Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Музыковедение*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Чтение симфонических партитур*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.05 Музыковедение***
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Музыковед. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I,II*
(номер курса)

семестр *1,2,3,4*
(номер семестра)

объем дисциплины *33.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) --
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) *35*
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *37*
(число часов по УП)

экзамен
(номер семестра)

зачет *4*
(номер семестра)

всего 72
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор*
(должность составителя, название кафедры)

Исмагилова Лейла Загировна
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Исмагилова Л.З.*
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	12
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации • Примерный перечень вопросов • Тренировочные тесты • Ключи к тестам • Критерии оценки • Тематика рефератов	13
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	23
7. Материально-техническая база	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Целью курса является подготовка квалифицированного специалиста, владеющего навыками в области чтения оркестровых партитур для успешной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестра.

Задачами дисциплины является формирование у студентов навыков исполнения на фортепиано партитур различных жанров и стилей, обучение студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности, выработать умение ансамблевого исполнительства, обучение свободному ориентированию в ключах, разностороннее воспитание художественного вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых произведений; значительное расширение музыкального кругозора.

Правильное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония (расположение гармонических голосов и слоев), влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие, — являются ключевой проблемой курса, вокруг которой группируются следующие задачи, стоящие перед студентом:

— формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
— усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
— усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
— овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;
— умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;
— освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смешений;
— освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

Курс чтения оркестровых партитур, наряду с другими практическими и аналитическими дисциплинами, является одним из важнейших звеньев профессиональной подготовки молодых композиторов, неотъемлемой частью их профессионального совершенствования.

В процессе его освоения у студента должно развиваться правильное понимание не только художественно-технологических основ музыкального искусства, но и нравственно-этических задач, стоящих перед современной музыкой. По степени значимости и положению в учебном плане место курса «Чтение оркестровых партитур» определяется рядом с курсами «Инструментовка» и «Инструментоведение», поскольку полноценное овладение инструментовкой, «второй специальностью» композитора, немыслимо без углубленного изучения оркестровых партитур за фортепиано. Данный курс дает студенту ценные навыки практической и аналитической работы с партитурами разных составов, а также применения полученных умений и знаний в собственном композиторском творчестве.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

музыкально-исполнительская деятельность:

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен

знать оркестровые произведения различных форм и жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых партитур, инструменты симфонического, духового и эстрадного оркестров, тембровые характеристики и технические возможности инструментов, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., способы редукции партитуры при ее исполнении на фортепиано;

уметь ориентироваться в партитурах и оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа, выполнять переложения музыки для различных составов, определять оркестровые стили композиторов различных национальных школ, исполнить на фортепиано сочинения различных стилей, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством анализа особенностей сочинения (характер фактуры, специфика трактовки композитором тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов;

владеть основами анализа оркестровых партитур, навыками переложения музыки для различных составов оркестра, навыками целостного слышания партитуры, навыками аранжировки, правилами и способами переложения произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением свободно ориентироваться в различных ключах.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

№ п/п	Название тем		
		практические занятия (индивидуальные)	Самостоятельная работа
		О.ф	О.ф
1.	**Тема 1** Введение в предмет	3,5	4
2	**Тема 2** Чтение строя *До* и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров.	3,5	3
3	**Тема 3** Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов.	3,5	4
4	**Тема 4** Изучение альтового и тенорового ключей *до,* чтение их соединений**.**	3,5	3
5	**Тема 5** Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра.	3,5	4
6	**Тема 6** Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами *до,* изучение метода ключевой транспозиции.	3,5	3
7	**Тема 7.** Изучение строев *Си бемоль, Ля* и *Фа,* чтение их соединений.	3,5	4
8	**Тема 8.** Изучение более редких строев *Ре, Ми бемоль*, *Ми, Соль*, *Си* и других, чтение партий вагнеровских инструментов.	3,5	4
9	**Тема 9.** Чтение соединений строев *Фа, Ля* и *Си бемоль* с более редкими строями *Ре, Ми бемоль, Ми, Соль, Си* и другими.	3,5	4
10	**Тема 10.** Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей *до.*	3,5	4
	Всего	**35**	**37**

Содержание курса:

Тема 1. Введение в предмет.

Постановка главных задач курса чтения оркестровых партитур и объяснение методов работы для достижения качественных результатов.
Знакомство с «устройством» камерно-инструментальных и оркестровых партитур, группированием родовых и видовых инструментов и порядком их расположения в партитуре. Разделение инструментов на транспонирующие (в том числе с октавным перемещением) и нетранспонирующие.

Классификация составов камерно-инструментальных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Классификация составов камерного, малого и большого оркестров: одинарный (с возможным расширением), неполный парный, парный (с возможным расширением), неполный тройной, тройной (с возможным расширением), неполный четверной, четверной (с возможным расширением) и т.д. Традиционные и нетрадиционные способы партитурной нотации.

Тема 2. Чтение строя *До* и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров.

Чтение высокого строя *До* в скрипичном ключе в партиях французского кларнета, трубы и сопранового саксофона. Чтение низкого строя *До* в скрипичном и басовом ключах в партиях транспонирующих инструментов — валторны, тенорового саксофона и контрабасового сарюсофона.

Чтение октавных перемещений вверх в скрипичном и басовом ключах в партиях малой флейты, кроталий (античных тарелочек), колокольчиков и челесты. Чтение октавных перемещений вниз в скрипичном и басовом ключах в партиях басовой флейты, геккельфона, контрафагота, колоколов, виолончели (в старинной трактовке скрипичного ключа) и контрабаса.

Футовые обозначения транспонирующих регистров в партиях органа, их перемещения вверх по обертонам (4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3',1') и вниз (16', 32') от нетранспонирующих регистров (8').

Тема 3. Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов.

Ознакомление с различными способами цифрования басового голоса (сигнатурами) в произведениях XVII-XVIII веков (А. Корелли, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт). Чтение цифрованных партий клавишных инструментов (органа, клавесина и т.д.), с предварительным изучением правил голосоведения, расположения аккордов и соотношения верхнего голоса инструмента с верхним голосом партитуры.

Изучение октавных флажолетов арфы, нотируемых по исполнению. Изучение октавных, квинтовых и квартовых флажолетов струнных инструментов, терцовых и секундовых флажолетов контрабаса и способов их нотации по реальному звучанию и (или) по исполнению. Ознакомление с «флажолетами» деревянных духовых инструментов, нотируемых по реальному звучанию.

Тема 4. Изучение альтового и тенорового ключей *до,* чтение их соединений.

Изучение альтового ключа *до* в сольных и ансамблевых произведениях для альта и с его участием. Чтение соединений двух и более партий альтов и альтовых тромбонов. Свободное чтение соединений партии альта с партиями различных инструментов, котированных в скрипичном и басовом ключах.

Изучение тенорового ключа *до* в сольных и ансамблевых произведениях для фагота, тромбона, виолончели и с их участием. Чтение соединений двух и более партий в теноровом ключе. Свободное чтение соединений партии в теноровом ключе с партиями различных инструментов, котированных в скрипичном и басовом ключах.

Чтение соединений альтового и тенорового ключей *до*. Чтение соединений ключей *до* со скрипичным и басовым ключами в струнных и смешанных камерных ансамблях, а также в несложных оркестровых партитурах.

