Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 17:16:07
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Фольклорный ансамбль

для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Этномузыкология

квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

форма обучения очная

курс 1,2,3,4

семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

объём дисциплины 23 З Е

лекции

практические занятия (семинары и иные формы) 516

практические занятия (индивидуальные)

самостоятельная работа 312

экзамен 3,8

зачет 1,4

всего 828

Уфа - 2023

Рабочая программа «Фольклорный ансамбль» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

Составители:

Ахметжанова Н. В., канд. иск, профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. З. Исмагилова.

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Протокол № 1 от « 28 » 08. 2023 г.

Заведующий кафедрой: _____/ Н.В. Ахметжанова _____

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).	
2. Требования к освоению дисциплины: 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.	
3. Содержание и организация изучения дисциплины.	
4. Методические указания для обучающихся.	
5. Примерные оценочные и методические материалы тем. 5.1. Требования для текущего контроля успеваемости. 5.2. Требования для промежуточного контроля по успеваемости: * Примерный перечень вопросов; * Примерный список башкирских народных песен и инструментальных мелодий; * Примерный список музыкальной литературы для анализа башкирских народных песен и мелодий. * Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1. Рекомендуемая литература (основная) 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3. Литература, представленная в ЭБС 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база.	

1.Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной Программы (пояснительная записка)

Организационно-методический раздел

Цель курса.

Курс фольклорного ансамбля является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии.

Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в фольклорном ансамбле не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства.

Фольклорный ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе фольклорного ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно использующимися в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

Задачи курса.

Специфическими задачами, стоящими перед обучающимся, являются:

- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде, формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом

многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;

- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий (с учетом общей и возрастной психологии);
- овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Занятия в классе фольклорного ансамбля играют одну из ключевых ролей в профессиональной подготовке специалиста по музыкальному фольклору. С одной стороны, большое значение придается принципу многопрофильности высшего образования, для которого важно комплексное освоение исследовательской, музыкально-исполнительской и педагогической квалификаций. С другой стороны, только через исполнительскую практику оказывается возможным постижение основных закономерностей жизни фольклорных произведений – таких, как принцип традиционности (восприятие – осознание – воспроизведение), принцип вариативности музыкальной ткани народной песни и др. Также важным для понимания основ народной традиционной культуры оказывается практическое освоение в классе фольклорного ансамбля форм народной хореографии, воссоздание фрагментов народных обрядов и праздников.

Составление тематических программ, подбор материалов, подготовка концертной программы происходит под руководством преподавателя, но со значительной долей самостоятельности, что позволяет обучающемуся приобрести необходимые навыки для эффективной работы в дальнейшем.

Дисциплина входит в обязательную часть программы бакалавриата.

2.Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующими общекультурными компетенциями, являющихся результатом освоения ООП**:**

ПКО-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях
среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорн
самодеятельными коллективами.

ПКО-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, анс
на основе этнографически достоверных источников.

ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фолькл
ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования д
и взрослых и фольклорными самодеятельными

2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ззнать:

* закономерности региональных и локальных певческих традиций, и исполнительских стилей;
методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных
ансамблей);

* музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;
* жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.

уметь:

*руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме;
*исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;
* добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).

владеть:

* методами и навыками фольклорного исполнительства методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем) принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
*способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте;
* методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других *творческих* мероприятий.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.) в том числе		Самост. работа
			Практич.	Индивид.	
	Раздел I.				

