Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	**Чтение с листа**
для направления подготовки/специальности	53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: Концертные народные инструменты
квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель
форма обучения	*Очная*
курс	*I*
семестр	*1-2*
объем дисциплины	*3 З.Е.*
практические занятия (мелкогрупповые)	*33+1*
самостоятельная работа (СРС)	*74*
экзамен	*2*
всего	*108*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители –

Профессор кафедры народных инструментов
Мельников О.Н.

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой	профессор	*Мельников Олег Николаевич*	
	(ученое звание)	(ФИО)	(подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	8
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1.Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной

программы(пояснительная записка).

Курс «Чтение нот с листа» является дисциплиной, которая относится к национально-региональному вузовскому компоненту. Дисциплина «Чтение с листа» помогает в изучении произведений, написанных для народных инструментов, партий ансамблевой литературы.

Данный курс также помогает освоению навыка чтения нот с листа незнакомого текста, выработке умения анализировать этот текст, выявляя ладотональные, метроритмические, стилистические, штриховые, аппликатурные особенности.

Свободное чтение с листа дает возможность быстрее ознакомиться с большим числом произведений, глубже понять стиль различных композиторов, расширить кругозор музыканта, его эрудицию, способствует обогащению его репертуара. Умение читать с листа также является помощью в освоении исполнительских навыков.

Репертуар постепенно усложняется, доходя до уровня сложности последних курсов музыкального училища и в отдельных случаях, в зависимости от продвинутости студентов, превышая его. В музыкальном вузе совершенствуется работа по овладению чтением нот с листа. Используются как сольная, ансамблевая, так и оркестровая литература.

Согласно утвержденному учебному плану института объем курса составляет 33 часа на первом курсе. Планом предусмотрено: 1 семестр - 17 часов, 1I семестр - 16 часов. Занятия индивидуальные.

На последнем занятии первого семестра 1 курса(на заочном отделении в конце 5 семестра) проводится контрольный урок, на последнем занятии второго семестра – экзамен, где обучающиеся должны продемонстрировать умение подробно анализировать незнакомое сочинение, приобретенные навыки чтения с листа незнакомого текста, умение читать с листа сольную, ансамблевую и оркестровую литературу.

Индивидуальный план каждого семестра состоит из двух разделов. В первый раздел входят произведения баяно-аккордеонной литературы - полифония, крупная форма, пьесы, этюды. Во второй раздел входят различные ансамбли (партии дуэтов, трио,), оркестровые партии. Степень трудности музыкального материала должна соответствовать уровню развития студента к началу обучения, учитывать его индивидуальные особенности.

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплины специализации(модули) ООП и является обязательно для изучения.

2.Требования к освоению дисциплины

Выпускник, освоивший программу, должен обладать следующими обязательными **профессиональными компетенциями** способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПКО

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

— концертно-исполнительский репертуар

— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и

свободного прочтения нотного текста;

Уметь:

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— распознавать различные типы нотаций;

Владеть:

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения.

3. Содержание и организация изучения дисциплины.

Курс рассчитан на развитие комплекса навыков беглого чтения нот с листа и изучение концертного у студентов ВУЗов. Освоение этого курса расширяет музыкальный кругозор студентов, воспитывает интеллектуальную, эмоциональную и слуховую культуру исполнителя, развивает музыкальное мышление и помогает вырабатывать устойчивые профессиональные навыки. Программа разработана для баянистов и аккордеонистов. Объем: 33 часа. Занятия индивидуальные .

Тематический план

		Очное отделение	**СРС**
I семестр	1. Разбор исполняемых музыкальных произведений с точки зрения определения темпа, тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры, штрихов, технологических сложностей и т.д.	4	6
	2. Обучение простейшим навыкам чтения с листа, начиная с инструктивного материала (этюды).	3	6
	3. Самостоятельный разбор исполняемых музыкальных произведений.	2	6
	4. Продолжение обучения навыкам чтения с листа (более сложный материал).	4	6
	5. Чтение с листа произведений малой формы (пьесы).	3	6

	6. Изучение оркестровых партий	1	6
II семестр	1. Чтение с листа ансамблевой и квартетной литературы.	4	6
	2. Чтение с листа полифонии.	4	6
	3. Чтение с листа произведений крупной формы (сонаты, сюиты).	5	20
	4. Изучение оркестровых трудностей.	3	1
	итого Всего 108ч	33ч	75ч

Годовой план – минимум

I курс I семестр

10 – 12 этюдов
1 произведение крупной формы
4 - 6 пьес
Оркестровые а ансамблевые партии

I курс II семестр

2 – 4 произведения крупной формы (сонаты, сюиты)
2 – 4 произведения крупной формы (концерты)
1 – 2 полифонические произведения
Оркестровые и ансамблевые трудности

4 Методические указания для обучающихся.