Тема 5. Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра.

Развитие навыков фортепианного переложения неразрывно связано с навыками чтения партитур разных составов. На начальном этапе освоения этих навыков рекомендуется работать над струнными квартетами и трио, на последующем этапе — над партитурами для струнного оркестра, а также для менее распространенных составов струнных камерных ансамблей — главным образом, квинтетов и секстетов.

Элементарные навыки фортепианного переложения ансамблевой и оркестровой фактуры студент приобретает уже на первых занятиях, связанных с изучением предыдущих тем курса. Освоение данной темы содействует расширению и укреплению этих навыков: молодые композиторы должны научиться внутренне-слуховому формированию способов исполнения струнной ансамблевой и оркестровой фактуры на фортепиано, поэтому важнейшие аспекты темы связаны прежде всего с развитием слуховых качеств, а также с умением мысленно представлять возможные расположения, упрощения и высотные перемещения фактурных голосов в гармонической вертикали (вплоть до необходимого в некоторых случаях сокращения), выбирая наиболее подходящие из этих вариантов для типичного фортепианного изложения. Органичность и удобство создаваемой фортепианной фактуры должно быть главным требованием как в процессе занятий в классе, так и в самостоятельной работе студента.

К несложным способам фортепианной «адаптации» ансамблевой и оркестровой фактуры относятся:

— применение форшлагов в левой руке для «охвата» ею более высоких регистров клавиатуры;
— повторение протянутых звуков и созвучий, имеющих определенное контекстуальное значение, но преждевременно «угасающих» на фортепиано;
— высотное перемещение или сокращение одного-двух средних голосов фактуры для сохранения полного регистрового объема звучания;
— сокращение удвоений низкого басового голоса или его перемещение в более высокий регистр для более полного «охвата» фактурных голосов.

Более сложные способы связаны с исполнением на фортепиано полифонических и некоторых фигурационных элементов струнных партитур. К ним относятся:

— частичное или полное сокращение второстепенных гармонических и ритмических элементов фактуры: педалей, остинато, фигураций и контрапунктов, — не влияющее (или незначительно влияющее) на общее звучание;
— сравнительно протяженное высотное перемещение отдельных партий;
— необходимое в отдельных случаях попеременное исполнение одного из средних голосов обеими руками, то есть фактурно обусловленная «передача» их из одной руки в другую.

Наиболее удачно выполненные переложения партитур или их фрагментов рекомендуется фиксировать в виде письменных работ, которые выполняются уже на начальных стадиях курса чтения оркестровых партитур.

Тема 6. Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами *до,* изучение метода ключевой транспозиции.

Для ознакомления студента с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами *до* необходима работа с партитурами хоровых и вокально-симфонических произведений европейских композиторов эпохи Возрождения. В процессе работы рекомендуется чтение несложных соединений сопранового, меццо-сопранового и баритонового ключей со скрипичным и басовым, а также с альтовым и теноровым ключами.

Метод ключевой транспозиции, введенный Ю. Фортунатовым и И. Барсовой, заключается в мысленной подстановке различных ключей в партиях транспонирующих инструментов с соответствующим изменением ключевых знаков и, в необходимых случаях, октавным перемещением. Так, при ключевой транспозиции партий, записанных в скрипичном ключе, басовый ключ дает строй *Ми бемоль (Ми),* а ключи *до,* расположенные в возрастающем тесситурном порядке от него, дают строи, идущие по терциям вверх: баритоновый ключ дает строй *Соль,* теноровый — *Си бемоль (Си),* альтовый — *Ре (Ре бемоль),* меццо-сопрановый — *Фа (Фа диез),* сопрановый — *Ля (Ля бемоль).* Соответственно, при ключевой транспозиции партий, записанных в басовом ключе, скрипичный ключ дает строй *Ля (Ля бемоль),* а ключи *до,* расположенные в убывающем тесситурном порядке от него, дают строи, идущие по терциям вниз: сопрановый ключ дает строй *Фа (Фа диез),* меццо-сопрановый — *Ре (Ре бемоль*), альтовый — *Си бемоль (Си),* теноровый — *Соль*, баритоновый — *Ми бемоль (Ми).*

Данный метод применяется, наряду с традиционной высотной транспозицией, для чтения инструментальных партий, записываемых как в часто встречающихся строях *(Си бемоль, Ля* и *Фа),* так и в менее употребительных *(Ре, Ми бемоль, Ми, Соль* и *Си),* а также в наиболее редких *(Ре бемоль, Ля бемоль* и *Фа диез).*

Тема 7. Изучение строев *Си бемоль, Ля* и *Фа,* чтение их соединений.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Си бемоль* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в теноровый, басового — в альтовый) транспозиции. Данный строй является наиболее распространенным в партитурах разных составов и изучается на партиях кларнета, басового и контрабасового кларнетов, альтовой и басовой валторн, трубы, корнета, а также сопранового, тенорового и басового саксофонов и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов. С целью более глубокого изучения строя *Си бемоль* рекомендуется работать с партитурами не только для духовых и смешанных камерных ансамблей, для разных составов симфонического оркестра, но и с партитурами для духового оркестра, где кроме кларнета, трубы и корнета таким же образом читаются тенор и баритон.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Ля* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в сопрановый, басового — в скрипичный) транспозиции и изучается на партиях гобоя д'амур, кларнета и басового кларнета, альтовой и басовой вал торн, трубы, корнета и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Фа* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в меццо- сопрановый, басового — в сопрановый) транспозиции и изучается на партиях альтовой флейты, английского рожка, бассетгорна, валторны, трубы, альтовой трубы, а также саксофона-сопранино, альтового и баритонового саксофонов и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Все возможные варианты соединений строев, пройденных в данной теме: *Си бемоль* и *Ля; Си бемоль* и *Фа; Ля* и *Фа; Си бемоль, Ля* и *Фа,* — изучаются как на партитурах для духовых и смешанных камерных ансамблей, так и на оркестровых партитурах различных составов.

Тема 8. Изучение более редких строев *Ре, Ми бемоль, Ми, Соль, Си* и других, чтение партий вагнеровских инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Ре* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в альтовый, басового — в меццо-сопрановый) транспозиции и изучается на партиях малого кларнета, валторны, трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя строев *Ми бемоль* и *Ми* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в басовый, басового — в баритоновый) транспозиции и изучается на партиях малого и альтового кларнетов, валторн, труб, а также саксофона-сопранино, альтового саксофона и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Соль* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в баритоновый, басового — в теноровый) транспозиции и изучается на партиях альтовой флейты, валторны, альтовой трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Си* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в теноровый, басового — в альтовый)

транспозиции и изучается на партиях басовой валторны, трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Ознакомление студента с наиболее редкими строями *Ля бемоль, Ре бемоль* и *Фа диез* проводится на материале произведений, включающих соответствующие партии малого кларнета, валторн и их соединения с партиями нетранспонирующих инструментов. При чтении этих строев также применяется ключевая транспозиция, наряду с высотной: высокий строй *Ля бемоль* (малая секста вверх) получается методом подстановки сопранового ключа вместо скрипичного (с октавным перемещением), а строи *Ре бемоль* и *Фа диез* — методом подстановки, соответственно, альтового и меццо-сопранового ключей вместо скрипичного (высокие варианты) или меццо-сопранового и сопранового ключей вместо басового (низкие варианты).

