Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ДИРИЖИРОВАНИЕ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *II-III*
(номер курса)

семестр *3-6*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) -

практические занятия (индивидуальные) *66*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *78*
(количество часов по УП)

экзамен *4,6*
(номер семестра)

зачет *2/1,3*
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры духовых и ударных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Нигматзянов Фанзир Файзрахманович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28 » августа 2023г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных руководителей духового оркестра, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры дирижерской техники, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Дирижирование» непосредственно связана с курсом «Оркестровый класс» в части приобретения навыков дирижирования и работы с партитурой, поэтому, важными компонентами дирижирования являются мимика и визуальный контакт дирижера с музыкантами. Поэтому крайне желательно, особенно в концертных выступлениях, знание партитуры наизусть. При работе в классе следует обратить внимание на то, чтобы концертмейстер не навязывал студенту свою волю, а исполнял произведение, сообразуясь с темпом, динамикой, характером дирижерского жеста, с тем, чтобы развить способность контролировать и управлять звучанием оркестра. Воспитание волевых качеств постоянно должно быть в центре внимания преподавателя, так как именно они имеют решающее значение в управлении творческим процессом. Начинать обучение следует с несложных или хорошо знакомых студенту произведений, так как это позволит сосредоточить внимание на отработке технических приемов и более полном соответствии характера жеста и музыки.

Необходимо развивать у студента навыки самоконтроля, особенно при выполнений домашних заданий, чтобы избежать закрепления ошибок в постановке дирижерского аппарата. Уже в процессе работы в классе по клавиру или партитуре, студент должен стараться представить произведение в оркестровом звучании и управлять воображаемым оркестром.

Вопросы техники дирижирования должны закрепляться в процессе всего курса дирижирования, а практическая работа с оркестром может быть организована по мере подготовленности студента. В процессе подготовки студента к практической работе с оркестром следует затронуть вопросы психологии общения руководителя с участниками

коллектива, ибо огромное значение имеет не только профессиональная эрудиция дирижера, но и его личностные качества, осведомленность в смежных видах искусств, общий культурный уровень.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы;
– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;
– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Постановка дирижерского аппарата.**
2. **Дирижерский жест, его разновидности.**

Выразительные движения дирижера — движения рук при участии корпуса и мимики. Дирижерский аппарат и взаимодействие его составных частей. Функции правой и левой рук, их соотношение и использование в дирижировании. Координация движений рук. Позиции, диапазоны, планы в положении рук. Применение дирижерской палочки. Структура дирижерского жеста; три его фазы: ауфтакт (замах), падение, отражение, их разновидности. Атакирующие жесты, их разновидности и назначение. Жесты совпадающей и последующей атак. Различие атакирующих жестов по степени активности и характеру. Поддерживающие жесты, их назначение.

3. **Дирижерские тактовые схемы.**

Тактовые схемы дирижирования. Способы применения схем в качестве равнозначных, подразделяющих, суммирующих. Дирижерские схемы, соответствующие простым, сложным и смешанным метрам. Схемы с дроблением. Дробление долей при двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.

4. **Штрихи и дирижерские жесты.**

Разновидности штриха деташе. Штрих стаккато: отрывистость жестов, быстрота отражений. Фиксированная точка. Точка —«удар». Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка — «касание». Штрих нон-легато в жесте. Разнообразие приемов в использовании кисти, предплечья и всей руки при передаче различных штрихов в разных схемах тактирования.

5. Приемы установления темпа. Выявление ритма. Дирижирование затактов и синкоп.

Чувство темпа. Технические приемы организации начала исполнения. Установление темпа, ведение его, способы его изменения. Роль ауфтакта в определении темпа; зависимость между скоростью и амплитудой движения. Изменения темпа — внезапные, постепенные. Метроном. Метрономические обозначения. Использование часов для определения темпа. Выявление ритма путем сопоставления атакирующих и поддерживающих жестов. Затакты и способы их показа. Виды синкоп и способы их дирижирования. Синкопа, возникающая одновременно с началом счетной доли такта и после ее начала.

6. Выражение динамики средствами дирижирования.

Роль жестов, мимики, позы в управлении динамикой исполнения. Относительная зависимость между амплитудой движения и громкостью.

