Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *режиссуры и мастерства актера*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Фольклор народов Республики Башкортостан*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01 Актерское искусство***
специализация:
Артист драматического театра и кино
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1,2*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З. Е.*

лекции *66*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *78*
(число часов по УП)

экзамен *2*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего 144
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа –2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Саламатова Гульсясяк Давлетбаевна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы	10
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	10
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	11
• Примерный перечень вопросов	11
5.3 Критерии оценки	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	12
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	12
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	13
6.3 Литература, представленная в ЭБС	15
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	18
7. Материально-техническая база	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Предметом данной дисциплины является обучение фольклору народов Республики Башкортостан.

Деятельность преподавателя направлена на достижение цели изучения дисциплины «Фольклор народов Республики Башкортостан». Это – изучение системы жанров фольклора, исторической эволюции фольклорной традиции самых многочисленных народов, проживающих на территории Башкортостана, формирование у студентов систематизированных знаний о разнообразии культур народов Республики. Изучая данную дисциплину, студенты также должны знать историю творческого пространства Башкирии, своеобразие и самобытность культуры народов РБ.

В процессе обучения студентов используются различные виды учебных занятий: индивидуальные занятия, лекции, практические занятия, консультации и т.д. На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение. Для достижения целей освоения дисциплины преподавателям следует комбинировать классические и инновационные; интерактивные, (направленные на коммуникации обучающихся: взаимодействие между студентами и преподавателем), активные методы обучения (проблемные лекции, лекции вдвоем, лекции-конференции,

В ходе практического занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия. Основными задачами дисциплины являются: дать студентам обобщающую систему теоретико - литературных знаний, отвечающих достижениям современной науки.

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы подготовки специалиста и является дисциплиной по выбору студента.

2.Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2. 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры Башкортостана в широком контексте;
- принципы работы с информацией;

уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенного своеобразия народной картины мира;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- анализировать и систематизировать полученную информацию;

владеть:
- методикой анализа произведения искусства;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

	Наименование тем (разделов)	Объём в часах.		
		Всего	аудиторные лекц.	самост. работа студента
1.	Введение. Общее понятие о фольклоре. Фольклор как составляющая часть духовной культуры народов Башкортостана.	4	2	2
2	Происхождение фольклора разных народов Башкирии и древнейшие его виды. Мифология.	15	7	8
3	Древние формы фольклора. Обряды.	13	7	6
4	Сказочная проза.	18	9	9
5	Предания и легенды. Эпосы. Героико-эпические произведения. Исторические песни.	20	9	11
6	Музыкальная культура в народном творчестве.	20	10	10
7	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	14	6	8
8	Особенности традиционного фольклора народов, населяющих Республику Башкортостан.	40	16	24
	Всего 4 З. Е. / 144 час.	**144**	**66**	**78**

Содержание курса:

Тема 1. Введение. Общее понятие о фольклоре. Фольклор как составляющая часть духовной культуры народов Башкортостана.

Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность.

Жанровая система фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом.

Тема 2. Происхождение фольклора разных народов Башкирии и древнейшие его виды. Мифология.

Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропопорфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще.

Тюркская и славянская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве писателей.

Божества любви у народов Башкортостана: Лада — славянская богиня любви и красоты, символ чистоты, верности и любви — лебедь, Хумай — олицетворение женской красоты, любви и верности у башкир. Сюжеты о любви и верности в фольклоре и художественной литературе: башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маякхылу», «Айдар и Зухра», «Урал-батыр», древнерусская «Повесть о Петре и Февронии», любовь Нарспи и Сетнера в поэме чувашского поэта К.Иванова «Нарспи» по мотивам народного

эпоса, главные герои сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Любовь и верность — одна из ведущих тем в поэзии народов Башкортостана. Свадьба как традиция создания семьи у народов Башкортостана. Смысл свадебных обрядов на отдельных примерах.

Тема 3. Древние формы фольклора. Обряды.

Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Функции заговоров и наговоров. Связь между заговорами и обрядами.

Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры. Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Особенности свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров различных народов Башкирии.

Тема 4. Сказочная проза.

Сказки. Общие особенности. Сходства и различия между особенностями сказок разных народов. Роль вымысла и сказочной фантазии и их отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов.

Основные идеализированные герои. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.

Семейные традиции в народных сказках: «Белая уточка» (русская народная сказка), «Семь братьев и сестра», «Бабушка Тугызак и девять ее детей», «Сноха и сын» (башкирские сказки), «Три сестры», «Зилян» (татарские народные сказки), «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце» (мордовские сказки), «Старый отец» (белорусская сказка), «Дедов совет» (латышская сказка) и др. Поддержка и взаимопомощь родных людей как тема в искусстве народов Башкортостана. Культ Рода и родственности в обрядовом фольклоре и народном этикете. Деды — божество славянской мифологии — хранители рода. Бабай у башкир.

