 1989г.)

Караев К. Фуги (по выбору)

Каримов И. Инвенции (по выбору)

Кубагушев А. Три инвенции (по выбору)

Лядов А. Фуга ре минор соч. 41

ПахельбельИ. Фугетта до мажор

Порпора Н. Две фуги

Р. – Корсаков Н. Фугетта на народные темы

Сальманов Р. Фугетта, Бурлеска

Самонов Прелюдия и фуга

Скарлатти Д. Токката ля минор

Форе Г. Фуга ля минор соч. 84 № 13 (Произведения французских композиторов XIX в.)

Фрид Г. Трехголосные инвенции соч. 16 № 13,14

Хачатурян А. Инвенция из балета «Гаянэ»

Чюрленис М. Двухголосная инвенция ; прелюдия и фуга ; канон

Чичков Ю. Фуга

Шуман Р. Семь пьес в форме фугетт соч.162 № 1
Фугетта ля мажор соч. 68

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

III курс
Полифония

Аренский А. Фугетта

Бах И.С. ХТК : Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, си бемоль мажор, фа диез мажор
Партиты: до минор: каприччио, сарабанда.
Рондо си бемоль мажор; Аллеманда
Английские сюиты: №3 соль минор – сарабанда, гавот;
Аллеманды и куранты – по выбору
Фантазия сольминор; Сицилиана

Бах И.С.-Бузони Хоральные прелюдии: фа минор

Бах – Ильин Органные прелюдии – по выбору

Бах-Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги

Бах И.С. – Сантр Хоральные прелюдии ред. Зилотти

Белялов Р. Фуга. Юный пианист Казань 1975г.

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга ре минор в обр. С.Прокофьева

Токката соль мажор
Глинка М. Фуга ми бемоль мажор
Гуаставино К. Фуга на темы аргентинских народных песен
Ипполитов-Иванов М. Сюита си минор соч.7 прелюдия и канон
Каримов А. Инвенции
Касимов Р. Прелюдия и фуга
Купревич В. Фуга
Мясковский Н. Соч.43 фуга до минор, соч. 78 фуга фа диез минор, фуга си минор
Назарова Т. Полифонический наигрыш (фугетта)
Пахельбель И. Фуга си минор
Р.-Корсаков Н. Фуга на тему ВАСН соч. 10; фуга фа диез минор
Сальманов С. Фуга
Слонимский С. Прелюдии и фуги (по выбору)
Сорокин К. Прелюдия и фуга соч.73 №6
Чюрленис М. Фуга ми минор соч.9; фуга си бемоль минор соч.34
Шарипов Р. Прелюдия. (Фортепианные произведения башкирских композиторов 1986г.)
Хачатурян А. Речетативы и фуги: по выбору
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: по выбору
Хисамутдинов И. Quazzi -quazzi
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: до мажор, ре мажор
Прелюдия ор. 34 ми минор
Шуман Р. Фуга ре минор соч. 72
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: фугетта, токкатина-коллаж, остинатный бас, чакона, пассакалия
Прелюдия и фуга

I курс
Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: ля мажор, фа минор, ре мажор
Бетховен Л. Легкие сонаты: ми бемоль мажор, до мажор, фа минор
Вариации на швейцарскую тему
Сонатина для мандолины
Бортнянский Д. Сонатина фа мажор; Рондо из сонаты до мажор
Вебер К.М. Анданте с вариациями соль мажор соч.3; скерцо соль мажор
Вивальди А. Адажио до минор
Гайдн И. Соната-партита до мажор; Скерцо соль мажор
Сонаты: № 21 фа мажор; № 2 ми мажор; соната № 11соль минор;
Соната №3 ми бемоль мажор: адажио; сонатина ре мажор:
Соната соль мажор
Нетрудные сонаты: си бемоль мажор, ля мажор
Габичвадзе Г. Соната №3
Гендель Г. Ария с вариациями фа мажор; чакона соль мажор
Сарабанда с вариациями ре минор
Глазунов. Сонатина ля минор
Гуаставино В. Рондо до мажор
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему; скерцо до мажор
Педагогический
репертуар. ДМШ Пьесы ред. Кувшинникова вып.3
Даутов Н. Сонаты
Дварионас Б. Тема с вариациями

Дюссек И. Сонатины: ля мажор, ля бемоль мажор
Калимуллин Б. Сонатина: Детские пьесы для фортепиано. Казань 1989
Каримов А. Сонатина; Вариации
Кубагушев А. Сонатина; Вариации на башкирскую народную тему
Марек И. Вариации
Моцарт А. Сонатины: по выбору; Сонаты: №2 ля мажор; №6 до мажор; №15 До мажор; вариации ля мажор; адажио
Концерты: №17 соль мажор ч.II; №15 до мажор ч. II
Раков Н. Сонатина №3
Сальманов Р. Сонатина
Скарлатти Д. Сонаты: по выбору
Сорокин К. Тема с вариациями
Чайковский П. Сонатина ми мажор
Чимароза Д. Сонаты: ми бемоль мажор; соль минор; ля минор; си бемоль мажор
Чичков Ю. Сонатина
Хасаншин А. Вариации
Хачатурян А. Сонатина до мажор

II курс
Крупная форма

Бах-Вивальди А. Концерт соль мажор
Бах И.Х. Соната №5 до минор; Концерт фа минор
Тема с вариациями
Барток Б. Сонатина ре мажор
Блок Д. Сонатина соль минор
Бетховен Л. 49 Сонаты: №1 соль минор; № 2 соль мажор
Рондо: до мажор, ля мажор
Вариации на тему Паэзиэлло соль мажор (6\8)
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Вагнер Р. Сонатина ля минор
Валеева М. Сюита в старинном стиле в пяти частях. М. 1988
Вариации на 6/8 соль мажор; Алегретто до минор
Гайдн И. Сонаты: №11 соль мажор; №21 фа мажор; №3 ми бемоль мажор;
№2 ми минор; №30 си бемоль мажор ч. 2; №6 до диез минор;
Соната си минор; Ариэтта с вариациями ля мажор
Концерт соль мажор I ч.
Габдрахманов А Соната для фортепиано
Глинка М. Вариации на тему Моцарта; вариации на тему «Среди долины ровныя…»
Гуммель И. Рондо
Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице…»
Дварионас Б. Тема с вариациями
Касимов Р. Сонатины ; Сонаты
Каримов А. Сонатина
Кабалевский Д. Сонатина
Марутаев М. Сонатина
Мегюль Э. Соната ля мажор
Моцарт В. Концерт №15 си бемоль мажор
Сонаты: №6 до мажор; №5 соль мажор; № 16 до мажор;

№20 си бемоль мажор
Фантазия ре минор; рондо ре мажор

Прокофьев С. Пасторальная сонатина соч. 59
Раков Н. Сонатина ми минор ч.II
Регер М. Сонатина соч. 89 №2
Рзаев А. Концерт чч. II, III
Сальманов Р. Сюита на башкирские народные мотивы в 5 частях
Скарлатти Д. Сонаты: по выбору
Шуберт Ф. Сонаты: ми минор ч.I; ля мажор ч.II соч. 120
Даутов Н. Сонаты № 1, 2

III курс
Крупная форма

Азнагулов А. Вариации до минор
Бах И.С. Концерт фа минор; концерт для 2х фортепиано до минор
Концерт ре минор
Бах Ф.Э. Сонатина №3 ч.1
Бетховен Л. Соната №1 фа минор I, III ч.; соната №5 до минор I ч.;
Соната №9 ми мажор II, III ч.
Соната №10 II ч.; Рондо соль мажор
Гайдн И. Сонаты: №6 ре мажор; №24 до мажор; №33 фа мажор;
№37 ре мажор; Анданте
Гендель Г. Сюита №5; Ария с вариациями ми мажор
Гавот с вариациями
Григ Э. Соната ми минор II, III чч.
Даутов Н. Соната №3
Дмитриев Г. Вариации «Звонили звоны»
Золоторев В. Сонатина на народные темы №4
Иванников В. Романтическая сонатина
Ильин И. Вариации на французскую тему
Калимуллин Б. Тема с вариациями. Детские пьесы для фортепиано 1989г.
Касимов Р. Юношеский концерт; Сонаты: № 1, 2; Сюита-фантазия
Каримов Р. Вариации «Азамат»
Моцарт В. Сонаты: №12 фа мажор; №13 си бемоль мажор;
Анданте с вариациями фа мажор
Концерты: №24 до минор, ч. II; концерт ре мажор ч. I
Мясковский Н. Соната фа мажор ч. I; ор.83 «Баркарола-сонатина» ч.I
«Хоровод-рондо» ч.II; ор.82 «Соната до мажор» чч. I, II
Назирова Ч, Амиров Ф. Концерт на арабские темы
Пейко Н. Сонатина-сказка
Полунин Ю. Концертино
Роули А. Миниатюрный концерт соль мажор, чч.I ,II, III.
Сальманов Р. Вариации «Белая береза»
Сорокин К. Сонатина-сказка
Турини Ф. Соната соль мажор
Фоглер Г. Концерт до мажор
Хисамутдинов И. Сонаты № 1,2
Шамо И. Соната ч. I,II,III

