Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА *Гуманитарных и социальных наук*

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Эстетика*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности *53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Специализация: Концертные народные инструменты»*
(название направления подготовки/специальности)

Квалификация *«Концертный исполнитель. Преподаватель». Специалист*
(название квалификации)

форма обучения *Очная/заочная*
(очная, заочная – указать)

Курс *4/4*
(номер курса)

Семестр *7/7*
(номер семестра)

объем дисциплины *3E/3E*

лекции *17/22*
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *17/4*
(число часов по УП)

практические занятия(индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *74/82*
(число часов по УП)

Экзамен *7/7*
(номер семестра)

Зачет -/-
(номер семестра)

Всего *108/108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 2017г.

Составитель – доцент кафедры гуманитарных и социальных наук
к.ф.н Ардашова Елена Владимировна _____

Рабочая программа одобрена кафедрой гуманитарных и социальных наук.
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

Зав.кафедрой
доцент, к.ф.н. _____Ахметов А.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	**Стр.**
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5.Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС «Лань» 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12
7.Материально-техническая база	15

1. **Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)**

Цель курса заключается в формировании знаний по эстетике и знакомство с основной терминологией. Курс расширяет научный кругозор студентов и стимулирует у них развитие научного мышления. В результате освоения курса обучающиеся должны знать основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства.

Обучающиеся должны уметь осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности.

Эстетику следует понимать как универсальную дисциплину, поскольку она охватывает весь цикл гуманитарных наук, интегрируя литературу, изобразительные, музыкальные, экранные, мультимедийные и сценические виды искусства. Сущностью эстетического образования является развитие у студентов способностей воспринимать эстетическое и создавать прекрасное, что составляет духовный смысл существования человека, адекватный эволюции человечества.

В результате изучения всего курса обучающиеся должны владеть навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

Основной **задачей** курса является введение в основную проблематику эстетики, усвоение основных законов современного эстетического знания; формирование эстетического мироотношения; приобщение к духовному, эмоциональному опыту эстетической деятельности человека в сфере искусства; воспитание потребности общения с прекрасным.

Основное назначение дисциплины – содействовать получению широкого базового высшего образования, способствующего дальнейшему развитию личности. Эстетическое воспитание предполагает развитие эстетического восприятия, которое способствует формированию и развитию чувственных форм сознания, а также становлению социально значимых характеристик личности: эстетического идеала, эстетического чувства, эстетического вкуса. Знания и навыки, полученные обучающимися при изучении курса, будут использованы ими как теоретический и методологический естественнонаучный фундамент в процессе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Дисциплина входит в часть программы бакалавриата, формируемую частниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося

2. **Требования к освоению дисциплины.**

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК – 5);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения курса обучающиеся должны

-**знать** основные закономерности развития искусства: виды, формы, направления, стили; специфику отдельных видов искусства и проблему их синтеза, а так же основные

категории эстетики. Эстетическое сознание и его структуру, основные сферы эстетической деятельности и эстетические основы искусства, систему и структуру эстетического знания, способы изучения его компонентов; сформировать навыки ценностно-эстетического подхода к восприятию и анализу произведений искусства;

-уметь осмысливать развитие искусства в связи с эстетическими идеями конкретного периода и уметь применять основные категории эстетики в профессиональной деятельности, использовать научные методы эстетического отношения к окружающему миру и использовать их в своей учебной и профессиональной деятельности;

-владеть навыками целостного осмысления произведений искусства и навыками целостного подхода к анализу эстетических и этических проблем современного общества.

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Лекции о/з	Практические занятия о/з	Самостоятельная работа о/з
1.	Эстетика как философская наука	2/2	2/2	10/10
2.	Основные этапы и направления в развитии мировой эстетической мысли	4/-	2/2	10/20
3.	Основные категории эстетики и их роль в интеллектуально-практической деятельности людей	12/10	8/2	20/20
4.	Эстетическое сознание и его структура. Эстетическое отношение к миру.	6/-	4/-	10/10
5.	Основные сферы эстетической деятельности	6/-	6/-	10/10
6.	Эстетика как общая теория искусств. Виды искусства.	12/10	6/-	20/24
7.	Художественный образ как интегральная структура искусства.	4/-	2/-	10/10
8.	Проблема художественного восприятия.	6/-	2/-	10/10
9.	Метод, стиль и направление в искусстве.	12/-		10/20
10.	Эстетическая культура личности и общества	6/-	1/-	10/20
	Всего: 144/180часов	64/22	32/6	48/154

Содержание курса

Тема 1. Эстетика как философская наука.