Добро и зло героев народных мифов и сказок Добро и Зло как основные понятия в мифологии народов Башкортостана: в башкирском эпосе «Урал-батыр», в русских былинах о богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче и т.д. Концепт Добра и Зла в народной культуре: в башкирской сказке «Угэй кыз» («Падчерица»), в народных играх «Алырым кош, бирмэм кош» («Возьму птенца-не дам птенца!», в русских сказках «Падчерица», «Морозко», «Добром за добро», в мордовских сказках «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце» и др. Вера, надежда, любовь, дружба, взаимопомощь как составляющие образа «Добро». Предательство, жадность, лень, трусость как составляющие образа «Зло». Герои-злодеи.

Понятие «труд» в языках народов Башкортостана. Мораль сказок о трудолюбии: башкирские народные сказки «Золотая капля» («Алтын тамсы»), «Каман, Саман и Сальман, который посадил картошку», русские народные сказки «Морозко», «Репка», «Заячья избушка», «По щучьему велению», «Марья Моревна», татарская сказка «Три совета отца», мордовская сказка «Старуха Иома и две девушки», чувашская сказка «Красавица Плаги».

Тема 5. Предания и легенды. Эпосы. Героико-эпические произведения. Исторические песни.

Общие и отличительные признаки и классификация преданий и легенд. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое.

Жанровый состав народной несказочной прозы, принципы разграничения жанров. Легенды (разновидности, поэтика). Предания (классификация, типы сюжетов, поэтика). История собирания и изучения былин. Идеология героического эпоса. Эпические время и пространство. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика).

Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений (башкирский «Урал-батыр», русская былина «Вольга и Микула», татарский «Идегей», марийский «Югорно» и т.п.).

Жанровые особенности исторической песни. Проблема соотношения исторического факта и художественного вымысла. Исторические песни о национальных трагедиях и исторический оптимизм. Типология персонажей и сюжетов исторических песен. Исторические песни о событиях периодов Золотой Орде, восстании Пугачева, Разина, Канкаева и последующих веков. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике.

Тема 6. Музыкальная культура в народном творчестве.
Лирические жанры. Лирические песни. Танцы.

Лирические песни. Жанровые особенности, отличие необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического героя. Образно-психологический параллелизм.

Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения. Частушки и праздничные песни (хороводные, игровые, плясовые, такмаки и т.д.).

Историческое развитие народных танцев. Танцевальный фольклор. Основные формы, смыслы и функции танцевального фольклора. Особенности, сходства и различия танцевального фольклора разных народов. Происхождение и функции танца в культуре народов Башкортостана. Связь танца с религиозной практикой и образом жизни народа (на отдельных примерах). Тематика национальных танцев: охотничьи и военные (русский танец «Казачок»), пастушеские и земледельческие (татарский танец «Золотая пшеница»), эпические и исторические танцы (башкирский танец «Северные амуры».

Истоки современной музыкальной культуры в народном творчестве: понятие о народной музыке, национальных инструментах, жанрах народной музыки на отдельных примерах (курай - национальный инструмент башкир, народные песни и т.п.). Главные темы народной музыки: отражение истории, быта, традиций народа и внутреннего мира человека. Сохранение традиций национальной музыки в современном искусстве - Национальный оркестр народных инструментов РБ (худ. руководитель Р. Гайзуллин), Национальный симфонический оркестр РБ (худ. руководитель Т. Камалов). Основоположник башкирской профессиональной музыкальной культуры Г.Альмухаметов: выдающийся исполнитель башкирской народной песни, организатор открытия Башгосфилармонии и башкирской национальной студии при Московской консерватории.

Образы народных танцев в современном искусстве народов России (Р.Я. Сафаргалеева «Башкирский танец», Ю.С.Белков «На марийской свадьбе», И.Х. Муртазин «Праздник», В.И.Агеев «Чувашский хоровод», скульптура А.Бржезицкой «Лебедушка» и др.).

Рождение, становление и развитие академического хореографического искусства Башкортостана. Деятельность Ф.А. Гаскарова, первого профессионального хореографа Башкортостана. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова РБ и его «Золотой фонд» танцев в хореографии и постановке Ф. Гаскарова («Зарифа» (первый башкирский коллективный танец), «Гюльназира», «Треножник» (Три брата), «Подарок», «Проказницы», «Северные амуры»», татарские танцы «Жених», «Весенний поток», «Косари», марийский танец «У калитки», украинский «Гопак» и т. д.). Творческие портреты солистов ансамбля (И. Ибрагимов, Х. Магазова, М. Бикбова, Р.

