Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 10.11.2023 18:59:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd204dda9b4d77fd00ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *духовых и ударных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *I*
(номер курса)

семестр *1-2*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

практические занятия (групповые/мелкогрупповые) *- / -*

практические занятия (индивидуальные) *33*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(количество часов по УП)

экзамен *-*
(номер семестра)

зачет *2*
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Доцент кафедры духовых и ударных инструментов*

(должность составителя, название кафедры)

Нигматзянов Фанзир Файзрахманович _____

(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой духовых инструментов
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* *Фоменко Л.Б.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 5.5 Примерный план аннотаций (либо иные формы работы)	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.4 Рекомендуемая нотная литература 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. *ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

(Пояснительная записка)

Изучение партитуры является первым и основным этапом подготовки дирижера к репетиции и исполнению произведения оркестром. Работая над курсом чтения партитур, преподаватель должен убедить студентов в том, что нельзя ограничиваться только прочтением голосов партитуры за фортепиано. Чтение партитуры является только одним из средств изучения её музыкального содержания и подготовки студентов к работе над произведением в оркестре. В процессе занятий необходимо обращать серьёзное внимание на содержание и трактовку произведения, выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения, а также по возможности на определение тех или иных приёмов дирижирования.

При прохождении курса «Чтение оркестровых партитур» студенты закрепляют теоретические знания по транспозиции. Студент должен досконально изучить особенности транспонирующих инструментов духового и симфонического оркестра.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех её деталях дает возможность находить в ней все новые и новые средства художественной выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями.

Целью дисциплины является приобретение навыков чтения и анализа оркестровых партитур, позволяющих получить целостное представление об оркестровых произведениях. Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-технологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются развитие навыков чтения и исполнения партитуры на фортепиано, анализа структуры музыкального текста, особенностей драматургии. Формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активация слухо-мыслительных процессов, активация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1)

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

–основные технологическиеи физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры;

уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

Приобрести опыт деятельности: исполнение партитур музыкальных произведений различных жанров, направлений для малого и среднего составов духового оркестра.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Введение

Сущность предмета и его задачи. Значение в подготовке квалифицированных специалистов. Современный духовой оркестр и его разновидности. Другие виды оркестров: симфонический, народный, эстрадный, джазовый. Духовые инструменты, их родовые и видовые разновидности. Объединение в оркестровые группы.

Партитура и ее назначение. Разновидности оркестровых партитур. Историческая справка. Особенности партитурной нотации.

Тема 1. Изучение ключей «до» (альтового, тенорового, их соединений)

Изучение альтового и тенорового ключей. Свободное чтение в ключах без помощи транспозиции. Изучение соединений альтового и тенорового ключей; нескольких альтовых партий; нескольких теноровых партии. Чтение фрагментов из произведений для струнного ансамбля или оркестра.

Тема 2. Чтение транспонирующих партий в строях «си-бемоль», «ми-бемоль»

Инструменты изучаемых строев.

Транспозиция на "большую секунду или большую нону вниз (строй «си-бемоль»). Знаки ключевые и случайные. Простые и сложные случаи подмены знаков альтерации при транспозиции; правила подмены.

Транспозиция на большую и малую сексты вниз (малую и большую терции вверх), на большую квартдециму вниз (строи «ми-бемоль»), Чтение названных транспонирующих партий путем воображаемой подстановки тенорового (строй «си-бемоль») и басового ключей (строи «ми- бемоль») с соответствующей подменой ключевых знаков.

Тема 3. Чтение партий группы широкомензурных инструментов

Различие между исполнением произведений, написанных для фортепиано, и исполнением оркестровой ткани на фортепиано.

Сущность и задачи анализа партитур, его роль в процессе верного исполнения партитуры на фортепиано. Определение и воспроизведение основных голосов оркестровой ткани:

а) в аккордовом складе несложных пьес;

б) в простом гомофонном складе танцевальных пьес.

Чтение партитурных фрагментов и небольших пьес.

На контрольном уроке студент должен:

- исполнить несложный фрагмент партитуры для среднего состава духового оркестра, приготовленной дома, ее анализ.

— ответить на вопросы, связанные с исполненным произведением.

Примерные программы:

1. Прокофьев С. Марш для духового оркестра
2. Рунов В. Столичный марш
3. Калинников В. Грустная песенка
4. Диев Б. Марш «На страже мира»

Раздел 2.

