Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 20:19:57
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fdb0ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *башкирской музыки*
КАФЕДРА *традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	*Дирижирование*
для специальности	53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России »
квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (название квалификации)
Форма обучения	*Очная/заочная*
Год обучения	*II / III* (номер курса)
Контактная работа (аудиторные занятия) Мелкогрупповые, индивидуальные (практические)	33 /16
Самостоятельная работа (СРС)	39/ 164
экзамен	*-/8*
Зачет	*4 /7*
всего	*72час, 2 з.е./180 ч. 5 з.е.*

Уфа – 2023

Дисциплина входит в базовую часть блока «Дисциплины» структуры ООП
(год утверждения ФГОС ВО) 2017 г.

Составитель *Традиционного музыкального исполнительства*
(должность составителя, название кафедры)

Абхалимов Сабир Сабитович _____
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства
Протокол № 1_от «_*28*_» __*08*_____ 2023_г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.* _____
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки	9 9 9 9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	10 10 11 11 12 12
7. Материально-техническая база	13
8.Лист изменений и дополнений на 2016-2017 учебный год Приложение	14

1. Цели и задачи дисциплины. Место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, дирижерской техники, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимися большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слуха-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у обучающихся устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2.2 Перечень планируемых результатов

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Знать:

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и(или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план д/о

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индив. занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	**I курс** (1,2 семестр) – Введение. Основы техники дирижирования	**33**	**39**
2.	**II курс (1 и 2 семестры)** -Несимметричные и смешанные размеры	**33**	**39**
	Итого:	66	78
	Всего: 144 часа		

Тематический план з/о

№ п/п	Разделы (темы)	Кол-во часов индив. занятий	Кол-во часов самостоятельной работы
1.	**4 курс** (7 семестр) – Введение. Основы техники дирижирования	**8**	**82**
2.	**4 курс (**8 семестры**)** -Несимметричные и смешанные размеры	**8**	**82**
	Итого:	16	164
	Всего: 180 часов		

Введение. Дирижирование как исполнительское искусство. Дирижер – лидер творческого коллектива, организатор и педагог, его профессиональные и личностные

качества. Краткая история дирижирования. Сущность процесса дирижирования. Некоторые особенности дирижирования оркестром. Выдающиеся советские и зарубежные дирижеры.

На I и II курсах одной из главных учебных задач обучающихся является овладение необходимыми дирижерскими приемами — техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является органической частью общего процесса воспитания профессионального музыканта, его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных (как правило в среднем профессиональном учебном заведении) навыков по дирижерской технике, их совершенствование и накопление новых, на материале лучших образцов хоровой литературы, способствуют раскрытию артистического дарования обучающегося, росту его профессионального мастерства. В классной работе над овладением навыками техники дирижирования должны строго предусматриваться: непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работ

Раздел. Основы техники дирижирования.

Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.
Замах, удар, отражение.
Показ вступления голосов.
Показ прекращения звучания.
Особая роль ауфтакта.
Основные схемы дирижирования.
Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров.
Дробление долей.
Темп исполнения. Приемы ускорения и замедления темпа.
Выражение в жесте характера музыки.
Динамика исполнения. Приемы показа динамических оттенков.
Акценты на различные доли такта.
Ферматы на различные доли такта. Фермата с изменением динамики звучания. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки. Генеральная пауза.
Пассивные жесты.
Работа над развитием независимости рук. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании.
Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, оригинальными и впереложении, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Дирижирование оркестровыми произведениями:

со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах;

с метром в 3/4, 3/8 в быстром темпе, дирижируемые на «раз»;

со сменой простых метров;

с контрастными сопоставлениями в динамике (subito piano, subito forte);

с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное crescendo и diminuendo;

включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные» паузы), «гранд» - паузу (паузированные такты);

включающими staccato, короткие аккорды, расчлененные паузами;

содержащими синкопы, акценты, sforzando;

с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на forte или piano);

включающими morendo, sforzando;

с pesante при различных нюансах;

включающими смену темпа и метра;

написанными для оркестра и солиста.

Раздел.Несимметричные и смешанные размеры

Изучение произведений с несимметричным метром, с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Закрепление навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, овладение новыми приемами дирижирования. Стержневым приемом дирижерской техники, положенным в основу прохождения курса, является овладение разнообразными метрическими схемами в произведениях, целиком или частично написанных и несимметричных размерах.