Предмет и задачи курса. Эстетика и искусствознание: сходство и различие. Взаимоотношение эстетики с различными областями нашей жизни. Понятие гармонии. Проблема гуманизации общества и роль эстетики в решении этой проблемы. Место эстетики в приобщении личности к общечеловеческим ценностям. Главенствующая роль эстетики в формировании духовной и профессиональной культуры человека. Исторические модели культурного человека.

Тема 2. Основные этапы и направления в развитии мировой эстетической мысли.

Вечное стремление человека к красоте. Преемственность эстетических знаний в историческом процессе. Источники изучения истории эстетики. Античная эстетика. Византийская эстетика. Древнерусская эстетика. Эстетика средневековья. Эстетическая мысль эпохи Возрождения. Эстетика классицизма. Эстетические воззрения эпохи

Просвещения. Эстетические воззрения славянофилов, западников и народников. Мировая эстетическая мысль конца 19 – начала 20 веков. Марксистская эстетика в России. Эстетика интуитивизма. Влияние фрейдизма, неофрейдизма, экзистенциализма, абстракционизма, сциентизма и антисциентизма на современные эстетические теории. Социально-политические и религиозные мотивы в современной эстетике. Современный образ гуманиста. Духовное возрождение страны как основа дальнейшего усовершенствования жизни.

Тема 3. Основные категории эстетики и их роль в интеллектуально-практической деятельности людей.

Эстетические категории как узловые моменты познания, отражающие свойства и связи объективного мира. Оценка эстетических начал в природе, обществе и человеке. Эстетическое как метакатегория. Природа и функции эстетического. Эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, низменное, ужасное и безобразное как основные категории эстетического отношения к миру. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве. Необходимость знания основных эстетических категорий для эстетической образованности и способности к переживанию.

Тема 4. Эстетическое сознание и его структура. Эстетическое отношение к миру.

Эстетическое сознание как форма ценностного сознания, отражение действительности и её оценка с позиций эстетического идеала. Объект и субъект отражения. Специфика эстетического сознания. Переживание как психологический эквивалент эстетического. Уровень развития эстетического сознания как отражение духовной культуры человека и общества. Основные структурные элементы эстетического сознания: эстетическая потребность, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетические взгляды. Основные типы сознания: потребительский и творческий.

Тема 5. Основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессиональная и художественная).

Творческий характер эстетической деятельности. Эстетика предметной среды и дизайн. Красота трудового процесса: новаторство и созидание. Культура производства. Социальные требования к эстетике труда. Эстетика быта.

Тема 6. Эстетика как общая теория искусств.

Искусство как социальное явление. Функции искусства в обществе. Категории социологии искусства. Элитарное и массовое искусство. Категории структуры искусства. Многообразие видов искусства. Основные принципы классификации искусств и их условный характер. Качественная характеристика отдельных видов искусства.

Тема 7. Художественный образ как интегральная структура искусства.

Искусство как мышление в художественных образах. Природа художественного образа. Проявление индивидуально-личностного и общественно-значимого в художественно образном освоении мира и их взаимодействие. Творческий процесс. Типизация и идеализация. Основные направления формирования современного художественно-образного сознания. Принцип плюрализма в искусстве.

Тема 8. Проблема художественного восприятия.

Диалектика художественного творчества и художественного восприятия. Влияние личности автора на создаваемое произведение. Эстетическая природа художественного творчества и его основные черты. Бытовое и поэтическое «я» автора. Жизненный опыт и миросозерцание как основы художественного творчества. Творческий метод. Мастерство

и работоспособность. Восприятие произведения как сотворчество. Категории психологии искусства. Соотношение таланта и труда в творчестве.

