Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:58
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»**

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **ДИРИЖИРОВАНИЕ**
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

для направления подготовки/специальности *КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ*
КВАЛИФИКАЦИЯ *СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ:* КОНЦЕРТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

форма обучения *Очная*
курс *III-IV*
семестр *5-8*
объем дисциплины *4 З.Е.*

практические занятия (мелкогрупповые) *66*
самостоятельная работа (СРС) *78*
экзамен *8*
всего *144*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

*2017 г.*

(год утверждения ФГОС ВО)

*Авторы-составители* – профессор Мельников О.Н

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Зав. кафедрой | профессор | *Мельников Олег Николаевич* | |
| | (ученое звание) | (ФИО) | (подпись) |

С О Д Е Р Ж А Н И Е


| Раздел | Стр. |
|---|---|
| 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка) | 4 |
| 2. Требования к освоению дисциплины<br>2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | 4 |
| 3. Содержание и организация изучения дисциплины | 5 |
| 4. Методические указания для обучающихся | 7 |
| 5. Примерные оценочные и методические материалы<br>5.1 Критерии оценки<br>Требования для *текущего* контроля успеваемости<br>5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации<br>5.3. Годовой план минимум<br>5.4 Зачеты и экзаменационные требования.<br>5.5. Примерные экзаменационные программы<br>5.6. Примерный репертуарный список | 8 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:<br>6.1 Рекомендуемая литература (основная)<br>6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)<br>6.3 Рекомендуемая нотная литература<br>6.4 Литература, представленная в ЭБС<br>6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 18 |


## 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Важнейшая роль в становлении музыканта, дирижера ОРНИ принадлежит специальному классу. Главная цель специального класса – подготовка глубоко эрудированных музыкантов, активных пропагандистов музыкального искусства.

В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно-сценические навыки дирижирования, чтению нот с листа, транспонирования, аккомпанемента. Овладеть необходимыми методами для самостоятельной творческой работы над музыкальными произведениями, уметь квалифицированно делать переложения для ОРНИ сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки.

Основной задачей педагога специального класса является развитие у обучающихся понимания художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Дисциплина входит в ариативную часть и является дисциплиной по выбору.

## 2.Требования к освоению дисциплины.

### 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы обязательные профессиональные компетенции ПКО:

ПКО 7 Способностью работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции ПК:

ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;

— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;

**уметь:**

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

— организовывать работу творческого коллектива;

— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

**владеть:**

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля.

— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

## 3.Содержание и организация изучения дисциплины. Тематический план.

Дирижерский курс на отделении народных инструментов играет важную роль в процессе обучения и всестороннего воспитания музыканта - исполнителя, будущего педагога и руководителя оркестра народных инструментов. Приобщаясь к сложнейшей профессии дирижера, студенты приобретают навыки ремесла, развивают волевые качества, уверенно и грамотно участвуют в оркестровом исполнении.

Дирижерский цикл дисциплин включает в себя индивидуальные занятия в классе.

Оркестровая и педагогическая практика закрепляет полученные знания. Все перечисленные выше предметы тесно взаимосвязаны и решают определенные задачи в течении всего периода обучения.

Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства. Именно в этом направлении формируется профессиональный облик дирижера оркестра народных инструментов.

Дирижер осуществляющий задачи эстетического воспитания массового слушателя, должен быть передовым музыкантом, ясно осознающим роль в выполнении этих задач народных оркестров, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства.

Весь процесс обучения дирижированию в вузе подразделяется на общий и специальный курсы. Общий курс является обязательным для всех студентов кафедры народных инструментов; специальный курс проходят отдельные студенты, проявившие склонность к дирижерской деятельности и имеющие соответствующие профессиональные данные. По окончании курса последним присваивается квалификация «дирижер оркестра народных инструментов».

Обучение дирижированию на общем курсе предусматривает:

1. овладение основами дирижерской техники;
2. развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов и симфонической музыки.

Обучение специальному курсу дирижирования, кроме того, предполагает:

1. профессиональное овладение дирижерской техникой, позволяющее убедительно передавать оркестру исполнительские намерения дирижера-интерпретатора, осуществлять исполнительскую трактовку музыкального произведения;
2. изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижера;
3. концертные выступления, способствующие развитию артистизма.

## *3.* СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО КУРСАМ И ЗАЧЕТНО – ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

I11 курс

Предварительное ознакомление с различными составами оркестра. Методика работы по изучению партитуры для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра. Дирижирование произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники.

**1-й и 2 й семестры.**

Примерные программы.

I

1. Гайдн И. Симфония Ми бемоль мажор (с тремоло литавр, ч.1);
2. Бояшов В. «Краса-девица» из сюиты «Конек-Горбунок».

II

1. Будашкин Н. Сказ о Байкале;
2. Моцарт В. Симфония «Хаффнер», Ре-мажор ч.1.

III

1. Бетховен JI. Симфония № 1 ч.1;
2. Фрид Г. Сюита «Ладога» ч.1 «Уснувшее озеро».

**IV курс.**

Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования. Подготовка к самостоятельной работе над партитурой.

**3-й семестр.**

Примерные программы:

I

1. Мусоргский М. Картинки с выставки (инстр. М.Равеля). Прогулка;
2. Будашкин Н Рапсодия № 1.

II

1. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта»;
2. Матвеев М. Синий облак.

**4 - й семестр. Экзамен.**

Экзамен состоит из двух частей:

1. дирижирование двумя произведениями (для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра);
2. устное собеседование по вопросам, связанным с исполняемой программой (коллоквиум).

В конце 4-го семестра на основании двухлетних занятий со студентом и выявления его профессиональных качеств, комиссия определяет целесообразность специализации студента в качестве дирижера.

Примерные экзаменационные программы:

I

1. Брамс И. 2 Венгерских танца № 1 и № 6;
2. Холминов А. Думка.

II

1. Шуберт Ф. Симфония № 8 «Неоконченная» ч. 1
2. Куликов П. Былое на Волге.

III

1. Глинка М. Камаринская.
2. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем», ч. Ш «Старик и звезды».

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Процесс обучения дирижированию объединяет следующие формы учебной работы студента:

1. индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано);
2. дирижирование оркестром народных инструментов и оркестром баянистов, репетиционную работу с этими коллективами и концертными выступлениями;
3. посещение репетиций и концертов профессиональных оркестров;
4. игру в учебном оркестре;
5. педагогическую практику в индивидуальном классе под руководством педагога.

В индивидуальном классе специального дирижирования ведется подготовка студента к практической работе с оркестром. Успешное осуществление этой подготовки достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях:

1. совершенствования дирижерской техники студента;
2. выработки ясного, точного и выразительного жеста;
3. развития внутреннего слуха и оркестрового мышления;
4. стимулирования осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры;
5. поощрения творческой активности учащегося и изучения им музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя. Выявить сильные стороны индивидуальности учащегося, направить самостоятельному (а не подражательному) и в то же время оправданному творческим замыслом композитора решению исполнительских задач - важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. На первом этапе студент дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано в четыре руки.

Начиная с III курса, кроме занятий в классе, предусматривается дирижирование оркестровыми коллективами: учебным оркестром русских народных инструментов УГАИ, а также оркестрами ССМК, НОНИ РБ, ОРНИ Стерлитамакской филармонии и др. В работе с оркестрами, наряду с изучением репертуара, рекомендуется исполнять произведения в инструментовке студентов. Практическая работа с оркестром обеспечивает усвоение приемов дирижерской техники, познание многообразия этих приемов во всех группах оркестра. Дирижированию предшествует анализ произведения, его структуры и жанрово-стилистических особенностей; изучается партитура, инструментовка, определяются приемы и средства оркестрового исполнения. Всестороннее знание произведения проверяется на коллоквиуме во время экзамена. А также при исполнении наизусть на концерте и экзамене, что является обязательным на всех стадиях обучения.

На протяжении всего курса необходимо охватить достаточно широкий диапозон творческих стилей и жанров, включая симфоническон творчество классиков и современных композиторов.

Изучение оригинальных сочинений для ОРНИ должно вестись непрерывно и последовательно на протяжении всего периода обучения, поскольку этот материал является основой будущей деятельности дирижера.

Изучение аккомпонемента (в V семестре) должны проходить с привлечением инструменталистов-солистов, что способствует лучшему усвоению приемов этого важного аспекта дирижерской работы.

Ознакомление со спецификой работы оперного дирижера (посещение репетиций и оперных спектаклей) поможет студенту в VII семестре подготовить оперную сцену. В этом случае также возможно, но не обязательно, привлечение студентов вокальной кафедры.

## 5. Примерные оценочные и методические материалы

## 5.1.Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

***Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:***

- текущий контроль ( *на практических занятиях*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*зачет*);

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

### *5.2. Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена*

Результаты обучения по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

**Оценка «отлично»:**

Безупречное исполнение произведений (дирижирование, игра тем на рояле), понимание стиля и художественного образа. Отличное владение мануальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума. Глубокий теоретический анализ произведений в аннотациях с грамотным исследовательским и общекультурным подходом.

**Оценка «хорошо»:**

Хорошее исполнение произведений (дирижирование, игра тем на рояле, понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Демонстрация основных знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума.

**Оценка «удовлетворительно»:**

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений (дирижирование, игра темна рояле) с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неубедительные ответы по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

Множество ошибок в исполнении произведений (дирижирование, игра тем на рояле). Отсутствие правильных ответов в ходе коллоквиума

## 6.Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Рекомендуемая литература (основная):

| № и наименования | Кол-во экз. в библиотеке |
|---|---|
| 1. Багриновский М. Дирижерская техника рук. ВУВД. М. 1947. | |
| 2. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. В кн. Дирижерское исполнительство .Ред.- сост. Л .Г инзбург.М. 1975. | |
| 3. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Ред.-сост. М. 1975. | |
| 4. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпрета- ции.Ниж.Новгород. «Деком»2000. | |
| 5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М. 1967. | |
| 6. Кан Э. Элементы дирижирования. Л. 1980 | |
| 7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М. 1971. | |
| 8. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.,Л.1965. | |
| 9. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.,Л. 1986. | |
| 10. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки.Л.1987. | |
| 11. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста Москва: Музыка, 2007 | |
| 12. Мусин И. Техника дирижирования. Л. 1967. | |
| 13. Мюнш Ш. Я-дирижер. В кн. Дирижерское исполнительство. Ред.-сост Л.Гинзбург. М. 1975. | |
| 14. 0льхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л. 1984. | |
| 15. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М.1984. | |
| 16.Шерхен Г. Учебник дирижирования. В кн. Дирижерское исполнительство. Ред.- сост. Л.Гинзбург. М. 1975. | |

## 6.2.Рекомендуемая литература (дополнительная):

Бернстайн Л.Музыка - всем. М.1978.
Боулт А. Мысли о дирижировании.Исп.искусство зар. стран. Вып.7. М.1975.
Вагнер Р. О дирижировании. В кн. Дирижерское исполнительство. Ред.- сост. Л .Гинзбург.М. 1975
Вальтер Б. О музыке и музицировании. Исп. искусство зар.стран. Вып.1. М.1962.
Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М. 1975
Кондрашин К. О дирижирском искустве. М., Л. 1980.
Пазовский А. Записки дирижера.М.1968.
Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор.М.ГМПИ им.Гнесиных.1975.
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М.ГМПИ им. Гнесиных.1964.
Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. (Учебное пособие).М.ГМУ им.Гнесиных.1966.

*Рекомендуемая литература(репертуарный список)*

*Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов.*

1. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».
2. Бакиров Р. Сказание.[1]
3. Балай Л. Русская симфония.
4. Биберган В. «Русские потешки».
5. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
6. Блинов Ю. Башкирский танец. В хороводе. На лужайке. Шутка.
7. Бойко Р. Сюита «Звоны».
8. Бояшов В. Сюиты «Конек-горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная. Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта №2.
9. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1,2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.
10. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.
11. Веккер В. Сюита в стиле ретро.
12. Волков К. Пять пьес.
13. Глазунов А. Русская фантазия.
14. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
15. Глыбовский Б. Сюита Детское лето. Сюита Превращение Петрушки.
16. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс.Концертная пьеса на тему р.н.п.«Выйду на улицу».«Не слышно шума городского».
17. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».

18. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье». Орловская лирическая.
19. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.
20. Заимов Х. У ручья.*
21. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».
22.Зацарный Ю. Приокские веснянки.
23. Инякин Н. Лирическая поэма. Сюита «Сабантуй».
24. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лузях». Скерцо на русские темы.
25. Кикта В Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».
26. Киркор Г. Симфониетта.
27. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».
28. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.
29. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.
30. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта.
31. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».
32. Кузнецов М. Фантазия на темы песен о любви. Ирландские эскизы на русскую тему.
33. Кукубаев А. Поэма-фантазия «На долине Иряндыка». Приглашение к танцу. Народный праздник. Башкирская рапсодия.*
34. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.
35. Кусс М. Молодежная увертюра. Лирические припевки. «Подгорная».
36. Львов-Компанеец Д. Гармонист играет.
37. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.
38. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец. Узбекский танец.
39. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».
40. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».
41. 0сетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак».
42. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
43. Пащенко А. «Улица веселая».
44. Пейко Н. Симфония № 7.
45. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
46. Попонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод.
47. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
48. Рахимов К. Край родной.*
49. Рахимов Р. Увертюра. Напев. Сюита-фрнтазия.*
50. Рыбников А. Увертюра.
51. Тихомиов Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Вепские частушки. Сибирская увертюра.
52. Товпеко М. Праздничная увертюра. Поулочная. Свенская ярмарка.
53. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия.
54. Троцюк Б. Четыре акварели.
55. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.

56. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
57. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога».
58. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
59. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия.
60. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
61. Чернов Г. Симфония № 2,4. Русская сюита.
62. Чудова Т. Сюита «Из русских сказок».*
63. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
64. Шебалин В. Увертюра.
65. Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия.
66. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки» обр.р.н.п. Смоленский гусачок. Тимоня . Кадрильная полька.
67. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края.Сюита-фантазия «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», «Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. Песни России. «Память».
68. Якушенко И. «Пойду ль я, выйду ль я». «Крученка».

*Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.*

1. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром.
2. Бакиров Р. «Кария-Закария».Обр.т.н.п. для балалайки с оркестром.*
3. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для гуслей клавишных с оркестром.
4. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.
5. Будашкин Н.Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
6. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Гаврилова).
7. Концерт для кларнета с оркестром.
8. Гальяно Р. «Опаловый концерт» для аккордеона с оркестром.
9. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
10. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая».
11. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
12. Ю.Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
13. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
14. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
15. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
16. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
17. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
18. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.

19. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
20. Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В.Петрова. Фантазия для домры.
21. Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром.
22. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
23. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
24. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
25. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
26. Тимошенко А. Русская «Забубенная» для баяна с оркестром.
27. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
28. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
29. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
30. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
31. .Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром.
32. Шалов А. «Винят меня в народе». Обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
33. Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
34. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром.Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром.

*Переложения для оркестра народных инструментов.*

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
2. Альбенис И. «Кордова».
3. Амброзио А. Тарантелла.
4. Андерсен JI. «Вальсирующий кот». Пустячок. «Плинк, пленк, планк».*
5. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи».
6. Ахметов М. Лезгинка.*
7. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
8. Барбер С. Адажио.
9. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си минор.
10. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч.П, № 6 ч.Ш, № 7 ч.Ш. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
11. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
12. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.
13. Брамс И. Симфония № 3,ч.Ш. Венгерские танцы №1,5, 6.
14. Будашкин Н. Праздничная увертюра.
15. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
16. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
17. Вебер К. «Приглашение к танцу». Увертюра к опере «Вольный стрелок».
18. Галынин Г. Молодежная праздничная увертюра.
19. Гендель Г. Пассакалия.*

20. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
21.Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия.Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы.
22. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник».
23. Гранадос Э. Скорбная маха.
24. ГречаниновА. Весенняя белорусская песня.
25. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
26. Даргомыжский А. «Казачок» Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка».
27. Ди Луна . «Заклинание огня».*
28. Дворжак А. Славянские танцы №1, 2,8,10. Юмореска. Симфония № 9,ч. 2
29. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
30. Исмагилов 3. Увертюра к музыкальной комедии «Кодаса».
31. Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна». Увертюра к опере «Кола Брюньон».
32. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
33. Калинников В. Симфония № 1. Симфоническая картина «Кедр и пальма» Элегия. Интермеццо.
34. Караев К. Сцена и дуэт из балета «Тропою грома».
35. Крейслер Ф. Маленький венский марш.
36. Кюи Ц. Тарантелла.*
37. Лекуона Э. Малагуэнья.*
38. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Адажио.*
39. Лопе С. «Эль Вито».*
40. Лядов А. «Волшебное озеро».* «Кикимора».* «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.
41. МендельсонФ. Музыка к пьесе В.Шекспира «Сон в летнею ночь»
42. Моцарт В. Увертюра к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
43. МусоргскийМ. «Ночь на лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
44. Нариманидзе Н. «Давлури».
45. Низамутдинов С. Сентиментальный вальс.*
46. Пахмутова А. Увертюра.
47. Пейко Н. Молдавская сюита.
48. ПрокофьевС. Классическая симфония №1, ч.1,2. Сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
49. ПьяццоллаА. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».*
50. Равель М. Павана.*
51. Раков Н. Вальс. Русская пляска. Три песни для оркестра.
52. РахманиновС. Русская песня. Вступление и пляска мужчин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. Юмореска. Серенада.
53. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар»,ч.Ш, «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»*, «Сеча при Керженце».
54. Россини Д. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока- воровка», «Шелковая лестница».

55. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
56. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
57. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
58. Сибелиус Я. Грустный вальс.
59. Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.*
60. Танеев С. Антракт к опере «Орестея». Адажио.
61. Тарридос Ф. «Канарские острова».*
62. Фалья М. де «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница».
63. ХачатурянА. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак».* Мазурка, Галоп, Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
64. Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
65. Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев».
66.Чайковский П. Музыка к весенней сказке А.Островского «Снегурочка», «Времена года», «Думка». Юмореска. Русская пляска.
66. Шнитке А. «Ревизские сказки»*
67. Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из симфонии № 5. Три фантастических танца. «Таити- Тротт».*
68. Штогаренко А. Два украинских танца.
69. Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька- пиццикато, «Вечное движение», Полька «Трик-трак».
70. Штраус И . - Веберн А. Вальс «Сокровище»
71. Шуберт Ф. Симфония № 8,ч.1. Симфония № 3,4,5. (отдельные части). Увертюра и танцы к пьесе «Розамунда». Музыкальный момент.
72. Шуман Р. «Отчего». «Грезы».
73. Шедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.
74. Эшпай А. Марийские мелодии

*Аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов.*

1. Алябьев А. «Соловей».
2. Авксентьев Е. Юмореска для дуэта балалаек с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.
4. Берстайн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».*
5. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: № 1,ч. Ш, № 4, ч.1. Романс Фа мажор для скрипки с оркестром.
6. Богословский Н. «Спят курганы темные».*
7. Бородин А. Арии: Игоря, Владимира, Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
8. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить».
9. Василенко С. Обр. р.н.п. для голоса с оркестром: «По сеничкам Дуняшенька гуляла»*, «Ты раздолье», «Луговая», «Отставала лебедушка».*
10. Власов В. Мелодия. Концерт для виолончели с оркестром.
11. Гаврилин В. «Военные письма». «Русская тетрадь» (отдельные части).
12. Глинка М. Романсы «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение». Ария Сусанина и романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для ф-но. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». «К Молли».

13. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.*
14. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
15. Даргомыжский А. Романсы: «Свадьба», «Титулярный советник», «Влюблен я, дева-красота». Ария Мельника. Дуэт Князя и Мельника. Каватина Князя из оперы «Русалка».
16. Даутов Н. Ария Дьявола из оперы «Дьявол».*
17. Дварионас Б. Элегия для домры с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.
18. Инякин Н. Концерт для домры с оркестром. * «Подруга моряка».*
19. Исмагилов 3. «Ты не вернулся»*, «Песня батыров»*, «Зулейха».
20. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
21. Крапивницкий Н. «Соловейко». Обр. для голоса с оркестром.*
22. Лист Ф. «Грезы любви» для голоса с оркестром.*
23. Лысенко Н. Песня Тараса и Ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».
24. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.
25. Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром № 20 ре минор ч.1.*
26. Муртазин Р. «Ялсыгол». Обр. для голоса с оркестром.
27. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, Думка Параси из оперы « Сорочинская ярмарка». Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Сцена гадания из оперы «Хованщина».
28. Низамутдинов С. Три романса на стихи Ш.Анака.*
29. Новиков А. «Эх дороги».
30. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Дуняша», «Солнце комнату наполнило», «Настоящую нежность», «Здравствуй!».
31. Рахимов К. Соловей обр. баш.нар. мелодии для голоса с оркестром
32. Рахманинов С. Романсы: «Не пой, красавица», «В молчанье ночи тайной», «О, не грусти». Вокализ для голоса с оркестром. «Полюбила я на печаль свою», «Ночью в саду у меня». Рассказ старика, Каватина Алеко из оперы «Алеко».
33. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь». Песня Индийского гостя из оперы «Садко»*. Третья песня Леля. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»*. Ария Грязного*. Интермеццо и ария Любаши. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»*.
34. Сабитов Н Концерт для скрипки с оркестром, ч. Ш.
35. Свиридов Г. «Березка». «Как яблочко румян». «Робин».* Вокальный цикл «Деревянная Русь»*. «Есть одна заветная песня у соловушки»*. «Возвращение солдата».
36. Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром.
37. Товпеко М. «Выйду на улицу» обр. РНП для балалайки с ОРНИ.
38. Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром.
39. Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
40. Чайковский П. «Мы сидели с тобой». «Страшная минута». «Ночь». «Я ли в поле да не травушка была». Серенада Дон Жуана. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Ария Ленского.* Ария Онегина.* Интродукция и сцена дуэли из оперы «Евгений Онегин». Концерт для скрипки с оркестром ч. 2*. Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром.
41. Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»
42. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, финал.
43. Шостакович Д. Бурлеска из Первого скрипичного концерта. Переложение для домры с оркестром.*
44. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром . 1 ч. Романс «Зачем».
45. Щедрин Р. Песня и частушка Варвары из оперы «Не только любовь».

*Оперные отрывки и сцены*

1. Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».
2. Бизе Ж. Опера «Кармен» Сцена гадания. Финал «Ты здесь?»
3. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Пролог. 1 картина.
4. Верди Дж. Оперы «Травиата», «Аида», «Риголетто», «Дон Карлос» - отдельные сцены.
5. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» - отдельные сцены.
6. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» - отдельные сцены.
7. Гуно Ш. Опера «Фауст» пролог, баллада о фульском короле и ария Маргариты.
8. Даргомыжский А. Опера «Русалка» - отдельные сцены.
9. Исмагилов 3. Опера «Салават Юлаев». Ария Салавата.
10. Кабалевский Д. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон» - отдельные сцены.
11. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро» сцена и ария Фигаро «Мальчик резвый». Оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан»,- отдельные сцены.
12. Мусоргский М. Сцена гадания из оперы «Хованщина». Сцена и дуэт Хиври и Поповича из оперы «Сорочинская ярмарка». Сцена с юродивым из оперы «Борис Годунов».
13. Прокофьев С. Сцены из опер «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Обручение в монастыре».
14. Пуччини Дж. Сцены из опер «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».
15. Рахманинов С. Опера «Алеко». Рассказ старика.
16. Россини Дж. Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Тель» - отдельные сцены.

17 Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Сцена письма Татьяны. Сцена дуэли. Заключительная сцена. Оперы «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа» - отдельные сцены.

18.Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой» Ария Катарины. Дуэт Катарины и Петруччио.

### *6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

### *6.5 Литература, представленная в ЭБС*

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на бане

## 7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 и др. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

**Комплект лицензионного программного обеспечения:** Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.

| | |
|---|---|
| Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест) | Рояль Gratian- Steinweg<br>Рояль Gratian- Steinweg<br>Рояль Steinway& Sons<br>посадочных мест-310,<br>артистическихкомнаты-2,<br>студия звукозаписи,<br>звукотехническое оборудование, пульты,<br>хоровые станки в три ряда. |
| Камерный зал<br>(104 места) | Рояль Petrof<br>Рояль Bechstein<br>Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование. |