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения - разбор и чтение нот с листа.

Разбор подразумевает медленное проигрывание пьесы, допускающее повторение того или иного места и остановки для более тщательного изучения текста.

Чтение нот с листа - это умение охватить неизвестный нотный текст зрением и внутренним слухом, и выразительно его исполнить в нужном темпе и характере, без предварительного проигрывания на инструменте. Исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Навык чтения с листа предполагает владение определенными приемами, которые при постоянной и целенаправленной тренировке осваиваются. Так, для успешного чтения нот с листа учащиеся должны уметь свободно ориентироваться на клавиатурах в любых тональностях, быть знакомы с закономерностями аппликатуры, уметь самостоятельно анализировать нотный текст, владеть навыками группировки и сольфеджирования (последнее очень способствует развитию внутреннего слуха и «предслышания»). Все эти перечисленные навыки поддаются активному развитию в процессе целенаправленного обучения.

Педагог, ведущий этот предмет, должен проработать со студентом отдельные разделы, которые по тем или иным причинам не были раньше усвоены. Поэтому, прежде чем давать студентам художественное произведение для чтения нот, целесообразно

использовать инструктивный материал, рассчитанный на преодоление определенных трудностей.

Если студент испытывает трудности при чтении текста, который изобилует хроматизмами, альтерациями, то с ним необходимо пройти этюды на сложное интонирование.

Со студентами, испытывающими метроритмические трудности, при игре в высоких позициях целесообразно практиковаться в чтении нот также на этюдном материале.

Много трудностей возникает у студентов при чтении мелизмов. Поэтому, педагогом вначале необходимо напомнить студентам расшифровку мелизмов (трель, группетто, форшлаг, мордент). Инструктивного материала для проработки мелизмов существует достаточно.

Также необходимо постоянно упражняться в чтении сначала простых, а затем более сложных музыкальных произведений.

Чтение с листа можно условно разбить на 3 этапа:

1 этап - **«Внутреннее чтение»** глазами.

2 этап, слитый с первым - это **«перевод»** полученной информации в слуходвигательные представления и программу будущего действия.

3 этап - непосредственно **игровое воплощение этой программы** в реальном звучании.

Первые два этапа протекают с опережением конкретного звучания.

При зрительном восприятии текста из него извлекается максимальная информация о его звуковысотной записи, разделяется легкое и сложное, определяются штриховые, мелодические, гармонические и другие комплексы, определяются темп, ритм, группировка «пассажных» и мелодических структур, тональный план, также выявляются грани формы, характер музыки, жанр, стиль, а также прогнозируется дальнейшее развитие текста.

На этом этапе еще не происходит формирования образно двигательных представлений, но определяется логика музыкального построения, связей, проясняется, что трудно, на чем сосредоточить внимание (отдельные сгущения фактуры, сложности ритма, интонирования, перемены знаков и штрихов, пассажи, рисунок темы: гаммаобразный, аккордовый, арпеджированный, секвенционный), а что относительно легко и где можно снять напряжение. Поэтому перед игрой необходимо проводить устный разбор и анализ исполняемого произведения.

На 2 этапе следует одновременно с проигрыванием музыки внутренним слухом, без инструмента, ощутить, где в тот или иной момент времени находится руки и ее пальцы, почувствовать траекторию их движения и т.д., выделить элементарные комплексные движения руки («на месте», «вверх», «вниз», «позиция», «скачок», «аккорд» и др.) и связать их с привычными, наигранными технологическими «формулами». На последнем этапе необходимо полностью попытаться включить себя, свою фантазию. Основное требование, предъявляемое к студенту при чтении с листа - непрерывность исполнения. Недопустимыми являются остановки, поправки, замедления, которые обычно свойственны начинающему исполнителю, нарушающие процесс целостного охвата в навыке чтения с листа.