Тема 9. Метод, стиль и направление в искусстве.

Понятие художественного метода. Художественный метод как принцип отражения, творческой переработки и воплощения действительности в образы искусства. Художественный метод и направление в искусстве. Понятие стиля в искусстве. Художественные эпохи и направления в искусстве. Ценность плюрализма и планетарного мышления для раскрытия творческих способностей личности.

Тема 10. Эстетическая культура личности и общества.

Эстетическая культура как единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков, норм деятельности и поведения. Художественный вкус. Эстетическая и художественная ценность. Основные принципы формирования эстетической культуры личности. Эстетика быта как единство утилитарного и эстетического.

4.Методические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекции педагога, заниматься по практикумам готовиться к тестовым заданиям и контролю остаточных знаний, выполнять домашние задания, подготовить реферативную работу в течение семестра и выступить с защитой реферативной работы. Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Цель реферата при этом – показать, как осмыслена эта проблема. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы. Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу.

Содержание реферата строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями, умением оперировать научной информацией.

По каждой цитате, факту должен быть указан источник: полное название, фамилия автора, год и место издания, номер страницы. При повторной ссылке на ту же книгу место и год издания не указываются, пишется только название источника и страница. На одной странице должно быть несколько ссылок на различные источники. Их наличие показывает, как студент работал с литературой, какими материалами пользовался.

5.Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится во время лекционных занятий и включает в себя:

- ответы обучающихся по темам занятий;
- проверку выполнения письменных заданий, тестов
- проверку конспектов методической литературы

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Вопросы к зачёту выдаются заранее. Зачёт проводится в форме фронтального и капитального опросов.Оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся строит ответ логично, в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ответе развёрнуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся примеры.. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«не зачтено»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент стремится подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьёзные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Для сдачи **экзамена**обучающийсядолжен:

- написать тренировочный тест
- представить и защитить реферат
- ответить на вопросы по теме курса В ответе должны быть представлены различные подходы к проблеме и устанавливаться межпредметные связи
- привести примеры, освещающие понимание вопроса

Критерии оценки знаний при сдаче экзамена

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает максимально глубокое знание терминов, понятий, концепций и теорий. В ответе устанавливаются содержательные межпредметные связи, развёрнуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры. Обучающийся обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи. Развёрнуто аргументируются выдвигаемые положения, приводятся убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верны. В речи используется профессиональная лексика. Демонстрируется знание специальной литературы и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ непоследователен, недостаточно логически выстроен. Обучающийся обнаруживает слабость в развёрнутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Обучающийся проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьёзные неточности. Выводы поверхностны. Обучающийся не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов

1. Эстетика как философская наука
2. «Прекрасное» как центральная категория эстетики

3 . «Возвышенное и героическое»

4. Трагический конфликт и трагический герой

5. Категория «комическое»: рода и формы

6. Категории негативного отношения к миру: «безобразное, низменное, ужасное»

7. Художественный образ и его роль в искусстве

8. Эстетический идеал

9. Искусство как социальное явление: происхождение и историческое развитие искусства

10. Искусство как социальное явление: определение понятия «искусство»

10. Художественная социализация личности и роль искусства в этом процессе.

11. Функции искусства в обществе:

общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, художественно-¬концептуальная; предвосхищения,информационно-коммуникативная,воспитательная;внушающая, эстетическая, гедонистическая.

12. Историческое развитие видов искусства

13. Разновидности классификаций видов искусства

14. Пространственные виды искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественная фотография, архитектура)

15. Временные виды искусства (художественная литература и музыка)

16. Пространственно-временные виды искусства (театр, кино, хореография, эстрада и цирк)

17.Понятия жанр, род и вид искусства

18.Жанры живописи: два примера

19. Музыкальные жанры: два примера

20. Театральные жанры: два примера

21. Исторические тенденции взаимодействия и синтеза искусств:

- синкретизм, соподчинение, коллажное взаимодействие, симбиоз;
- снятие, концентрация, ретрансляционное сопряжение;

22. .Влияние личности автора на создаваемое произведение:

- бытовое и поэтическое «я», жизненный опыт, миросозерцание;
- творческий метод, мастерство и работоспособность;

23 .Категории психологии искусства: эстетические и художественные способности, вдохновение, художественное воображение;

- талант, гениальность, творческая фантазия;

24.Соотношение таланта и труда в творческой деятельности

25.Категории биографического анализа: художник, этап творчества, творческий путь

26.Индивидуальность как необходимое условие для формирования творческой личности.