I курс
Пьесы

Александров А.	Шесть башкирских пьес соч.73: по выбору
Альбенис И.	Прелюдия
Андерхей Х.	Пьеса
Ахметов Ф.	Весенняя песня; пастушок играет на курае
Барток Б.	Багатели: по выбору. Альбом фортепианных пьес т.3 1967г.
Бетховен Л.	Соч. 119 Багатели
Бах Ф.	Сольфеджио; весна
Баширов Г.	Лирическая пьеса
Бабаджанян А.	Хорал
Валеев М.	Два вальса; полька; кукушка. Фортепианные произведения 1988г
Вилла-Лобос Э.	Избранные народные песни: по выбору; Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. 1963 г.
Газизов Р.	Восемь фортепианных пьес: раздумье
Глиэр Р.	соч. 43 Утро; прелюдия ре бемоль мажор; Соч.91 Романс; вальс соч.34 в мечтах Альбом пьес. Советский композитор 1962г.
Гречанинов А.	Соч.3 Пастели; жалоба; ноктюрн. Соч.123 «Бусинки» М. 1983
Григ Э.	Соч. 12 Ариэтта; соч. 38 вальс; соч.65 баллада; Соч.31 Листок из альбома; соч.52 элегия си минор
Денисов Э	Багатель №1. Детский альбом. М. 1960г.
Жиганов А.	Марш; мелодия; вальс
Касимов Р.	Прелюдии: по выбору
Караманов А.	В лесу; два вальса; моя тайна
Кюи Ц.	Алегретто
Лист Ф.	Андантино
Мак-Доуэлл Э.	соч. 50 Одинокая хижина; соч. 39 мелодия; на месте прежнего свидания.
Марискотти А.	Негритенок
Марутаев М.	Музыкальные моменты
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес. соч. 72 №72 №2 ми бемоль мажор; №4 ре мажор
Муртазин Р.	Колыбельная
Нильсен К.	соч.11 №2 Волчок
Обретенов С.	Прелюдия ля минор
Орик Ж.	Девять коротких пьес: сицилиана; эклога; Французский танец
Прокофьев С.	соч.65 «Детская музыка»: вечер; утро; сказочка; прогулка; Сказки старой бабушки
Пуленк Ф.	Вальсы
Сабитов Н.	Четыре прелюдии. Избранные произведения для фортепиано. М. 1985 г.
Сальманов Р.	Три пьесы: прелюдия; сказка; этюд; лирическая пьеса. Пьесы для фортепиано. Уфа 1972г.
Скрябин Н.	Прелюдии ор.11: по выбору
Сейс О.	Каприччио си минор
Фильд Д.	Ноктюрн №13 ре минор
Франк Ц.	Пьеса фа минор
Хасанов Р.	Осень
Хинастера А.	Три триольских танца
Чайковский П.	Грустная песенка; Баба-яга; русская пляска

Шопен Ф. Прелюдии: по выбору; детский полонез
Шостакович Д. Полька
Шнитке А. Наигрыш
Шуман Р. соч.68: Отзвуки театра; соч.66 №3 экспромт; песня матросов
Две пьесы без названия
Шаверзашвили Т. Танец
Эллер Х. Грустная песенка
Якушенко И. Деревенские музыканты
Яхин Р. Вальс-экспромт. Хрестоматия татарской фортепианной
Музыки ч. 2 Казань 1987г.

II курс
Пьесы

Альбом шести : по выбору
Амиров Ф. Ноктюрн; 12 миниатюр; прелюдии. М. 1966 г.
Александров А. соч. 66 Сицилиана; встреча
Барток Б. Волынка
Бетховен Л. Соч.33 Багатели: №3, №6. Соч.119 багатели: по выбору
Бирюков Ю. Мелодия леса
Габдрахманов А. Детская тетрадь
Гаврилин В. Три танца; частушка
Газизов Р. Задумчивый вальс
Гафуров Ф. Три миниатюр
Глиэр Э. соч. 31 Прелюдия ми бемоль мажор соч.34: Вроде менуэта; пастораль; песня; народные песни
Гольц Б. Прелюдии: по выбору
Григ Э. Соч.17 Норвежские песни; танцы; поэтическая картинка ми минор
Вальс ля минор; сновидения
Еникеев Р. Четыре прелюдии; четыре миниатюры; скерцино; вальс.
Хрестоматия татарской фортепианной музыки ч. 2 1987
Жоливе А. Наивные песни; народная песня; танец маленьких сиу;
Танец; звон
Жиганов Н. Десять пьес: татарская мелодия; марш; сказочка
Жора М. Прелюдия соч.42 №2
Зиринг В. Сказание
Караев К. Прелюдии: по выбору
Казелла А. Грациозо
Камалдинов А. Караван
Касимов Р. На озере; Раздумье Фортепианные пьесы композиторов
Башкирии 1988
Караманов А. Осенний вечер; два танца
Ключарев А. Июньский вечерок; Шурале
Кюи Ц. Алегретто; подражание Шуману
Ларсен Л. Каприччио
Лист Ф. Утешение №1 ми минор; четыре нетрудные пьесы: по выбору
Мак-Доуэлл Э. Шесть маленьких фантазий; соч.51 у ручья; песня
Мартамиэр Н. Блюз
Мартину Б. Интермеццо
Мендельсон Б. Песни без слов: по выбору
Мийо Д. Романс. Альбом шести М. 1973 г.

Пьяцола А. Контрасты; Пигмалеон; дуэт
Регер М. Листок из альбома; ноктюрн
Сибелиус Л. Колыбельная; ель; избранные фортепианные произведения
Слонимский С. « От пяти до пятидесяти»: I и II тетради: по выбору С.-Петербург
Таривердиев М Настроения: по выбору
Фильд Д. Ноктюрны: си бемоль мажор, до минор
Франк Ц. Пьеса; Новогодняя песня
Чайковский П. Ноктюрн до диез минор
Чеботарян Г. Прелюдия
Чюрленис М. Прелюдии: соч.11 №3; соч.12 №1; соч.33 №1. Пьесы литовских Композиторов для фортепиано М 1962г.
Шагиахметова С. Легенда
Шамо Ю. Картины русских живописцев: по выбору
Шуберт Ф. Музыкальные моменты №1 до минор; №2 ля мажор; №3 фа минор; №5 фа мажор
Вальсы
Шуман Р. Скерцо си бемоль мажор; незнакомец; зима; воспоминание
Яруллин М. Колыбельная; вальс
Яхин Р. Скерцино; рондо; прелюдия; песня. Хрестоматия фортепианной музыки ч.2 Казань 1987

III курс
Пьесы

Александров А. Маленькая сюита; соч. 78 12 пьес для фортепиано; Соч.73 Башкирские мелодии: по выбору
Амиров Ф. Токката
Ахметов Ф. Ручеек; танец
Ахметов Х. Адажио
Белялов Р. Скерцино
Бетховен Л. Семь менуэтов; пьесы для фортепиано т.1 М. 1965
Бородин А. Маленькая сюита
Вилла-Лобос Г. Танец фа диез минор
Газизов Р. Волны Агидели; плясовая; прощание с летом. 8 пьес
Григ Э. соч. 38 Колыбельная; соч. 43 странник; соч. 71 кобальт
Дебюсси К. Детский уголок; прелюдии: девушка с волосами цвета льна; Две арабески; четыре миниатюры; адажио; танец Доктор Gradus ad Parnasum
Еникеев Р. Четыре миниатюры: юмореска; адажио
Жиганов Н. Десять пьес: по выбору: Матюшинские эскизы; прелюдия
Зиганова Г. Парад планет
Иванов Я. Эскиз; прелюдии
Инякин Н. 24 пьесы для фортепиано
Касимов Р. Прелюдия №4; музыкальный момент; настроение; токкатина; Легенда
Караев К. Прелюдии: по выбору
Караманов А. Ave Maria; два танца; вечерний закат
Каримов А. Пестрый альбом: по выбору
Ключарев А. Сабантуй; тайны лесного озера; шурале; вальс
Копленд Н. Юмористическое скерцо
Лист Ф. Утешения; забытый романс