Дирижирование оркестровыми произведениями:

с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе;

с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двудольной схеме и на «раз»;

с метром 7/4 и 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах; дирижируемыми по семидольной и трехдольной схеме;

с метром в 11/4 и другими видами сложного, строения тактов.

Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Четырехдольная схема дирижирования

1. Верди Д. Хор и марш из оперы "Аида"
2. Кабалевский Д. Воинственный танец.
3. Туликов С. Мы за мир.
4. Хачатурян А. Андантино.
5. Чайковский П. Времена года. Осенняя песня
6. Шуберт Ф. Аве Мария.

Трехдольная схема дирижирования

1. Григ Э. Вальс ля мажор.
2. Григ Э. Танец эльфов.
3. Огинский М. Полонез.
4. Чайковский П. Детский альбом. Немецкая песенка. Сладкая греза.
5. Шостакович Д. Родина слышит.
6. Шуберт Ф. Серенада.

Двухдольная схема дирижирования

1. Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
2. Глинка М. Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила".
3. Глинка М. "Славься" из оперы "Иван Сусанин".
4. Мендельсон Ф. Свадебный марш.
5. Рубинштейн А. Мелодия.
6. Чайковский П. Детский альбом. Полька.
7. Шуберт Ф. Музыкальный момент ля-бемоль мажор.
8. Шостакович Д. Песня мира.
9. Шостакович Д. Шарманка.

Однодольная (на раз) схема дирижирования

1. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен".
2. Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда".
3. Чайковский П. Детский альбом. Вальс, Игра в лошадки.
4. Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".
5. Шопен Ф. Соч. 34. Вальс № 2 ля минор.

Шестидольная схема дирижирования

1. Бетховен Л. Соната № 7, ч. 2.
2. Глинка М. Трио из оперы "Иван Сусанин".
3. Римский-Корсаков Н. Сборник "100 русских народных песен" № 24.

Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров

1. Барток Б. Вечер в деревне.
2. Бородин А. Песня темного леса.
3. Глинка М. Хор девушек из оперы "Иван Сусанин".
4. Калинников В. Грустная песенка.
5. Мусоргский М. Картинки с выставки. Прогулка.
6. Ребиков В. В деревне.
7. Серов А. Охотничья песня из оперы "Рогнеда".
8. Чайковский П. Симфония № 6, ч. II.

Дробление долей

1. Моцарт В. Реквием. № 7 Лакримоза.
2. Моцарт В. Симфония "Юпитер", ч. 2.
3. Россини Д. Увертюра к опере "Севильский цирюльник".
4. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая
5. дама".
6. Чайковский П. Увертюра к опере "Черевички".
7. Чайковский П. Хор поселян из оперы "Евгений Онегин".

Ферматы

1. Бородин А. Симфония № 2, ч. 2.
2. Григ Э. Вальс ля мажор.
3. Григ Э. Норвежский танец № 5.
4. Григ Э. Песня Сольвейг из сюиты "Пер Гюнт".
5. Дворжак А. Славянский танец № 2.
6. Римский-Корсаков Н. Шехерезада, ч. 1.
7. Чайковский П. Времена года. Баркарола.

Дирижирование в классе по клавиру

1. Бетховен Л. Симфония № 7, ч. 2.
2. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен».
3. Бизе Ж- Интермеццо из сюиты «Арлезианка».
4. Бизе Ж- Фарандола из сюиты «Арлезианка».
5. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
6. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
7. Брамс И. Венгерский танец № 5.
8. Глиэр Р. Танец советских матросов из балета «Красный мак».
9. Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин».
10. Григ Э. Норвежский танец № 2.
11. Лысенко В. Грустный напев.
12. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор, ч, 8,
13. Рахманинов С. Прелюдия соль-минор.
14. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада».
15. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ».
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
17. Чайковский П. Симфония № 5, ч. 1,2.
18. Чайковский П. Времена года. Охота, Баркарола, Подснежник. Итальянское каприччио.
19. Чайковский П. Сцена из 2-го акта балета «Лебединое озеро».
20. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
21. Шопен Ф. Соната соч. 35, ч. 3. Шопен Ф. Полонез ля мажор.
22. Шостакович Д. «Смерть героев» из музыки к кинофильму «Молодая
гвардия».