В процессе изучения как распространенных, так и более редких строев важно своевременно обращать внимание молодых композиторов на различные системы нотации партий басовых кларнетов и валторн в скрипичном и басовом ключах. Студент должен также уяснить, что нотация партий транспонирующих инструментов в менее употребительных строях, характерная для музыки классико-романтической эпохи, связана прежде всего с сохранявшимся тогда использованием в оркестровых партитурах натуральных медных инструментов.

«Валторновые» (теноровые и басовые) тубы, а также басовые трубы, введенные Р. Вагнером в «Кольце Нибелунга», изучаются не только по оперной тетралогии Р. Вагнера, но и по партитурам А. Брукнера (вагнеровские тубы в Симфониях №№ 7, 8), Р. Штрауса (вагнеровские тубы в «Электре», вагнеровские трубы в «Жизни героя») и И. Стравинского (вагнеровские трубы в «Весне священной»). Чтение партий вагнеровских инструментов практикуется в различных системах нотации на основе уже знакомой высотной или ключевой транспозиции: теноровые и басовые тубы изучаются, соответственно, как в высоком и низком вариантах строев *Си бемоль* и *Фа,* так и в низких строях *Ми бемоль* и *Си бемоль,* а басовые трубы — в низких строях *Ре* и *Ми бемоль.*

Тема 9. Чтение соединений строев *Фа, Ля* и *Си бемоль* с более редкими строями *Ре, Ми бемоль, Ми, Соль, Си* и другими.

Различные варианты соединений распространенных строев с более редкими в оркестровых партитурах XIX века обусловлены использованием композиторами как хроматических, так и натуральных медных инструментов. Изучение данной темы рекомендуется на материале оперных и симфонических произведений Г. Берлиоза, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Дж. Верди и Ф. Листа, поскольку соединение двух, трех или четырех строев должно находиться в развернутой партитурной системе с октавными перемещениями и нетранспонирующими инструментами.

Полезно постепенно увеличивать количество строев, читаемых в соединениях: сначала это может быть чтение двух строев, редкого и более распространенного *(Ми бемоль* и *Фа; Си* и *Ля; Соль* и *Си бемоль* и т.д.), затем — двух редких *(Ре* и *Ми бемоль; Ми* и *Соль* и т.д.); после освоения парных вариантов подобных соединений можно переходить к одновременному чтению трех строев *(Ре, Фа* и *Си бемоль; Ми бемоль, Фа* и Ля; *Ми, Соль* и Си *бемоль* и т.д.), а затем четырех и более строев *(Ми бемоль, Ми, Фа* и *Си бемоль; Ре, Ми, Фа, Ля* и *Си бемоль* и т.д.).

Тема 10. Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей *до*.

Основной целью занятий по итоговой теме курса «Чтение оркестровых партитур» является глубокое освоение симфонических произведений для малого и большого составов оркестра, содержащих разнообразные строи транспонирующих инструментов и требующих достаточно высокой степени переработки оркестровой фактуры. Изучаемые партитуры должны включать мелодические, гармонические и ритмические фигурации различных видов, развитую полифоническую ткань, а также сочетания фигурационных и полифонических элементов.

На заключительных стадиях работы весьма полезно изучение студентом различных вариантов существующих фортепианных транскрипций и клавиров симфонической и оперной музыки — как авторских, так и выполненных на выдающемся профессиональном уровне композиторами разных эпох— например, Э. Григом, Ф. Листом, М. Плетнёвым, С. Рахманиновым, С. Танеевым и многими другими.

Развитие и совершенствование навыков фортепианного переложения, приобретаемых студентом на протяжении всего курса, необходимо продолжать не только регулярно работая за инструментом, но и выполняя разнообразные письменные переложения частей или фрагментов оркестровых партитур для фортепиано в две или четыре руки, для двух фортепиано в четыре, шесть или восемь рук и т.д. Наиболее интересные фортепианные транскрипции можно рекомендовать к исполнению на студенческих концертах — по письменному переложению или наизусть.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, посещать репетиций хоровых коллективов и фиксировать наблюдения за репетициями в письменном виде, подготовить к семинарам выступления по темам занятий.

Приступая к занятиям, студент должен обладать необходимой общемузыкальной и специальной подготовкой: иметь определенные навыки игры на фортепиано и чтения с листа, твердо знать основы ин- струментоведения, а также начальные курсы гармонии и музыкальной формы. Педагог может отметить, с одной стороны, преемственность курса чтения оркестровых партитур с практикой чтения фортепианной и клавирной литературы, с другой — существенные его отличия, обусловленные более глубокими и серьезными задачами по освоению материала высокой степени сложности. Ряд проблем в изучении курса связан со сравнительно небольшим количеством имеющихся учебных пособий по чтению оркестровых партитур.

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта, по окончании данного курса композиторы должны профессионально владеть техникой чтения оркестровых партитур; этим обусловлены получаемые ими профессиональные знания, умения и навыки. Принципиальные итоговые требования к уровню освоения материала заключаются как в свободном исполнении на фортепиано и чтении с листа оркестровых партитур или их

фрагментов, так и в умении правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

Студент должен уверенно и грамотно ориентироваться в достаточно сложном партитурном тексте, расположенном в развернутой системе нотных строк и включающем разные оркестровые группы, — то есть обладать навыками быстрого зрительного «охвата» и мыслен- но-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани, особенно необходимыми при наличии в ней фактурных «разрывов», дуб- лировок и перекрещиваний. Молодые композиторы должны отчетливо представлять себе расположение инструментов и групп в партитурной системе, особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах *до,* а также различные способы обозначения цифрованного баса и нотации флажолетов.

Не менее важным результатом занятий должно стать умение студента создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры), а в отдельных случаях и своего рода зафиксированные «исполнительские» их трактовки, раскрывающие и углубляющие смысловую сторону произведений. Для этого студенту необходимы знания об удобстве изложения фортепианной фактуры, а также достаточный уровень владения исполнительской техникой, поэтому рекомендуется не только изучение и исполнение в классе оркестровых партитур или их частей, но и выполнение в течение курса 3-4письменных работ по переложению фрагментов оркестровых партитур для фортепиано.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы) обучающихся по темам занятий
- проверки практических работ по темам занятий

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачета студент должен:

- выполнить практическое задание по чтению партитур
- ответ на вопрос по любой теме курса чтение симфонических партитур
- привести примеры, освещающие каждое положение рассматриваемого вопроса

Примерный перечень вопросов

1. Чтение строя До и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров
2. Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов
3. Чтение альтового и тенорового ключей *до*, чтение их соединений
4. Чтение сопранового, меццо-сопранового и баритонового ключей *до* и метода ключевой транспозиции
5. Изучение строев *Си бемоль, Ля* и *Фа,* чтение их соединений
6. Изучение более редких строев *Ре, Ми бемоль, Ми, Соль, Си* и других, чтение партий вагнеровских инструментов

7. Изучение более редких строев *Ре, Ми бемоль, Ми, Соль, Си* и других, чтение партий вагнеровских инструментов
8. Чтения фортепианных переложений партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей *до*