	«Народные традиции Северо-Запада России»				
1.	Традиции Псковского Обозерья:				
	свадебный фольклор		24		10
	орнаментальные хороводы		16		10
	лиричес ие песни		10		8
2.	Народные традиции южной Псковщ ны:				
	календарно-обрядовый фольклор		40		10
	свадебный фольклор		18		10
	лирические песни, духовные стихи		12		12
3.	Традиции Новгородс ой и Тверской областей:				
	календарно-обрядовые, свадебные, лирические песни		18		10
	инструментальные наи грыши и частушки		8		14
	Раздел II. «Традиционный фольклор Русского Севера»				
4.	Народные традиции Вологодской области:				
	свадебный фольклор		30		10
	народная хореография, инструментальные наигрыши		18		10
	лирические песни		10		4

5.	Песе ный фольклор Устьянского района				

	Архангельской области:				
	свадебный фольклор, лирические песни		15		6
6.	Традиционные песни Пинежья:				10
	лирические песни		10		4
	свадебный обрядовый фольклор		0		4
	хороводы, вечерочные припевки		10		4
7.	Эпические традиции Русского Севера:				
	былины, исторические песни, баллады, духовные стихи		24		6
	Раздел III. «Западнорусский песенный фольклор»				
8.	Обрядовый фольклор Брянской области:				
	календа но-обрядовый фольклор		12		6
	хороводные, свадебные песни		8		4
9.	Народные традиции Смоленской области:				
	календарно-обрядовый фольклор, песни престольных праздников		20		10
	крестьбинские, свадебные песни		10		2
	лирические песни, духовные стихи		10		10

	Раздел IV. «Южнорусские песенные традиции.				

	Традиции казачества»				
10.	Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона:				
	календарно-обрядовые, свадебные песни		10		2
	хороводы, пляски		10		2
	лирические песни		10		2

11.	Песенные традиции казачества:				
	былины, исторические песни, духовные стихи		10		10
	лирические песни.		10		20
	Раздел V. «Фольклор русских старожилов Сибири»				
12.	Традиционный фольклор Сибири:				
	свадебные песни		10		10
	хороводные, плясовые		10		6
	вечерочные припевки		10		2
	лирические песни		10		10
13.	Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая:				
	лирические протяжные, исторические, солдатские,		30		14

	тюремные, песни на стихи русских поэтов				
	Подготовка выпускной квалификационной работы: выбор темы, составление программы, Подготовка материала, работа с коллективом		63		60
	ИТОГО:	**828**	**516**		**312**

Содержание курса

Формы работы с фольклорным ансамблем основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом.

Так как одной из задач является этнографически достоверное воссоздание образцов народной песенности, в ходе репетиционной работы делается акцент на постижение особенностей местного исполнительского стиля, темброво-тесситурных характеристик, исполнительских приемов, освоение народной диалектной речи.

Важным принципом работы является предварительная нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей, выполняемая каждым студентом самостоятельно, позволяющая не только определить основные мелодические контуры, но и обнаружить внутренние особенности фактуры и голосоведения.

Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива. Поскольку фольклорные произведения строятся на основе синкретического единства различных элементов структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики.

Разучивание форм хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей (параллельно студенты изучают курс «Народная хореография», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии).

Структура курса включает в себя:

- практические занятия класса фольклорного ансамбля – раздельные (по курсам) и совместные репетиции;
- педагогическую практику – руководство группой ансамбля;
- концертно-лекторскую практику – подготовка концертных программ, ведение (комментарии) концертных выступлений ансамбля.

Группа студентов каждого из курсов занимается под руководством опытного педагога. В течение семестра происходит освоение одной из местных исполнительских традиций. Занятия включают в себя:

- распевку, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания;

проверку расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания;

- прослушивание/просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения;
- работу над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры, яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен);
- ансамблевое пение, в процессе которого преподаватель добивается достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника. На каждой репетиции, как правило, последовательно ведется работа с двумя-тремя образцами.

Совместные репетиции студентов разных курсов позволяют младшим перенять опыт старших, постепенно войти в коллектив, овладеть общим репертуаром. Студенты 1–2-го курсов занимаются под руководством преподавателя, который подбирает материал для работы, ведет репетиции, контролирует выполнение домашних заданий. В дальнейшем педагог поручает каждому из обучающихся выполнить то или иное действие в качестве руководителя: провести распевку, разучить одно-два произведения с составом данного курса.