Лядов А.	соч.31 Прелюдия си бемоль мажор; соч. 34 прелюдия фа минор; Багатель фа мажор
Мак-Доуэлл Э.	соч.39 Тарантелла; арабеска; мелодия; лотос; лунный свет
Метнер Н.	Сказка фа минор
Мийо Д.	Бразильский танец; мазурка
Монасыпов А.	10 пьес дл фортепиано: размышление
Музафаров М.	Башкорт биюе
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы; воспоминание
Оннегер А.	Сарабанда; романская тетрадь. Альбом шести М. 1973
Прокофьев С.	Сюита «Ромео и Джульетта»: по выбору; мимолетности; Гавот фа диез минор
Пуленк Ф.	Новеллетта до мажор; импровизация; пастораль Французская сюита: комплент; сицилиана
Равель М.	Менуэт на тему Гайдна; вальсы: по выбору
Рахманинов С.	соч.10 Романс; Прелюдия до диез минор; соч. 3 мелодия; Музыкальные моменты: си минор; ре бемоль мажор; Этюд-картина соль минор
Сабитов Н.	Прелюдии соль минор; ля минор
Сальманов Р.	Прелюдия; Азамат; караван; танец; вальс дочурке
Сибелиус Л.	Арабеска
Ситдинг	Пьесы: по выбору
Скрябин А.	Прелюдии соч.11; 15; 16 : по выбору Ноктюрн фа диез минор; мазурка ор. 3 №7
Тактакишвили О.	Поэма
Турина И.	Почтовые карточки: по выбору
Франк Ц.	Медленный танец
Хабибуллин З.	Полька
Хачатурян А.	Токката; поэма
Хиндемит П.	Сюита «1922 год»: марш
Чайковский П.	Романс фа мажор; Времена года: по выбору Времена года: по выбору
Чюрленис М.	Прелюдии: по выбору
Шарипов Ш.	Прелюдия.
Шостакович Д.	Фантастические танцы
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты: №3 фа минор; №5 фа мажор; №6 ре бемоль мажор
Щедрин Р.	Девичий хоровод; юмореска Альбом пьес. М 1971
Якубов И.	24 прелюдии: по выбору
Яруллин М.	Вальс
Яхин Р.	Летние вечера; в деревне; колыбельная; песня

Ансамбли

I курс

Бах И.С.	Хорал; шутка
Барток Б.	Словацкие танцы
Блок Д.	Две пьесы на коми народные темы
Брамс И.	Детские танцы: по выбору; вальсы
Верди Дж.	Популярные фрагменты из опер: по выбору
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»: по выбору
Глинка М.	«Руслан и Людмила»: марш Черномора; Персидский хор

Вальс-фантазия
«Иван Сусанин»: краковяк; полонез; вальс
Гайдн И. Двенадцать легких пьес в четыре руки
Менуэт из симфонии №4 ре мажор
Золотарев В. Русская; протяжная
30 маленьких пьес на украинские темы
Караев К. Танцевальная сюита из балета «Тропою грома»
Камалдинов Г. Веселое шествие. пьеса. Легкие пьесы в 4 руки. Ленинград 1970
Кротч Марш
Минков А. Молодые сердца; плакучая черемуха; шесть джигитов;
Соловей; Гульназира; шаль вязала; Зарифа
Моцарт В. Сонатины в четыре руки; симфония соль минор
Палиашвили И. Мирзая из оперы «Абесалом и Этери»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Гавот из классической симфонии; сюита « Петя и Волк»:
по выбору
«Зеленая рощица»
Равель М. Пять пьес для фортепиано: по выбору
Рахманинов С. Романс
Файзи Д. Колыбельная: сб. Песни народов СССР
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Вальсы из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»
Фильд Д. Танец
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: по выбору
Хандеркей Пьеса
Шварц И. Вальс
Штраус И. Полька

Ансамбли
II курс

Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Три марша; менуэт из симфонии №8; увертюра «Кореолан»;
Анданте из симфонии №1; соч.6 соната ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: по выбору; антракт из 4 действия
Оперы «Кармен»
Брамс И. Венгерские танцы: по выбору
Вавилов С. Карнавал: по выбору
Гаврилин В. Зарисовки: по выбору ; Вальсы
Гайдн И. Симфонии №1, 2, 6 : медленные части
Гершвин Д. Симфоническая сюита по опере «Порги и Бэсс»
«Кубинская увертюра»
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Балетная музыка из оперы «Руслан и Людмила»
Восточные танцы
Григ Э. Сюита « Пер-Гюнт»: по выбору
Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»
Иванов-Радкевич Н. «Картины русской природы»
Кюи Ц. Сюита в народном стиле соч. 43
Кабалевский Д. Сюита «Комедианты»: галоп; гавот
Мусоргский М. Галоп из оперы «Сорочинская ярмарка»
Моцарт В. Увертюра из оперы «Волшебная флейта»

	Маленькая ночная серенада
Матвеев К.	Русская сюита «Синий облак»
Мендельсон Ф.	Симфония №4 ч. II
Преображенский Н.	Ноктюрн
Прокофев С.	«Монтекки и Капулетти», «Петя и волк»
Равель М.	Опера «Моя матушка гусыня»: Дурнушка, императрица пагод
Раухвергер М.	Вариации на литовскую тему
Респиги О.	Прелюдия
Свиридов Г.	Вальс; романс; военный марш из фильма «Метель»
Чайковский П.	Анданте-кантабиле из квартета №11; сюита из балета «Щелкунчик»; русский танец из балета «Лебединое озеро»
	«Времена года» для фортепиано в 4 руки: На тройке; Масленница
Фибих З.	Вальсы: по выбору
Хачатурян А.	Танцы из балета «Гаяне»: по выбору
Хачатурян К,	Танцы из балета Чиполлино»: по выбору
Штраус И.	«Праздничная увертюра»

Ансамбли
III курс

Бах И.С.	Аллегро из сонаты си минор в 4 руки
	Ария альта из «Страстей по Матфею»
	Ария из мессы си минор
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония в 4 руки
Бенджамин А.	Две уличные песни Ямайки
Брамс И.	Венгерские танцы: по выбору; вальсы: по выбору; Вальс из цикла «Песни любви»; сб.» Русский сувенир»: по выбору
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер»
Вебер К.	Увертюра к опере «Волшебный стрелок»
Верди Д.	Оперы: «Аида», «Травиата»: популярные фрагменты
Гаврилин В.	На тройке; интермеццо; тореадор; мушкетеры; ямская; Сон снится
Гайдн И.	Симфонии: III-и части по выбору
Гершвин Д.	«Порги и Бэсс»: по выбору
Глинка М.	Испанская увертюра
Гуаставино К.	Танец; Равнина
Дебюсси К.	Танец кукол из балета «Ящик с игрушками»
Давыдов К.	«К вечному огню» ; «У Лермонтова в Тарханах»
Калинников В.	Симфония №1
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С.	«Шут»
Попов	Французское попурри
Равель М.	Хабанера
Р-Корсаков Н	Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Д.	Увертюра к опере «Семирамида»
Сен-Санс К.	Карнавал животных: по выбору
Фибих З.	Вальсы: по выбору

Форе Г. Китти – вальс
Шагиахметова С. Концертино
Шуберт Ф. Венгерский дивертисмент; экспромт; баркарола
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
Хисамутдинов И. Маленький негритенок

Произведения для 2-х фортепиано

Аратюнян-Бабаджанян А. «Праздничная» для 2-х роялей и ударных
Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано №3
Бах И.С. Ария альта из «Страстей по Матфею»
Блок В. «Нос»; «московская полька»
Гасанов Г. Сюита. Сб. Произведения советских композиторов для 2-х фортепиано
Касимов Р. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки.
Кюи Ц. Интермеццо для 2-х фортепиано
Лядов А. Кикимора; народное сказание
Маевский Фантазия на темы песен Гершвина
Рахманинов Сюита для 2-х фортепиано
Равель М. Вальс
Рубинштейн А. «Демон» в сб. Пьесы русских композиторов для 2-х фортепиано под ред. Хорошиной
Сабитов Н. Песня
Де Фалья М. Симфоническая картина «Ночи в садах Испании»
Хачатурян А. Три пьесы для 2-х фортепиано: остинато, романс; Фантастический вальс
Шварц И. Вальс
Шнитке А. Ревизская сказочка

5.5 Профилирующий репертуар

Аверкин А. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано: Юмореска, романтический вальс, концерт. – М., Музгиз, 1979 1 экз.
Аверкин А. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов клавир.3-я часть – Модерато. – М.,Музгиз,1977 2 экз.
Альбенис И. Колыбельная для бабалайки и фортепиано. – М.,Музгиз, 1962 4 экз.
Альбом балалаечника. Вып.1. – М.,Музгиз, 1965 1 экз.
Альбом домриста. Младшие и средние классы ДМШ – СПб: композитор, 2002. – 24с.
Андреев В. Вальс-экспромт..Иванов, Пьесы для ансамбля с фортепиано.\сост. и переложение Г.Гинтовой. – М., 1990 -39с. 2 экз.
Бабаджанян А. Ноктюрн: 3-хструнная домра. – М.,1990.вып. 14 - 6с. 7 экз.
Бакиров Р. Концертные пьесы для домры и балалайки: ред. С.Расторгуева. – Магнитогорск, 2009 -40с. 1 экз.
Балакирев М. Экспромт. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Вып.13.Барток Б. Вечер в деревне. Репертуар домриста. – М., 1990 –вып. 29 -48с. 5 экз.
Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. 2-я часть – Модерато. – М., Сов. композитор 1976. 5 экз.
Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1. – М.,Музыка. 1987.
Пьесы для балалайки и фортепиано.\Власов исполнительская редакция А.Мурзы. – Курган: МирНот,2006-44с. нет
Брамс, И.Венгерский танец: переложение Н. Доброхотова. – М.,Музыка, 1959 –7с. 1 экз.