27.Категории, анализирующие творческое возникновение искусства: замысел, набросок, черновик, вариант

28.Категории онтологии искусства: художественное произведение, классика, массовое и элитарное искусство

29.Категории критического анализа искусства: интерпретация, эстетическая оценка, подходы в искусстве

30.Категории сравнительного анализа искусства: художественный процесс, художественное взаимодействие, направление и течение в искусстве

31.Типы художественного взаимодействия: два примера

32.Любовь в типологии культур (период по выбору)

33.Эстетика брачно-семейных отношений: понятия любовь и дружба

34.Научно-технический прогресс и культура.

35. Связь прекрасного с другими категориями эстетики: красивое, симметрия, мера.

36. Разновидности прекрасного: грациозное, изящное, миловидное, прелестное.

37. Категория «возвышенное» в истории эстетической мысли.

38. Природа «возвышенного».

39. «Возвышенное» в обществе.

40. Взаимосвязь эстетических категорий «возвышенное», «героическое» и этических категорий «долг» и «честь».

41. «Возвышенное» в искусстве: жанры и приёмы.

42. Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения.

43. Категория «шедевр».

44. Категории социологии искусства: «народное, национальное и интернациональное».

45. Категории социологии искусства: «общечеловеческое» и «публика».

46. Художественный образ и его роль в искусстве.

47. Художественный (творческий) метод.

48. Художественная правда.

49. Художественная концепция.

50. Эстетический и художественный вкус.

51. Эстетический идеал

52. Категории политики и практики руководства культурой и искусством. (Меценатство, ангажирование)

53. Категории коммуникативного анализа искусства: сообщение, знак, интонация, адресат и адресант.

54. Эстетика труда, быта и человеческих отношений.

55. Искусство как творческий процесс.

56. Категории эстетического восприятия искусства и действительности: эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, катарсис, наслаждение.

57. Сфера «прекрасного» и его проявления в природе и обществе.

58. «Прекрасное» в искусстве.

59. Осмысление категории «прекрасное» в истории эстетики (период по выбору)

60. Основные категории эстетики. Понятие «метакатегория».

61. Категории структуры искусства: композиция, художественный текст, художественное пространство, художественное время, цвет.

62. Категории политики и практики руководства культурой и искусством. (премия, социальный заказ). (Вид искусства по выбору)

Тренировочные тесты

№	Задание	Формируемая компетенция
1	Дайте определение термина «Эстетика»: Эстетика – это_____	УК-5

2	Перечислите категории эстетического отношения к миру: А) Б) В) Г) Д) Е)	УК-5
3	Назовите негативные отрицательные свойства мира: А) Б) В)	УК-5
4	Сравните две категории; «художественная ценность» и «эстетическая ценность». С помощью которой из них анализируют произведения искусства? _____	УК-5
5	Назовите три требования к категории шедевр: А) Б) В)	УК-5
6	Какие из указанных категорий относятся к группе категорий социологии искусства? Прекрасное, народность, ценность, качество, счастье, интернациональное, национальное, долг, совесть, подвиг, публика А) Б) В) Г)	УК-5
7	Назовите временные виды искусства: А) Б)	УК-5
8	Какие из перечисленных видов искусства относятся к пространственно-временным видам: Живопись, хореография, театр, фото, литература, кино, графика, архитектура А) Б) В)	УК-5
9	К какой группе категорий относится «композиция»? А)_____	УК-5
10	Как называется специфическая форма передачи в искусстве реальных временных отношений? А)_____	УК-5
11	Продолжите цепочку слов: микрообраз – макрообраз - _____	УК-5
12	Как называется система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства? А)_____	УК-5
13	Что такое «Художественная концепция»? Это _____	УК-5
14	Какая категория в данном перечне отсутствует: эстетические и художественные способности, гений, вдохновение, творческая фантазия, художественное воображение, _____	УК-5
15	В чём выражается вкус человека? А) Б) В)	УК-5
16	Какая из категорий определяет основную часть жизни автора, во время которой он создаёт свои произведения? А) _____	УК-5
17	Какой категории в данном перечне не хватает: замысел, набросок, вариант, _____	УК-5
18	Назовите основные формы проявления массовой культуры: А) Б) В) Г) Д) Е) Ж) З) И)	УК-5
19	Назовите основные жанры живописи: А) Б) В) Г) Д) Е) Ж)	УК-5
20	На какую часть общества ориентировано, по мысли создателей, элитарное искусство? _____	УК-5