Во время чтения с листа необходимо придавать особое значение удержанию достаточно высокого темпа (лучше всего, наиболее близкого к авторскому), что хорошо мобилизирует внимание. Замедленный темп не дает нужного эффекта, не включает резервные возможности психики. Важным фактором успешного чтения нот с листа является точное соблюдение ритмической стороны, что связано с пульсацией музыки, ее естественным дыханием. Полезно представить себе при этом своеобразный «шаг» музыкального движения в соответствии с жанровой стороной сочинения.

Залогом успешного непрерывного исполнения является умение «заглядывать» за тактовую черту, т.е. смотреть вперед, опережать глазами играемый текст.

Принцип охвата произведения целиком, сквозного исполнения в едином темпоритме, не обращая внимание на потери текста и «шероховатости» - основной принцип воспитания навыков чтения с листа незнакомого текста.

После проигрывания полезно разобрать ошибки студента, показать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, выявить неточности в штрихах. Такой разбор и анализ позже студент должен будет уметь делать самостоятельно.

Необходимо усложнять материал и сокращать время предварительного ознакомления с ним.

Дальнейшая работа над освоением навыка чтения с листа идет по линии усложнения как формы произведения, так и его фактуры (двойные ноты, полифонические приемы, сложный ритм и т.д.). Очень хорошие результаты для развития навыка чтения нот с листа дает игра в ансамбле, квартете, оркестре. Поэтому, в качестве материала для чтения нот необходимо использовать ансамблевые и оркестровые партии.

В заключение следует отметить, что хорошее чтение нот с листа однозначно свидетельствует о владении инструментом и в значительной мере этот навык выступает своеобразным критерием достигнутого уровня мастерства, поэтому данный курс является необходимой частью профессионального обучения баяниста-аккордеонистов.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости
5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации
5.3 Критерии оценки

Результат обучения определяется экзаменом, оценивается по пятибалльной оценочной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного

материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Репертуарный список (основной)

Э т ю д ы

Гедике А. Этюд до минор (октавный)

Николаева Т. Этюд ре мажор

Шишаков Ю. Этюд ми минор

Чайкин Н. Этюды соль минор и до мажор

Парцхаладзе Этюд-скерцо фа мажор

Сорокин К. Этюд ля минор

Любарский Этюд ми минор

Кудрявцев Ан. Этюд до мажор

Гаврилов Л. Этюд ре мажор

Бушуев Ф. Этюд до мажор

Жигалов В. Этюд соль минор

Бухвостов В. Этюд соль мажор

Иванов В. Этюды до минор и соль минор

Сариев В. Этюд до мажор

Прасолов Ю. Этюд до мажор

Беляев В Этюд фа-диез минор

Шитте Л. Этюд до мажор

Лак Т Этюд ля минор

Геллер Этюд ре минор

Белошицкий А.Этюды

Мясков К. Этюд ля мажор

ШендеревГ. 24 этюда

Яшкевич И. Полиритмические этюды

Костенко Н Этюд

Тюфяков С. Этюд

Черни К. Этюды для фортепиано

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги (ХТК- 1 и 2 том)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа.
Клавирные фантазии и фуги. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира
Журбин А.Фантазия и фуга
Кусяков А. Фуга и бурлеска
Лондонов П. Пассакалия
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги .
Регер М. прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты
Франк Ц. Прелюдия. Фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга
Чайкин Н. Прелюдии и фуги
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
Шедрин Р. 24 прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт до минор
Малыгин Н. Соната-новелла памяти С.Есенина.
Меркушин В. Маленькая сюита.
Мясков К. Концерт №1. Концерт№2 .
Нагаев А. Детская сюита №1. Детская сюита №2 . Соната .
Нильсен П. Музыкальные моменты
Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке
Прибылов А. Соната №1. Соната №2. Соната №3.
Пригожин Л. Соната
Пушкаренко А. Соната.Скифы XX века
Репников А. Концерт-поэм. Концерт №3. Соната.
Рубцов Ф. Концерт №1
Шостакович Д. Адажио
Эйгес К. Русская песня

Репертуарный список (дополнительный)

П ь е с ы

Балакирев М.	Экспромт
Барток Б.	Румынские танцы
Бах И. С.	Ария, Жига, Сарабанда, Гавот, Сицилиана
Бетховен Л.	Менуэт Соль мажор, Контрданс, Турецкий марш, Экосез, Рондо
Барток Б.	Вечер в деревне
Боккерини Л.	Менуэт

Брамс И. Вальс, Венгерские танцы

Гендель Г. Ларгетто
Глинка М. Ноктюрн, Жаворонок
Глюк К. Мелодия
Дакен Д. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Дербенко Старый город
Дербенко Е. Джаз-элегия
ДербенкоЕ. «Катюша»
Дебюсси К. Бабушкин Менуэт
Егоров В. Леший
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Кюи Ц. Ариозо, Аппассионата, Восточная мелодия
Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга (из сборника пьес)
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мусоргский М. Гопак. В деревне
Паганини Н. Каприс №24
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти,
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
ТюфяковС. Ноктюрн

Чайковский П. Скерцо до минор, Юмореска
Шендерев Г. Скерцо
Шостакович Д. Вальс
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Романс, экспромт ми бемоль мажор Пчелка
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска

Обработки народных мелодий

Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на В Украину». Русская фантазия. Обработка украинской народной песни «Ой, чей то конь стоит». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»

Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах, ты душечка». «Ах. Ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»

Семенов В. Старинная эстонская легенда. Литовский напев. Украинская думка. Две пьесы на белорусские темы. «Белолица-круглолица» - импровизация на тему русской народной песни.

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот». «То не ветку ветер клонит»

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен: «Ах, вы, сени, мои сени».

«Пивна ягода».
«Посею лебеду на берегу».
«Пряха».
«Я на камушке сижу»

Фабричных Ю. Воронежская матаня.

Черников В. Воронжский ковбой.

Обработка русских народных песен: «Яблочко».
«Эй, ухнем».
«Сидела Катенька» и «Во чистой гореньке».
«Отрада».
«По Муромской дорожке».
«Ах, ты, степь широкая».

Обработка русского народного танца «Яблочко».

Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья».

Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».

Дуэты и трио (ансамбли)

Бах И.С.	Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля) (пер. для трио баянов)
Бельман Л.	Готическая сюита в 4-х частях
Бетховен Л.	Дуэты для скрипки и альта
	Немецкие танцы
Вивальди А.	Концерты «Времена года»
В.Гридин	Озорные наигрыши
Шендерев Г.	Ария
Шендерев Г.	Скерцо
Шамо И.	Тройка
Шамо И.	Владимирка
Фревер А.	Концертная фантазия

Оркестровые партии

Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт» (пер. для оркестра баянистов)
Бизе Ж.	Увертюра и антракты из оперы « Кармен»
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (пер. для ОРНИ)
Брамс И.	Венгерские танцы (пер. для ОРНИ и оркестра баянистов)
	.
Гершвин	Рапсодия в стиле блюз (пер. для ОРНИ)
Глинка М.	Фантазия для оркестра «Камаринская» (пер. для ОРНИ)
	Вальс - фантазия(пер. для ОРНИ)
	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (пер. для ОРНИ)
Григ Э.	«Пер-Гюнт», сюиты № 1 и 2(пер. для ОРНИ)
Дворжак Б.	Славянские танцы(пер. для ОРНИ)
Калинников В.	Симфония № 1(пер. для ОРНИ)
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада для струнного оркестра (в переложении для оркестра народных инструментов)
Шендерев Г.	Сюита «Узоры луговые»
Городовская В.	«У зори,у зореньки»

Городовская В. Музыкальная картинка «Русская зима»

Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка» (пер. для ОРНИ)
Чайковский П. Танец феи драже из балета «Щелкунчик»