Гендель. Пассакалия. Обработка Ц.Томсона: Концертные пьесы для домры.Вып.17 – М., Сов. композитор,1989 -11с. 5 экз.
Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. вып 2. СПб: Ростов-на/ Д,2008 – 72с. 1 экз.
Денца Л. Вернись! ; Пьесы для домры и фортепиано: Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. \ Сост. В. Иванов, А. Николаев. – СПб: композитор, 2007 – 50с. 2 экз.
Джоплин С. Августен; Вальс; Бинка; Гармония: Вальсы для домры и фортепиано \Переложение Л.Школьной. – СПб.: композитор, 2007 – 90с. 2 экз.
Джоплин С. Пьесы. Регтаймы.; для домры и фортепиано \Переложение Л.Школьной – СПб: Композитор, 2002 -76с. 3 экз.
Джоплин С. Ритмы раннего джаза: «Фейерверк ректайма» для домры и фортепиано. – СПб: Композитор, 2002 -76с. 3 экз.
Жилинский Е. Пьесы для балалайки и фортепиано.- СПб: Композитор, 2004 -15с. нет
Из репертуара Нечипоренко. Произведения для балалайки и фортепиано. Вып 2.\сост. Болдарев. – М.,Муз. 2004 – 82с. 1 экз.
Егоров В. Лирическая поэма. Деревенский пейзаж. Снежинки.: Концертный репертуар домриста, вып. 4. – М.,Музыка. 1998 – 54с. (6 экз. 1988)
Играет С. Лукин: концертный репертуар, переложение для домры и фортепиано: вып.1 \Сост. С.Лукин.- Иваново: Выбор, 2008 -64с. нет
Из репертуара М.Горобцова. Вып. 5. 5 экз.
Инякин Н. Концерт для баяна с фортепиано. Уфа,1965 –рукопись. нет
Киянов Б. Концерт для баяна с малым симфоническим оркестром. 3-я часть – Andante sostenuto. – М., Сов. композитор. 1970 1 экз.
Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. вып.3.– М.,Муз. 1966.- 27с. Содержание: А.Глазунов Русская фантазия. Ф. Лешетицкий Хроматический вальс, О.Кремье Вальс-бостон. 1 экз.
Концертные пьесы для домры и фортепиано.\Сост. А. Макаров, Ю.Ногарева. – СПб.: Композитор 2004 – 62с. 4 экз.
Концертные пьесы. Балалайка. Вып. 11,13,14. М.,Сов. композитор,1980 5 экз.
Концертные пьесы для домры и фортепиано: ДМШ, муз.училище; Вып.1\Сост. Н.Бурдыкина – М.,Музыка, 2004 -56с. нет
Крейн Ю. Репертуар домриста, вып.28.- М., Сов. композитор 1989 5 экз.
Лондонов П. Концерт для баяна с фортепиано. 1-я часть: Прелюдия. – М.,Сов. композитор. 1971 1 экз.
Мар К. Концерт для аккордеона с фортепиано 2-я часть. нет
Меццекапо Э. Анданте и полонез – СПб: Композитор.,2007 -43с. нет
Метра О. Серенада. Испанский танец: Пьесы для домры и фортепиано: Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков.\Сост. В. Иванов, А.Николаев. – СПб: Композитор, 2007 -34с. 2 экз.
Мироманов В. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано \В. Мироманов, - М: Кифара, 2002 -39с. 6 экз.
Мордуховский. Эстрадные произведения для балабайки и фортепиано. – Магнитогорск: АРС-Экспресс, 2001. -34с. нет
Мясков К. Концерт для баяна с фортепиано. 2-я часть: Andante cantabile/ -Киев: Музична Украина -1969 10 экз.
Педагогический репертуар домриста. Пьесы для домры и фортепиано. -СПб: Композитор, 1998. -40с. 1 экз.
Произведения русских и зарубежных композиторов: переложение для балалайки и фортепиано: вып.1,2 \перелож, сост. и испол. ред. Бедняк В.. – СПб: композитор, 2007. -48с. нет
Прокофьев.С. Утренняя серенада из сюиты «Ромео и Джульетта». Репертуар балабаечника. Вып. 21. 1 экз.

Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб:композитор, 1998. -40с. 1 экз.
Пьесы советских композиторов для домры и фортепиано. \Сост. И Шитенков Л.: Л.: Сов. композитор, 1980. -30с. 2 экз.
Репертуар балалаечника вып.12,16,23 – М., Сов. композитор. 1988 -33с. нет
Репертуар домриста. Выпуски: 20,21,22,25,27,27,29. – М.,Музыка 1982 – 1990 6 экз.
Репников А. Концерт для баяна с оркестром. 2-я часть: Moderato - М.,Музыка, 1976 нет
Р-Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Садко». Обработка П. Нечипоренко \Из репертуара П. Нечипоренко. 1 экз.
Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки и фортепиано. – Л. Музыка.,1978 -55с. 1 экз.
Слонимский С. Веселое рондо: Пьесы для домры и фортепиано. \Сост. И. Шатенко. –Л: Сов. композитор,1983. 3 экз.
Стравинский И. Балалайка; Шостакович Д. Шарманка. Перелож. для балалайки и фортепиано. – М., Музгиз,1963. нет
Трояновский Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано \сост.и ред. Н.Бекназаров. – М.,Сов. композитор, 1961 нет
Хрестоматия для домры для старших кл. ДМШ, 1-2 курсов.; Часть 2. \Сост. н. Бурдыкина, М.:Музыка,2004 -80с. 2 экз.
Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки и фортепиано 5кл. ДМШ \сост. и ред. В.,Б.и Е. Лексентьевы. нет
Чайкин П. Концерт для баяна с оркестром. 2-я часть: Andante non troppo mosso. – Киев: Мистецтво. -1966 1 экз.
Чайкин П. Второй концерт для выборного многотембровного баяна с малым симфоническим оркестром. 2-я часть: Moderato. – М.,Музыка. 1975. 1 экз.
Шалаев Концертино.
Шишаков.Д. Концерт для баяна с оркестром народных инструменто. 2-я часть: Lento. – М., Музыка 1964. 1 экз.
Флапков. Произведения для балалайки и домры. – М.,Музыка. 1996 – 6с. нет
Цыганков А. Детская сюита для домры и фортепиано: Цыганков – детям и юношеству: М., Музыка, 1996 -276с. 1 экз.
Шостакович Д. Рондо; Пуленк Ф. Репертуар балалаечника. Вып.21. нет

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей / сост. В. Д. Ныркова. – Москва, 2003.
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. В. Понятовский. – Москва, 1995.– Вып.5.
3. Курс фортепиано в системе музыкального образования / ред.-сост. Н. П. Толстых. – Москва, 1997.
4. Ныркова, В. Д. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Д. Ныркова. – Москва : Музыка, 1988.
5. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей. – Москва, 1997.
6. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва : Классика XX I , 2001.
7. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. – Москва : Классика – XX I, 2007.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – Москва, 1996.

9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1980.
10. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Москва : Советский композитор, 1990.
11. Савшинский, С. Пианист и его работа / С.Савшинский. – Москва : Музыка, 1976.
12. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва : Музыка, 1976.
13. Цыпин, Г. Музыкант и его работа / Г. Цыпин. – Москва : Музыка, 1988.
14. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская.– Москва : Музыка, 1967.
15. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища / А.Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1957.
16.Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1971.
17.Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
18.Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Москва : Советский композитор, 1973.
19. Вопросы фортепианной педагогики : сборник статей / под ред. В. Натансона. – Москва : 1963. – Вып. 1.
20. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974.
21. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития (Вопросы фортепианной педагогики) / Ф. Брянская. – Москва : Музыка, 1974. – Вып. 4.
22. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. – Москва : Музыка, 1965.– Вып.2.
23. Актуальные вопросы фортепианной педагогики. МГИМ им. А. Шнитке. М., 2017. Межвузовский сборник статей. Выпуск 1.
24. Вопросы подготовкий музыканта-исполнителя. Сб-к статей УГАИ. Уфа, АН РБ, Гилем, 2013.
25. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Библиотека музыканта-педагога. М., Музыка, 2010.
26. Художественный образ мира и язык искусства. Сб-к статей преподавателей и аспирантов УГАИ им. З. Исмагилова. Уфа, 2010.
27. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 2. – Уфа, 2015.
28. Из опыта работы педагога-музыканта. УГАИ им. З. Исмагилова. Лаборатория музыкальной семантики. Выпуск 3. – Уфа, 2016.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация фортепианных сочинений Моцарта /Пер. с немецкого Ю. А. Гальперина; под ред.: Л. А. Баренбойма, Л. Е. Гаккеля. – М., 1972.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969.
3. Браудо И. А. Артикуляция (О произношении мелодии). 2-е изд. Л.: Музыка, 1973.
4. Вопросы методики фортепианного исполнительства: Сб. статей /УГАИ. – Отв. ред.-сост. Гарипова Н. Ф. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002.
5. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.: Классика – XXI, 2002.
6. Ландовска В. О музыке /Пер. с английского А. Е. Майкапара. – М.: Классика – XXI, 2005.
7. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: НПФ «Икар МП», 1996.
8. Ливанова Т. Н. История западно-европейской музыки до 1789 года. – Т.I.- М.: Музыка, 1983.
9. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная Бахиана. – Вып. I.- СПб.: Северный олень, 1997.
10. Мильштейн Я. И. Исполнительские и педагогические принципы К.Н. Игумнова. – М., 1969.

11. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI, 2001.
12. Музыкальная педагогика и проблемы преподавания фортепиано: Сб. статей /УГАИ. – Отв. ред.-сост. Н. Ф. Гарипова. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2003.
13. Музыкальный текст и исполнитель: Сб. ст. //УГАИ: Лаборатория музыкальной семантики. – Отв. ред.-сост. Шаймухаметова Л. Н. – Уфа: РИЦ УГАИ, 2004.
14. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Классика – XXI, 1999.
15. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль //Избранные статьи. - Вып. I. – М.: 1979.
16. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002.
17. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство.- М.: Классика – XXI, - 2001.
18. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Шаймухаметова Л. Н. Основы музыкального интонирования. Программа для фортепианных отделений консерваторий. – Уфа, 1998.
20. Шаймухаметова Л. Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. – М., Гос. инт-т искусствознания, 1999.
21. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы. – М., 1998.
22. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. /Пер. с немецкого Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской. – М.: Классика – XXI, 2002.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

(с указанием количества экземпляров в библиотеке УГИИ)

Альбом-ученика пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ сост. Г. Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 104 с. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 экз.
Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 2009- Выпуск 2. – М.: Музыка, 2009. - 64 с. : ноты; 31 см. ISBN 978-5-7140-0897-9 1 экз.
Альбом советской детской музыки. Т.7,8\Сост. И пед. редакция А.Бакулова и К. Сорокина.- М.,1980 1 экз.
Альбом советской детской музыки. Т.12,13 – М.,1986-7 \Бакулов А. и Сорокин К. Средние классы ДМШ. нет
Альбом сонатин для фортепиано. Вып.3. Старшие кл. ДМШ, ч. 2 \Сост. К Сорокие.-М., 1974 нет
Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Старшие кл. ДМШ \ Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. – М.,1969 нет
Ансамбли. Вып. 8,10. \ Сост. И. Пороцкий. - М.,1985 нет
Багиров З. Фортепианные произведения. М., 1984 нет
Бах И.С Альбом пьес для фортепиано= Bach. Aibum of Pieces fjr Piano. – М.: Музыка, 2010
Бах И. С.Выпуск 2/ И. С. Бах; под ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2010. - 80 с. – (Классика для всех) ISBN 978-5-7140-0030-7 1 экз.
Бах И.С. Французские сюиты.- М., 1983 3 экз.
Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано Вып.1 \Сост. Л. Ройзман.- ., 1960 (есть 1968 1 экз.)
Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано/ С. Барсукова. – Ростов на/Д: Феникс, 2010- Выпуск 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 46 с. : ноты; 31 см.ISBN 978-5-222-16531-7
Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано/ И. С. Бах. – М: Музыка, 2010. - 55 с. 2 экз. Содерж.: Сюита № 1 ре минор. Сюита № 2 до минор. Сюита № 3 си минор. Сюита № 4 ми-бемоль мажор. Сюита № 5 соль мажор. Сюита № 6 ми мажор.
Бетховен Л. Соната № 3: для фортепиано/ Л. Бетховен; под ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010. - 36 с. : ноты. ISBN 978-5-7140-0553-4 1 экз.

Бетховен Л. Сонаты \ Под ред. А. Гольденвейзера.- М., 1965 1 экз.
Бетховен Л. Семь народных танцев.- М.,1959 нет
Бетховен Л. Шесть легких сонат.- М.,1965 1 экз.
Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано/ И. Бойко; рис. В. Белана. – М.: Музыка, 2009. - 40 с. 3 экз.
Бургмюллер Ф.18 жанровых этюдов: Для фортепиано. Соч. 109/ Ф. Бургмюллер. – М.: Кифара, 2009. - 40 с. ISBN 979-0-706363-40-0 1 экз.
Вебер К. М. Сонаты и пьесы : Для фортепиано в 4 руки=Weber C. M. Sonatas and pieces: For piano 4 hands/ К. М. Вебер; под ред. Л. Келера. – СПб: Композитор, 2009. - 80 с. 3 экз.
Вместе весело играть: Сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 70 с. – (Учебные пособия для ДМШ) 3 экз.
ISBN 979-0-66003-091-2
Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 93 с. – (Учебные пособия для ДМШ) 3 экз.
Воспоминания старого рояля: коллекция классической музыки для фортепиано для училищ и ДМШ – Челябинск, MPI, 2005 310 с.,тетр.1 1 экз.
В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано для старших кл. ДМШ – СПб; композитор, 2002 – 48с. 2 экз.
Гайдн Й. Сонаты: Для фортепиано. Ми минор, ми-бемоль мажор=Haydn J. Sonatas: For piano/ Й. Гайдн. – СПб: Композитор, 2009- Тетрадь 1, 2009. - 40 с. : ноты; 29 см. 3 экз.
Гайдн. Й. Двенадцать легких сонат.- М.,1949
Гайдн Й. Концерт: Ре мажор. Для фортепиано с оркестром/ Й. Гайдн. – СПб: Композитор, 2010. - 48 с. : ноты; 29 см 1 экз.
Гершвин Дж. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс»: Переложение для фортепиано в четыре руки/ Дж. Гершвин. – М.: Музыка, 2010. - 56 с. 1 экз.
Глазунов А. К. Вариации: Для фортепиано. Соч. 72/ А. К. Глазунов. – СПб: Композитор, 2010. - 26 с. – (Золотой репертуар пианиста) 1 экз.
Гаммы и арпеджио: для фортепиано: В двух частях. – М.: Музыка, 2009 Часть 2. – М.: Музыка, 2009. - 104 с. 2 экз.
Гершвин Д. Лучшие джазовые мелодии: Для фортепиано/ Дж. Гершвин. – СПб: Композитор, 2009. - 28 с. – (Золотой репертуар пианиста) 4 экз.
Чудесно. Я поймал ритм. Обнимая тебя. Летнее время.
Глиэр Р. М. Пьесы: Для фортепиано=Gliere R. Piano pieces/ Р. М. Глиэр. – М.: Музыка, 2009. - 56 с.ISBN 978-5-7140-0737-8 3 экз.
Гуэрреро Ф. Кубинские танцы, Произведения зарубежных композиторов для фортепиано.Вып.1 \Сост. С.Потанина. – М.,Сов. Композитор.1983. 36с. 3 экз.
Делиб, К.Коппелия: Избранные фрагменты из балета: Переложение для фортепиано/ Л. Делиб. – СПб: Композитор, 2009. - 56 с. : ноты 1 экз.
Дебюсси, К.Героическая колыбельная: Для фортепиано=Debussy C. Berceuse heroique: Pour piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 4 с. : ноты; 30 см 2 экз.
Дебюсси, К. Для фортепиано=Debussy C. Pour le piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 28 с. : ноты; 30 см 1 экз.
Дебюсси, К. Для фортепиано. Сюита/ К. Дебюсси. – М.: Музыка, 2010. - 28 с. : ноты; 30 см. ISBN 978-5-7140-0997-5 2 экз.
Дебюсси, К. Прелюдии: Для фортепиано=Debussy C. Preludes: Pour piano/ К. Дебюсси. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 84 с. : ноты; 30 см 1 экз.
Дешевов В. М.Соната №2. Скерцо. Баллада. Завод: Для фортепиано=Deshevov V. 1 экз.
Дога Е. Белая тетрадь на черном рояле: Концертные пьесы для фортепиано/ Е. Дога. – СПб: Союз художников, 2012. - 31 с. : ноты; 27 см 2 экз.