Тренировочные тесты:

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для чтения партий цифрованного баса и органа

Бах И. С. «Высокая месса», Кантаты, «Магнификат», «Рождественская оратория», Сонаты для скрипки и basso continuo, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»
Боккерини JI. Сонаты для виолончели и basso continuo
Вивальди А. «Времена года», Концерты
Гендель Г.Ф. Концерты, Concerti grossi, Сюиты, Увертюры Голубков С. «Circulus disjunctus»
Корелли А. Concerti grossi, Сонаты для скрипки и basso continuo Мессиан О. «Вознесение», «Диптих»
Моцарт В.А. Реквием
Пуленк Ф. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр
Сен-Санс К. Симфония№3
Чайковский П. «Манфред», «Орлеанская дева»
Шнитке А. Реквием
Щедрин Р. «Музыкальное приношение» для органа и духовых

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения альтового и тенорового ключей *до*

Бах И. С. Искусство фуги, Сюита № 6 для виолончели соло
Ботяров Е. Интермеццо для четырех тромбонов
Брамс И. Сонаты для альта и фортепиано №№ 1, 2
Глинка М. Соната для альта и фортепиано
Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов
Денисов Э. Вариации «Es ist genug»
Регер М. Тир-сюиты для альта соло
Стравинский И. Элегия для -альта соло
Телеман Г. Двенадцать фантазий для альта соло
Хиндемит П. Сонаты для альта соло соч. 11 № 5, соч. 25 № 1
Шнитке А. «Гимны»: II, IV
Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано
Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано

Примерный перечень партитур, рекомендуемых для чтения струнных камерных ансамблей

Барток Б. Квартеты
Берг А. Лирическая сюита для квартета Бетховен J1. Квартеты; Квинтеты №№ 1,2; Трио
Бородин А. Квартеты №№ 1, 2
Брамс И. Квартеты №№ 1-3; Секстеты №№ 1, 2
Веберн А. Пять пьес для квартета соч. 5, Трио соч. 20
Гайдн Й. Дивертисменты для трио, Квартеты, Трио

Глинка М. Квартеты №№ 1, 2 Григ Э. Квартеты №№ 1-3
Дебюсси К. Квартет
Денисов Э. Квартет № 2, Трио
Леденев Р. Шесть пьес для арфы и квартета
Моцарт В.А. Квартеты, Квинтеты, Трио
Мясковский Н. Квартеты
Прокофьев С. Квартеты №№ 1, 2
Пуленк Ф. Квартет
Равель М. Квартет
Римский-Корсаков Н. Квартеты №№ 1,2
Слонимский С. «Антифоны» для квартета
Стравинский И. Концертино и Три пьесы для квартета
Танеев С. Квартеты; Квинтеты №№ 1, 2; Трио
Франк С. Квартет
Хачатурян А. Квартет
Хачатурян К. Квартет
Хренников Т. Квартет
Чайковский П. Квартеты №№ 1-3, Секстет «Воспоминание о Флоренции»
Шебалин В. Квартеты
Шостакович Д. Квартеты
Шуберт Ф. Квартеты, Квинтет
Шуман Р. Квартеты №№ 1-3

Примерный перечень партитур, рекомендуемых для чтения струнного оркестра

Барбер С. Adagio
Барток Б. «Детям»; Музыка для струнных, ударных и челесты
Бизе Ж. «Арлезианка», сюита № 2: Adagio; «Детские игры», Дуэт
Бриттен Б. Простая симфония
Буцко Ю. Симфония № 1
Григ Э. «Из времен Хольберга», Лирическая сюита; «Пер Гюнт»: «Смерть Озе», «Танец Анитры»
Лютославский В. Траурная музыка
Лядов А. Восемь русских народных песен: Колыбельная, Протяжная
Малер Г. Симфония № 5: часть IV
Моцарт В.А. Adagio и Allegro, Маленькая ночная серенада, Фантазия
— Мясковский Н. Симфониетты №№ 2, 3
Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта BACH, Симфония № 2
Пёрселл Г. Павана и чакона
Раков Н. Симфониетта
Стравинский И. «Аполлон Мусагет», Концерт in D
Чайковский П. Серенада
Хиндемит П. Пять пьес

Примерный перечень партитур, рекомендуемых для чтения духовых и смешанных камерных ансамблей

Бетховен Л. Дуэты для кларнета и фагота №№ 1-3; Секстеты №№ 1, 2; Септет, Трио для двух гобоев и английского рожка
Бородин А. Секстет
Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых, Три пьесы для трубы и тромбона
Брамс И. Квинтет с кларнетом

В е б е р н А . Концерт соч. 24
Г л и н к а М . Секстет, Септет
Г у б а й д у л и н а С . Трио для трех труб
Д е н и с о в Э . Квинтет для духовых; Трио для скрипки, кларнета и фагота
М о ц а р т В . А . Квинтет с кларнетом, «Музыкальная шутка»; Серенады для духовых №№ 1, 2
П р о к о ф ь е в С . Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альта и контрабаса
Р и м с к и й - К о р с а к о в Н . Секстет
С т р а в и н с к и й И . Октет, Регтайм, «Эпитафия»
Т а н е е в С . Канцона для кларнета и струнного квинтета
Х и н д е м и т П . Квинтет с кларнетом, Маленькая камерная музыка соч. 24 № 2, Соната для четырех валторн
Ш о с т а к о в и ч Д . Две пьесы для октета
Ш у б е р т Ф . Октет
Щ е д р и н Р . «Три пастуха», «Фрески Дионисия»

Примерный перечень партитур, рекомендуемых для чтения камерного, малого и большого оркестров

А г а ф о н н и к о в В . Симфония
Б а л а к и р е в М . Симфонии №№ 1, 2; «Тамара», Увертюры №№ 1-3
Б а р т о к Б . «Венгерские картины», «Две картины», Концерт для оркестра; Трансильванские танцы №№ 1, 2 Б а т а ш о в К . Симфония № 2
Бах И . С . Бранденбургский концерт № 1, Сюиты
Б е р г А . «Воццбк»
Б е р л и о з Г . «Осуждение Фауста», «Ромео и Джульетта», Траурнотриумфальная симфония, Фантастическая симфония
Б е т х о в е н JI. «Леонора» №№ 2, 3; Симфонии, «Творения Прометея», «Кориолан», «Эгмонт»
Б и з е Ж . «Арлезианка», «Кармен», Симфония «Рим»
Б о р о д и н А . «В Средней Азии», «Князь Игорь», Симфонии №№ 1-3
Б о т я р о в Е . Симфония № 2
Б р а м с И . Академическая увертюра, Вариации на тему Й. Гайдна; Серенады №№ 1, 2; Симфонии, Трагическая увертюра
Б р и т т е н Б . Вариации и фуга на тему Г. Пёрселла; «Питер Граймс»; Четыре морские интерлюдии; Симфония-реквием
Б р у к н е р А . Симфонии, Увертюра
В а г н е р Р . «Валькирия», «Гибель богов», «Зигфрид», «Зигфрид-идиллия», «Золото Рейна», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль», «Риенци», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Фауст-увертюра»
В е б е р К . «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
В е б е р н А . Пять пьес соч. 10, Симфония соч. 21, Шесть пьес соч. 6
В е р д и Д ж . «Аида», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Макбет», «Навуходоносор», «Отелло», «Риголетто», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Травиата», «Трубадур», «Фальстаф», «Эрнани»
Г а й д н Й . Дивертисменты, Симфонии, Танцы, Увертюры
Г е р ш в и н Д ж . «Американец в Париже», «Порги и Бесс»
Г л а з у н о в А . «Барышня-служанка», «Времена года», «Раймонда», Симфонии, «Стенька Разин»
Г л и н к а М . «Арагонская хота», Вальс-фантазия, «Жизнь за царя», Камаринская, «Князь Холмский», «Ночь в Мадриде», «Руслан и Людмила», Симфония на две русские темы