6.Учебно-методическое обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
Галактионов В. Особенности двигательной ориентации на клавиатурах при исполнении современных сочинений для баяна. В кН. «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах.- вып. 95.- М.: ГМПИ им. Гнесиных. 1987.- С.75-103.
Коган Г. У врат мастерства. – М.: Музыка . 1958.-251с.
Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна. В сб. «вопросы профессионального воспитания баяниста.- вып.48.- М.: ГМПИ им. Гнесиных. 1980.- С.143-159.
Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.- 181.с
Шульпяков О. О характере слухомоторных ощущений в исполнительском процессе. В журнале «Советская музыка.- 1976.- 39- С.113.-120
Шульпяков О. Фактор обобщения в процессе формирования исполнительского мастерства. В кН. «Вопросы воспитания музыканта-исполнителя.- вып.68.- М.: музыка, 1983.- С.42-62
Брянская Ф.Навык игры с листа, его структура и принципы развития// Вопросы фортепианной педагогики.-М., 1976.- вып.4.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. //Баян и баянисты.- М..1970.- вып.1.
2. Акимов Ю. Фразировка баяниста//Баян и баянисты.- М., 1974.- вып.2.
3. Акимов Ю. некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.- М.. 1960.
5. Алешина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста//Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах6 Сборник статей.- Свердловск. 1990.- Вып.2.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. –Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.. 1974.
8. Берштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966.
9. Браудо И.Артикуляция. -Л. 1973.
10. Гайсин А, Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна//Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М.. 1984.- вып. 74.

11.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.

12.Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.- Л., 1966.

13. Говорушко П. работа баяниста над музыкальным произведением //Баян и баянисты.- М., 1970. Вып.1.

14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// методика обучения игре на народных инструментах.- Л.. 1975.

15.Говорушко П. Чтение с листа в процессе обучения баяниста//Вопросы музыкальной педагогики. Л.- 1985.- Вып.6.

16. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве//Вопросы музыкально-исполнительского искусства.- М.. 1958.- вып. 2.

17.Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям(к вопросу об эстрадном волнении)// Методические записки по вопросам музыкального образования.- М. 1991, Вып.3.

18. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.. 1961.

19.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя//Вопросы музыкальной педагогики .- М.. 1986, Вып.7.

20. Давыдов Н.теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста(аккордеониста).- Киев. 2006.

21. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями//Баян и баянисты.- М., 1984.-вып.6.

22. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М.. 1997.

23. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне: методическая разработка для музыкальных училищ искусств, вузов культуры и искусства.- М.,1989

24. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза.- М., 1984.

25.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога//баян и баянисты. М.. 1974. Вып. 2.

26. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий в классе баяна//Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных .-М., 1984. Вып.74.

27. Курдюмов М. О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся-скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительского исполнительства и педагогики.- М., 1968.

28.Липс Ф.Искусство игры на баяне.- М., 1985.

29. Литвин В. К вопросу о пособиях по начальному обучению игре на баяне//Русские народные инструменты(история, теория, методика):Сборник научных статей.- Красноярск, 1993.

30.Маккинон Л. Игра наизусть. М.-Л.. 1967.

31. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.. 1977.

32. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху//Баян и баянисты.- М.. 1981.-Вып.5.

34. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры.- М., 1961.

35. Платонов К, Голубев Г. Психология.-М. 1973.

36.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИим. Гнесиных.- М. 1980.-вып. 48.

37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. -, М., 2001.

38. Савшинский С. Пианист и его работа.- М., -Л., 1961.

39. Савшинский С.Режим и гигиена работы пианиста.- М.,-л.. 1963.

40.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением М..-Л., 1964.
41. Стоянов А. Искусство пианиста .- М.. 1958.
42. Сулейманов Р. Как научить читать с листа музыкальное произведение. – Казань, 1997.
43. Тимакин Е. Воспитание пианиста. –М.,1984.
44. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста: Учебно-методическое пособие.- М., 1987.
45. Терликова Л. методика обучения беглому чтению нот с листа:Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.- М., 1969.
46. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1968.
47.Цигарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания баяниста// Вопросы профессионального воспитания баяниста: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.- вып.4.
48. Шахов Г. Транспонирование на баяне.- М.. 1974.
49. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне//Баян и баянисты.- М. 1981. Вып. 5.
50. Щапов А. Фортепианная педагогика.- М., 1960

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://www.youtube.com/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://www.classicalmusic.com.ua/music.html
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com

6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 идр. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.