Зайнуллин и др.). Стерлитамакский театр танца. Народные танцы, распространенные в родном районе.

Тема 7. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня

Пословицы и поговорки разных народов про труд и лень. Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры.

Тема 8. Особенности традиционного фольклора народов, населяющих республику

Башкиры. Типы башкирских поселений и жилища. Национальная одежда башкир. Мужская одежда. Женский костюм. Головные уборы и украшения. Национальная кухня.

Духовная культура. Влияние историко-географических условий жизни на национальный характер башкир и формирование образно-художественного содержания башкирского музыкального искусства. Бытовые обряды, праздники – как составная часть фольклора, народного музыкального творчества.

Праздники и обряды башкирского народа. Творческие портреты выдающихся исполнителей башкирской народной песни (А. Султанов, С. Абдуллин, А. Шаймуратова, М. Хисматуллин, Р. Янбеков, Ф. Кудашева и др.) Фольклор и профессиональная музыка, их взаимовлияние.

Башкирская инструментальная музыка. Народные музыкальные инструменты, история их происхождения (курай, кубыз, думбыра, кыл-кубыз, ударные (думбурзяк, киле, дунгур и др.). Выдающиеся кураисты Башкортостана (Ю. Исянбаев, Г. Сулейманов, И. Дильмухаметов и др.). Р. Загретдинов-«Кубызист мира». Республиканский конкурс кураистов, кубызистов и исполнителей узляу на приз им. Ю. Исянбаева.

Башкирские легенды, предания, эпос и их отражение в академическом музыкальном и хореографическом искусстве (первый башкирский балет «Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова, либретто Ф. Гаскарова, башкирский танец «Семь девушек» (хореография и постановка Файзи Гаскарова), Опера «Акбузат» Х. Заимова и А. Спадавеккиа и др.). Р

Татары, кряшены. Булгарская и золотоордынская теории происхождения татар. Национальная татарская одежда. Женский костюм. Мужской костюм. Головные уборы. Украшения. Обузь. Национальная кухня.

Международный фестиваль самодеятельных исполнителей башкирских и татарских песен «Дуҫлыҡ моңо». Фестивали музыки композиторов Поволжья и Урала. Региональный конкурс татарской песни «Туган тел».

Тукай и музыка (народные песни на стихи поэта). Первый татарский балет «Шурале» Ф. Яруллина по мотивам одноименной сказки Тукая.

Сходство песен, баитов, мунажатов, обычаев, обрядовых праздников (Воронья каша, Праздник гусиного пера, Нардуган, Науруз, Сабантуй и т.д.) башкирского и татарского народов.

Жанровое разнообразие и специфические особенности татарских народных песен. Основные жанры по тематике (лирические любовно-лирические, лирико-бытовые), обрядовые, трудовые, игровые и плясовые, колыбельные, исторические, хороводные, песни – сказы (баиты); по форме и музыкальному стилю (ауыл кое (деревенский мотив), кыска кой (короткие напевы), такмаки, уйын кое (игровые), халмак кой (умеренная песня),

озон-кой (протяжная песня). Урам кое – напев уличных гуляний (поется при сборе подарков в дни празднования сабантуя, на проводах в армию, во время шествий к месту проведения молодежных игр, при возвращении с полевых работ.);

Музыкальные инструменты: гармонь-тальянка (вошедшая во второй половине XIX века, но занявшая прочное место в инструментальной музыке татар), курай (свистковый), кубыз, сурнай, думбыра, ятаган, татарские гусли (у кряшен), саз и др. Татарский танец и его особенности.

Кряшены (крещеные татары). По результатам всероссийской переписи населения 2002 года – в статусе субэтнической группы татар. Праздники и обряды кряшен: Святки (Нардуган), Масленица (Май байрамы), Бэрменчек байрамы (Вербное воскресенье), Троица (Тройча, Тручин, Япрак байрамы), Петров день (Питрау), Олы кон (Великий день (Пасха), Раштуа (Рождество) и др. Особенности обычаев, традиций, музыкального фольклора кряшен Бакалинского и Илишевского районов Башкортостана. Национально-культурные объединения татар РБ: Татарский общественный центр, Союз татарской молодежи «Азатлык»; Филиал Ассоциации татарских женщин «Ак калфак»; Съезд татар РБ.

