Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 00:36:39
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204ada30ba47ab6ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Теории музыки*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Фольклорно-этнографическая практика*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.05.05 Музыковедение*
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

Курс *V*
(номер курса)

Семестр *9*
(номер семестра)-

объем дисциплины

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) -
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) *18*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *90*
(число часов по УП)

Экзамен -
(номер семестра)

Зачет *9*
(номер семестра)

Всего 108
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.

Рабочая программа по дисциплине «Фольклорно-этнографическая практика» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»;
Квалификация: Преподаватель

Авторы-составители – Профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии, кандидат искусствоведения Н.В.Ахметжанова и доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии, кандидат искусствоведения Р.Т..Галимуллина

Рабочая программа одобрена кафедрой ТМИ и ЭТМ
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск. Ахметжанова Н.В. _____

Содержание

Требования ФГОС по дисциплине	3
Учебная программа дисциплины	6
Методические пояснения	8
Содержание курса	11
Примерный тематический план курса	11
Примерный план работы в районах Республики Башкортостан	21
Учебно-методическое обеспечение курса	28
Рекомендуемая литература (основная)	28
Рекомендуемая литература (дополнительная)	29
Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы	30
Примерный перечень вопросов по всему курсу	30
Материально-техническое обеспечение дисциплины	

Требования ФГОС Перечень компетенций по дисциплине «Фольклорно-этнографическая (экспедиционная) практика»

Выработка навыков в плане общекультурных компетенций (ОК-1-5,9-11,14):
Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, как и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой

литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);;

- способностью и готовностью анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способностью и готовностью проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ОК-14).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

в области культурно-просветительской, рекламной, музыкально-журналисткой и редакторской деятельности в СМИ:

- способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой коммуникации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других РА акций;

- . должен быть готов к восприятию новых знаний и умений с помощью информационных технологий, и в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);'
- .способности к работе в многонациональном коллективе в качестве руководителя, формировать цели и команды, принимать решения в .сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК–3);
- демонстрации понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ПК-5);

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ІПК-15).

педагогической деятельности:

- **способности преподавать дисциплины, связанные с историей** и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики, (ПК-16);
- способности планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные

педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17).

творческой деятельности:

- способности организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);
- способности организовывать консультации по музыкально- культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19).

культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:

- способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умения проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций(ПК-26).

*

Методические указания
Задачи курса

Музыкально-этнографическая практика является одной из дисциплин специального цикла, которая занимает важное место в сложном комплексе подготовки и воспитания будущего специалиста - этномузыколога.

Участие студентов в фольклорных экспедициях, знакомство с традициями народной культуры, наблюдение над жизнью деревни (села), непосредственное общение с народными исполнителями - хранителями морально-этических, трудовых и героических традиций - оказывают сильное воздействие на формирование личности, способствуют воспитанию чувств подлинного патриотизма и гражданственности, помогают углубленному пониманию идей интернационализма, глубокому уважению к национальной культуре.

Музыкально-этнографическая практика вырабатывает и совершенствует у студентов чувства коллективизма, взаимопомощи, воспитывает творческую самостоятельность и организованность, повышает уровень их общественной дисциплины. Участие в фольклорной экспедиции формирует у студентов сознание профессиональной требовательности, научной ответственности.

Музыкально-этнографическая практика призвана обеспечить глубокое и прочное освоение системы музыкально-выразительных средств народного музыкального творчества, приемов исполнительского искусства, помочь осознанию наиболее типичных явлений народного музыкального быта, дать возможность практически применять полученные на лекционных занятиях знания.

Специфика музыкально-этнографической практики обусловлена, с одной стороны, формами проведения практики: семинарские занятия, фольклорная экспедиция, после экспедиционная обработка и систематизация музыкально-этнографических материалов, пропагандистская работа. В процессе проведения музыкально-этнографической практики решается комплекс задач учебного, научного, воспитательного, пропагандистского характера.

Формы и методы музыкально-этнографической практики

Специфика записи песенного фольклора заключается в выявлении жанрово-функциональной природы песни и музыкально*поэтической стилистики как комплекса языковых закономерностей, связанных с особенностями местного песенного диалекта.