Г р и г Э . «Пер Гюнт», Симфонические танцы
Д а р г о м ы ж с к и й А . «Баба-Яга», «Каменный гость», «Русалка»
Д в о р ж а к А . Серенады №№ 1,2; Симфонии
Д е б ю с с и К . «Иберия», «Море», «Пеллеас и Мелизанда», «Послеполуденный отдых фавна», Три ноктюрна
Д е н и с о в Э . Детская сюита, «Исповедь»
Л е м а н А . Симфония № 5
Л и с т Ф . «Венгрия», «Мазепа», «Орфей», «Прелюды», Симфония к «Божественной комедии» Данте, «Тассо», «Фауст»
Л ю т о с л а в с к и й В . Концерт для оркестра, Маленькая сюита, Симфонии, Танцевальные прелюдии Л я д о в А . «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», «Скорбная песня» М а л е р Г . «Песни об умерших детях», «Песни странствующего подмастерья», Симфонии, «Песнь о земле»
^ М е н д е л ь с о н Ф . Симфонии, «Сон в летнюю ночь»
М е с с и а н О . «Турангалила»
М о ц а р т В . А . «Волшебная флейта», Дивертисменты, Масонская траурная музыка, «Свадьба Фигаро», Серенады, Симфонии
М у с о р г с к и й М . «Борис Г одунов», «Иванова ночь на Лысой горе», Интермеццо, Скерцо, «Хованщина»
М я с к о в с к и й Н . Лирическое концертино, Симфониетта № 1, Симфонии
О н е г г е р А . Симфонии №№ 1, 3-5; Симфонические пьесы №№ 1-3 Орф К . «Кармина Бурана»
П е й к о Н . Молдавская сюита, Симфония № 3
П р о к о ф ь е в С . «Александр Невский», Детская сюита, «Египетские ночи», «Золушка», «Петя и волк», «Ромео и Джульетта», Русская увертюра, Симфонии, «Сказ о каменном цветке», Скифская сюита
П у ч ч и н и Д ж . «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Тоска»
Р а в е л ь М . «Благородные и сентиментальные вальсы», Болеро, Вальс, «Дафнис и Хлоя», «Дитя и волшебство», Испанская рапсодия, «Могила Куперена», «Сказки матушки-гусыни»
Р а х м а н и н о в С . Симфонии №№ 1-3, Симфонические танцы, «Утес»
Р е с п и г и О . «Пинии Рима», «Римские празднества», «Фонтаны Рима»
Р и м с к и й - К о р с а к о в Н . «Антар», «Золотой петушок», Испанское каприччио, «Майская ночь», «Садко», «Светлый праздник», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Сказка», «Сказка о царе Салтане», Увертюра на три русские темы, «Шехеразада»
С а л ь н и к о в Г . «Ода», «Сказание о Храме Христа Спасителя»
С в и р и д о в Г . «Курские песни», Маленький триптих, «Метель», Музыка для камерного оркестра, «Поэма памяти С. Есенина»
С е н - С а н с К . «Пляска смерти», «Самсон и Далила»
С и б е л и у с Я . Четыре легенды, Симфонии
С к р я б и н А . «Мечты», «Поэма экстаза», Симфонии №№ 1-3
С л о н и м с к и й С . Концерт-буфф, Симфонии
С т р а в и н с к и й И . «Агон», «Весна священная», «Жар-птица», «Игра в карты», «Орфей», «Петрушка», «Поцелуй феи», Симфонии духовых, Симфония в трех движениях, Симфония in С, Симфония псалмов, «Сказка о беглом солдате и черте»
Т а н е е в С . Симфония № 4
Т и щ е н к о Б . Симфонии, «Ярославна»
Ф р а н к С . Симфония
Х а ч а т у р я н А . «Гаянэ», «Маскарад», Симфонии №№ 1-3, «Спартак»
Х а ч а т у р я н К . Ария для камерного оркестра, «Чипполино»
Х и н д е м и т П . «Г армония мира», Камерная симфония № 1, Концерт для оркестра, «Серена», «Художник Матис»

Х о л с т Г . «Планеты»
Х р е н н и к о в Т . «Гусарская баллада», «Любовью за любовь», «Наполеон Бонапарт», Симфонии №№1-3
Ч а й к о в с к и й Б . Камерная симфония, Симфонии, Тема и восемь вариаций
Ч а й к о в с к и й П . «Евгений Онегин», «Йоланта», Итальянское капричччио, «Лебединое озеро», «Манфред», «Пиковая дама», «Ромео и Джульетта», Симфонии, «Спящая красавица», Сюиты, «Франческа да Римини», «Щелкунчик»
Ч у д о в а Т . «Из русских сказок»
Ш о с т а к о в и ч Д . «Гамлет», «Золотой век», «Игроки», «Катерина Измайлова», «Нос», «Овод», Праздничная увертюра, Симфонии, Таити-трот
Ш т р а у с Р . «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля», «Дон Жуан», «Жизнь героя»
Ш у б е р т Ф . «Розамунда», Симфонии, Увертюры Ш у м а н Р . «Манфред», Симфонии
Щ е д р и н Р . «Дама с собачкой», «Звоны», «Конек-Горбунок», «Не только любовь», «Озорные частушки», «Стихира»
Э ш п а й А . Концерт для оркестра, Симфонии

Дополнительный перечень произведений, рекомендуемых для изучения ключей *до*, чтения партий и партитур