Значение характера ауфтакта для выражения динамики. Осуществление постепенной смены звучности. Приемы передачи крещендо и диминуэндо. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. Акценты и сфорцандо на различных долях такта.

7. Приемы прекращения звучания. Обозначения жестами пауз и фермат.

Различные приемы «снятия» звучания. «Снятие», связанное и не связанное с дальнейшим дирижированием. Смысловое значение пауз в музыке. «Обозначающий» характер жестов, относящийся к паузам. Отсчет пауз. Паузы, равные по длительности одной или нескольким счетным долям, части счетной доли. Паузы после звучания. Люфтпауза; генеральная пауза. Пауза продолжительностью в целый такт и несколько тактов. Ферматы и их показ в дирижировании. Ферматы на звучании с динамическими изменениями и без изменений. Снятие фермат. Фермата на паузе и тактовой черте.

8. Выражение элементов фактуры.

Виды фактур. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. Дирижирование в полифонической фактуре. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

9. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения.

Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения.

Особенности отображения структуры суммирования. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и связывания мотивов. Отображение неустойчивости долей при сильной динамике, а также долей, предшествующих кульминации.

Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий жесты.

Отображение метрических объединений, группировки тактов (легких и тяжелых). Фразировка.

10. Имитационный жест. Выразительные движения.

Жесты, имитирующие штрихи и приемы игры на инструментах. Двойная функция имитирующего жеста: разъяснение приема технического исполнения штриха и раскрытие его художественной сущности. Отображение выразительности кантилены. Применение имитационного жеста для узлозых точек мелодической фразы, ее ярко выразительных интонаций. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением.

Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т. п. Жесты, выражающие героико-триумфальные образы; имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве.

11. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.

Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность исполнения.

Технические функции левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука. Выразительные функции левой руки: управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки, а во взаимодействии с правой рукой — руководство мелодической линией, полифоническими голосами.

12. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия)

Жанр и характер произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие его источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества.

Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой.

Ознакомление с составом оркестра по партитуре. Первоначальное прочтение. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

13. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2-я стадия)

Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приемов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок.

Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. Более полное прочтение партитуры по разделам произведения.

Соотношение темпов в произведении. Агогика. Цезуры, паузы, фермaты.

Кульминации. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры.

14. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3-я стадия)

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями.

Сравнительный анализ различных интерпретаций произведения. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Поиск средств руководства исполнением, дирижерской выразительности. Отражение в дирижировании темпа, метроритма, штрихов, фразировки, динамики, фактуры произведения.

Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Изучение произведения на память.

15. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия)

Дирижерская ретушь. Корректура партитуры и оркестровых партий. Уяснение трудных для данного оркестра мест в произведении, расчленение фактуры. Выбор репетиционных средств и приемов для реализации исполнительского замысла.

Составление репетиционного плана, расчет времени. Определение методики работы с учетом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности, исполнительских трудностей, в т.ч. всех элементов оркестровой звучности исполнительских (дирижерских) трудностей
- Игра партитуры с учетом оркестровой специфики, должна строиться на основе анализа голосоведения, манеры звукоизвлечения в контексте заданной жанровой основы
- Интонацию инструментальных голосов следует осуществлять с осознанием специфики каждой партии, с учетом характера того или иного фрагмента произведения, роли инструментальной партии в фактуре сочинения и с учетом особенностей фразировки.
- Приступая к дирижированию, следует постоянно обращаться к рекомендованной литературе по мануальной технике
- Прорабатывать элементы мануальной техники применительно к произведениям на основе специальных дирижерских упражнений, демонстрируемых и предлагаемых педагогом.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся дирижеров

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины, обучающиеся во 2 семестре сдают академический зачет и в 4 семестре сдают один экзамен.

Требования к академическим зачетам:

— продирижировать двумя небольшими произведениями, включая марш для духового оркестра, в фортепианном исполнении;

— ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы

Требования к экзаменам:

— исполнить два произведения (части сюит,) для духового оркестра;
— ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутри предметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Результаты обучения по итогам зачета:

<u>Оценка «зачтено»:</u>

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «не зачтено»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

1. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Гуно Марш и хор из оперы «Фауст»
4. Чайковский П. «Июнь» из «Времен года»
5. Чернецкий С. Победный марш «Слава Родине»
6. Григ Э. Норвежский танец № 2
7. Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей».
8. Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Вступление и антракт к IV действию оперы «Кармен».
9. Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии».
10. Брамс И. Венгерские танцы.
11. Вебер К. Приглашение к танцу, Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта».
12. Верди Д. Марш из оперы «Аида», Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня»,«Сила судьбы».
13. Волков Г. Марш «Альбатрос», марш 9мая.
14. Гайдн Й. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 1001, 103, 104.
15. Генделев Д. Фантазия на волжские темы.
16. Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
17. Дворжак А. Славянские танцы.
18. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
19. Моцарт А. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
20. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
21. Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада, Полишнель.

22. Римский-Корсаков А. Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»
23. Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
24. Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», Севильский цирюльник».
25. Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии №№ 1 (часть 2), 2 (часть 2), 3 (части 2, 3), 4 (часть 2)
26. Музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка».
27. Шостакович.Д. Праздничная увертюра. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет».
28. Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная»

5.5 Примерный план аннотации (либо иные виды работы)

Историко-стилистический анализ

Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, метроритм, агогика, динамика.

Исполнительский анализ

1.Постановка дирижерского аппарата. Дирижерский жест, его разновидности
2.Дирижерские тактовые схемы
3.Штрихи и дирижерские жесты
4.Приемы установления темпа. Выявление ритма. Дирижирование затактов и синкоп
5.Выражение динамики средствами дирижирования
6.Приемы прекращения звучания. Обозначения жестами пауз и фермат
7. Выражение элементов фактуры
8. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка
9. Имитационный жест. Выразительные движения
10. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
И в а н о в - Р а д к е в и ч А. О воспитании дирижера. М., 1973
К а з а ч к о в С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
М у с и н И. Язык дирижерского жеста. М., 2007
Уроки дирижирования профессора Мусина. /Сост. В.С. Фиалковский. Сп-б. 2006. + DVD.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л. – М., 1970
2. Мюнш Ш. Я - дирижер, М., 1960.

3. К а н н е р ш т е й н М. Вопросы дирижирования. М., 1972
4. М а л ь к о Н. Основы техники дирижирования. М . — Л., 1965
5. Пазовский А. Записки дирижёра, 2 изд., М., 1968.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей».
2. Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Вступление и антракт к IV действию оперы «Кармен».
3. Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии».
4. Брамс И. Венгерские танцы.
5. Вебер К. Приглашение к танцу, Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта».
6. Верди Д. Марш из оперы «Аида», Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня»,«Сила судьбы».
7. Волков Г. Марш «Альбатрос», марш 9мая.
8. Гайдн Й. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 1001, 103, 104.
9. Генделев Д. Фантазия на волжские темы.
10.Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
11. Дворжак А. Славянские танцы.
12. Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
13. Моцарт А. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».
14. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
15. Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада, Полишнель.
16.Римский-Корсаков А. Шествие царя Берендея, Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»
17. Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
18. Россини Д. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», Севильский цирюльник».
19. Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Симфонии №№ 1 (часть 2), 2 (часть 2), 3 (части 2, 3), 4 (часть 2). Музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка».
20. Шостакович.Д. Праздничная увертюра. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет».
21. Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная»

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Нигматзянов, Ф. Ю. Полунин. Концертино : ля минор для фортепиано с духовым оркестром / Ф. Нигматзянов ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; под ред. Ф. Нигматзянов .— Уфа, 2013 .— 17 с. : ноты.
2. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 1 = Mozart W. A. Concerto in D major : ре мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 1. KV 412+514 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
3. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 4 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 4. KV 495 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 22 с. : ноты .— Прилож.: 3 парт.

4. Моцарт, Вольфганг Амадей. Концерт № 3 = Mozart W. A. Concerto in E-flat major : ми-бемоль мажор для валторны и оркестра. Переложение для валторны и фортепиано : For horn and orchestra. No. 3. KV 447 / В. А. Моцарт .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 24 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
5. Эшпай , А. Концерт : Для флейты с оркестром / А. Эшпай .— СПб : Композитор, 2015 .— 31 с. : ноты ; 27 см .— 1 парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://ikompozitor.ru/RU/
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1
Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023