Тема 4. Чтение транспонирующих партий в строе «фа»

Инструменты изучаемого строя. Понятие о тесситурах. Транспозиция строя «фа». Особенности чтения строя «фа» при его нотации в скрипичном и басовом ключах (транспозиция на чистую квинту вниз и на чистую кварту вверх). Чтение отдельных партий и соединений.

Тема 5. Чтение партитур для малого духового оркестра

Совершенствование навыков чтения партитур с различными транспонирующими партиями (одновременное использование приема подстановки тенорового или басового ключей и транспозиции. Чтение неполных партитур для малого духового оркестра (без деревянных духовых инструментов). Чтение несложных пьес аккордового и гомофонного склада с дублирующей и независимой партией валторн. Усвоение типового состава, расположения инструментов и групп в полной партитуре малого духового оркестра. Усвоение навыков чтения многострочных партитур.

Тема 6. Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «ре», «ля», «соль»

Инструменты изучаемых строев.

Транспозиция на большую секунду вверх или малую септиму вниз (строй «ре»); чтение партий путем подстановки альтового ключа.

Транспозиция на малую терцию или на малую терцдециму вниз (строй «ля»).

Транспозиция на чистую кварту вниз (строй «соль»). Изучение редких строев «си», «ре-бемоль», «ля-бемоль», «фа-диез». Сочетание строев на материале партитур симфонических произведений, содержащих партии натуральных медных инструментов, и на материале пьес с разнообразными сочетаниями строев деревянных и медных инструментов (Берлиоз, Вагнер).

На зачете студент должен:

- исполнить несложный партитурный фрагмент для среднего состава духового оркестра, приготовленной дома, ее анализ.

— ответить на вопросы, связанные с исполненным произведением.

Примерные программы:

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гуно Марш и хор из оперы «Фауст»

Чернецкий С. Победный марш «Слава Родине»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Чтение партитур можно условно разбить на 3 этапа:

1 этап - **«Внутреннее чтение»** глазами.

2 этап, слитый с первым - это **«перевод»** полученной информации в слуходвигательные представления и программу будущего действия.

3 этап - непосредственно **игровое воплощение этой программы** в реальном звучании.

Во время чтения с листа необходимо придавать особое значение удержанию достаточно высокого темпа (лучше всего, наиболее близкого к авторскому), что хорошо мобилизирует внимание. Замедленный темп не дает нужного эффекта, не включает резервные возможности психики.

Залогом успешного непрерывного исполнения является умение «заглядывать» за тактовую черту, т.е. смотреть вперед, опережать глазами играемый текст.

После проигрывания полезно разобрать ошибки студента, выявить неточности в штрихах. Такой разбор и анализ позже студент должен будет уметь делать самостоятельно.

Очень хорошие результаты для развития навыка чтения нот с листа дает игра в ансамбле, оркестре. Поэтому, в качестве материала для чтения нот необходимо использовать оркестровые партии.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Успешному развитию навыков самостоятельной работы должны содействовать задания для домашнего разучивания и чтения с листа разнообразного репертуара по специальности. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи подготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому следует постоянно стимулировать творческую инициативу студента.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме зачета и экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

В процессе освоения дисциплины обучающиеся в 4 семестре сдают один зачет (1 семестр – заочная форма обучения).

Требования к академическим зачетам:

Оркестровые партии

Партии ансамблей

5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации

Предъявляемые требования выявляют показатели сформированности компетенций на соответствующем этапе их формирования, а также определяют критерии и процедуры их оценивания.

В результате обучения по данной дисциплине обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные ансамблевые произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок, должен качественно исполнять ансамблевые и оркестровые партии.