А б д о к о в Ю . Струнный квартет; Симфония
А г а ф о н н и к о в В . Квинтет для духовых, Пьеса для кларнетов; «Владимирский лубок» А й в з Ч . Струнный квартет; «Звуковые пути» №№ 1-3, Сюита
А л ь б и н о н и Т . Adagio, Соната для скрипки и basso continuo
Б а л а к и р е в М . «В Чехии», «Король Лир», «Русь»
Б а л а с а н я н С . Рапсодия, «Шакунтала»
Б а р б е р С . Струнные квартеты №№ 1, 2; «Летняя музыка» для духовых; «Медея»; Симфонии №№ 1, 2; «Сувениры», «Школа злословия»
Б а р т о к Б . «Деревянный принц», Дивертисмент, «Замок герцога Синяя Борода», Симфония;
Сюиты №№ 1, 2; «Чудесный мандарин»
Б а т а ш о в К . Концерт памяти И. Стравинского
Б е р г А . Струнный квартет; «Лулу», Три пьесы соч. 6
Б е р л и о з Г . «Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»
Б и з е Ж . «Васко да Гама», Симфония до мажор
Б о к к е р и н и Л . Струнные квартеты, квинтеты, секстеты, трио
Б о т я р о в Е . Симфониетта для струнного оркестра
Б р и т т е н Б . Струнные квартеты; Квартет-фантазия для гобоя и струнного трио; «Канадский карнавал», «Постройка дома», Симфониетта
Б р у к н е р А . Струнный квинтет
Б у л е з П . «Книга» для струнного квартета; «Полифония X» для восемнадцати инструментов;
«Ритуалы», «Сияние», «Фигуры, Дубли, Призмы»
Б у ц к о Ю . Lacrimosa для струнного оркестра; Струнные квартеты; Соната для альта и фортепиано; Симфониетта и «Торжественное песнопение» для струнного оркестра; Симфонии №№ 2, 4 - 6г Симфонии-сюиты №№ 1, 2
В е б е р К . Симфонии №№ 1, 2; Увертюры №№ 1, 2
В е б е р н А . Струнный квартет соч. 28, Шесть багателей для струнного квартета соч. 10; Вариации соч. 30, Пассакалия соч. 1
В е р д и Д ж . Струнный квартет
В и о т т и Д ж . Струнные квартеты, трио
В о л ь ф Г . Струнный квартет; Итальянская серенада, «Пентесилея»
В о р о н ц о в Ю . «Музыкальное приношение пяти русским иконам»; «Zero», «Пастораль»

Г е д и к е А . Прелюдия для арфы, трубы, органа и струнного оркестра
Г е р ш в и н Д ж . Кубинская увертюра
Г л а з у н о в А . Элегия для альта и фортепиано; Струнные квартеты, квинтет; Пять новелетт для струнного квартета; Квартет для саксофонов; «Весна», «Из средних веков», «Карельская легенда»,уКонцертные вальсы, «Кремль», «Лес», «Лирическая поэма»; Серенады №№ 1, 2; Торжественная увертюра
Г о л у б к о в С . Органная фуса.и постлюдия; «Забытая увертюра №...» для струнного оркестра; Дивертисмент и фуга для деревянных духовых; Симфония-концерт для органа, фортепиано и оркестра
Г р и г Э . «Осенью», «Сигурд Крестоносец»
Г у б а й д у л и н а С . Duo-'sonata для двух саксофонов, «Семь слов»
Д а р г о м ы ж с к и й А . Струнные квартеты №№ 1, 2; Малороссийский казачок, Чухонская фантазия
Д в о р ж а к А . Струнные квартеты, квинтеты, секстет, трио; Серенада; «Богатырская песнь», «Водяной», «Голубок», «Золотая прялка», «Полуденница», Рапсодии; Сюиты №№ 1, 2; Увертюры -
Д е б ю с с и К . Соната для фортепиано, альта и арфы; Танцы для арфы и струнного оркестра;
«Весенние хороводы», «Весна», «Игры», «Камма», Маленькая сюита, «Мученичество Святого Себастьяна», «Ящик с игрушками»
Д е н и с о в Э . Дуэт для флейты и альта, «Три картины Пауля Клее»; Квартет с флейтой, Четыре пьесы для струнного квартета; «Акварель», Симфония для двух струнных оркестров и ударных; Квинтет с кларнетом, Музыка для одиннадцати духовых и литавр, Октет; «Посвящение» для флейты, кларнета и струнного квартета; Секстет, Соната для саксофона и виолончели, «Hommage a Pierre»; «Живопись»; Камерные симфонии №№ 1, 2; «Колокола в тумане», «Колен и Хлоя», «Эпитафия»
Д и а н о в Д . Струнный квартет; Сюита для струнного оркестра; Квинтет и Сюита для духовых; Симфония
Д р у ж и н и н Ф . Соната для альта соло
Д о н и ц е т т и Г . Струнные квартеты, квинтеты
Д ю к а П . «Ариана и Синяя Борода», «Ученик чародея»
К а б а л е в с к и й Д . Струнные квартеты №№ 1,2; «Весна», «Кола Брюньон», «Комедианты», Патетическая увертюра, Симфонии №№ 1-3 •
К а з е л л а А . Концерт и Пять пьес для струнного квартета; Концерт для струнного оркестра;
Героическая элегия, «Италия», «Марионетки», «Паганиниана», Симфонии №№ 1-3, Страницы войны»
К а р а е в К . Струнные квартеты №№ 1,2; Азербайджанская сюита, Албанская рапсодия, «Вьетнам», «Дон Кихот», «Лейли и Меджнун», Пассакалия и фуга, «Семь красавиц», Симфонии М» 1-3, «Тропою грома», «Физкультурная сюита», «Хореографические картинки»
К а р а е в Ф . «In memoriam...» для струнного квартета; «A Crumb of Music for George Crumb», alia «Nostalgia», Камерный концерт для квинтета духовых, Concerto grosso памяти А. Веберна, «Маленькая музыка печальной ночи»; «Калейдоскоп», Серенада, «The [Moz] art of elite»; Tristessa I, II; «1791», Четыре постлюдии
К а р т е р Э . Esprit rude / esprit doux для флейты и кларнета К и к т а В . «Дубровский», Концерт для оркестра
К о д а и З . Струнные квартеты №№ 1, 2; Серенада для двух скрипок и альта; Вариации, Концерт для оркестра, «Летний вечер», Танцы из Таланты, Танцы из Марошсека, Симфония, Театральная увертюра, «Хари Янош» .
К о п л е н д А . «Весна в Аппалачах», «Мексиканский салон», Музыка для театра, «Родео», Симфонии, «Симфоническая ода»