Ключ к тестовым заданиям

№	Содержание ответа
1	Эстетика – это наука о прекрасном и о деятельности по законам красоты
2	Прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое
3	Безобразное, низменное, ужасное
4	Художественная ценность
5	Уникальность, актуальность, раскрытие новых граней в изведанном
6	Народность, интернациональное, национальное, публика
7	Музыка, художественная литература
8	Хореография, театр, кино
9	Категории структуры искусства
10	Категория «художественное время»
11	Образ художественного произведения в целом
12	Художественный (творческий) метод
13	Это – система взглядов на явление
14	Талант
15	Способ суждения о мире, организация быта, отношение к моде
16	Творческий путь
17	Черновик
18	Кич, артизация, имидж, шоу, комикс, старизм, триллер, хепенинг, шлягер
19	Портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический, бытовой, батальный жанры
20	На тех, у кого особая художественная восприимчивость, в силу которой они оцениваются как элита общества.

Тематика рефератов

1 Первые шаги

1.Виды художественного творчества в первобытной культуре.

2. Домашняя жизнь и нравы в 19 веке. (Регион по выбору).

3.Основные направления в художественной культуре Франции рубежа 19 – 20 веков.

4.Евразийство как культурно-философская концепция специфики развития России.

5.Гармония среды обитания: особенности и влияние на современного человека.

6..Кулинария как культурная универсалия.

7. Взаимодействие искусств в процессе формирования личности.

2.Традиционные темы

8.Художественная литература как вид искусства

9. Роль социальных танцев (сальса, зук, кизомба, реггетон, линди-хоп) в современной городской культуре.

10. Цирковое искусство: прошлое и современность.

11.Студент УГИИ: штрих к портрету.

12.Эстетическое воспитание в семье в рамках традиционной культуры (Регион по выбору)

13.Пространственно-композиционное решение жилого помещения в России начала 20 века.

14. Медичи – повелители Флоренции.

3.Авангард

15.Быт и традиции русского дворянства 18-19 вв.

16.Русский человек на любовном свидании.

17.Развитие дизайна в странах Балтии.

18.Русская интеллигенция: идеи и судьбы. (Персоналии по выбору)

19. Живопись и музыкальная культура 18 века.

20.Эстетическая культура человека в условиях рынка: проблемы и критерии.

21. «Прощаясь с Вами, мы танцуем…» - стили, виды и жанры современной хореографии.

4.Углублённый анализ.

22.Компьютерное творчество (музыка, живопись, дизайн)

23.Молодёжные субкультуры как отражение современного художественного пространства.

24.Общая характеристика современной архитектуры: идеи и идеалы.

25.Эрнесто Лекуона – певец любви.

26. Агитационная графика в городской среде.

27. Эстетические основы современных нетрадиционных религий.

28. Религиозное искусство в современном научно-образовательном дискурсе.