Дога Е. Зимняя тетрадь: Пьесы для фортепиано: для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ/ Е. Дога. – СПб: Союз художников, 2012. - 39 с. : ноты; 27 см 2 экз.
В.М.Дешевов Sonata №2. Scherzo. Ballade. Thefactory/ – СПб: Композитор, 2011. - 60 с. Приложение: 58 с. 1 экз.
Дешевов В. М. Сонатное аллегро. Медитации. Этюды.: Для фортепиано=Deshevov V. Sonata allegro. Meditations. Etudes.. – СПб: Композитор, 2011. - 44 с. 1 экз.
Жербин М. 15 пьес для фортепиано.- Киев, 1981 нет
Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа.\Жилин В. – Челябинск , МРТ,2005. 56с. 3 экз.
Иванов В. 24 эскиза.- Л., 1984 1 экз.
Избранные произведения композиторов 17, 18 и начала 19 веков. Вып. 1,2 /ред. Н.Кувшинникова – М.,1959 нет
Избранные произведения старинных композиторов 17,18 вв.\ред. Кувшинникова.-М.,1956 нет
Исенко А. Школа игры на фортепиано: учебно-методическое пособие. \А.И. Исенко – М., Форум, 2007. 520с. 1 экз.
Джаз пиано: для фортепиано. – М.: Музыка, 2007- Вып. 5/ сост. В. А. Самарин, 2009. - 64 с.; 29 см. ISBN 978-5-7140-0114-1 2 экз.
Кабалевский Д. Легкие вариации. Т.2.-М., 1953 нет
Караев К. 24 прелюдии. –М.,1977 нет
Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки =Ensembles for piano in 4 hands/ Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 2004. - 64 с. 2 экз.
Королькова И. Я буду пианистом: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано/ И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010-. – (Мои первые ноты Часть 4. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 51 с. : нот. Ил.; 16 см. ISBN 978-5-222-15218-8 1 экз.
Крейн Ю. Г. Избранные сочинения: Для фортепиано=Krein Y. Selected works: For piano/ Ю. Г. Крейн. – М.: Музыка, 2010. - 80 с.Содерж.: Лесные тропинки. Экспромт-серенада. Прелюдия. Этюд. Вереск. Русская пастораль. Тропинка в лесу. Синя-птица поползень. Танец оленя. Северная весна. Весенние птицы. 1 экз.
ISBN 978-5-7140-0267-6
Крупная форма. Нотная папка пианиста №5 Т.1 5,6,7кл. \ред. В. Красцовой, М.Михайловой, Т. Шкловской – М., Дека – ВС, 2002. 62с. 2 экз.
Куперен Ф. Избранные сочинения: Для фортепиано/ Ф. Куперен. – СПб: Композитор, 2010- Тетрадь 2, 2010. - 40 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) 1 экз.
Круг Д. Любимые оперные мелодии: из цикла 6 маленьких фантазий для фортепиано в 6 рук: для учащихся музыкальных колледжей, студентов консерваторий и концертирующих музыкантов: В. А. Моцарт «Волшебная флейта», Ш. Гуно «Фауст»/ Д. Круг. – СПб: Союз художников, 2009. - 7 с. : ноты; 29,5 см 3 экз.
300 лет клавирной музыки. Английские верджиналисты. –Будапешт.,1980 2 экз. 1981
300 лет клавирной музыки. Немецкие романтики. – Будапешт.,1980
300 лет клавирной музыки. Славянские романтики. – Будапешт.,1980 нет
Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66/ К. А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. - 80 с.ISBN 979-0-706363-41-7 1 экз.
Лист, Ференц. Гаудеамус: Для фортепиано=Liszt F. Gaudeamus igitur : Fur lavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 16 с. : ноты; 28 см 2 экз.
Лист, Ф. Годы странствий: Для фортепиано=Liszt F. Aux Cypres de la villa d'Este (II): Fur klavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 12 с. : ноты; 28 см 4 экз.
Лист, Ф. Грезы любви: Для фортепиано=Liszt F. Cantique d'amour: Fur klavier/ Ф. Лист. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 8 с. : ноты; 28 см 3 экз.
Лист, Ф. Утешения. Грезы любви: Для фортепиано/ Ф. Лист; под ред. Э. Зауэра. – СПб.: Композитор, 2010. - 36 с. : ноты; 28 см 2 экз.

Ляпунов С.Шесть легких пьес: для фортепиано/ С. Ляпунов. – СПб: Композитор, 2010. - 19 с. : ил.; 20см. Содерж.: Игра в мяч. Колыбельная кукле. На качелях. Верхом на палочке. Нянина сказка. Детская болтовня. 1 экз.
Лист Ф. Утешения. Грезы любви: Для фортепиано/ Ф. Лист; под ред. Э. Зауэра. – СПб.: Композитор, 2009. - 36 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) 1 экз.
Мак- Доуэлл Э. Пьесы для фортепиано. – М.,1986 (3 экз. 1968)
Мендельсон, Ф. Вариации Сириуса: Для фортепиано. Соч. 54=Mendelssohn F. Variations Serieuses: Fur кlavier. Opus 54/ Ф. Мендельсон. – Германия: Edition Peters, 2011. - 16 с. : ноты; 30 см 2 экз.
Мендельсон, Ф.Пьесы: для фортепиано в 4 руки=Mendelssonh-Schumann. Meister fur die Jugend: Klaviere zu 4 handen/ Мендельсон-Шуман. – Германия: Edition Peters, 2011. - 38 с. : 2 экз.
Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.,1986 8 экз.
Метнер Н. К. Сказки: Для фортепиано/ Н. К. Метнер. – СПб: Композитор, 2010. - 32 с.; 29,5 см. – (Золотой репертуар пианиста) 1 экз.
Моцарт, Вольфганг Амадей. Маленькая ночная серенада: Для фортепиано=Mozart W. A. Eine kleine nachtmusik. Serenada: Fur klavier/ В. А. Моцарт. – Будапешт: Editio musica, 2010. - 16 с. : ноты; 28 см. 1 экз.
Моцарт В. А. Концерт № 20: (ре минор): для фортепиано с оркестром: Переложение для двух фортепиано А. Гольденвейзера/ В. А. Моцарт; под ред. М. Соколова. – М.: Музыка, 2011. - 76 с. : ноты 3 экз.
Моцарт В.А. Сонаты ред. Гольденвейзер. – М.,1984 нет
Мийо Д. Тоска по Бразилии. Танцевальная сюита: для фортепиано/ Д. Мийо. – СПб: Композитор, 2011. - 31 с. : ноты; 27 см. – (Золотой репертуар пианиста) 3 экз.
Содерж.: Сорокаба. Копакабана. Ипанема. Корковадо. Тижука. Пайнерас. Ларанжейрас.
Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 5-7 классов ДМШ/ ред. С. А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 60 с. : ноты; 29 см. – (Хрестоматия педагогического репертуара) ISBN 978-5-222-15827-2 3 экз.
Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано: для 4-5 кл. ДМШ, учебно-методическое пособие \Сост. и ред. О. Гавриш, С. Барсукова – Ростов н\Д: Феникс, 2005. -66с. 1 экз.
Мусоргский М. Картинки с выставки: для фортепиано/ М. Мусоргский. – СПб: Композитор, 2009. - 48 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) 10 экз.
Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты 4-7 кл. ДМШ. – СПб.: Нота, 2005. – 28с. 1 экз.
Оркестровые шедевры. Ян Сибелиус. Эдвард Григ. Петр Ильич Чайковский: В концертных транскрипциях для фортепиано Григория Корчмара. – СПб: Композитор, 2012. - 27 с.Содерж.: Грустный вальс/Я. Сибелиус. Танец Анитры/Э. Григ. Вальс цветов/П. И. Чайковский. 3 экз.
Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5кл. ДМШ: Пьесы. Вып. 2 \Сост. и ред. Н. Копчевский, - М., Музыка, 1983. – 64 с. (3 экз. 1976)
Пестрые картинки для фортепиано в 4 руки \ Сост. Н. Агафонников. – Л.,1971 нет
Полифонические произведения и старинные танцы. Нотная папка пианиста №4 Т:1.2,5,6,7, классы муз. школы \ред. В. Красцовой, М. Михайловой. – М.:ВС, 2002. – 52с. 2 экз.
Полифонические пьесы. Вып. 1,2 5 кл. ДМШ \Сост. Н.Копчевский. – М.,1983 (3 экз. 1976)
Произведения крупной формы. Вып. 1,2 5 кл. ДМШ. – М.,1985 (1 экз. 2004)
Произведения французских композиторов 19 века для старших кл. ДМШ: фортепиано \Сост. и ред. Е.Юмаева. – СПб: Союз художников, 2002, - 28с. 2 экз.
Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка». – М.,1986 6 экз.
Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы \ Сост. Виткинд З. – М.,1980
Пьесы композиторов Швеции и Швейцарии \ Сост. Н.Копчевский. – М.,1980 1 экз.
Пьесы. Нотная папка пианиста. №4 тетрадь №3: %,6,7 кл. музшколы. – М., Дека – ВС, 2003 - \Золотая библиотека пед.репертуара\ 2 экз.
Пьесы современных композиторов. Вып.6,8 \Сост. В. Столов. – М.,1986 нет