Русский фольклор. Основные особенности русского фольклора. Жанры. Принципиальное отличие фольклора от литературы.

История собирания и изучения былин. Идеология русского героического эпоса. Эпические время и пространство. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика). Поэтика былины. Циклизация былин. Древнейшие былины о "старших" богатырях (Волхе Всеславьевиче и Святогоре). Трансформация мифологических сюжетов о сватовстве в русских былинах ("Садко", "О Михайле Потыке"). Устный рассказ в контексте исторического фольклора, устные мемуары как форма народного осмысления событий новейшей истории. Былины Киевского цикла (X-XV вв) о борьбе с чудовищами, о татарском нашествии ("Илья Муромец и Калин-царь", "Василий Игнатьевич и Батыга"). Былины об Илье Муромце, "эпическая биография" героя. Былины о Добрыне Никитиче (сюжеты, характер главного героя). Былины об Алеше Поповиче, противоречивость образа героя. Былины о Василии Буслаеве (герой, философия личной судьбы в русском эпосе).

Бытование фольклорного элемента в русской литературе от «Слова о полку Игореве» до конца 19 -начала 20 вв. своеобразие взаимодействия фольклорного элемента и авторского начала: «Слово о полку Игореве», русская литература 13-17 вв, «Житие протопопа Аввакума», русская литература 18 века, творчество Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, И.А.Крылова, В.А.Жуковского; русская литература 19 века: сказки А.С.Пушкина, поэма «Руслан и Людмила», творчество Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова; поэзия Серебрянного века.

Марийцы. Происхождение марийского этноса. Основные группы марийцев (горные, луговые, восточные). костюм марийцев. Своеобразие головных уборов (сорока, шымакш, шарпан, шурка). Украшения. Обувь.

Марийские народные песни. Музыкальные инструменты (кюсле – гусли, шувыр – волынка, тумыр – барабан, шиялтыш – свирель, шупшык – свисток из глины, шотрот пуч и шыже пуч – разновидности труб. Клуб марийской культуры «Мари», марийская общественная организация «Мари Ушем».

Удмурты. Расселение и численность. Южные и северные удмурты. Бесермянская группа. Национальный костюм удмуртов. Головной убор. Украшения.

Сходство в музыкальном фольклоре удмуртов и других финно-угорских народов.. Инструментальные наигрыши, мелодии, мотивы, танцевальная музыка удмуртского народа. Народные музыкальные инструменты (крезь – гусли, чипчиган – травяная дудка,

узвы гумы – род флейты). Создание и деятельность национально-культурного центра удмуртов РБ.

Чуваши. Чувашский фольклор, его особенности: словесный, бытовой, визуальный, музыкальный и хореографический. Влияние башкирского и татарского фольклора на чувашский фольклор. Происхождение этнонима «чаваш». Этнографические группы.

Традиционные черты в костюмном комплексе приуральских чувашей. Женская одежда. Старинные женские (сурпан, хушпу) и девичьи (тухья) головные уборы. Украшения. Мужской костюм. Обувь. Языческие элементы в традиционных обрядах и празднествах (сурхури, калам, акатуй). Народные знания.

Особенности хореографического и музыкального искусства чувашского народа. Музыкальные инструменты (кесле – гусли, сарнай и шапар – разновидности волынок, шахяич – дудка типа флейты, тутуш – пастуший рожок типа жалейки). Фольклор. Выдающиеся чуваши – выходцы из Башкортостана (К.В. Иванов, Я.Г. Ухсай и др.). Национальнокультурные центры чувашей «Нарспи», чувашская воскресная школа, Союз чувашской молодежи. Республиканское литературное объединение «Шурадал»

Евреи. Происхождение еврейского народа. Древнееврейские царства – Израиль и Иудея. Евреи Башкортостана. Численность и расселение. Традиционные занятия (ремесла, торговля). Специфика образа жизни. Народная одежда.

Праздники и обряды (Рош – Ха – Шана, Ханука, Бар – Мицва и др.).

Изобразительное искусство и еврейский мир. Национальный танец Израиля - «Хора», исполняющийся в виде хоровода под сопровождением музыки оркестра.

Еврейский музыкальный фольклор. Бытовая, светская и культовая музыка еврейского народа. Музыкальные инструменты: струнные (киннор (род треугольной арфы), небель (род лиры), цитра (киннор), цимбалы (псалтирюн, тимпанон); духовые (шофар (изогнутая труба из натурального рога), свирель и флейта (халиль); ударные (тамбурин и тимпан (род литавр). Упоминание древнего инструмента «шаиишим», предназначенного для женщин и представлявший собой металлический треугольник.