29. Проблемы освоения культурного наследия и современные информационные технологии

30. Создание художественного образа в искусстве. (Вид искусства – по выбору)

6. Учебно-методическое обеспечение курса

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№	Наименование	Автор	Год издания
1.	Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям	Золкин А.Л.	2009
2.	Эстетика: учебное пособие	Яковлев Е.Г.	2011
3.	Основы этики и эстетики	Егоров П.А.	2009
4.	Эстетика	Бычков В.В.	2009
5.	Катехизис истории музыки.	Риман Г.	2012
6.	Эстетика	Радугин А.А.	2012

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

Бычков В.В., Маньковская Н.Б. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М.: Прогресс-Традиция. 2012

История греческой литературы. – М.:2011

Кривцун О. Эстетика. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2014

Крутоус В.П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений. – М.: Алетейя, 2012

Куренкова Р.А. Эстетика. Учебник для вузов. – М.: Владос, 2013

Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуц-. кий. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

М.С.Каган Эстетика как философская наука в 2 Ч. Учебное пособие для ВУЗов. М.:Юрайт,2018

Лекции по истории эстетики. Под ред. М.С. Кагана. – М.: 2011

Никитич Л.А. Эстетика. Учебник для вузов. М.: Юнити-Дана, —2014. —439 с.

Очерки эстетики и теории искусства XX века. – М.: Канон, 2012

Памятники мировой эстетической мысли. Т.1-5. М.: 1962-1970

Петкова С.М. Справочник по эстетике. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012

Похлёбкин В.В. Международная символика и эмблематика. – 2013

Прозёрский В. Эстетика. Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2018
Фриче В.М. Очерки социальной истории искусства. – М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2012
Чернышова Л.Этика, культура и этикет делового общения. Учебное пособие для бакалавриата. М.: Юрайт, 2018
Чухин С., Левичев О. Основы духовно-нравственного воспитания школьников. М.: Юрайт, 2018
Шустерман Р. Прагматическая эстетика: живая красота, переосмысление искусства. – М.: Канон, 2012
Эстетика. Вчера, сегодня, всегда. – М.: Ин-т философии РАН, 2010
Яминова С.А. Горемыкина Л.И. Теория культуры. – Уфа: 2009

6.4 Литература представленная в ЭБС «Лань»

Аристотель Категории Аристотеля на греческом и русском языках
Блонский П.П. Память и мышление
Владиславлев М. И. Кант. Критика чистого разума
Вундт В. Проблемы психологии народов
Выготский Л.С. Мышление и речь
Выготский Л.С. Психология искусства
Карпов В.Н. О самопознании
Козлова О.В. Особенности социально-гуманитарного познания
Кузнецов И.Н. Риторика
Кулжинский И.Г. Речь о различии между классической и романтической поэзией
Лазурский А.Ф. Программа исследования личности
Оболенский Л.Е. Нравственное воспитание ребёнка с точки зрения современной науки
Руссо Ж.Ж. Рассуждение о начале и основании неравенства между людьми
Тард Г. Сущность искусства
Темиргазина З.К. Образ человека в русской ценностной картине мира: учебное пособие
Фефилов А.И. Феномен языка в философии и лингвистике

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

1.Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент • Российской Федерации. - URL: http://kremlin.rU/structure/councils#institution-7.
2.Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: http ://www.komitet2- 3 .km.duma.gov.ru.
3.Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: http://www.mkmk.ru.
6.Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.unesco.ru/ru/.
7.Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: http-.//fcpkultura.ru/.
8.Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: http://www.miccedu.ru.
9.Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: http://heritage-institute.ru.
10.Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: http://sias.ru.

11.Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: http://hsscm.msu.ru.
12.Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: http://pravo.roskultura.ru/.
13.Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: http://www.culture.ru.
14.Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rosculture.ru.
15.Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lostart.ru.
16.Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.russianculture.ru/default.asp.
17.Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: http://www.rusarchives.ru.
18.Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: http://www.museum.ru/.
19.Колпинский Ю. Искусство Древней Греции //Эл. Ресурс :http: //artyx.ru books /item
Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. // Эл. Ресурс: http:// thinking-is-all.ru/istoriya-filosophii-antichnaya
20.Иконопись. http: vr.com / art film
21.Академия художеств. www.artmen.info
22.Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции Директ Медиа. www. nd. ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 1-13, 2-21, 2-26, 2-27, 3-30,3-28 – общая площадь ___ кв. м Оборудование учебных аудиторий: учебные столы и доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 3 компьютера, 2 принтера, ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения:

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023