На 3-м курсе студент получает возможность педагогической практики (под контролем специалиста): занимаясь с учебным составом ансамбля, студент самостоятельно готовит небольшую программу (4–6 образцов) из заранее отобранного материала.

Студент 4 курса также ведет педагогическую работу – со студентами, обучающимися на одном из младших курсов и со студентами 4-го курса; в данном случае выбор материала и подготовка комментариев к программе осуществляется также под руководством преподавателя, но в значительной степени более самостоятельно.

Студенты 4-го курса, заканчивающие курс фольклорного ансамбля, самостоятельно подготавливают итоговую концертную программу (выпускную квалификационную работу).

1. Разделы курса.

Раздел I: «Народные традиции Северо-Запада России»;

Раздел II: «Традиционный фольклор Русского Севера»;

Раздел III: «Западнорусский песенный фольклор»;

Раздел IV: «Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества»;

Раздел V: «Фольклор русских старожилов Сибири».

Материалы по каждому из разделов разучиваются на протяжении одного-трех семестров. Учитывая участие студентов каждого из курсов в совместных репетициях, работа может вестись одновременно с материалами из разных разделов. По результатам подготавливается концертная программа. Кроме указанных обязательных разделов, студенты старших курсов могут подготовить тематическую программу по собственному выбору, основываясь на опубликованных или экспедиционных материалах

2. Темы и краткое содержание.

РАЗДЕЛ I. НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ

Тема 1. ***Традиции Псковского Обозерья.***

Свадебный обрядовый фольклор (хоровые и сольные причитания, обрядовые песни), орнаментальные хороводы, лирические песни раннего историко-стилевого пласта.

Тема 2. ***Народные традиции южной Псковщины.***

Календарно-обрядовые песни зимнего и летнего циклов (колядки, масленичные, волочебные, купальские, жнивные песни), свадебный обрядовый фольклор, лирические песни, духовные стихи.

Тема 3. ***Традиции Новгородской и Тверской областей.***

Календарно-обрядовый фольклор (подблюдные, масленичные песни, заклички, ауканья), свадебные и лирические песни, инструментальные наигрыши и частушки.

РАЗДЕЛ II. ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР РУССКОГО СЕВЕРА

Тема 4. ***Народные традиции Вологодской области.***

Свадебный обрядовый фольклор (хоровые и сольные причитания, обрядовые песни), народная хореография (орнаментальные и игровые хороводы, различные виды плясок – женская, мужская, многофигурные пляски), инструментальные наигрыши, локальные традиции лирических песен.

Тема 5. ***Песенный фольклор Устьянского района Архангельской области.***

Лирические песни женской и мужской традиций, свадебный обрядовый фольклор.

Тема 6. ***Традиционные песни Пинежья.***

Лирические протяжные песни, свадебные обрядовые песни и причитания, хороводные песни, вечерочные припевки.

Тема 7. ***Эпические традиции Русского Севера.***

Былины, исторические песни, баллады, духовные и поминальные стихи.

РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОРУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Тема 8. ***Обрядовый фольклор Брянской области.***

Календарно-обрядовые песни (щедровки, веснянки; песни, связанные с обрядом «похорон стрелы», песни летнего обрядового цикла), хороводы, свадебные песни.

Тема 9. ***Народные традиции Смоленской области.***

Календарно-обрядовый фольклор (подблюдные, колядки, масленичные, волочебные, духовские, купальские, жнивные), песни престольных праздников (величальные, плясовые), крестьбинские песни, свадебные обрядовые песни и причитания, лирические песни женской и мужской исполнительских традиций, духовные и поминальные стихи.

РАЗДЕЛ IV. ЮЖНОРУССКИЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ. ТРАДИЦИИ КАЗАЧЕСТВА

Тема 10. ***Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона.***

Календарно-обрядовые песни (щедровки, масленичные, песни весенних и летних обрядов), свадебные песни, хороводы, пляски, лирические песни женской и мужской исполнительской традиций.