Сохранение и развитие традиций национальной культуры евреями Башкортостана. Создание и деятельность еврейского национально – культурного центра в РБ «Кохав», воскресной школы, школы по изучению иврита «Ульлан».

Немцы. Общая характеристика немецкого этноса. Численность и расселение. Переселение немцев-колонистов в Россию (13 – начало 19 вв.). Создание Автономной республики немцев Поволжья (1924 – 1941 гг.). Немцы-переселенцы в Башкирии. Хозяйство. Жилища и поселения. Немецкий традиционный костюм. Семья и брачные обряды. Календарные праздники.

Многообразие жанров немецких народных песен, характерные особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Национальные музыкальные инструменты.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, готовить к семинарам выступления по темам занятий.

5.1 Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки письменных работ;

- активное участие в практических занятиях;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Для сдачи экзамена по дисциплине «Фольклор народов Республики Башкортостан» студент должен:

- знать пройденный материал;
- устный ответ на 2 вопроса по любой из тем курса;
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса.

Перечень экзаменационных вопросов для устных ответов

1. Фольклор. Общее понятие народного творчества.
2. Тюркская и славянская мифология.
3. Мифология как основа фольклора и искусства в целом.
4. Заговоры. Основа заговоров.
5. Обряды. Виды обрядов.
6. Сказки. Сходства и различия между особенностями сказок разных народов.
7. Основные идеализированные герои сказок.
8. Основные герои и типы конфликта.
9. Предания и легенды. Общие и отличительные признаки.
10. Героический эпос. Эпические герои и сюжеты.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Исторические песни. Исторический оптимизм.
14. Типология персонажей и сюжетов исторических песен.
15. Лирические песни. Разновидности лирических песен.
16. Танцевальный фольклор. Общие и отличительные признаки.
17. Пословицы и поговорки. Их общие свойства и особенности.
18. Загадки. Происхождение загадок.
19. Детский фольклор.
20. Особенности марийского фольклора.
21. Особенности чувашского фольклора.
22. Особенности еврейского фольклора.
23. Особенности немецкого фольклора.

5.3. Критерии оценки

Для получения положительной оценки обучающийся должен:

- правильно ответить на устные вопросы;
- дать полный ответ по любой теме изучаемого предмета;
- аргументировано приводить примеры по положениям рассматриваемого вопроса

- Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.
- Оценка **«отлично»** ставится, если студент строит ответ на вопрос логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий. Студент дает содержательные ответы,

демонстрирует знание материала по дисциплине и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает полный, но не содержательный ответ. Хорошо знает пройденный материал, но не владеет допольнительной информацией по предмету.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент плохо знает пройденный материал, допускает множество ошибок. В ответе отсутствует раскрытие профессиональных понятий. Ответ содержит серьезные неточности. Студент обнаруживает слабое знание учебного материала, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент совсем не владеет учебным материалом. ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий. Выводы поверхностны. Студент не может корректно ответить на поставленный вопрос по любой теме курса.

• 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	Автор. Наименование
1	Башҡорт шиғриәте антологияһы. XIII-XVIII быуаттар. – Өфө: «Китап»,20012
2	Башҡорт әҙәбиәте антологияһы. XIII-XVIII быуаттар. – Өфө; «Китап», 20001
3	Сафиуллина Ф.С. Зәкиев . М. З. Хәзерге татар әдәби теле.- 2. басма. - Казан : Мәгариф, (Полигр.-издат. комб.). 2002
4	Хөсәйенов Ғ. Б.. Башҡорт әҙәбиәте тарихы. VI томда / Томдарҙың баш мөхәррире– Өфө: Башҡ. китап нәшер. – 1990-1996
5	Сафиуллина Ф.С. Тел гыйлеменә кереш. – Казан: Хәтер. 2002
6	Сәлимов Х.Х. Хәзерге татар әдәби теле: фонетика, лексикология.-Алабуга: АДПИ. 2002
7	Зәкиев М. Татар грамматикасы: өч томда. – Казан. 2016.
8	Хәкимҗанов Ф. Татар әдәби теле. Фонетика: югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан. 2000.
9	Клитин С. С. Малые формы. Особый род живого искусства. – Изд-во СПбГАТИ, 2014. – 232 с.: цв. ил.
10	Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное. Монография – СПб.: Издательство РГИСИ, 2015. – 304 с.
11	Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. СПб.: СПбГАТИ, 2012 – 140 с.
12	Товстоногов Г. А., Кацман А. И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на 1-3 режиссеров драматического театра, 1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л. В. Грачевой. – 2-е изд. –СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. – 560 с. 3

Основная литература.