Требования к зачету:

Партии ансамблей

Оркестровые партии

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам зачета:

«Зачтено»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Не зачтено»:

Множество ошибок в исполнении произведений.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Репертуарный список

Прокофьев С.	Два марша для духового оркестра
Раудоникис А.	Веселые музыканты. Школьная сюита
Салимал- Владимиров Д.	Африканские эскизы. Зимний пейзаж. Русская сюита. Сюита «Золотой Алдан»
Сальников Г.	Лирическая сюита
Соловьев-Седой В.	Марш нахимовцев
Хаит Ю.	«Все выше». Авиационный марш
Хачатурян А.	Марши для духового оркестра
Шостакович Д.	Торжественный марш

Произведения для симфонического оркестра, переложения для духового оркестра

Бетховен JI.	Симфонии №№: 2, ч. 2; 4, ч. 2—3; 5, ч. 2—3. Музыка к драме И. Гете «Эгмонт»: песня Клерхен, антракты. Увертюра «Творения Прометея»
Визе Ж.	Опера «Кармен»: вступление к опере, антракт к IV действию

Бородин А.	Симфония № "I, ч. 2—3. В Средней Азии, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Венгерский танец № 5
Вагнер Р.	Марш из II действия оперы «Тангейзер»
Верди Д.	Марш из II действия оперы «Аида».
Гайдн И.	Симфонии № 93, ч. 2-3; 101, ч.2-3; 103, ч. 2-3; 104, ч. 2-3
Глинка М.	Вальс-фантазия. Камаринская. Испанские увертюры. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина, романс Антониды, танцы. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы, каватина Гориславы, танцы.
Григ Э.	Торжественный марш из музыки к драме Б. Бьернсона «Сигурд Крестоносец». Норвежский танец № 2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры, Песня Сольвейг
Гуно Ш.	Балетные сюиты «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
Дворжак А.	Славянские танцы
Калинников В.	Симфония № 1. Интермеццо. Элегия
Караев К.	Сюиты из балетов: «Тропою грома», «Семь красавиц»
Мендельсон Ф.	Шотландская симфония, ч. 2. Итальянская симфония, ч. 2—3. Свадебный марш, Ноктюрн из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.	Симфонии: Ре мажор «Пражская» (К 504), ч. 2; Ми- бемоль мажор (К 543), ч. 2—3; До мажор «Юпитер» (К 551), ч. 2—3. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». Опера «Дон Жуан»: ария Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины
Мусоргский М.	Торжественный марш. Вступление к опере «Хованщина»

5.5 Примерный план аннотации (либо иные виды работы)

Историко-стилистический анализ

1. Данные о жизни и творчестве композитора, его школе и направлении. Обзор сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

Музыкально-теоретический анализ

Жанр произведения. Склад изложения (гармонический, полифонический, смешанный). Композиционная структура, ладотональный план, гармония, метроритм, агогика, динамика.

Исполнительский анализ

1. Дыхание и звукоизвлечение, характер звуковедения, особенности артикуляции. Исполнительские трудности. Штрихи.
2. Строй, особенности мелодического и гармонического строя, трудности в мелодическом и гармоническом строе, а также во вступлениях партий.
3. Раскрытие внутреннего содержания произведения, определение его стилистических особенностей.
4. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора.
5. Исполнительские приемы выстраивания драматургии сочинения
6. Технические задачи исполнителя.

7. Оркестровые партитуры и их трудности.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013
Ленни Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург
Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.
Крайнова, Д. Р. Развитие техники музыканта-исполнителя в высшем учебном заведении : Дипломный реферат / Д. Р. Крайнова ; УГИИ им. З. Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 35 с. : ил. — Библиогр.: с. 34-35.
Акмурзин, А. З. Основы индивидуальной техники саксофониста : Дипломный реферат / А. З. Акмурзин, ; УГИИ им. З.Исмагилова, Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2016 .— 33 с. : ил. — Библиогр.: с. 33.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Багадуров В., Гарбузов Н., Зимин П. Музыкальная акустика. - М., 1954
2. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1996. - С. 87-107.
3. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М-, 1984. - Вып. 23. -С. 41-62.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1947
5. Гинзбург Л. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнитсльства. – М., 1971.
6. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1973. - Вып. 4. - С. 71-85.
7. Ерёмкин Д. Некоторые специфические особенности музыкального исполнительства // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. – С. 181-200,
8. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. – М. 1991.-С. 70-86,
9. Карауловский Н. Звуковысотная интонация па духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979.-Вып. 45.-С. 15-22.
10. Колин В. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток, 1990.
11. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов, - М., 1989.
12. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. - Элиста, 1992.

13. Лук А. Психология творчества. - М-, 1978.
14. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983.
15. Музыкальная психология (Сост.М.С.Старчеус). - М., 1992.
16. Пагуш М. Практическая психотехника. - М., 1997.
17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
18. Платонов К. Проблемы способностей. - М., 1979.
19. Пономарёв Я. Психология творчества и педагогика. - М., 1976.
20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М., 1990.
21. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство. - М., 1972 – Вып. 7. - С. 3-17.
22. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1972
24. Федоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика, - Новосибирск, 1990.
25. Холопова В. Музыка как вид искусства. - М., 1994.
26. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. -М., 1988.
27. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
28. Черняков И. Эстетика игры и художественное творчество. - М., 1993.
29. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.
30. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя.-Л., 1973.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

1. А. Лукьянченко. Тромбон в ансамбле. Учебное пособие для музыкальной школы и музыкального училища/ A. Lukyanchenko: Trombone in Ensemble: Educational Collection for Music School and College Композитор - Санкт-Петербург 2010г
2. Чайковский. Детский альбом. Переложение для валторны и фортепиано Е. Семенова. Музыка. 2015г.
3. Шостакович. Легкие пьесы. Переложение для трубы и фортепиано В. Докшицера. Музыка. 2014г.
4. Дыхание моря. Альбом популярных пьес. Для кларнета и фортепиано. 2014 Издание: Музыка
5. Легкие пьесы. Для двух кларнетов. 2014 Издание: Музыка

6.4 Литература, представленная в ЭБС

1. Попов, В. С. О некоторых аспектах исполнительства на фаготе / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №3 .— С. 26-32 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 32 (1 назв.).
2. Попов, В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №4 .— С. 21-37 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .
3. Попов, В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, 1832 / В. С. Попов // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2013 .— №5 .— С. 20-25 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Библиогр.: с. 25 (1 назв.).
4. Фурукин, А. В. Натуральная валторна в трактате В. Рёзера "Опыт наставления тех, кто сочиняют для кларнета и валторны..." 1764 г. / А. В. Фурукин // Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М., 2014 .— №6 .— С. 65-68 .— (Исполнительское искусство) .— Библиогр.: с. 68 (5 назв.).
5. Васнин, П. А. Становление классического брасс-квинтета в XX веке / П. А. Васнин // Музыковедение : Ежемесячный научный журнал .— М., 2016 .— № 11 .— С. 36-51 .— (Проблемы исполнительства) .— ISSN 2072-9979 ((.)) .— Примечания: с. 48-51 .— Библиогр.: с. 47-48.

6. Латышев, Н. А. Произведения А. К. Глазунова для духовых инструментов: историко-текстологические аспекты : Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Н. А. Латышев .— М., 2013 .— 28 с.
7. Хаматдинов, З. З. Золотой тромбон : Избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ. Республиканский учебно-методический центр по образованию, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; сост. З. З. Хаматдинов .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014 .— 162 с. : ноты .— Содерж.: И. С. Бах/ Ариозо. А. Вивальди/ Аллегро. К. Вебер/ Романс. Ж. Ги Ропарц/ Пьеса. А. Прайор/ Blue bells of Scotland. Annie Laurie. Э. Боцца/ В стиле Баха. Прелюдия и алегро. Ж. -М. Дефай/ В манере Баха. Ф. Варнеке/ Концертная пьеса. Э. Кук/ Боливар. Э. Блойс/ Серенада. Ж. Кастеред/ 2 часть концерта для тромбона и фортепиано. В. Оякяэр/ Веселая полька. А. Гурилев/ Ноктюрн. Н. Лысенко/ Элегия. Н. Стрельников/ Элегический романс. К. Димитреску/ Крестьянский танец. А. Качанаускас/ Интермеццо. А. Каримов/ Alegretto.
8. Фоменко, И. А. Галина Зиганова. 7 пьес для флейты и фортепиано на башкирские народные темы : Исполнительская редакция партии флейты преподавателя кафедры духовых инструментов И. А. Фоменко / И. А. Фоменко ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2014 .— 15 с. : ноты.
9. Фоменко, Л. Б. Баик : Башкирский танец (для курая, флейты и органа) / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 8 с. : ноты .— Прилож.: 2 парт.
10. Фоменко, Л. Б. Ш. А. Сагитова. Соната : для флейты и фортепиано. Выпуск 1 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. И. И. Хисамутдинов; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 28 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
11. Фоменко, Л. Б. Л. К. Ризванова. Поэма : для флейты и фортепиано. Выпуск 2 / Л. Б. Фоменко ; Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; под ред. Л. Б. Фоменко .— Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015 .— 9 с. : ноты .— (Музыка для флейты) .— Прилож.: парт.
12. Хаматдинов, З. З. А. Каримов. Две пьесы : для тромбона и фортепиано / З. З. Хаматдинов ; Министерство культуры РБ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов .— Уфа, 2015 .— 10 с. : ноты.
13. Нуриманшин, Д. Х. Новые, специфические приемы игры на кларнете : Дипломный реферат / Д. Х. Нуриманшин ; Министерство культуры РФ, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; И. М. Султанов .— Уфа, 2015 .— 29 с. — Библиогр.: с. 29 (3 назв.).
14. Козинская, А. С. Флейта в стилевом пространстве современной музыки отечественных композиторов половины XX века : Выпускная квалификационная работа : Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Профиль: Концертные духовые ударные инструменты / А. С. Козинская ; Министерство культуры РФ, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. Кафедра духовых и ударных инструментов; Л. Б. Фоменко .— Уфа, 2017 .— 43 с. — Библиогр.: с. 42-42(21 назв.) .— <URL:https://e.lanbook.com/vkr/13104?ugsn_pk=0#vkr_name>.
15. Васнин, П. А. Брасс-квинтет в контексте ансамблевого исполнительства на медных духовых инструментах : Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Специальность 17.00.02-музыкальное искусство / П. А. Васнин .— Ростов-на-Дону, 2017 .— 28 с.

16. Скобелкин, В. М. Элегия и Адажио : Две пьесы для валторны и фортепиано / В. М. Скобелкин .— Уфа, 2017 .— 22 с. : ноты.
17. Бах, Иоганн Себастьян. Соната до мажор = Bach J. S. Sonata in C major : для флейты и бассо континуо. Соната ми-бемоль мажор, соль минор для флейты и чембало : for flute and basso continuo. Sonatas in E-flat major and G minor for flute and obbligato harpsicord handed down as works by Johann Sebastian Bach / И. С. Бах .— Германия : Беренрайтер, 2013 .— 44 с. : ноты .— (Беренрайтер-Уртекст) .— Прилож.: 2 парт.
18. Брамс, Иоганнес. Сонаты = Brahms J. Sonatas : для кларнета и фортепиано. Партия кларнета. Соч. 120 : for piano and clarinet. Clarinet part. Op. 120 / И. Брамс .— Германия : G. Henle Verlag, 2014 .— 16 с. : ноты.
19. Регер, Макс. Сонаты и пьесы = Reger M. Sonatas : для кларнета и фортепиано : for clarinet and piano / М. Регер .— Германия : G. Henle Verlag, 2013 .— 122 с. : ноты .— Прилож.: парт.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.notes.tarakanov.net – нотный архив Б.Тараканова
http://mus1:b.mmv/ – нотный архив Д. Бурякова
http://n1:narod.ru/ – нотная библиотека классической музыки
http://intok1assic.net – погружение в классику
http://www.forumklassika.ru - нотный архив классической музыки
http://ru.scorser.com – нотный архив
http://music-notes.ru – нотный архив
http://www.partita.ru – нотный архив
http://www.youtube.com/
http://nlib.narod.ru/
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://e.lanbook.com
Akuratnov.ru
Petrucci Music Library (IMSLP)

Периодические издания

Музыкальная академия, журнал
Музыковедение, журнал
Музыка и время, журнал
Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы: Учебные кабинеты КДИ 3-05, 3-06, 3-07, 3-08, 3-09, 3-10, 3-11, 3-12;

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: Шифоньер-7, Шкаф док-7,
Стол 1тумб-7, стуль-7, зеркало-7, пианино Рениш-2,
Пианино Petrof-5, магнитофон айва-2, угл колонка-2, стол комп.-1, журн столик-1, кресло-1, тумба под баян-1, стол для заседания-1, барарбан малый-1, виброфон-1,
Колокольчик конц-1, комп ударный инструмент-1, ксилофон конц-2,литавры-4, маримба-2, набор тарелок-1, стойка выс для мал барабана-1

Одиночная педаль-1, стойка для тарелок-1, стойка ХайХета-5, тарелка-7, ударный инстр-1, там там тарелка-1, компьютер-1,
Принтер-1.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа: : Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023