Тема 11. ***Песенные традиции казачества.***

Былины, исторические песни, духовные стихи. Лирические песни женской и мужской исполнительской традиций.

РАЗДЕЛ V. ФОЛЬКЛОР РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ СИБИРИ

Тема 12. ***Традиционный фольклор Сибири.***

Свадебные, хороводные, плясовые, лирические протяжные песни, вечерочные припевки, игры.

Тема 13. ***Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая.***

Лирические протяжные, исторические, солдатские, тюремные песни, песни на стихи русских поэтов.

4.Методические указания для обучающихся.

При изучении дисциплины обучающийся должен тщательно проводить работу над методической основной, дополнительной литературой, изучать фольклорно-этнографические сборники, своевременно выполнять письменные задания.

5. Примерны оценочные и методические материалы.

5.1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводится на практических занятиях и включает в себя:

*выступлений обучающихся в фольклорно-этнографических концертах;
*проверки разучивания и исполнения заданных народных песен;
* проверки письменных работ по составлению сценарий по народным обрядам;
*читательского дневника с конспектами методической литературы.
* работы над фольклорными источниками.

5.2. Требования для промежуточной аттестации:
*представить выполненные письменные задания;
*ответить на вопрос по любой теме курса «Фольклорный ансамбль»
* исполнения музыкальных номеров из репертуара ансамбля;
*выполнения зачетных и экзаменационных требований.

Для сдачи экзамена по фольклорному ансамблю студент обязан:

* на 8 семестре тщательно оформленный сценарий концертного исполнения (фольклорного обряда, выступления);
* выступить концертным исполнением (народных песен и наигрышей);

Форма итогового контроля: Государственный экзамен в форме концертного выступления

на 8 семестре.

Выпускная квалификационная работа представляется в виде концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей. Концертная программа может быть подготовлена и исполнена с привлечением одного или нескольких составов фольклорного ансамбля. Общая продолжительность звучания — около 40 минут. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

Экзамен носит практический характер. Экзамен проводится в форме концертного исполнения программы или в виде выступления концертными номерами в составе фольклорного ансамбля, представления сценария выступления ансамбля.

Критерии оценки:

Экзамен носит теоретический характер. Вопросы к экзамену выдаются заранее. Экзамен проводится в форме ответов по билетам и защиты курсовой работы.

Для допуска к экзамену необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти аттестацию по изученному практическому материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Слушатель обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.

1) Расшифровка текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен, причитаний, припевок, закличек и др.).
2) Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.

3) Расшифровка текстов сказок, свадебных приговоров и других жанров поэтического фольклора.
4) Нотная расшифровка разучиваемых образцов, каждая – в объеме 5 полных строф, с выписанными мелодическими и ритмическими вариантами по остальным строфам.
5) Составление подборок (копий экспедиционных звукозаписей на аудиокассетах) материалов для работы ансамбля, сопровождаемой грамотно оформленным реестром, содержащим указания о месте записи, исполнителях, жанровой принадлежности образцов, номера фонограммы по фонду.
6) Составление письменных комментариев к разученным песням.
7) Составление письменных комментариев к разделу концертной программы.
8) Проведение распевки в ходе репетиции ансамбля.
9) Разучивание народной песни на занятии ансамбля.

.

Примерное содержание программы учебного экзамена.