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности, исполнительских трудностей, в т.ч. всех элементов оркестровой звучности исполнительских (дирижерских) трудностей
- Игра партитуры с учетом оркестровой специфики, должна строиться на основе анализа голосоведения, манеры звукоизвлечения в контексте заданной жанровой основы
- Интонацию инструментальных голосов следует осуществлять с осознанием специфики каждой партии, с учетом характера того или иного фрагмента произведения, роли хоровой партии в фактуре сочинения и с учетом особенностей фразировки.
- Приступая к дирижированию, следует постоянно обращаться к рекомендованной литературе по мануальной технике
- Прорабатывать элементы мануальной техники применительно к произведениям на основе специальных дирижерских упражнений, демонстрируемых и предлагаемых педагогом.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся дирижеров
- При работе над аннотацией необходимо сконцентрировать весь комплекс знаний, полученный в ходе изучения/исполнения произведений с глубоким аналитическим подходом к каждому разделу работы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Успеваемость обучающихся и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Задания, получаемые обучающимися в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательными для обучающихся являются следующие компоненты:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры (с одновременной игрой на фортепиано партитуры без сопровождения) и гармонической вертикали (аккордов);
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменной форме - аннотации)
- конспектирование методической литературы
-

5.2 *Требования для <u>промежуточной</u> аттестации*

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования[1], а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

Промежуточный контроль в конце 4 семестра проводится в форме экзамена.

Требования к экзамену:

- Дирижирование двумя произведениями (несимметричные и смешанные размеры), контрастными по содержанию и фактуре изложения.

[1] Таблица этапов формирования компетенций представлена в ООП направления подготовки

- Коллоквиум, включающий вопросы по несимметричным размерам.
- Предъявление читательского дневника с конспектами методической литературы.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (дирижирование, игра партитуры на рояле), понимание стиля и художественного образа. Отличное владение мануальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума. Глубокий теоретический анализ произведений в аннотациях с грамотным исследовательским и общекультурным подходом.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений (дирижирование, игра партитуры на рояле); понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые погрешности при пении голосов. Демонстрация основных знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума. Раскрытие сути анализируемых сочинений в аннотациях.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений (дирижирование, игра партитуры на рояле) с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Неубедительные ответы по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума. Неполноценность исследовательского подхода в аннотациях.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений (дирижирование, игра партитуры на рояле). Отсутствие правильных ответов в ходе коллоквиума. Аннотация не соответствует предъявляемым требованиям к исследовательской работе.

6.Учебно-методическое обеспечение

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Багриновский М. Дирижерская техника рук. ВУВД. М. 1947.
2. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. В кн. Дирижерское исполнительство .Ред.- сост. Л .Г инзбург.М. 1975.
3. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Ред.-сост. М. 1975.
4. Дехант Г. Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации.Ниж.Новгород. «Деком»2000.
5. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М. 1967
6. Кан Э. Элементы дирижирования. Л. 1980
7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М. 1971.
8. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.,Л.1965.
9. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.,Л. 1986.

10. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки.Л.1987.
11. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста Москва: Музыка, 2007
12. Мусин И. Техника дирижирования. Л. 1967.
13. Мюнш Ш. Я-дирижер. В кн. Дирижерское исполнительство. Ред.-сост Л.Гинзбург. М. 1975.
14.0льхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л. 1984.
15. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М.1984.
16.Шерхен Г. Учебник дирижирования. В кн. Дирижерское исполнительство. Ред.- сост. Л.Гинзбург. М. 1975

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

Бернстайн Л.Музыка - всем. М.1978.
Боулт А. Мысли о дирижировании. Исп. искусство зар. стран. Вып.7. М.1975.
Вагнер Р. О дирижировании. В кн. Дирижерское исполнительство. Ред.- сост. Л.Гинзбург.М. 1975
Вальтер Б. О музыке и музицировании. Исп. искусство зар.стран. Вып.1. М.1962.
Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М. 1975

Кондрашин К. О дирижирском искустве. М., Л. 1980.
Пазовский А. Записки дирижера. М.1968.
Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор. МГМПИ им.Гнесиных.1975.
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. МГМПИ им. Гнесиных.1964.
Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. (Учебное пособие). МГМУ им.Гнесиных.1966.

6.3.Рекомендуемая нотная литература

Бетховен — Симфонии № 1,2,7 (1 и 2 части), №5 (2 часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
Бородин — Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы "Князь Игорь".
Брамс — Симфонии № 1, 4 (1 и 2 части).
Вагнер — Вступление к опере «Лоэнгрин»
Вебер — Увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
Гайдн — Симфония (по выбору).
Лист — Симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо".
Мендельсон — Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра "Фингалова пещера".
Моцарт — Симфонии (по выбору, части 1, 2), увертюры.
Мусоргский — Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"), «Ночь на Лысой горе»
Мясковский — Симфонии № 5, 27 (часть 2).
Прокофьев — Симфония № 1,7 (часть 2).
Римский-Корсаков — «Испанское каприччио».
Хачатурян — Сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".
Чайковский — Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович — Праздничная увертюра.
Шуберт — Симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

Бах - «Бранденбургские концерты» №№ 1 и 2
Берлиоз - «Фантастическая симфония»
Бетховен - Все симфонии, увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3, "Творения Прометея".
Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка"
Бородин - Симфония № 2
Брамс - Симфонии №№ 1-4
Вагнер - Увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские мейстерзингеры". Вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин"
Вебер - Увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта"
Гайдн - Симфонии №№ 45, 100, 103, 104
Глазунов - Симфония № 5
Глинка - «Камаринская», «Вальс-фантазия», Испанские увертюры
Дворжак - Симфония № 9 "Из Нового света"
Дебюсси - «Море», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна»
Калинников - Симфония № 1
Лист - Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Лядов - Восемь русских народных песен, «Волшебное озеро», «Кикимора»
Мендельсон - Симфония № 4. Увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь". Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт - Симфонии № 39—41. «Маленькая ночная серенада». Увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта"
Мусоргский - «Ночь на Лысой горе»
Мясковский - Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев - Симфонии №5 ,6, 7. Сюиты из балета "Ромео и Джульетта". Кантата "Александр Невский"
Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя", «Болеро»
Рахманинов - Симфония № 2. «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3
Римский-Корсаков - «Шехеразада», «Испанское каприччио»
Стравинский - Балеты "Жар-птица", "Петрушка"
Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», Серенада для струнного оркестра.
Шостакович - Симфонии №№ 1, 5, 8, 10
Р. Штраус - Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан»
Шуберт - Симфонии до минор «Трагическая», «Неоконченная», До мажор

6.4. Литература, представленная в ЭБС:

1. Гуно, Ш. Увертюра к опере «Ромео и Джульетта» / Ш. Гуно. – Режим доступа : http://art-college-tmb.ru/library_scores_orchestra-russian-folk-instruments.htm. – Загл. с экрана.
2. Мийо, Д. «Скарамуш» сюита для саксофона с оркестром в 3-х частях / Д. Мийо. – Режим доступа : http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions. – Загл. с экрана.
3. Парцхаладзе, М. Болгарская сюита / М. Парцхаладзе. – Режим доступа : http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=39440.80. – Загл. с экрана.

4. Рахманинов, С. Сюита № 1 : Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник / С. Рахманинов. – Режим доступа : http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions. – Загл. с экрана.
5. Рахманинов, С. Сюита № 2 : Вступление, Вальс, Романс, Тарантелла / С. Рахманинов. – Режим доступа : http://shkurovsky.ru/notes/for-russian-folk-orchestra/new-orchestral-music-and-the-performing-editions. – Загл. с экрана.
6. **Теодоракис, М. Квартал ангелов / М. Теодоракис. – Режим доступа : http://www.narodny.info/noti-orcestr-ansambl-hor/399-g-partitury.html – Загл. с экрана.**

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

http://www.geige2007.narod.ru
Akuratnov.ru

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**

Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Фольклорный кабинет: фонд записей;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: 2 рояли. Вместимость 224 места

Камерный зал: 1 рояль. Вместимость 100 мест.

В связи заключением договора с издательством «Лань» по подключению к ЭБС и аннулированием договора с ЭБС «Книгафонд» с января 2017 года п.п.6.4 рабочей программы дисциплины изложить в следующей версии:

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.