Л е д е н е в Р . «Попевки» для струнного квартета, Элегический секстет для струнных; «Воспоминания» и Четыре хоральные прелюдии для четырех кларнетов, Десять эскизов, «Семь настроений», Серенада для десяти духовых, «Четыре зарисовки»; Детская сюита, Симфония, «Сказка о зеленых шарах», Три ноктюрна
Л е м а н А . Струнные квартеты №№ 1-3; Concerto grosso, Sinfonia piccola; «Дюны поют», Камерная симфония «Ricordanza», Симфонии, Sinfonia doppia Л и с т Ф . «Гамлет», Два эпизода из «Фауста» Ленау, «Прометей»
Л и т и н с к и й Г . Соната для альта соло
Л ю т о с л а в с к и й В . Струнный квартет; Прелюдия и фуга для тринадцати струнных,
Увертюра для струнного оркестра; Трио для гобоя, кларнета и фагота; «Венецианские игры», «Гарун аль Рашид», Десять польских танцев, «Книга для оркестра», «Mi- parti», «Новелетта», Симфонические вариации, Скерцо, Три постлюдии, «Chain 3»
Л я д о в А . Восемь русских народных песен, Полонез
М а к а р б в Е . Соната для альта и фортепиано
М е н д е л ь с о н Ф . Струнные квартеты, квинтеты; Симфонии для струнного оркестра; Октет; «Гебриды», «Морская тишь и счастливое плавание», «Рюи Блаз», «Сказка о прекрасной Мелузине»
М е с с и а н О . Месса на Пятидесятницу; «Гимн Святой Евхаристии», «Евхаристическая трапеза», «Забытые дары», «И чаю воскресения мертвых», «Сияющая гробница», «Три Тала», «Чистосердечная песнь души»
М и й о Д . Струнные квартеты, квинтеты; Камерные симфонии, «Провансальская сюита», «Сельская сюита», Симфонии, Французская сюита
М о ц а р т В . А . «Безделушки», «Дон Жуан», «Похищение из сераля»
М у с о р г с к и й М . «Женитьба», «Саламбо», «Сорочинская ярмарка»
М я с к о в с к и й Н . «Аластор», «Молчание», Патетическая увертюра, Приветственная увертюра, Серенада, Славянская рапсодия
Н и к о л а е в А . Струнные квартеты; «Последние дни» («Пушкин»)
О н е г г е р А . Струнные квартеты №№ 1-3; «Гораций-победитель», «Летняя пастораль»,
«Песнь песней», «Песнь радости», «Под водой», Прелюд, «Семирамида», «Скетинг-ринг», «Фёдра»
Орф К . «Жалобы», «Триумфы»
П а г а н и н и Н . Квартеты для скрипки, альта, гитары и виолончели
П а и з и е л л о Д ж . Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота
П е н д е р е ц к и й К . Симфония № 2
П ё р с е л л Г . Сонаты для двух скрипок и basso continuo
П о п о в Г . Камерная симфония
П р о к о ф ь е в С . «Блудный сын», Дивертисмент, «Здравица», «На Днепре», «Осеннее»,
Симфониетта, «Симфоническая песнь», «Сказка про шута», «Сны», «Стальной скок», Четыре симфонических портрета
П у л е н к Ф . «Литания» для хора и органа; Два марша и интермеццо, «Лани», «Примерные звери»
П у ч ч и н и Д ж . «Хризантемы» и Три менуэта для струнного квартета; Симфоническое каприччио
Р а в е л ь М . Интродукция и Allegro для арфы, струнного квартета, флейты и кларг ч
Р а к о в Н . Концертино
Р а х м а н и н о в С . Каприччио на цыганские темы, «Остров мертвых»
Р е г е р М . Струнные квартеты, трио; Квинтет с кларнетом, Секстет; Вариации и фуга на тему

В.А. Моцарта, Вариации и фуга на тему Хиллера, Отечественная увертюра, Романтическая сюита, Серенада, Симфониетта, Симфонический пролог к трагедии, Четыре поэмы по картинам Бёклина

Р е с п и г и О . Струнные квартеты №№ 1, 2

Р и м с к и й - К о р с а к о в Н . «Кащей Бессмертный», Симфонии №№ 1-3, «Снегурочка», Фантазия на сербские темы, «Царская невеста»

Р о с с и н и Д ж . Струнные квартеты; Тема с вариациями для флейты, кларнета, валторны и фагота; «Вильгельм Телль», Серенада; Симфонии №№ 1, 2

С в и р и д о в Г . Струнные квартеты; Симфония для струнного оркестра

С е н - С а н с К . Струнные квартеты №№ 1, 2; Алжира сюита, «Прялка Омфалы»; Симфонии №№ 1, 2; «Фаэтон», «Юность Геракла/

С и б е л и у с *Я* . Струнные квартеты №№ 1-3, Сюита для струнного трио; «Бард»; «Весенняя песня», «Дочь Севера», «Карелия», «Ночная скачка и восход солнца», «Океаниды», «Сага», «Тапиоля», «Финляндия»

С и д е л ь н и к о в Н . Соната-элегия для альта соло; Венская симфониетта для медных духовых, «Русские сказки»; «Дуэли», «Романсеро о любви и смерти», «Симфония о погибели Земли Русской», «Степан Разин»

С и л ь в е с т р о в В . Струнные квартеты №№ 1, 2; Quartetto piccolo; Серенада для струнного оркестра; Трио для флейты, трубы и челесты; «Гимн»; Интермеццо, «Классическая увертюра», Симфония № 5

С л о н и м с- к и й С . «Иван Г розный», Симфонический мотет

С т р а в и н с к и й И . Балетные сцены, Вариации, Восемь миниатюр, Концерт in Es, Концертные танцы, «Ода», «Персефона», «Песнь соловья», Симфония соч. 1, Скерцо а 1а russe; Сюиты №№ 1, 2; Фантастическое скерцо, «Фейерверк», «Цирковая полька», «Четыре норвежских настроения», Четыре этюда

Т а н е е в С . «Орестея», Увертюра на русскую тему

Т а р н о п о л ь с к и й В . «Кассандра»; Симфонический пролог, Симфония, Хоральная прелю,. -

Т е л е м а н Г . Струнные квартеты, трио; «Застое *,л* музыка», Маленькая камерная музыка

Т и щ е н к о Б . Струнные квартеты; «Собачье сердце»; «Муха-Цокотуха», Sinfonia robusta, Французская симфония

Ф а л ь я М . «Дань почтения», «Любовь-волшебница», «Треуголка»

Ф о р е Г . Струнный квартет; «Маски и Бергамаски», Павана, «ГГеллеас и Мелизанда»; Симфонии №№ 1, 2

Ф р а н к С . «Проклятый охотник», «Эолиды»

Х а ч а т у р я н А . Приветственная увертюра, Русская фантазия, Танцевальная сюита, «Торжественная поэма»

Х и н д е м и т П . Дуэт для альта и виолончели; Трио для альта, геккельфона и фортепиано;

Струнные квартеты, трио; «Застольная музыка», Инструментальная музыка соч. 43 № 1, Октет, «Утренняя музыка»; «Амур и Психея»; Концертная музыка соч. 41, соч. 50; Концертная сюита, «Питтсбургская симфония», Симфониетта; Симфонии in Es, in B; «Симфонические метаморфозы», Симфонические танцы

Х р е н н и к о в Т . Симфониетта для струнного оркестра; «Капитанская дочка»

Ц и м м е р м а н Б . А . «Солдаты»

Ч а й к о в с к и й А . Струнные квартеты; «Броненосец Потемкин», Симфонии №№ 1-3

Ч а й к о в с к и й Б . Шесть этюдов для струнного оркестра и органа; Струнные квартеты;

Симфониетта для струнного оркестра; Секстет для деревянных духовых и арфы; «Ветер Сибири», Каприччио на английские темы, Музыка для оркестра, «Подросток», Славянская