«Лирические песни Пинежья
(Пинежский район Архангельской области)»

1) «Уж ты сердце моё» (д. Чёшегора)
2) «Роскрасивенькая моя» (д. Шотогорка)
3) «Што вы, девушки, призадумались» (д. Шотогорка)
4) «Ой, роздуй-ко, розвей, погодушка» (д. Чёшегора)
5) «Отправлялся доброй молодец» (д. Чёшегора)
6) «Как у наших у дворянских у ворот» (д. Шотогорка)

«Песни весенне-летнего цикла
в селе Курковичи Брянской области»

1) «Весна-весняночка» (веснянка)
2) «Где живёт моя милая» (весенняя лирическая)
3) «На гряной неделе русалки сидели» (обрядовая «гряная»)
4) «Серая ты зезюлечка» (летняя обрядовая)
5) «Катись, катись, жаркое солнце» (жнивная)

ОБРАЗЕЦ ПРОГРАММЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:

«Песенная традиция Тотемского района
Вологодской области»

1) «Молодость ли моя» (лирическая)
2) «Прошло-то время наше дорогое» (лирическая)
3) «Назову да звелицею» (свадебное причитание невесты и девушек)
4) «Ой, не было ветру» (свадебная)
5) «Ой, уж вы соколы, соколы» (свадебная)
6) Кадриль

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1.Рекомендуемая литература (основная).

	Наименование
1	100 башкирских народных песен и наигрышей /сост. А.И. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и т.д. – Уфа: Китап, 2017.
	2.Камаев Ф.Х., Шонкаров.Н.Д. 400 башкирских народных песен. – Казань-Уфа: ОАО «Татмедиа, «ПИК «Идель-Пресс», 2011.
	3.Песни моего народа. Башкирские народные песни в исполнении Флюры Кильдияровой /сост. музыкально-литературного видового сборника Ф.А. Кильдиярова. – Уфа: Изд-во «Песня»», 1995.
	4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч.2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: музыка, 2007. – 656 с.
	5..Народное музыкальное творчество. Ч.2. /Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с.
	6. Фольклор народов Башкортостана. Энциклопедия /Гл. ред. Ф.А. Надрршина.– Уфа: «Башкирская энциклопедия», 2020. – 664 с.: ил.

6.2.Рекомендуемая литература (дополнительная).

1) *Браз С.* Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М., 1980. – 72 с.: нот.
2) *Жирнова Л.* Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.
3) *Калугина Н.В.* Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.: нот.
4) Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: от истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 59–68.
5) *Минёнок Е.В.* Фольклорный театр филологического факультета МГУ (сценарий «Народная свадьба русских сел Татарии») // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. – М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 239–244.
6) *Набатова И.А.* Фольклорный театр «Братчина»: опыт сценического воплощения фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1. С. 235–238.
7) Фольклор в репертуаре любительских вокально-хоровых коллективов (Методические рекомендации). – Л., 1988. – 11 с.
8) Рахимов Р.Г. Башкирские инструментальные ансамбли устной традиции. Этноорганология. (Текст). – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008. – 144 с.
9) Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие /Е.м. Бородина. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 151 с.

Перечень компакт-дисков, видеофильмов, содержащих записи народных песен и наигрышей в исполнении аутентичных фольклорных коллективов, а также любительских и профессиональных ансамблей.

CD-диски:

1) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Воскресшие голоса Рязанской земли / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00542. 2000. (Russian Dick)

2) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни и инструментальные наигрыши Шацкого района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00646. 2000. Вып. 7. (Russian Dick).
3) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни села Кутуково / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00644. 2000. Вып. 9. (Russian Dick).
4) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Народные песни Касимовского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00645. 2000. Вып. 8. (Russian Dick).
5) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни земли Рязанской / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00643. 2000. Вып. 10. (Russian Dick).
6) Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области: Песни села Секирино Скопинского района / Авт. и науч. рук. проекта В. Коростылев; Науч. рук. и авт. аннотации Н. Гилярова. – RDCD 00543. 1999. Вып. 6. (Russian Dick).
7) Багренье: Русская мужская песенная традиция. – Екатеринбург, UEP-CD. 1995.
8) Белгородские поля: Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 6).
9) «В славном городе Воронеже…»: Поет фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель – Г. Сысоева / Аннотация Е.Б. Трембовельского. – КНМ ВГИИ, 1997. – DDD 97339 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 2).
10) Долина широкая: Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 7).
11) «Ключа, ключа позолоченная»: Народные песни и инструментальные наигрыши Пензенской области / Сост. и аннотация Н. Гиляровой. – RDCD 00484.1996 (Russian Dick).
12) «На улице девки гуляли…»: Песни и инструментальные наигрыши Северского региона / Сост. Н.М. Савельева. – CDBMR 905059. 1999.
13) «Ой, як же було изпрежди века» (традиционные песни правобережной Киевщины) / Сост. и аннотация В. Коропниченко. COMP – 102. 2000.
14) «Пролетели все наши года»: Поют народные исполнители сел Иловка, Подсереднее Белгородской области и села Пчелиновка Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – DISC 97340. 1997 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГИИ; Вып. 1).
15) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. Бодрова, Н. Леонова. – R30-02025. 1993. (Russian Dick).