Пьесы современных зарубежных композиторов для 2-х фортепиано. Вып. 6 \ Сост. Г. и Ю. Туркины., - М.,1984 4 экз.
Рахманинов С. В. Шесть музыкальных моментов: Для фортепиано. Соч. 16/ С. В. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. - 48 с. ISBN 948-5-7140-0459-9 2 экз.
Репертуар фортепианного ансамбля \ сост. Ю. Питерин. – М.,1973 1 экз.
Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки \ Перелож. М. Балакирева, П.Чайковского, А. Лядова. – М.,!954 нет
Русская фортепианная миниатюра. Вып. 3. \Сост. А.Курнавин. – М.,1986 нет
Русская фортепианная миниатюра: средние и старшие кл. ДМШ \ред.-сост. С Поддубный. – СПб.: Союз художников, 2002 – 32с. 1 экз.
А.Самонов «Хороводы»: Цикл пьес для фортепиано. – М.,1986 нет
Сати Э. Пьесы: для фортепиано/ Э. Сати. – СПб: Композитор, 2009. - 72 с. : нот 1 экз.
Сборник пьес для фортепиано для ДМШ: 5,6 кл. Вып.1,2; учебно-методическое пособие \сост. С Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс,2002. – 64с. 1 экз.
Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано: Старшие классы ДМШ (6-7 классы)/ Н. Л. Смирнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 94 с. – (Любимые мелодии)
ISBN 978-5-222-17909-3 3 экз.
Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано /ред. А.Гольденвейзер. – М.,1961 2 экз.
Старинная немецкая музыка: для фортепиано=Early German piano music. – Будапешт: Editio musica, 2009. - 52 с. : ноты; 30 см 1 экз.
Слонимский С. Альбом для детей – М.,1983 нет
Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.3 старшие кл. ДМШ \ Сост. И пед. р Ю. Курганова. – М.,1987 нет
Сонаты, сонатины, рондо и вариации \ Сост. С. Ляховицкая. – М.,1965 нет
Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 1,2 \Сост. А. Бакулов. – М., 1986 1 экз.
Современая фортепианная миниатюра. Вып. 2 \ Сост. А. Асламазов. – М.,1984 (3 экз. 1975)
Старинные вальсы : Для фортепиано. – М.: Музыка, 2009- Выпуск 2, 2009. - 80 с. : ноты; 29 см. ISBN 978-5-7140-0415-5 1 экз.
Танцы из балетов русских композиторов \ Перелож. для фортепиано в 4 руки. – М., 1987
Таузиг К. Ежедневные упражнения: для фортепиано: для учащихся музыкальных колледжей, студентов музыкальных вузов и профессиональных исполнителей/ К. Таузиг. – СПб: Союз художников, 2009. - 34 с. 3 экз.
Фалья М. де. Испанские пьесы: Для фортепиано/ М. де Фалья . – СПб: Композитор, 2012.-36с. содерж.: Арагонеса. Кубана. Монтаньена (Пейзаж). Андалуса. 3 экз.
Филд, Джон. Ноктюрны для фортепиано=Field J. Nocturnes: Fur Klavier/ Д. Филд. – Германия: Edition Peters, 2011. - 76 с. : ноты 1 экз.
Фортепиано. 5, 6, 7 кл. \ Сост. Б. Милич. – Киев.,1976; 4кл -2002 16 экз.
Фортепианная техника в удовольствие: сборник этюдов и пьес: 6,7 кл.\ред.-сост. О Катаргина. – Челябинск. МРТ, 2008. – 64с. нет
Фортепианная хрестоматия. 1ч. учебное пособие \В. Григоренко – М.:Кифара – 2003.нет
Содержание: пьесы, этюды, ансамбли.
2 часть. Учебное пособие \ В Григоренко – М,:Кифара ,2003. 161с. нет
Французская фортепианная музыка. Вып.2: 4-5; вып.3: 6-7. – М.: Классика XX1, 2002 6 экз.
Хачатурян А. Танцы из балета «Гаянэ». Т. 1. – М.,1958. 1 экз.
Хондо Н. Музыка дождя: Сюита для фортепиано в четыре руки/ Н. Хондо. – М.: Классика- XXI , 2009. - 14 с. 2 экз.
Хосроев Т.Соната: Для фортепиано/ – Произведения современных композиторов. нет
Хрестоматия для фортепиано: ДМШ. 1 класс/ под ред. И. Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2009. - 96 с. ISBN 978-5-7140-0702-6 3 экз.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. \ Сост. Н. Любомудрова и А. Туманян. - М.,1962 (1 экз. 2002)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 кл. Вып. 1,2. Полифонические пьесы. – М., 2007 – 48с. 1 экз.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 кл. Произведения крупной формы. Вып. 1. – М.: Музыка, 2001- 64с. Пьесы. вып.1. – М.: Музыка 2 экз.
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. 7кл ДМШ. Вып.1 – М.: Музыка, 2002 – 64с. Пьесы: 6кл. вып.1. – М.:Музыка,2002 – 48с. 1 экз.
Хрестоматия по фортепианному ансамблю: Вып. 3/ сост. Е. И. Гудова; сост. Н. М. Доленко; сост. Н. Л. Федоркова. – М: Классика-21, 2009. - 59 с. 2 экз.
Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы.
ISBN 979-0-706365-16-9: 239 р. нет
Чайковский П. И. Времена года: Переложение для фортепиано в 4 руки =Tchaikovsky P. The seasons: For piano four hands/ П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 2011. - 88 с. : ноты. – (Классики для всех)ISBN 979-0-706373-64-5 2 экз.
Чайковский П. И. Времена года: Двенадцать характерных картин для фортепиано=Tchaikovsky P. The seasons: Twelwe characteristic pictures for piano/ П. И. Чайковский. – СПб: Композитор, 2012. - 60 с. : ноты. – (Золотой репертуар пианиста) 2 экз.
Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Т. 1 \ Ред. Л.Лукомского. – М.,1985 (4 экз. 1984)
Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/ под ред. С. А. Барсуковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 74 с. – (Учебные пособия для ДМШ) ISBN 979-0-66003-058-5 3 экз.
Чешская клавирная музыка. – М.1985 нет
Шарипов Ф. Курай в концертном зале: Произведения башкирских и зарубежных композиторов в переложении для курая и фортепиано/ Ф. В. Шарипов, Р. М. Гимранова; Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. – Уфа, 2009. - 46 с. ноты; 29 см 6 экз.
Шопен Ф.Вальсы: Для фортепиано/ Ф. Шопен. – М.: Музыка, 2009
Выпуск 1, 2009. - 56 с. : ноты; 29 см. ISBN 978-5-7140-0895-5 1 экз.
Черни К. 125 упражнений в пассажах: Для фортепиано. Соч. 261/ К. Черни. – М.: Музыка, 2010. - 80 с. ISBN 978-5-7140-1013-2 2 экз.
Шопен, Ф. Альбом для фортепиано=Chopin F. Album/ Ф. Шопен. – Будапешт: Editio musica, 2010- Часть 1, 2010. - 64 с. : ноты; 30 см 1 экз.
Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. – М., Советский композитор, 1990 7 экз.
Этюды и виртуозные пьесы. вып.1. 7 кл. ДМШ – М.:Музыка,1985. Содержание: этюды и пьесы - произведения: Черни, Мак-Доуэлла Э., Вилла-Лобоса Э., Мошковского М., Крамера, Кобылянского, Мошелеса, Шостаковича Д, Гуммеля Н, Лешгорна А, Грига Э, Чайковского П, Полонского А. нет
Яначек Л. Отрывки из опер и симфонических произведений \ Перелож. для фортепиано в 4 руки. – М,1985 1 экз.

Фортепианные произведения башкирских композиторов

(издания и нотные рукописи, с указанием количества экземпляров в библиотеке УГИИ)

Сабитов Нариман Гилязевич

1. Двенадцать прелюдий для фортепиано. Прелюдии: ре минор, ля минор – Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов Уфа: Китап,1956 5 экз.
2. Избранные произведения для фортепиано /Сост. и пед. ред. Р. Губайдуллина. – М.: Сов. Композитор, 1985. - Тема с вариациями. соч 2; Сонатина. соч. 5; Тема с вариациями соч. 7; Пять прелюдий Соч. 42. 5 экз.

3. Семь наигрышей: 4, № 6, № 7 – Произведения башкирских композиторов для фортепиано. Сост. С. и Н. Хамидуллины. – М.: Сов. Композитор, 1983. 57 экз.
4. Озорник, Четыре прелюдии. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетради: 2, 6 – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. 5 экз.
5. Прелюдия. – Детские пьесы композиторов Поволжья. – М.: Сов. Композитор, 1974. нет
6. Семь вариаций для фортепиано: Клавир. – Рукоп. Башмузфонда, НБ РБ нет
7. Сюита для фортепиано в 4 руки: 1.Праздничеое утро. 2.Песня, 3.Фуга. Хорошее настроение. – Детские фортепианные пьесы. – Изд. 2-е. – 1977. 19 экз.
8. Четыре прелюдии. – Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. Сост. и ред. Н. Хамидуллина. – М.: Сов. Композитор, 1988. 26 экз.
9. Баллада си минор. – Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа: Китап, 1956. 5 экз.
10. Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы для фортепиано. /Сост. Л.П. Атанова; Ред. Р.В. Сальманов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1955 1 экз.

Ахметов Хусаин Файзуллович

11. Адажио. – Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. 10 экз.
12. Раздумье, – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. 5 экз.
13. Соловьиное утро. – Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа, 1955 1 экз.
14. Элегия. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1961. 5 экз.

Валеев Масалим Мушарапович

15. Вальсы: №№ 1,2,3,4 – М. Валеев. Фортепианные произведения. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. 8 экз.
16. Полька, Юмореска – Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа: Башкнигоиздат, 1955. 1 экз.

17. 10 легких пьес: М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. 8 экз.
18. Лирические пьесы: Полька; Колыбельная; Юмореска. М. Валеев. Фортепианные произведения. – /Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988. – 8 экз.
19. Три поэтические картинки; Пять пьес в старинном стиле; Размышление, Восточный танец, Песня без слов – М. Валеев. Произведения для фортепиано \ Сост. И. Лавров. – Уфа: Башкнигоиздат, 1988 8 экз.

Исмагилов Загир Гарипович

20. Лунная ночь; Кукушка (обработка); Ноктюрн; Скерцо. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, Башкнигоиздат, 1961. 5 экз.
21. Ноктюрн. – Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. Уфа,1955. 1 экз.
22. Легенда; Торжественная пьеса; Поэма. – Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973. 4 экз.
23. Прелюдия и токката. – Концертные пьесы советских композиторов для ф.-п. Вып. 8. – М.: Сов. Композитор, 1978. 1 экз.