Специфика записи песенного фольклора предусматривает необходимость изучения песни с учетом истории формирования и дальнейшей судьбы локальных традиций народной культуры.

При комплексном изучении предмета усилия должные быть направлены на изучение явления не только во всей его сложности и внутренней многоплановости, но и в его разнообразных связях в системе народного музыкального творчества.

Формы музыкально-этнографической практики студентов

Учебная экспедиция проводится на 2 курсе дневного отделения 4 сем. под руководством преподавателя или опытных собирателей из числа аспирантов, студентов старших курсов специализирующихся в области фольклора. Цель такой экспедиции - предоставить возможность студентам познакомиться с бытующим фольклором, с методами выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки, ведения их опроса и магнитофонной записи.

Научные экспедиции в зависимости от поставленных задач предполагают:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- фронтальное комплексное изучение местных музыкальных традиций;
- разработку частных научных проблем музыкальной фольклористики.

Экспедиции первоначального обследования проводятся в период в период зимних каникул.

Проведение комплексной экспедиции в период летних студенческих каникул предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт, определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики и исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров местного фольклора, причины их приоритета, установление причин отсутствия тех или иных жанров, выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков фольклора;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций, изучение народных исполнительских традиций - сольной, ансамблевой, хоровой, инструментальной;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись традиционных, современных трудовых и семейных обычаев и обрядов, сведений о народной архитектуре, предметах прикладного искусства, наблюдения за традиционными и современными нормами семейно-бытовых и трудовых отношений;
- запись пословиц, поговорок, загадок, народной прозы.
- **комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией**

предполагает специальную подготовку студентов: семинарские занятия (24 часа), на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы, встречи со специалистами по звукозаписи, кино- и фотосъёмкам, прохождение специального медицинского инструктажа.

Успех работы экспедиций зависит от финансового и технического обеспечения. Техническое оснащение предусматривает наличие звукозаписывающей аппаратуры, фото- и кинокамеры, походной аптечки.

Успех собирательской работы зависит от отношений с местными жителями, которые должны строиться на основе искреннего уважения народной традиции, местных обычаев, личности исполнителя. Задача собирателя народной музыки - убедить всех в исторической и научной ценности фольклора, в необходимости его сохранения и записи.

Примерный тематический план курса

Тема 1. Основные задачи фольклорной практики.

Тема 2. Подготовка в проведении фольклорной практики.

Тема 3. Основные требования к записям образцов фольклора.

Техника записи.

Тема 4. Оформление фольклорных записей.

Тема 5. Фольклорный архив. .

Итого:: 70 час.=17 инд.+53 сам.

ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ

•г

Жизнеспособность фольклора вследствие функционирования его по законам органической природы. Консервативность народного художественного сознания, нравственного, этического, правового. Нормы как «генетическая программа» самобытной культуры.

Определение понятий «традиционный» и «современный» фольклор. Исчезновение одних жанров и живучесть в быту других. Обусловленность данного процесса коренными изменениями в укладе и образе жизни на селе, влиянием средств массовой информации. В результате - переосмысление текста, его функциональной направленности, переинтонирование напева.

Различные виды исследований фольклора: архивные разыскания, систематизация опубликованных материалов, метод непосредственного наблюдения за процессами, происходящими в традиционной культуре.

Два способа исследования: стационарный и экспедиционный. Экспедиция как форма учебной практики.

Задачи фольклорно-этнографической практики:

1) учебная (расширение и углубление знаний по устному народному творчеству);

2) профессиональная (выработка основных навыков работы фольклориста-собирателя);

3) научная (осмысление современного . состояния фольклорной традиции, значение устного народного творчества в сегодняшней жизни);

4) воспитательная (пробуждение интереса к истории народа, его культуре, быту);

5) пропагандистская.

Два типа исследования: 1) сплошное обследование фольклорной традиции; 2) выборочное (изучение бытования определенного жанра в том или ином регионе).

Особенности выборочного типа исследования, требующего от студентов специальной профессиональной подготовки.

Контекстуальность народной музыки («ситуативность и функци-ональность песни», Б.Путилов), ее жесткая приуроченность к ритуалу (за исключением лирических протяжных песен).

Актуальность комплексного подхода в изучении устного народного творчества. Синхронная (партитурная) запись синкретических фольклорных действ (игры, танцы, обряды): звукозапись на магнитофонную ленту, письменная и видеофиксация мимики, жеста, хореографии, игровых движений и перемещений исполнителей, реакции зрителей. В целом императивность запечатления всех сторон фольклорного явления: словесной, музыкальной, драматической, хореографической.

Специфика и цели органологических экспедиций: 1) изучение принципов изготовления инструмента (акустические и метрические обмеры, выбор материала, метод его обработки, настройка, приемы звукоизвлечения, особенности аппликатуры; 2) репертуар; 3) социальные функции инструментария; 4) основные жанры инструментальной и вокально-инструментальной музыки; 5) микродиалектология инструментария, основные традиционные исполнительские школы; 6) виды ансамблей и принципы совместного музицирования; 7) система обучения и основные принципы народной музыкальной педагогики; 8) основы народного музыкального профессионализма.

Наиболее оптимальный способ исследования народного инструментария - многоярусная перманентная экспедиция (привлечение к работе исследователя целой сети корреспондентов из числа постоянных жителей изучаемого края.

Активность действия социальных, психологических и коммуникативных факторов в фольклорном типе творчества. Народная песня -традиционно излюбленный объект социологических наблюдений. Используемые при этом методы: искусное интервьюирование (по специальным опросникам), корректное анкетирование, полевой эксперимент, конструирование шкал, применение матриц и графиков, корреляционный, факторный и латентный анализ, статистико-математические расчеты.

Основной круг проблем социологических исследований: 1) определение социально-демографической характеристики носителей-творцов народного искусства; 2) вопросы межнациональных контактов; 3) сферы бытования традиционного и современного фольклора; 4) вкусовые ориентации массового слушателя; 5) воздействие на фольклор средств массовой информации; 6) проблема возрастной циклизации песенного репертуара.

Необходимость технической оснащенности фольклорно-этногра-фической экспедиции разнообразными средствами записи - магнитофоном фото- и киноаппаратурой - в целях точной фиксации всех сторон фольклорного явления.

ТЕМА 2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ. МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Согласно существующим программам, срок фольклорной практики -две недели.

3 этапа фольклорной практики:

1) этап подготовки;
2) этап непосредственного проведения;
3) этап завершающих мероприятий.
4) **Этап подготовки.**

Знакомство с классификацией и поэтикой музыкального народного творчества, выработка у студентов навыков определения принадлежности фольклорного образца к тому или иному жанру.

Организация занятий по методике собирания фольклора в форме лекционных занятий, факультативного семинара или научного кружка при кафедре.

Задачи подготовительного этапа:

1) знакомство с методикой и техникой записи фольклора;

2) знакомство с доступной литературой по тому району, в котором предполагается экспедиционная работа, с историей и этнографией края, с диалектными особенностями языка населения будущего места проведения практики;

3) обучение приемам, сокращающим время записи фольклорного текста.

Эффективность приглашения на занятия по методике собирания фольклора народных исполнителей. Цель — демонстрация приемов и методов ведения беседы с исполнителями.

Формирование фольклорных групп численностью не более 15 человек. Назначение руководителя фольклорной экспедиции из состава, преподавателей кафедры, определение места проведения практики.

Предварительное знакомство руководителя экспедиции с властями района, с

работниками отдела культуры, РДК, с сельской интеллигенцией с целью выяснения фольклорной ситуации в регионе и разрешения, проблем по размещению студентов, вопросам питания и т.д.

Этап проведения фольклорной экспедиции.

Перечень мероприятий, проводимых фольклорной группой по прибытии на место проведения ФЭП:

1) организация передачи по местному радио о целях приезда студенческой группы, о значении фольклора для современности и т.д.;

2) публикация заметки в районной газете;

3) проведение вечера-беседы в клубе с целью установления контакта с населением.

Разделение состава участников фольклорной экспедиции на пары или «тройки»; закрепление за каждой из них отдельной деревни (если предстоит работа в нескольких деревнях) или улицы (в случае обследования только одной деревни).

Цель первого дня работы — организация руководителем показательной «записи от информаторов (работа поочередно с несколькими парами). Вечер первого дня — подведение итогов, составление списка зафиксированных произведений (по жанрам).

Организация быта участников экспедиции. Установление четкого распорядка дня, включающего в себя 3 периода:

1) до обеда, когда исполнители (в основном, пожилые люди) обыкновенно заняты домашними делами, практиканты переписывают набело черновики и готовятся к новой записи;

2) после обеда — работа непосредственно с исполнителями;

3) вечер — подведение итогов; обязательные ежедневные отчеты участников экспедиции о проделанной работе перед руководителем подгруппы, руководителей подгрупп - перед руководителем экспедиции, а также координированный обмен информацией и получение инструктажа-задания на следующий день.

Завершение практики — это мероприятия, проводимые непосредственно в институте в начале учебного года по ее итогам. Главный итог фольклорной практики — сданные в архив магнитофонные пленки, переписанные и оформленные соответствующим образом записи поэтических текстов.

Обязательность сдачи каждым участником фольклорной экспедиции краткого очерка о проделанной работе с представлением количественной и качественной характеристик собранных материалов (по жанрам), организация кафедрой студенческой научно-практической конференции по результатам ФЭП с показом отснятых в экспедиции кинофильмов, фотоснимков и диапозитивов.

МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Проблема установления контакта с информатором. Поиск оптимального баланса между традиционными способами записи фольклора и импровизаторским умением собирателя (формирование индивидуальных приемов ведения беседы с исполнителем).

Свод правил собирателя-фольклориста:

1) получение предварительных сведений о талантливых исполнителях того населенного пункта (пунктов), в котором предполагается проведение фольклорной экспедиции (в отделе культуры, РДК и т.д.);

2) не злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей;

более плодотворными бывают многократные посещения одного и того же исполнителя;

3) не начинать беседу с прямых вопросов о фольклоре, «выдержать» этап установления контакта с информатором;

4) начинать запись с просьбы к исполнителям рассказать или спеть их самые любимые произведения;

5) записывать фольклор только в момент его исполнения. Все тексты, восстановленные собирателем по памяти, должны иметь пометку «записано по памяти»;

6) не прерывать информатора во время исполнения, не нарушать таинство творческого процесса;

7) предварительно .обдумывать и формулировать простые, глубокие, «ненаукообразные» вопросы;

8) при записи добиваться естественности окружающей информатора обстановки и самого акта исполнения фольклорного произведения. Полноценность записи народного напева в контексте его реального бытования: на празднике, свадьбе, во время проводов в армию и т.д.

9) охватить полный репертуар исполнителя с помощью заранее подготовленного вопросника; требование записи всех фольклорных произведений - как совершенных по содержанию и форме, так и «ущербных». Запись фольклорных образцов в их разрушающейся форме может дать интересные заключения об эволюционных процессах в устном народном творчестве, его изменениях и распаде;

10) выявить ареал распространения каждого фольклорного явления;

,11) фиксировать все варианты установленного "народного образца, что позволит приобщиться к решению проблемы импровизации в народном искусстве и роли творческой личности в традиционном исполнительстве;

12) соблюдать принцип комплексного подхода в собирании и записи фольклорного образца (фиксация словесной, музыкальной, хореографической, драматической сторон);

13) записывать все реплики слушательской аудитории, являющиеся ярким свидетельством современного бытования того или иного жанра, а также степени его востребованности социумом.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАПИСИ ФОЛЬКЛОРА И ТЕХНИКА ЗАПИСИ,

Точность и четкость воспроизведения - главные качества любой записи фольклорного произведения. Звукозаписывающая аппаратура .. как объективный фиксатор, дающий представление о тембровых свойствах оригинала, исполнительских штрихах, тонкой орнаментике и т.д.

Условия и навыки, обеспечивающие профессиональную фиксацию образца народного творчества. Функции членов записывающей пары. Недопущение домысливания, редактирования фольклорного произведения собирателем (даже в случае «ущербности» текста).

Необходимость фиксации синтаксических и лексических диалектных черт, ударений в диалектных словах, отличающихся своим произношением от литературных норм. Запись трех типов исполнительских ремарок: пояснительных, повествовательных, лирических.

Способы увеличения скорости записи поэтического текста:

1) повторы стихов или отдельных слов в тексте подчеркиваются в зависимости от количества повторов;

2) составление каждым собирателем списка слов-сокращений;

3) использование в ряде случаев стенографии.

Требование к магнитофонной записи фольклорного образца:

1) установление оптимального уровня записи, обеспечивающей чистоту воспроизведения и отражающего тембровое своеобразие голоса или инструмента;

2) занесение паспортных данных на магнитофонную пленку в начале или в конце записи;

3) многоканальная звукозапись при фиксации ансамблевой музыки (вокальной, инструментальной).

Многоканальная видеозапись при запечатлении обрядов, праздников, инструментального исполнительства (аппликатура, способы звукоизвле-чения, способ держания инструмента). Целесообразность фотосъемки в укрупненном масштабе деталей инструмента и исполнительского аппарата музыканта.

ТЕМА 4. ОФОРМЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАПИСЕЙ

Паспортизация каждой фольклорной единицы. Два вида паспорта:

1) ситуативный (контекст, в котором исполняется тот или иной напев);

2) информационный (ФИО информатора, национальность, год рождения/ место рождения, образование, профессия, место записи произведения, ФИО собирателя, дата записи). Необходимость занесения вышеуказанных данных на магнитофонную пленку в начале или в конце записи.

Ценность комментариев к тексту, содержащих данные об определении жанровой принадлежности фольклорного произведения самим информатором, о контексте фольклорного образца, о выдающихся народных музыкантах, донесших через века тот или иной напев.

Составление собирателем творческих портретов и биографий исполнителей, очерков, содержащих историко-этнографическую характеристику региона, в котором проводилась фольклорная практика. Оформление полевых дневников (сведения о маршруте экспедиции, о знатоках фольклора, об интересных встречах и итогах проделанной за день работы).

Систематизация результатов анкетирование, целью которого является выявление особенностей бытования фольклора в данном регионе, отношения к нему не столько самих исполнителей, сколько их слушателей.

Два способа оформления записей:

• 1) тексты фольклорных произведений, со всеми паспортными данными и комментариями наносятся на отдельные листы. По мере накопления листы с записями образцов одного и того же жанра объединяются в одной папке, тетради и т.д. Затем составляется их реестр.

, 2) занесение текстов в общие тетради одного формата. Нумерация листов (не страниц!). Каждой тетради дается типовое название, в которое входят следующие компоненты: точное обозначение времени и места проведения практики (область, район, деревни), а также сведения о собирателях (ФИО). Заполнение тетради информацией одной пишущей пары.

Распределение материала в тетрадях по исполнителям. Составление в каждой тетради оглавления (закрепление за каждым текстом определенного порядкового

номера).

Нотация фольклорных материалов. Приблизительность, относительность, субъективность нотации; зависимость ее от пределов исполнительского мастерства расшифровщика и его индивидуальных слуховых возможностей.

Основные требования к нотации: 1)быть материалом, позволяющим исследовать музыкальный фольклор; 2) быть пригодной для последующей исполнительской реализации зафиксированного фольклорного образца.

Необходимость отражения в конфигурации нотного текста композиционных закономерностей народной музыки. Два способа фиксации: а) сплошная нотация; б) ранжированная. Актуальность ранжированной записи, опирающейся на метод слогоритмического анализа, мелодического сегментирования и т.д.

ТЕМА 5. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АРХИВ

Обязательность сдачи материалов этнографической экспедиции в фольклорный архив кафедры, института, включая сведения об организаторах и участниках фольклорно-этнографической практики, о времени и месте ее проведения.

Необходимость систематизации материала в Целях использования его как в учебном процессе, так и в научной работе студентов и преподавателей.

. Обзор основных методов классификации музыкально-фольклорного материала, принятых в современном этномузыкознании: лексикографи-ческий, вариантный («грамматический»), комплексный (логический), таксономический.

Лексикографический метод Ригера. Расположение материала согласно мелодическим инципитам или аналитическим символам по принципам словаря. Удобство данной классификации при упорядочении собраний, в которые постоянно поступает новый, разнородный и необработанный материал.

Грамматический метод постепенных приближений Б.Бартока. Использование данного способа систематизации при классификации полностью собранного материала с целью подготовки его к теоретическим обобщениям. Критерии объединения в однородные в стилистическом отношении группы: 1) внешние факторы (связь с танцем, обрядом); 2) внутренняя систематизация по стилевому признаку (анализ стиховой структуры, композиционных и звуковысотных особенностей).

Метод логической классификации Алисы и Оскара Эльшеков. Применение математического аппарата анализа в связи с большим массивом данных (привлечение ЭВМ). Использование многих упорядочивающих операций (подробный анализ, сравнительные межрегиональные сопоставления). Перенесение результатов анализа на три типа карт: идентификационную, сравнительную, комплексную.

Составление идентификационных карточек с учетом шести стилистических признаков: 1) тональность (принадлежность к той или иной ладовой системе); 2) финальные звуки (цезуры); 3) форма (мелодическое строение); 4) слоговая структура (тип стиха); 5) количество тактов, приходящееся на одну стиховую строку; 6) характер ритмического развития.

Сравнительная карта - дальнейшая аналитическая детализация по четырем параметрам: жанр песни, амбитус, мелодический контур напева и т.д.

Основа комплексной карты - 35 детализированных признаков: тип фактуры (количество голосов, состав исполнителей), метр и агогика (относительный и абсолютный темп, количество определенных интервалов, соотношение поступенных восходящих и нисходящих интервалов, видов тактов и их соотношения и т.д.).

Цель таксономической классификации (диаграфический метод Я.Чекановского) - – выявление степени различия между явлениями в цифровом выражении. Составление так называемой матрицы различий. В результате - определение следующих факторов: единство времени (принадлежность к одной и той же исторической эпохе); общность территории, региона; предопределенность общей функцией (например, в обряде).

Целесообразность заполнения на каждую фольклорную единицу одновременно нескольких карточек, одинаковых по содержанию, различающихся лишь порядком расположения информации. Фиксация на всех карточках жанровой принадлежности записанного фольклорного образца, его названия, шифров, сведений об исполнителях, месте и времени записи.

Три вида карточек: 1) карточки, характеризующие жанровую принадлежность напева; 2) карточки исполнителей; 3) топографические карточки. Три основных каталога фольклорного архива: 1) генеральный жанровый; 2) каталог исполнителей; 3) топографический каталог.

Единый принцип системы сокращений для всех каталогов архива. Методика составления системы сокращений.

Каталог фонотеки, фототеки фольклорного архива (по принципу генерального).

Каталог обработанных материалов фольклорных экспедиций: расшифрованных поэтических текстов, нотаций напевов, инструментальных наигрышей.

Каталог полевых материалов (хронологический или топографический принципы систематизации).

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

1. Рекомендуемая литература (основная)

Карта обеспечения студентов учебной литературой

№ и наименование	Кол. экз. в библ-ке	Кол-во студентов изуч. дисцип-лину	Обеспечен-ность
1. Фоменков М.П. Башкирская народная песня.- Уфа: Баш. кн. изд-во, 1976.	25	5	5
2. Алкин М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры и фольклор башкир, традиции их исполнения. – Уфа, 2002.	65	5	13
.3. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. 2-е изд. – Уфа, 2012.	20	5	4
4.Камаев Ф.Х., Шонкаров Н.Д. 400 башкирских народных песен. – Уфа: «Урал», 2011.	20	5	4

5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1., Ч.2. М.: Музыка, 2007.	Ч.1.(12) Ч.2.(12)	5 5	2,4 2,4
6. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология..Ч.1-2. – Уфа: Вагант, 2008–2009.	10	5	2
.7. Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А.Пашина. Ч.1. Ч.2 – СПБ.: Композитор, 2005.	24	5	4,8
8. Башкирские народные песни /сост.: Х.Ф. Ахметов, Л.Н. Лебединский, А.И. Харисов. – Уфа,1954.	1	5	0,2
9. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши (БНПН). 2-е изд. – М.: Музыка, 1965.	5	5	1

У. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Рекомендуемая литература (основная):

1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002.-214 с.

2) Актуальные проблемы полевой фольклористики. - М: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Вып. 2. - 280 с.

3) *Асафьев Б.В.* О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции. Доклад на Ученом совете ГИИИ 25 сентября (20 октября) 1925 г. // Материалы к биографии Б. Асафьева / Сост. А. Крюков. Л.: Музыка, 1981. С. 215-216.

4) Балашов Д.М. Как собирать фольклор. (Руководство по сбору произведений устного народного творчества).-М.: Знание, 1971.-39 с.

5) *БартокБ.* Зачем и как собирать народную музыку. - М.: Гос. муз. изд-во, 1959.-48 с.

6) *Гусев В. Е.* Методика полевых исследований современного фольклора // Русский фольклор: Проблемы современного народного творчества. М.; Л.: Наука, 1964. Т. 9. С. 195-214.

7) Квитка К. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // Квитка К. Избранные труды: В 2 т. М.: Сов. композитор, 1973. Т. 2. С. 279-343.

8) *Круглое Ю.Г.* Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено ... в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. - М.: Просвещение, 1986. - 128 с.

9) *Медведева В.Н.* Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учеб.-метод. пособие. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1993. - 75 с.

10) Методические указания по собиранию русского фольклора. - М.: Изд-во гос. республ. центра рус. фольклора, 1994. - 129 с.

^11) *Морохин В.Н.* Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. - М.: Высш. пне., 1990. - 86 с.

12) Музыкально-этнографическая практика: Программа для музыкальных вузов по специальностям № 2207 «Композиция», №2208

«Музыковедение». Проект. / Всесоюзн. метод, каб. по учеб. заведениям искуства и культуры; Сост. А.М. Мехнецов. - М., 1982. -13 с.
13) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. - 688 с; Т. 2.-816 с: нот.
14) Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е. Гусев. - М.: Наука, 1971. - 25 с.
15) *Пушкина СИ., Чернышева М.Б., Калугина Н.В.* Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора) / Всесоюзн. научно-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М., 1982. - 180 с: нот.
16) Традиционная народная культура русских. Сборник программ и вопросников для этнографических исследований // Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества. - Рязань, 1997. - 149 с. (Рязанский этнографический вестник).
17) *Шумов К.* Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов / Пермский обл. творч. центр. -Пермь, 1994.-30 с.
18) Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыпсально-этнографической практики // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 4-29.

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1) Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов) / Обл. науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. - Воронеж, 1991. - 56 с.
2) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М.: Музыка, 1966. - 103 с.
3) Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999. — 88 с.

Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы:

В качестве подготовительной работы студенту предлагается самостоятельно подготовить материалы, необходимые для успешного проведения фольклорной экспедиции на основе опубликованных материалов и фондовых коллекция. Это:

* систематизированные сведения по этнографии: календарная обрядность (святки, масленица, весенняя обрядность, летние и осенние обряды и праздники); свадебный, крестильный обряд; похоронно-поминальные обряды;

* репертуарные списки по жанрам фольклора;

* тематическая подборка (по одному из жанров фольклора) по имеющимся коллекциям и опубликованным аудиозаписям.

IV. Форма итогового контроля.

Зачет — в шестом семестре. Основанием для получения зачета являются подготовленные студентом материалы: репертуарные списки, перечни сведений по этнографии, подготовленные подборки аудио-видеозаписей.

Зачет носит теоретический и практический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка **«зачет» ставится,** если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы, положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Значение полевых экспедиций для формирования фактологической базы науки.
2. Современное состояние культурных традиций и особенности работы фольклорных экспедиций в современных условиях.
3. Задачи комплексной экспедиции.
4. Задачи ареальных исследований.
5. Принципы установления грани культурной традиции.
6. Методы фронтального исследования.
7. Особенности работы и места со смешанным населением (по этническим, историческим, конфессиональным, социокультурным признакам).
8. Методы работы с певческими коллективами.
9. Особенности записи словесных форм фольклора.
10. Особенности работы со знатоками заговоров.
11. Методы записи исполните 1-инструменталистов.
12. Методы записи форм народной хореографии.
13. Этика взаимоотношений собирателя и исполнителя (информатора).
14. Техника аудио- и видеозаписи.
15. Ведение экспедиционных дневников, другие формы первичной документации.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-03, 3-01, 1-28 - общая площадь 60 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 2 пианино, учебные столы, доски, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 1 компьютер, 1 принтер, фонд учебной литературы; фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Фольклорный кабинет: 2 ноутбука, выход в Интернет, сканер, ксерокс, научная библиотека.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.