Учебники:

Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие для институтов / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов, — Ленинград : Просвещение, 1983. — 416 с.

Галин С. А. Народной мудрости источник: Толковый словарь башкирского фольклора / С. А. Галин. - Уфа: Китап, 2007. - 304 с.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. — Москва: Флинта, Наука, 1998. — 401 с.

Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — 2-е изд. — Москва : Высшая школа, 1977. — 387 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Аблязов, К. А. Историческая судьба татар: От племени к начии. / К. А. Аблязов, — 1-й том, — Саратов : Научная книга, 2012. — 416 с.

Аблязов, К. А. Историческая судьба татар: От племени к начии. / К. А. Аблязов, — 2-й том, — Саратов : Научная книга, 2012. — 416 с.

Азметжанова, Н. В. Роль кафедры этномузыкологии Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова в развитии музыкальной культуры республики Башкортостан / Н. В. Азметжанова, Г. И. Ильясова; УГИИ им. З. Исмагилова; под ред. Е. К. Карпова. — Уфа, 2019. — 104 с.

Акулич, М. Голем, Иббур и Диббук: мистические еврейские персонажи Восточной Европы и еврейского фольклора. / М. Акулич. — Москва : Издательские решения, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-0055-1495-0.

Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки, / А. Н. Афанасьев. — Москва : Альфа-книга, 2020. — 1087 с. — ISBN: 978-5-9922-0149-9.

Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. — Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. — 142 с.

Галин, С. А. Народной мудрости источник: Толковый словарь башкирского фольклора / С. А. Галин. — Уфа: Китап, 2007. — 304 с.

Галина, Г. С. Башкирская народная музыка: Учебное пособие / Г. С. Галина. — Уфа: Китап, 2012. — 120 с.

Герасимов, О. М. Традиционные народные музыкальные инструменты мари: история, традиции, современность, перспективы: Монография / О. М. Герасимов; Министерство образования и науки, Марийский гос. ун-т; Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации. — Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2018. — 80 с.

Грязев, Г. Г.Секреты удмуртских мастеров. / Г. Г. Грязев. — Ижевск : Удмуртия, 2019. — 207 с. — ISBN 978-5-7659-1024-5.

Даль, В. И. Пословицы, поговорки, загадки, приметы, скороговорки и прибаутки русского народа. В 2-х томах, / В. И. Даль. — Издательство : Изд. В. Секачев, 2022. — 854 с. — ISBN: 978-5-4481-1363-5.

Димитриев, В. Д. Чувашские исторические предания. Очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX века, / В. Д. Димитриев. — Чувашское книжное издательство, 2017. — 383 с. — ISBN: 978-5-7670-2664-7.

Золотая сумка : чувашские народные сказки / перевод С. И. Шуртакова, С. Г. Григорьева. — Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. — 200 с. — ISBN 978-5-7670-2747-7.

Ишмуратов, Х.Х. История культуры Башкортостана : Учеб.-метод. комплект / Х.Х. Ишмуратов, С.А. Халфин. — Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2003. — 73 с.

Ишмурзина – Фахретдинова, Л. Ф. Музыкальные инструменты башкирской обрядовой культуры / Л. Ф. Ишмурзина - Фахретдинова. — Уфа: Прокопий, 2021. — 167 с.

Карпова, Е. К. Музыкальное прошлое Башкирии: краеведческие статьи / Е. К. Карпова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования " Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. — Уфа: Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2020. — 242 с.

Кондратьева, Е. В. Празднично-обрядовые традиции в общественной жизни чувашей и удмуртов. / Е. В. Кондратьева. — Санкт-Петербург : Нестор-История, 2021. — 256 с.

Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. — Москва : ПЕР СЭ, 2007. - 288 с.

Кременцов, Л. П. Русская литература Х1Х века. 1801 – 1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2011. — 248 с.

Максимов, С. В. Русские обряды и суеверия: Нечистая, неведомая и крестная сила. Лесная глушь / С. В. Максимов. — Москва : Престиж Бук, 2008. — 576 с. — ISBN 978-5-371-00108-5.

Минц, С. И., Померанцева, Э. В.Русская фольклористика. Хрестоматия. / Минц С. И., Помиранцева, — 2-е изд., — Москва : Высшая школа, 1971. — 469 с.

Морохин, В. Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. / В. Н. Морохин, — Москва : Высшая школа, 1973. — 315 с.

Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебнометодический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. — Уфа: РУМЦ, 2019. — 376 с.