рапсодия, Тема и восемь вариаций, Увертюра, Фантазия на русские темы, Четыре прелюдии, «Шествие»
Ч а й к о в с к и й П . «Буря», «Воевода», «Гамлет», Славянский марш, Увертюры, «Фатум» Ч у д о в а Т . Симфонии
Ш а п о р и н Ю . «Блоха», «Декабристы», Симфония
Ш е б а л и н В . Струнное трио; Соната для альта и фортепиано, Соната для скрипки и альта;
Русская увертюра, Симфониетта на русские темы, Симфонии; Сюиты №№ 1, 2; Увертюра на марийские темы, «Укрощение строптивой»
Ш ё н б е р г А . Струнные квартеты, трио; «Просветленная ночь» и Серенада для струнного оркестра; Квинтет для духовых, Сюита соч. 29; Вариации соч. 31; Камерные симфонии, «Моисей и Аарон», «Ожидание», «Пеллеас и Мелизанда», Пять пьес соч. 16, Тема с вариациями соч. 43
Ш и м а н о в с к и й К . Струнные квартеты №№ 1, 2; Концертная увертюра, «Пентесилея», «Саломея»; Симфонии №№ 1, 2
Ш н и т к е А . Пассакалия, Септет; Канон памяти И. Стравинского для струнного квартета, Струнные квартеты; Струнное трио; «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом», «История доктора Иоганна Фауста», Симфонии
Ш о с с о н Э . Струнный квартет; «Вивиан», «Праздничный вечер», Симфония
Ш о с т а к о в и ч Д . Балетные сюиты, «Болт», Две пьесы Д. Скарлатти, «Златые горы», Пять фрагментов, «Светлый ручей»
Ш т о к х а у з е н К . «Мера времени» № 5
Ш т р а у с Р . Струнный квартет; «Метаморфозы» для двадцати трех струнных; «Ариадна на Наксосе», «Женщина без тени», «Из Италии», «Кавалер роз», «Макбет», «Мещанин во дворянстве», «Саломея», Симфонии, «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», Танцевальная сюита из Ф. Куперена, «Электра»
Ш у м а н Р . «Герман и Доротея», «Мессинская невеста», «Фауст», «Юлий Цезарь»
Ш ю т ц Г . Концерт для двух смешанных хоров и basso continuo
Щ е д р и н Р . «Автопортрет», Камерная сюита, «Музыка для города Кётена»; «Анна Каренина», «Лолита», «Мертвые души», Музыка российских провинциальных цирков; Симфонии №№ 1, 2; «Симфонические фанфары», «Чайка»
Щ е р б а к о в Е . Симфония
Э н е с к у Д ж . Струнные квартеты №№ 1, 2; Децимет для духовых, Камерная симфония, Октет; «Голос моря», «Румынская поэма», Румынская фантазия; Румынские рапсодии №№ 1, 2; Симфонии №№ 1, 2; Сюиты Э ш п а й А . Струнный квартет; Andante и Allegro для квинтета медных духовых, Рондо-этюд для четырех саксофонов, Сюита для флейты и кларнета; «Ангара», Вариации на тему Н. Мясковского, «Круг», «Переход Суворова через Альпы», «Песни горных и луговых мари», Симфонические танцы
Я н а ч е к Л . Струнные квартеты №№ 1, 2; Секстет для духовых «Юность»; Бланицкая баллада, Ганацкие танцы, «Дитя бродячего музыканта», Казачок, Лашские танцы, «Приключения лисички-плутовки», Симфониетта, «Тарас Бульба»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1.Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.	12
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. — М., 1976.	8
3. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. — М., 1960.	1
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. I. — М., 1965.	13
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. 1970.	12

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. I, — М., 1961.
2. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
3. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. — М., 1961.
4. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра Глинки. — Л., 1957.
5. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма,—М., 1981.
6. Ройзман Л. Орган в Истории русской музыкальной культуры. — М., 1979.
7. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки: Сб. статей. —Л., 1963.
8. Таранов Г. Курс чтения партитур (ред. Д. Рогаль-Левицкий). — М.-JL, 1939.
9. Шнитке А. Некоторые особенности голосоведения И. Стравинского // Музыка и современность: Сб. статей, вып. 5. — М., 1967.
10. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Шостаковича // Д. Шостакович: Сб. статей. — М., 1967.
11. Русская симфоническая музыка XIX — начала XX вв. Хрестоматия по истории оркестровых стилей (ред.-сост. Н. Мартынов). Т. I. — СПб., 2000.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Штокхаузен К. «Мера времени» № 5
Штраус Р. Струнный квартет; «Метаморфозы» для двадцати трех струнных; «Ариадна на Наксосе», «Женщина без тени», «Из Италии», «Кавалер роз», «Макбет», «Мещанин во дворянстве», «Саломея», Симфонии, «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», Танцевальная сюита из Ф. Куперена, «Электра»
Шуман Р. «Герман и Доротея», «Мессинская невеста», «Фауст», «Юлий Цезарь»
Шютц Г. Концерт для двух смешанных хоров и basso continuo
Щедрин Р. «Автопортрет», Камерная сюита, «Музыка для города Кётена»; «Анна Каренина», «Лолита», «Мертвые души», Музыка российских провинциальных цирков; Симфонии №№ 1, 2; «Симфонические фанфары», «Чайка»

Щ е р б а к о в Е . Симфония
Э н е с к у Д ж . Струнные квартеты №№ 1, 2; Децимет для духовых, Камерная симфония, Октет; «Голос моря», «Румынская поэма», Румынская фантазия; Румынские рапсодии №№ 1, 2; Симфонии №№ 1, 2; Сюиты Э ш п а й А . Струнный квартет; Andante и Allegro для квинтета медных духовых, Рондо-этюд для четырех саксофонов, Сюита для флейты и кларнета; «Ангара», Вариации на тему Н. Мясковского, «Круг», «Переход Суворова через Альпы», «Песни горных и луговых мари», Симфонические танцы
Я н а ч е к Л . Струнные квартеты №№ 1, 2; Секстет для духовых «Юность»; Бланицкая баллада, Ганацкие танцы, «Дитя бродячего музыканта», Казачок, Лашские танцы, «Приключения лисички-плутовки», Симфониетта, «Тарас Бульба»

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Ходош В.С., Хевелев А.А. Чтение партитур: учебно-методический комплекс
2. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. пособие
3. Барбан Е. Джазовые опыты
4. Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие
5. Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера

6.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://notes.tarakanov.net/
3. http://tvkultura.ru/
4. http://www.belcanto.ru
5. http://www.mezzo.tv/
6. Электронный джазовый журнал (электронный адрес: jazz.ru).
7. Материалы электронного сайта http://www.yspu.yar.ru.
8. Информация о джазе: lib.ua-ru.net›diss/cont/159798.html
9. Этюды и пьесы: mirknig.com›knigi…dzhazovye-etyudy…fortepiano.html
10. "Главный ход джаза". Г.Бондаренко. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений; Blues Riffs for Piano by Ed baker; Lieberman - Keyboard Harmony and Improvisation-Volume I; Lieberman - Keyboard Harmony and Improvisation-Volume II: электрон.адрес: jazzochek.info›piano.html
11. http://www.therecordcollector.org
12. http://orpheusmusic.ru/publ/124
13. http://intoclassics.net
14. http://www.imslp.org
15. https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru
16. https://muzrock.com/teoriya-muzyki
17. https://music-education.ru/notnaya-gramota/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-14, 2-23, 2-34, 2-24 – общая площадь 100 кв.м.**;**

Оборудование учебных аудиторий: синтезатор «Iamaha» DGX-640 (ауд.2-23), 6 фортепиано, учебные столы, пульты;

Класс ансамбля и ударных инструментов: 3-12- ударная установка, бонги, кавбелл, маракасы; маримба, виброфон; активная акустическая система, басовый усилитель;

Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, сканер, ксерокс, фонд записей «минус 1»(для всех инструментов), аудио и видео записей, проигрыватель пластинок;

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей, 2 цифровых видеокамеры;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Студия звукозаписи с комплектом оборудования для студийной и концертной звукозаписи.

Камерный зал, Концертный зал им. Ф. Шаляпина: 5 роялей, звукотехническое оборудование.