24. Речитатив и ария Шауры из оперы «Шаура». Переложение для 2-х фортепиано В. Семенова.- Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. 10 экз.
25. Скерцо. – Детские пьесы композиторов Поволжья. (Для ф.п.). – М., 1974. нет

Сальманов Рафик Вафич

26. Сонатина – Альбом сонатин для фортепиано. – М., 1970. 7 экз.
27. Сюита на башкирские народные мотивы – Детские альбомы советских композиторов. Вып.5. – М., 1982. 2 экз.
28. Сюита на башкирские народные мотивы – Р. Сальманов. Пьесы для фортепиано. /Сост. и спецред. А.Франк. – Уфа, 1972.: Пляска джигитов Богатырский танец, Танец девушек, Шуточный танец старика, Финал. 8 экз.
29. Вариации на тему М. Валеева Белая береза. – Сборник пьес башкирских композиторов для фортепиано. – Вариации на тему М. Валеева Белая береза. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. 5 экз.
30. Вариации на тему М. Валеева Белая береза. – Сальманов. Пьесы для фортепиано /Сост. и спец.редактор А. Франк. – Уфа: Башкнигоиздат. 1972. 8 экз.
31. Вариации – Альбом вариаций. Т. 2. – М., 1971. нет
32. Пьесы для фортепиано. / Спец. Ред. А. Франк; Ред. Б. Павлов и Р. Муртазин. – Уфа: Башкирское Изд-во, 1972. 8 экз.
33. Сказка; Полька; Прелюдия; Вариации; Лирическая пьеса; Караван; Сонатина; Вариации Белая береза; Сюита на башкирские народные мотивы . До свидания, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – Детские пьесы композиторов РСФСР. – М.: Сов. Композитор, 1983. 2 экз.
34. Пьесы: Лирическая пьеса; Караван; Танец; Вальс-скерцо; Вариации. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1961. 5 экз.

35. Пьесы: Лирический дуэт; Праздничная песня; Величальная. – Пьесы для фортепиано. Вып. 10. – М.: Сов. Композитор, 1982. 3 экз.
36. Лирическая пьеса, Танец, Караван. – Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1955. 2 экз.
37. Три пьесы: До свиданья, лебеди!; Хоровод; В лесу (Эхо). – Детские пьесы для фортепиано композиторов РСФСР . – М.: Сов. Композитор, 1983. 2 экз.

Баширов Масгут Зайнетдинович

38. Анданте. – 1968. – Рукопись. Архив автора. нет
39. Забавный танец, Танец - Сборник фортепианных пьес башкирских композиторов. – Уфа, 1955. 1 экз.
40. Лирическая пьеса, Этюд – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа, 1960. 6 экз.

Исмагилова Лейла Загировна

41. Соната для фортепиано (1975). 12 экз.
42. Две пьесы для фортепиано, 2003. 12 экз.

Хасаншин Данил Давлетшинович

43. Три пьесы: 1. Деревенский танец. 2. Гармонь с колокольчиками (Саратовская). 3. Догони-ка! – Детские пьесы композиторов РСФСР для фортепиано – М.: Сов. Композитор, 1983. 2 экз.

Ахметов Мурад Хусаинович

44. Журавлиная песнь: Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1977 19 экз.
45. Прелюдия из цикла «Калейдоскоп»: Произведения башкирских композиторов. – М.: Советский композитор, 1983. 57 экз.

Газизов Роберт Хакимович

46. Тема и вариации; Восемь пьес; – М.: Сов. Композитор, 1989. 23 экз.
47. Восемь пьес. – Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Советский композитор, 1988. 26 экз.
48. Картинки. – Инструментальная музыка. Фортепиано. /Р. Хасанов, Р. Газизов, Д. Хасаншин. – Уфа,1980. 7 экз.
49. Десять пьес – Детские пьесы советских композиторов. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1988. 4 экз.
50. Семь пьес из цикла «Родные напевы»: Волны Агидели, Плясовая, Раздумье, Задумчивый вальс, Веселая прогулка, Джигиты, Упругий ритм. – Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. 10 экз.

Хасанов Рим Махмутович

51. Канон; Пьеса. – Фортепианные пьесы композиторов Башкирии». – М.: Сов. Композитор, 1988. 26 экз.
52. Фортепианные миниатюры. Цикл из десяти пьес: Утренний дождь; Киска; Прогулка; Цветы; Ветер; Встреча; Игра; Сказка; Колыбельная) - Инструментальная музыка (фортепиано). – Уфа: Башкнигоиздат, 1980. – С. 3-13. 7 экз.

Каримов Айрат Тагирович

53. Песенка. Настроение. Раздумье. Марш. Девичий хоровод. Элегия. Балканские наигрыши. Концертная фантазия.- Пестрый альбом. – Уфа, Китап. – 2001. 10 экз.

Зиганов Рашит Рахимович

54. Три багатели: Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1983. 57 экз.

Инякин Николай Иванович

55. Детский альбом: (Для фортепиано). – М.: Сов. Композитор, 1974. 2 экз.
56. Новый мяч; Недоученный урок; У костра. – Детские фортепианные пьесы. Уфа, 1973. 4 экз.

Шаги*гиахметова Светлана Георгиевна*

57. Дуэт; Шутка; Лирический вальс; Народная песня; Шествие. – Детские пьесы композиторов Башкирии для ф.-п. в 4 руки. – М. Сов. Композитор, 1977. 15 экз.

58. Три пьесы: Прелюдия; Башкирский танец, Легенда. – Фортепианные пьесы композиторов Башкирии. – М.: Сов. Композитор, 1988. – 26 экз.
59. Шесть пьес: Цикл «Интервалы» для фортепиано. – Уфа, РУМЦ МК и НП РБ, 1999. нет
60. Две пьесы для фортепиано. нет
53. Концертино для двух фортепиано. 2007. Рукопись. Архив автора. нет

Касимов Рафаил Габдулхаевич

54. Юмореска. - Произведения башкирских композиторов для фортепиано. – М.: Сов. Композитор,1983 57 экз.
55. На озере. Июньский ветерок. Прощание с летом. – Фортепианные пьесы башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. 10 экз.
56. Концертино (юношеское) для 2-х фортепиано. – Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа: Башкнигоиздат, 1986. – С. 42-54 10 экз.
57. Пьесы: На озере, Июньский ветерок, Прощание с летом. – Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986. – с. 14-19. 10 экз.
58. Мелодический этюд для фортепиано в 4 руки. – Фортепианные ансамбли для средних классов ДМШ. Вып. 12. – М.: Сов. Композитор, 1988. 26 экз.

6.4 Литература, представленная в ЭБС «Лань»

№№	Автор	Название	Выходные данные
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" 2019. Изд.5-е, стер.472 с.
2	Грачев В. Н., Кузина Е. Ю.	- Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации)/	Актуальные проблемы высшего музыкального образования - 2017г. №1 (43). С. 65-68.
3	Александрова Е. Л.	- Пути эволюции фортепианной фактуры в музыке западноевропейского романтизма	Университетский научный журнал - 2016г. №18 С. 68 - 74
4	Александрова Е. Л.	- Организация звукового пространства в фортепианной музыке венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт)	Научное мнение - 2014г. №8
5	Александрова Е. Л.	Художественное пространство стиля: рельеф и фон	Научное мнение - 2014г. №11-1 С. 25-28.
6	Ортин А. В.	Структура и содержание информационной	Научное мнение 2014 г., №8 С. 369 - 373

		компетентности педагогов-музыкантов	

Иные электронно-библиотечные системы

1. Баренбойм Л.А. — Музыкальная педагогика и исполнительство.
2. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. — Теория культуры
3. Огаркова Н.А. — Придворная музыкальная культура в России XVIII века
4. Огаркова Н.А. — Светская музыкальная культура в России XIX века
5. Паниотова Т.С., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. — Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература
6. Рачина Б.С. — Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта
7. Рубинштейн А.Г. — Музыка и ее представители. Разговор о музыке
8. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Европы и России. XIX век
9. Самсонова Т.П. — Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков
10. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. — Маркетинг в сфере культуры
11. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений
12. Цукер А.М. — Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/
4. http://www.belcanto.ru
5. http://www.mezzo.tv/
6. Книги, самоучители, ноты для фортепиано: электронный адрес: myfortepiano.ru.
7. Книги, обучающие игре на фортепиано / ноты, упражнения. Учебные материалы на тему фортепиано: электронный адрес: PianoTut.ru.
8. Книги, ноты по фортепиано: электронный адрес: piano.ru›books.html.
9. Ноты для фортепиано: sheets-piano.ru.
10. «Новая книга о фортепиано»: alkhimow.blogmetro.ru›2010/03/15…o-fortepiano/.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 3-21, 3-24, 3-25, 3-26 – **общая площадь 67 кв.м.;**
Оборудование учебных аудиторий: 6 пианино, 2 рояля;
Кафедральная техника: 1 магнитолы, 2 компьютера, 2 принтера
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. Кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ;
Камерный зал (104 места): Рояль Petrof, Рояль Bechstein, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование;
Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест): Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Gratian- Steinweg, Рояль Steinway& Sons, клавесин, посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование.