Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 11:59:42
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Струнных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	*Чтение с листа*
для направления подготовки/специальности	***53.05.01 Искусство концертного исполнительства*** *специализация: Концертные струнные инструменты*
квалификация	*Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения	*Очная*
курс	*III*
семестр	*5-6*
объем дисциплины	*3 З.Е.*
практические занятия (индивидуальные)	*33*
самостоятельная работа (СРС)	*75*
зачет	*6*
всего	*108*

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Заведующий кафедрой Струнных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Ситдикова Флюра Булатовна

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой струнных инструментов
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (Пояснительная записка)

Курс рассчитан на развитие комплекса навыков беглого чтения нот с листа и изучение оркестровых партий у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки. Занятия индивидуальные

Цели и задачи дисциплины

Данный курс помогает освоению навыка чтения нот с листа незнакомого текста, выработке умения анализировать этот текст, выявляя ладотональные, метроритмические, стилистические, штриховые, аппликатурные особенности.

Свободное чтение с листа дает возможность быстрее ознакомиться с большим числом произведений, глубже понять стиль различных композиторов, расширить кругозор музыканта, его эрудицию, способствует обогащению его репертуара. Умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

Также очень важным является то, что струнник, играя конкурс в оркестр, после исполнения обязательной программы, должен выдержать экзамен по чтению с листа каких-либо оркестровых партий, поэтому изучение оркестровых партий и развитие навыка чтения нот с листа, должно быть

заложено в структуре обучения любого инструменталиста, в частности, струнника.

Репертуар постепенно усложняется, используются как сольная, ансамблевая, так и оркестровая литература.

Индивидуальный план каждого семестра состоит из двух разделов. В первый раздел входят произведения скрипичной, альтовой, виолончельной и контрабасовой литературы - полифония, крупная форма, пьесы, этюды. Во второй раздел входят различные ансамбли (партии дуэтов, трио, квартетов), оркестровые партии, оркестровые solo. Степень трудности музыкального материала должна соответствовать уровню развития студента к началу обучения, учитывать его индивидуальные особенности. Дисциплина входит в вариативную часть (формируемую частниками образовательных отношений) программы специалитета.

Методические указания

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения - разбор и чтение нот с листа.

Разбор подразумевает медленное проигрывание пьесы, допускающее повторение того или иного места и остановки для более тщательного изучения текста.

Чтение нот с листа - это умение охватить неизвестный нотный текст зрением и внутренним слухом и выразительно его исполнить в нужном темпе и характере, без предварительного проигрывания на инструменте. Исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Навык чтения с листа предполагает владение определенными приемами, которые при постоянной и целенаправленной тренировке осваиваются. Так, для успешного чтения нот с листа учащиеся должны уметь свободно ориентироваться на грифе в любых тональностях, особенно в четных позициях (скрипачи, альтисты) и на ставке (виолончелисты, контрабасисты), быть знакомы с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст, владеть навыками группировки и сольфеджирования (последнее очень способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания»). Все эти перечисленные навыки поддаются активному развитию в процессе целенаправленного обучения.

Педагог, ведущий этот предмет, должен проработать со студентом отдельные разделы, которые по тем или иным причинам не были раньше усвоены. Поэтому, прежде чем давать студентам художественное произведение для чтения нот, целесообразно использовать инструктивный материал, рассчитанный на преодоление определенных трудностей.

Если студент испытывает трудности при чтении текста, который изобилует хроматизмами, альтерациями, то с ним необходимо пройти этюды на сложное интонирование.

Со студентами, испытывающими метроритмические трудности, при игре в высоких позициях целесообразно практиковаться в чтении нот также на этюдном материале.

Чтобы студенты лучше читали ноты в четных позициях предлагается поработать над этюдами: во 2, 4, 6 позициях.

Много трудностей возникает у студентов при чтении мелизмов. Поэтому, педагогом вначале необходимо напомнить студентам расшифровку мелизмов (трель, группетто, форшлаг, мордент). Инструктивного материала для проработки мелизмов существует достаточно.

Также необходимо постоянно упражняться в чтении сначала простых, а затем более сложных музыкальных произведений.

Чтение с листа можно условно разбить на 3 этапа:

1 этап - **«Внутреннее чтение»** глазами.

2 этап, слитый с первым - это **«перевод»** полученной информации в слуходвигательные представления и программу будущего действия.

3 этап - непосредственно **игровое воплощение этой программы** в реальном звучании.

Первые два этапа протекают с опережением конкретного звучания.

При зрительном восприятии текста из него извлекается максимальная информация о его звуковысотной записи, разделяется легкое и сложное, определяются штриховые, мелодические, гармонические и другие комплексы, определяются темп, ритм, группировка «пассажных» и мелодических структур, тональный план, также выявляются грани формы, характер музыки, жанр, стиль, а также прогнозируется дальнейшее развитие текста.

На этом этапе еще не происходит формирования образно двигательных представлений, но определяется логика музыкального построения, связей, проясняется, что трудно, на чем сосредоточить внимание (отдельные сгущения фактуры, сложности ритма, интонирования, перемены знаков и штрихов, пассажи, рисунок темы: гаммообразный, аккордовый, арпеджированный, секвенционный), а что относительно легко и где можно снять напряжение. Поэтому перед игрой необходимо проводить устный разбор и анализ исполняемого произведения.

На 2 этапе следует одновременно с проигрыванием музыки внутренним слухом, без инструмента, ощутить, где в тот или иной момент времени находится левая рука и ее пальцы, почувствовать траекторию их движения и т.д., выделить элементарные комплексные движения руки («на месте», «вверх», «вниз», «позиция», «скачок», «аккорд» и др.) и связать их с привычными, наигранными технологическими «формулами». Затем попытаться ощутить одновременно и свою правую руку, подобную руке дирижера, воплощающей ритм, агогику, динамику, звуковое качество музыки.

На последнем этапе необходимо полностью попытаться включить себя, свою фантазию. Основное требование, предъявляемое к студенту при чтении с листа - непрерывность исполнения. Недопустимыми являются остановки, поправки, замедления, которые обычно свойственны начинающему исполнителю, нарушающие процесс целостного охвата в навыке чтения с листа.

Во время чтения с листа необходимо придавать особое значение удержанию достаточно высокого темпа (лучше всего, наиболее близкого к авторскому), что хорошо мобилизирует внимание. Замедленный темп не дает нужного эффекта, не включает резервные возможности психики. Важным фактором успешного чтения нот с листа является точное соблюдение ритмической стороны, что связано с пульсацией музыки, ее естественным дыханием. Полезно представить себе при этом своеобразный «шаг» музыкального движения в соответствии с жанровой стороной сочинения.

Залогом успешного непрерывного исполнения является умение «заглядывать» за тактовую черту, т.е. смотреть вперед, опережать глазами играемый текст.

Принцип охвата произведения целиком, сквозного исполнения в едином темпоритме, не обращая внимание на потери текста и «шероховатости» - основной принцип воспитания навыков чтения с листа незнакомого текста.

После проигрывания полезно разобрать ошибки студента, показать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, выявить неточности в штрихах. Такой разбор и анализ позже студент должен будет уметь делать самостоятельно.

Необходимо усложнять материал и сокращать время предварительного ознакомления с ним.

Дальнейшая работа над освоением навыка чтения с листа идет по линии усложнения как формы произведения, так и его фактуры (двойные ноты, полифонические приемы, сложный ритм и т.д.). Очень хорошие результаты для развития навыка чтения нот с листа дает игра в ансамбле, квартете, оркестре. Поэтому, в качестве материала для чтения нот необходимо использовать ансамблевую, квартетную литературу и оркестровые партии.

В заключение следует отметить, что хорошее чтение нот с листа однозначно свидетельствует о владении инструментом и в значительной мере этот навык выступает своеобразным критерием достигнутого уровня мастерства, поэтому данный курс является необходимой частью профессионального обучения струнника.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— концертно-исполнительский репертуар,

— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

Уметь:

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;

Владеть:

— навыками чтения с листа партий различной сложности;
— искусством выразительного интонирования

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

5 семестр (17 часов)	1. Разбор исполняемых музыкальных произведений с точки зрения определения темпа, тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры, штрихов, технологических сложностей и т.д. 2. Обучение простейшим навыкам чтения с листа, начиная с инструктивного материала (этюды, каприсы). 3. Самостоятельный разбор исполняемых музыкальных произведений. 4. Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал). 5. Чтение с листа произведений малой формы (пьесы). 6. Изучение оркестровых партий.
6 семестр (16 часов) зачёт	1. Чтение с листа ансамблевой и квартетной литературы. 2. Чтение с листа полифонии. 3. Чтение ансамблевой и квартетной литературы (более сложный материал). 5. Чтение с листа произведений крупной формы (сонаты, сюиты). 6. Изучение оркестровых трудностей.

Годовой план – минимум

5 семестр

10 – 12 этюдов

1 произведение крупной формы

4 - 6 пьес

Оркестровые партии

6 семестр

Партии квартетов, трио, дуэтов.

2 – 4 произведения крупной формы (сонаты, сюиты)

2 – 4 произведения крупной формы (концерты)

1 – 2 полифонические произведения

Оркестровые трудности

4. Методические указания для обучающихся

Главным принципом достижения качественных результатов в самостоятельной работе по дисциплине «Чтение с листа» для студента-струнника являются:
- развитие самостоятельных навыков игры на инструменте
- установление постоянного режима занятий
- умение сконцентрировать свое внимание над изучаемым материалом
- исключить механический навык «зубрежки»
- активировать механизмы «предслышания» и «предчувствования»
- учитывать психо-физиологические возможности
- умение определять эффектность своих методов

Последовательность процесса самостоятельной работы студента-струнника по дисциплине «Чтение с листа» над произведением можно условно разделить на четыре момента:
- начальный метод: всестороннее ознакомление с текстом сочинения (замыслом автора, эпохи и стиля того времени, т.е. информационный этап)
- второй этап: выработка своего видения замысла автора сочинения
- третий: исполнение произведения
- проверка исполнительского решения

Упражнения в чтении с листа должны проводиться регулярно и систематически. Это последнее требование наиболее существенно, поскольку регулярность и систематичность занятий и предопределяют, в конце концов, успех или неуспех всего дела. Кратковременные, эпизодические вспышки интереса к чтению нот, перемежающиеся с длительными перерывами, как правило, бесплодны. Ибо необходимые в данном случае умения и навыки, не успев сформироваться и устояться, быстро стираются, а студент как бы откатывается к прежним, исходным рубежам.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Критерии оценки

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на зачете в конце семестра. На последнем занятии проводится зачёт, где студенты должны продемонстрировать умение подробно анализировать незнакомое сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Критерии оценки

Зачёт ставится при условии выполнения следующих требований:

-безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм;

-хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными

неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Незачёт получают студенты, с недостаточными навыками понимания стиля и художественного образа сочинений, со слабым владением художественных и технических приемов, отсутствием свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями и множество ошибок в исполнении произведений также недопустимы.

5.2 Примерный учебный репертуарный список произведений

Примерный учебный репертуарный список произведений для исполнения

Скрипка

Э т ю д ы

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Гавинье П. 24 этюда

Донт Я. Избранные этюды / Ред. - сост. С. Сапожников, К. Фортунатов

Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред. - сост. С. Сапожников, К. Фортунатов

Компаньоли Б. Этюды

Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского

Львов А. 24 этюда

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред. - сост. С. Сапожников, А. Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты: ля минор, Ми мажор, Ре мажор

Берио Ш. Концерт № 7. ч. 1

Брух М. Концерт Соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор (2, 3 части)

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт соль минор

Виотти Д. Концерты: № 22, 24

Витали Т. Чакона А. (ред. П. Шарлье)

Вьетан А. Баллада и Полонез

Концерты: № 2 (ред. Б. Кузнецова), 3, 4

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, До мажор

Гендель Г. Сонаты: № 2,3,4,5,6

Дварионас Б. Концерт, Соната-баллада

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Корелли А. Фолия (ред. Ф. Давида)

Крейцер Р.	Концерты № 13, 19
Лало Э.	Испанская симфония (1 часть)
Мартини Дж.	Соната № 3 (перелож. Ю. Крамарова)
Мендельсон Ф.	Концерт (ред. А. Ямпольского)
Моцарт В.	Концерты № 1,3,4
Роде П.	Концерты № 7,8,10
Рубинштейн А.	Концерт
Синдинг К.	Сюита
Тартини Д.	Соната соль минор
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
Шпор Л.	Концерты: № 2,7,8,9

П ь е с ы

Александров А.	Ария в классическом стиле
Аренский А.	Кукушка, Незабудка
Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Румынские танцы, Венгерские напевы
Бах И. С.	Ария, Жига, Сарабанда, Гавот, Сицилиана
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Менуэт Соль мажор, Контрданс, Турецкий марш, Экосез, Рондо
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Вальс, Венгерские танцы, Скерцо (ред. Г. Бариновой)
Венявский Г.	Легенда, Избранные мазурки, Польская песня
Вьетан А.	Тарантелла
Гайдн Й.	Менуэт быка
	Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)
Гендель Г.	Ларгетто
Глинка М.	Ноктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок
Глюк К.	Мелодия
Дакен Д.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Дворжак А.	4 словацких танца (обр. Ф. Крейслера и М. Пресса)
	Юмореска (обр. А. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня, Романтические пьесы
Дебюсси К.	Менуэт

Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Аллегро
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Аллегретто (в стиле Боккерини), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Аллегро (в стиле Пуньяни), Рондино на тему Бетховена
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Кюи Ц.	Ариозо, Аппассионата, Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга (из сборника пьес)
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мусоргский М.	Гопак (обр. С. Рахманинова)
Новачек О.	Непрерывное движение
Обер Л.	Престо
Паганини Н.	Кантабиле
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец Антильских девушек, Маски, Джульетта-девочка (обр. К. Мостраса)
Рамо Ж.	Гавот, Тамбурин
Рахманинов С.	Романс до минор, Вокализ, Прелюдия, Восточный эскиз (обр. Я. Хейфеца)
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко», ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера) Полет шмеля
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн А.	Романс, Мелодия, Прялка
Сарасате П.	Испанские танцы
Спендиаров А.	Колыбельная
Фиокко П.	Аллегро
Хачатурян А.	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Ноктюрн из музыки к кинофильму «Отелло»
Чайковский П.	Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо, Соло из балета «Лебединое озеро», Юмореска (обр. Ф. Крейслера)
Шостакович Д.	Андантино и Пассакалия, полька из балета «Золотой век», Лирический

	вальс
	Романс, Элегия, Весенний вальс, Андантино из Квартета № 4 (перелож. Д. Цыганова), Адажио (обр. К. Мостраса)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент, Романс
	Пчелка
Шуман Р.	Грезы
Щедрин Р.	Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С.	Партиты № 1,2,3 для скрипки соло (ред. К. Мостраса)
Телеман Г.	12 фантазий
Хандошкин И.	Три сонаты

Струнные ансамбли

Бах И.С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
Бетховен Л.	Дуэты для скрипки и альта
	Немецкие танцы
Вивальди А.	Концерты: Фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
Гайдн И.	Шесть дивертисментов для скрипки и альта
Гендель Г.	Дуэты для скрипки и виолончели
	Дуэты для скрипки и альта
	Чакона для скрипки и альта
Моцарт В.	12 дуэтов для 2-х скрипок
Фролов И.	Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано
Хандошкин И.	Шесть дуэтов для двух скрипок

Альт:

1.Рейтих М. Избранные этюды для альта.

2.Галаджиан И. Этюды для начального обучения на альте.

3. Крейцер Р. Этюды

4. Рывкин А. Упражнения для альта.

5.Териан М. Этюды для альта.

6. Дварионас Б. Тема с вариациями.

7. Марчелло Б. Соната Ре мажор.

8.Эккльс Д. Соната До минор.

9. Бах И.С. Части из сюит.

10. Бах Хр. Концерт До минор.

11.Гендель Г. Концерт Си минор.

12.Цельтер К. Концерт.

13.Хандошкин И. Концерт.

14.Асафьев Б. Адажио.

15.Глинка М. Мазурка.

16.Глиэр Р. Романс.

17.Кюи Ц. Кантабиле. Аппассионата.

18.Прокофьев С. Анданте.

19.Ребиков В. Песня без слов.

20.Чайковский П. Грустная песенка. Экспромт.

21.Глиэр Р. Вальс. У ручья.

22.Спендиаров А. Романс.

23.Габдрахманов А. Лирическая поэма (пер. для альта Назиуллиной Г.)

24.Касимов Р. Романс. Поэма .(пер. Назиуллиной Г.)

25. Исмагилов З. Поэма и Скерцо. (пер. Назиуллиной Г.)

26.Назиуллина Г. Переложение и обработка вокальных произведений башкирских композиторов для альта.

27. Стоклицкая Е. Сборник пьес для ансамбля альтистов.

28. Цинцадзе С. Романс и Хоруми .

29. Хачатурян А. Вальс (Концертная обработка для двух альтов
и фортепиано В.Борисовского).

30. Киркор Г. Ноктюрн . Рондо.

31.Сборник «Струнные ансамбли» - составитель Г.Назиуллина,
Уфа – 2010г., РУМЦ
М.Музафаров «Асыльяр», «Тафтиляу»,
С.Шагиахметова «Детская сюита»

Виолончель

Произведения для виолончели композиторов 18 века:
А.Вивальди, И.С.Баха, Л.Боккерини, Й.Гайдна
Произведения для виолончели композиторов п.п. 19 века:
Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана
Произедения для виолончели композиторов 19 века:
К.Сен-Санса, П.И.Чайковского, Э.Лало, А.Дворжака
Произведения для виолончели композиторов 20 века:
С.Прокофьева, Д.Шостаковича

Контрабас

Концертная литература для контрабаса австрийских и итальянских композиторов 18 века:
Я.Ванхаля, Ф.Хофмайстера, В.Пихля,
И.Шпергера, К.Диттерсдорфа, А.Капуцци, Г.Чимадора
Произведения для контрабаса виртуозов-контрабасистов 19 века: Д.Драгонетти, Д.Боттезини
Произведения для контрабаса композиторов и исполнителей

20 века: С.Кусевицкого, Р.Глиэра, Э.Тубина

Оркестровые партии (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Бах И.С.	Ария Ре мажор
	Концерт ля минор для скрипки с оркестром
	Концерт ре минор для 2-х скрипок с оркестром
	Концерт ми мажор для скрипки с оркестром
Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж.	Увертюра и антракты из оперы « Кармен»
	Сюиты № 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерские танцы
Вивальди А.	Концерт для 4-х скрипок с оркестром си минор
Гайдн И.	Симфонии: № 94 (с ударами литавр), № 95, № 100 («Военная»), № 101 («Часы»), № 103 (с тремоло литавр)
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра
Гендель Г.	Кончерто гроссо для оркестра
Гершвин	Концерт фа мажор для фортепиано с оркестром
	Рапсодия в стиле блюз
Глинка М.	Фантазия для оркестра «Камаринская»
	Вальс - фантазия
	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э.	«Пер-Гюнт», сюиты № 1 и 2
Дворжак Б.	Славянские танцы
Калинников В.	Симфония № 1
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
	Концерты для фортепиано с оркестром
	Симфонии или отдельные части из них
Рахманинов	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Россини Д.	Увертюра к опере «Сорока-воровка»
Чайковский П.	Произведения для скрипки с оркестром:

Размышление, Скерцо, Меланхолическая серенада

Симфония № 1 («Зимние грезы»)

Сюиты из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица «Щелкунчик»

Оркестровые трудности

1. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов для альта /Ф. Антропов, А. Чернышев. – Л.: Музыка, 1983.

2. Скрипичные соло из симфонических произведений русских и советских композиторов для скрипки / В. Жук. – М.: Музыка, 1979.

3. Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники / А. Ямпольский, Я. Рабинович, М. Питкус

4. Оркестровые трудности из произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р.Щедрина для контрабаса / В. Куренин. - М.: Музыка, 1976.

5.Оркестровые трудности из симфонических произведений П. Чайковского / В. Хоменко. - М.: Музыка, 1956.

6. Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов / В.Хоменко. - М.: Музыка, 1971.

7. Оркестровые трудности для контрабаса из опер русских композиторов / И. Ф. Гертович. – М.: Гос. муз. изд., 1962.

8. Соло контрабаса из симфонических и оперных произведений: Методическое пособие / Л. В. Раков. – М.: Композитор, 1999.

9. Скрипичные соло из балетов советских композиторов с сопровождением фортепиано: Выпуск 1 / М.Э. Гольдштейн. – М.: Советский композитор, 1962.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
Гвоздев, А.В. Основы исполнительской техники скрипача : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений .— Новосибирск : НГК им.Глинки, 2004 .— 208с.	10
Сигети, Ж. Воспоминания.Заметки скрипача / Общ.ред.,вступ.ст.и коммент.Л.С.Гинзбурга .— Москва : Музыка, 1969 .— 308с.	6
Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю, Григорьев. - М.: Классика – XXI, 2006.	9
Флеш, К. Искусство скрипичной игры : Художественное исполнение и педагогика / Перевод с немецкого В.Рабея .— Москва : Композитор, 2004 .— 304с.	6
Ситдикова Ф. Б. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко/ Ф. Б. Ситдикова, И. В. Алексеева;	5

Министерство культуры РФ Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова , Лаборатория музыкальной семантики. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. Загира Исмагилова, 2015. - 240 с. : ил.	
Сокольвяк Н. Мемориальный квартет в русской музыке: Монография/ Н. Сокольвяк; Министерство культуры РФ, ГБОУ ВПО Челябинской области "Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки". - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014. - 144 с. : ил.	3

***6.2. Рекомендуемая нотная литература*:**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке /Л. Ауэр. - С-П.: Композитор. 2004.
2. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача/ М. Берлянчик. С-П.: 2000.
3. Берлянчик, М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе: сборник статей / М.М. Берлянчик. - М.: Классика – XXI, 2006.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением: изд. второе / Л.С. Гинзбург. - М.: Гос. муз. изд., 1960.
5. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве / М.А. Готсдинер. - М.: Классика – XXI, 2004.
6. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства : Учебное пособие для музыкальных вузов .— Ленинград : Музыка, 1978 .— 199с.
7. Родионов, К.К. Мастера скрипичной педагогики: выпуск XVI / К.К. Родионов. - М.: Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1974.
8. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л.Н. Шиндер. - С-П.: Композитор, 2000.
9. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - С-П.: Композитор, 2006.
10. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке/И. Лесман. - М.: Гос. муз. изд., 1964.
11. Юзефович, В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В. Юзефович. - М.: Сов. композитор, 1978.

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.3. Литература, представленная в ЭБС

Берио Ш. — Школа для скрипки. В двух частях
Джеминиани Ф. — Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке
Моцарт Л. — Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты
Роде П., Бальо П., Крейцер Р. — Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа	Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.	
	Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.	
	Учебные кабинеты 3-36, 3-38, 3-40, 3-42, 3-44	Рояль Bechstein-1, Пианино Petrof-6, пианино Рениш-1, компьютер-2, тумба-1, рояль Блютнер-1, стол для заседания-1, Принтер-1. магнитофон-2, стол-4, зеркало-2, стулья-10, шкаф-4,	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
Чтение с листа-самост. работа	Учебные кабинеты 1-08, 1-24, 2-10, 2-12, 3-33, 3-37, 3-40, 3-36, 3-38, 3-42, 3-44, 2-01, 2-02, 2-03, 3-00, 3-01, 3-02, 3-	Рояль Блютнер -2, Москва -2, электронный орган, клависин, рояль Август Ферстер -6 , Гербштат ,рояль Petrof, ;W.Hoffmann, Эстония, Bechstein-4;пианино Petrof-23, пианино –	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year №

	02А, 3-03, 3-04, 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12, 3-13, 3-14, 3-15, 3-16, 3-17, 3-18, 3-19, 3-20, 3-22, 3-21, 3-24, 3-25, 3-26, 2-23, 2-14, 2-34, 2-24	Рениш -6,п-но Сюита, п-но Кр. Октябрь-2; пианино Colled GritianSteinwod -2,ф-но Petrof, Стенка Заречная, стенка офисная, шкаф д\док.-27, шкаф д\док, с антресолью, шифоньер -35, шифоньер с антреслью -2, шифоньер с полками,шкаф –купе, шкаф для инструментов -2, стол 2тумб.-5, стол 1тумб-30, стол письм. -8, стол 1тумб. с 3мя ящик. -2, стол с антресолью -2, вешалка д\контрабаса, шкаф углов.с антресолью ,стол для препод. -7, стол –приставка -5, стол компьютер.-4, угловой диван -2, журнальный столик -3, тумба под баян -14, зеркало с багет.-3, кресло -4, зеркало навесное -9, доска маркерная, доска ученич -2, шкаф мет., шкаф –сейф, подставка для инстр.(на полу), стул барный, стулья-170,стол 2ух тумб. большой, стол компьютерный с антресолью, тумба с дверями, угловая колонка -2, стол д\ заседания,	договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.
	Помещения для хранения инструментов	Ящики, стеллаж	
	Мастерская по мелкому ремонту инструментов	Верстак, стеллажи, инструменты для ремонта	
	Лаборатория звукозаписи	Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23	
	Читальные залы 1 и 2 корпусов	Монитор-10 +2, Сист.блок-10+2, Принтер-5 +1, ХЕРОХ-1, моноблок -1, сканер-7 +1, стол письменный- 20+18 стулья-50+39	Лицензии на программное обеспечение: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423 2506540 от 07.04.2023г.