Народная традиционная культура: Сборник статей Всероссийской-практической конференции с международным участием: К 75-летию со дня рождения фольклориста-исследователя, педагога, заслуженного деятеля искусств Ф. Х. Камаева /сост. Н. В. Ахметжанова; сост. С. И. Махней. — Уфа: Издательство БГПУ, 2019.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Э. В. Померанцева и С. И. Минц. — 2-е изд. — Москва : Учпедгиз, 1963. — 576 с.

Русское народное поэтическое творчество: Учебник для институтов / М. А. Вавилова, В. А. Василенко, Б. А. Рыбаков и др.; Под ред. А. М. Новиковой. — 3-е изд. – Москва : Высшая школа, 1986. — 400 с.

Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике : Учебное пособие. — Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. — Москва : Высшая школа, 2003. — 710 с. – ISBN 5-06-004293-6.

Сбоев, В. А. Чуваши в бытовом, историческом и религиозном отношении: их происхождение, язык, обряды, предания и прочее. / В. А. Сбоев. — Москва : URSS, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-9710-2800-0.

Синова, И. В. Народы России. История и культура, обычаи и традиции. / Синова И. В. — Санкт-Петербург : Литера, 2010. — 96 с. — ISBN 978-5-94455-666-0.

Смирнов, Н. М. Фольклор народов России / Н. М. Смирнов. — 1-й т. — Москва : Просвещение/Дрофа, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-358-06092-0.

Смирнов, Н. М. Фольклор народов России / Н. М. Смирнов. — 2-й т. — Москва : Просвещение/Дрофа, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-358-06092-0.

Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва,25 марта 2017 года). — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2017.

Соколов, А. История русской литературы конца XIX – начала XX века, / А. Соколов. — Москва : Юрайт, 2012. — 512 с.

Сулейманов, А. М. Детский игровой фольклор: на башкирском языке / А. М. Сулейманов. — Уфа : Китап, 2007. — 344 с.

Татарское народное творчество : Баиты / под редакцией Г. И. Варламовой. — 9-1 т. — Казань : Татарское книжное издательство, 2022. — 479 с. — ISBN: 9785298044707.

Татарское народное творчество: на тат. языке: народные шутки (Мэзэклэр) / сост. И. Надиров; под ред. Кукушкина Р. Ф. — Казань : Татарское книжное издательство, 1979. — 388 с.

Фазлетдинов, И.К. Фольклор татар Башкортостана: предания, легенды, былички, устные рассказы / И.К. Фазлетдинов, А.М. Сулейманов. — Уфа: Китап, 2018. — 344 с.

Фольклор народов Башкортостана = Folklore of Bashkortostan peoples encyclopedia / Академия наук республики Башкортостан; Государственное автономное учреждение науки республики Башкортостан; "Башкирская энциклопедия". — Уфа: Башкирская энциклопедия, 2020. — 664 с.

Чувашские народные сказки / составитель Г. А. Матвеева ; перевод: С. И. Шуртаков, С. Г. Григорьев. — Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. — 229 с. — ISBN 978-5-7670-1602-0.