Видеофильмы:

Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской

государственной консерватории:

1) «Снега» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1981.
   Фильм о святочных обрядах.
2) «Поклонилась весна кузнецу» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1982.
   Фильм о масленичных песнях и обрядах.
3) «И хлеб, и песня» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1983.
   Фильм о свадебных, трудовых и жатвенных обрядах.
4) «Живые струны» / Режиссер М. Михеев. – Ленингр. телевидение, 1986.
   Фильм о русских гуслях и гусельной игре.
5) «Тот уголок земли...» / Режиссер Н. Тихонов; Закадровый текст читает И. Смоктуновский. – Москва: Народное творчество, 1987.
   Фильм посвящен народным песням в записи А.С. Пушкина.

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель»
(Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

1) «Дон — наш батюшка»
2) «Я хочу, чтобы это услышали»
3) «Казачья старина»
4) «Станичники»
5) «Казачий круг»
6) «Праздник в станице Зотовской»
7) «Русская женщина»
8) «Лешуконская гостьба»
9) «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
10) «Рязанские свадьбы (часть 1 – Село Секирино, часть 2 – Село Ласино)»
11) «Песенницы села Мужитино»
12) «Село Дорожево»
13) «Деревня у дороги» (Кривцово)
14) «Моречка-кугикальница»
15) «Зелёные святки»
16) «Село Плёхово»
17) «Мил у скрипочку играет»
18) «Карагод»
19) «Авсень-таусень»
20) «Лето»
21) «Похороны стрелы»
22) «Воронежский дневник»
23) «Русская диаспора. Село Кунича».

6.3. Литература, представленная в ЭБС:

1.Большакова, Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб.: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63825 – Загл. с экрана.

2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 22 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51654 – Загл. с экрана.

3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2008. – 194 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46010 – Загл. с экрана.
4.Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. – 30 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
5.Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные – Оренбург: Оренбургский гос. университет, ЭБС АСВ, 2015.– 113 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html.– ЭБС «IPRbooks»
6.Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. – Загл. с экрана.
7.Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006.– 315 с.
8.Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014.
9. Ансамбль народного танца Республики Башкортостан им. Ф. Гаскарова [Электронные ресурсы]. Режим доступа:http: // gaan.t ru.
10. Традиционные танцы и игры::[описание народных танцев, рисунки, ноты]. – М.: Век информации, 2014. – 289 с.: ил., ноты.

6.4. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет!:

1. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
2. Овладение техникой фольклорного звучания. – Режим доступа: http://www.romoda.ru/principles5.htm. – Загл. с экрана.
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
7. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru

9. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.co
10. http://kultt.ru/
11. http://www.folklore.ru/
12. http://www.ruplace.ru/
13. http://kazkrug.etnos.ru/
14. http://istoki-folk.narod.ru

7. Материально-техническая база

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17); д) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 3-01, 3-03, 2-26.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры – в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры – е) магнитофоны (портативные)	 2 3 1 2 3

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023

1. Камерный зал (104 места) - Рояль Petrof
Рояль Bechstein
Клавесин
посадочных мест -104
звукотехническое оборудование и
осветительное оборудование