6.3 Литература, представленная в ЭБС

Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур : материалы конференции / под редакцией Ж.В. Мурзиной. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 420 с. — ISBN 978-5-907313-08-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152050. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197035. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Башкирский народный эпос «Урал батыр» и духовное наследие народов мира : материалы конференции / под редакцией Л. Х. Самситовой,А.Ю. А. Ю. Куланчина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 249 с. — ISBN 978-5-907176-07-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129820. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Варламов, А. Н. Специфика историзма в фольклоре эвенков : монография / А. Н. Варламов ; под редакцией Г. И. Варламовой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-6679-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151659. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Галина, Г. Г. Романтизм и реализм в башкирской литературе 20-30-х годов : учебное пособие / Г. Г. Галина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/42273. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями : учебное пособие / Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-9530-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195698. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Карпов, И. П. Русскоязычная марийская литература : монография / И. П. Карпов. — Йошкар-Ола : МарГУ, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-907466-48-7. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288791. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151813. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Миллер, В. Очерки русской народной словесности: Былевой эпос / В. Миллер. — Москва : Академический Проект, 2013. — 445 с. — ISBN 978-5-8291-1571-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132451. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Набиуллина, Г. М. Поэтика башкирских повестей и рассказов 70-90-х годов : учебное пособие / Г. М. Набиуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 140 с. — ISBN 5–87978–193–3 . — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43236. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основы духовно-нравственной культуры народов России : хрестоматия / под редакцией В. Л. Бенина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 372 с. — ISBN 978-5-906958-46-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113134. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105251. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пешков, А. А. (Максим Горький). О религиозно мифологическом моменте в эпосе древних / А. А. Пешков (Максим Горький). — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 4 с. — ISBN 978-5-507-12341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/38147. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2012. — 46 с. — ISBN 978-5-9765-1513-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4669. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2 : учебное пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 58 с. — ISBN 978-5-9765-1514-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4666. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2012. — 81 с. — ISBN 978-5-9765-1515-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4667. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2012. — 68 с. — ISBN 978-5-9765-1516-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/4668. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Прокофьева, И. О. Современная русскоязычная проза Башкортостана : учебное пособие / И. О. Прокофьева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 125 с. — ISBN 978-5-907475-51-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/219230. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Самситова, Л. Х. Культурные концепты в башкирской языковой картине мира : монография / Л. Х. Самситова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 360 с. — ISBN 978-5-87978-896-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/56695. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сарварова, Л. И. Ладомелодическое строение мишарских лирических напевов : учебное пособие / Л. И. Сарварова. — Казань : КГК им. Жиганова, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-85401-226-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180911. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Строганов, М. В. Актуальные вопросы народной художественной культуры : монография / М. В. Строганов, Е. Н. Строганова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 — Выпуск 1 : Фольклор и массовая культура — 2020. — 173 с. — ISBN 978-5-87055-979-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174029. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Традиционная культура и быт народов России : учебное пособие / составители З. Х. Текеева, Л. К. Текеева. — Карачаевск : КЧГУ, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8307-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162010. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фестиваль авторской сказки: сборник авторских сказок / составитель Е. Ю. Кнутарева. — Омск : ОмГПУ, 2022. — 36 с. — ISBN 978-5-8268-2324-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288287. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фрагменты башкирской языковой картины мира (лингвокультурный и когнитивный аспекты) : монография / Г. Р. Ижбаева, Г. М. Байназарова, А. Н. Кильмакова, Р. М. Ташбулатова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 207 с. — ISBN 978-5-87978-883-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72555. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Цветаева, М. И. Эпос и лирика современной России / М. И. Цветаева. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 19 с. — ISBN 978-5-507-31695-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32929. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шаронова, Е. А. Героический эпос на рубеже XX–XXI веков : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-7103-4029-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шуралёв, А. М. Сопоставительное изучение русской литературы и поэзии народов России : учебное пособие / А. М. Шуралёв. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-907475-49-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/219257. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Этническая культура в современном мире. Выпуск 2: материалы VI Международной научно-практической конференции. — Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020 — 171 с.

Яковлева, Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) / Е. С. Яковлева. — Москва : Языки славянских культур, 1994. — 344 с. — ISBN 5-7333-0424-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136771. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет

https://gtrk.tv – Россия Культура Башкортостана

http://orkce.apkpro.ru/ - сайт дисциплины ОРКСЭ образовательной области основ духовно-нравственной культуры народов России

http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по поиску произведений искусства по времени, стране, стилю.

http://www.bashenc.ru/ - Башкирская энциклопедия.

http://www.cbook.ru/peoples/ - электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

http://www.huntfor.com/arthistory/ - энциклопедия по истории изобразительных искусств.

http://www.rsl.ru/ - сайт российской государственной библиотеки.

http://www.eart.by.ru - иллюстрированный словарь по искусству.

http://www.artcyclopedia.com - иллюстрированная энциклопедия по искусству.

www.gumfak.ru - Электронная гуманитарная библиотека

http://pritchi.ru - притчи

http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям.

http://mifolog.ru/ - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

http://fashion.artyx.ru/ - «Иллюстрированная энциклопедия моды».

http://slavyans.mifhology.info - сайт «Славянская слобода» по культуре славянских народов.

http://www.ethnology.ru – сайт «Этнография народов России» с материалами по этнографии.

http://www.rusnations.ru – мультимедийный проект «Лица России», созданный для знакомства с культурой разных народов России.

http://www.sgu.ru/rus_hist/- «Русская история в зеркале изобразительного искусства

http://skazanie.info - библиотека мифов и сказаний разных народов мира, в том числе народов Урала и Поволжья, Сибири и Дальнего Востока, славянского мира.

http://sokrnarmira.ru – библиотека народной мудрости: мифов, сказок, http://sokrnarmira.ru – библиотека народной мудрости: мифов, сказок, притч, легенд, былин, пословиц и поговорок.

http://bashskaz.narod - сайт башкирских легенд и сказок.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 – общая площадь 676,1 кв. м.

Учебные аудитории: 2-26, 3-27, 3-30, **общая площадь 60,3 кв.м.;**

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видео-проектор, выход в интернет, копировальный аппарат (ксерокс), сканер, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.