Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 06.11.2023 18:05:09
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *Башкирской музыки*
КАФЕДРА *Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	Чтение партитур
для направления подготовки/специальности	53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО *Профиль Национальные инструменты народов России*
квалификация	*Артист ансамбля, Артист оркестра, Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива, Преподаватель*
форма обучения	*Очная/заочная*
курс	*I/111*
семестр	*1,2/5,6*
объем дисциплины	*зз.е/зз.е*
практические занятия (индивидуальные)	*33/10*
самостоятельная работа (СРС)	*75/98*
зачет	*2/6*
экзамен	-
всего	*108/108*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители – ***ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ САГАДЕЕВА Р.Г.***

Рабочая программа одобрена кафедрой *традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.* _____

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	3
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	6
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Критерии оценки 5.2 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.3 Экзаменационные требования для *промежуточной* аттестации	7
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 6.4 Литература, представленная в ЭБС	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Курс чтения и анализа партитур занимает важное место в профессиональном цикле дисциплин учебного плана.

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» шире других предметов специального цикла способна раскрыть многообразие народного инструментария во всем богатстве его выразительных средств. Студент, на практике изучающий партитуры для оркестра народных инструментов, помимо вживания в стиль и характер народной музыки, учится умению определять главное в партитурной ткани произведения и рельефно выделять его, вырабатывает навыки, приемы и методы самостоятельного прочтения партитуры.

Курс чтения и анализа партитур тесно связан с курсами дирижирования, инструментовки, оркестровым классом, а также с такими дисциплинами как общее фортепиано, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, история зарубежной музыки, история русской музыки, народное музыкальное творчество, история исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

В результате прохождения курса «Чтение и анализ партитур» студент должен научиться «слышать» партитуру, мысленно представлять себе не только ее высотное, но и тембровое звучание, а также все детали её фактуры и уровень динамики, что, в конечном счете, должно помочь составить полное представление о художественном содержании данного произведения. В этом случае цель, которую ставит перед собой курс «Чтение и анализ партитур», может считаться достигнутой.

Задачи курса чтения и анализа партитур – умение свободно ориентироваться в партитурах для оркестра и ансамблей русских народных инструментов, ознакомление с хоровыми и симфоническими партитурами.

2. Требования к освоению дисциплины

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: –основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

3.Содержание и организация изучения дисциплины

Учитывая, что прохождение курса «Чтение партитур» в музыкальном вузе рассчитано на значительно больший объем и более глубокое изучение предмета, чем в музыкальном училище, для его успешного усвоения необходимо твердое закрепление основополагающих навыков чтения, полученных в училище.

В течение I(Д/О),5-уст.сес.(З/О) семестра студенты подробно изучают партитуры для оркестра народных инструментов. Параллельно осваиваются навыки свободного чтения в ключах «до» (альтовом и теноровом).

В II(Д/О),V (З/О) семестре вводится ознакомление с симфоническими партитурами, хоровыми партитурами (как без сопровождения, так и с сопровождением фортепиано).

Классные занятия должны предусматривать:

- анализ и исполнение на фортепиано самостоятельно подготовленного студентом произведения (или относительно завершенного по смыслу фрагмента)
- чтение партитур с листа

	Наименование темы	**Очное** индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	**Заочное** индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Семестр 2. Изучение партитуры для ОРНИ	**33**	**39**	**10**	**98**
	Всего	**72**		**108**	

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки.

Наряду с основной формой индивидуальных занятий полезно практиковать занятия небольшими группами для исполнения оркестровых сочинений на фортепиано вдвоем, втроем и даже вчетвером (в 4, 6 или 8 рук). Такой метод позволяет исполнять партитуру с возможно большим приближением к звучанию оригинала, а также помогает студентам приобретать навыки чтения партитуры с листа в ансамбле. Это особенно важно для будущего дирижера оркестром народных инструментов.

Чтение партитуры за фортепиано следует проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано. Для поддержания высокого уровня внимания и тембровых ассоциаций у читающего партитурную запись целесообразно пользоваться методом комментирования звукового потока: студент должен называть вступающие с ответственной партией инструменты, а также инструменты, партии которых не могут быть исполнены.

В процессе проигрывания партитуры не обязательно всегда стремиться к передаче всех деталей оркестрового оригинала. Часто более целесообразно исполнение на фортепиано лишь мелодико-гармонической основы произведения. Такой метод также стимулирует процесс развития внутреннего слуха, так как внимание студента направлено не на преодоление чрезмерных фортепианных трудностей, а на раскрытие основного содержания партитуры. Раскрытию внутреннего слуха способствует также и прослушивание данного сочинения в оркестровом звучании после его проигрывания на фортепиано.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку студента и с учетом их составить для него индивидуальный план занятий. План должен не только отражать наибольшую педагогическую целесообразность обучения, но и формировать общую направленность художественного воспитания и развития музыкального вкуса обучающегося.

4. Методические указания для обучающихся

Необходимо изучить литературу по составам оркестров и их классификация.

Правила партитурной записи. Способы нотации, порядок расположения партий в партитуре.

Особенности групп трехструнных домр и балалаек. Порядок размещения партий в группах. Особенности нотации.

Группа оркестровых гармоник. Размещение партий в группе. Особенности нотации.

Инструменты, не образующие групп: баяны, гусли. Особенности нотации.

Духовые народные инструменты и инструменты симфонического оркестра, вводимые в состав оркестра русских народных инструментов.

Чтение произведений для различных составов оркестра русских народных инструментов. Дальнейшее совершенствование восприятия многострочной партитурной записи. Всесторонний анализ фактуры музыкальных произведений для оркестра народных инструментов. Определение оркестровых функций и приемов оркестрового письма (наличие дублировок, педали, гармонических фигураций, перекрещивания голосов и т. п.).

Дальнейшее совершенствование навыков переложения оркестровой партитуры для фортепиано в две руки.

Приобретение навыков чтения партитуры с листа.

Изучение альтового ключа на материале сольной литературы для альта, струнных трио, квартетов. Соединение партии альта с партиями других инструментов, нотируемых в скрипичном и басовом ключах.

Изучение тенорового ключа на материале партий виолончели, тромбона, фагота. Соединение партий, нотируемых в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах.

Соединение альтового и тенорового ключей. Одновременное чтение двух ключей на материале литературы для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра.

Чтение партитур для струнного оркестра и смычкового квартета.

Структура хоровых партитур.

Произведения, написанные для однородного и смешанного хора без сопровождения и партии хора в произведениях для хора с сопровождением. Исполнение на фортепиано хоровых партитур в четырехголосном изложении (без сопровождения) с соблюдением нюансов, цезур, связанных с фразой текста и вокально-хоровым дыханием.

Чтение хоровых партитур для однородного или смешанного составов с сопровождением: разбор партии хора и партии сопровождения порознь с последующим их соединением.

Чтение партитур для смешанного состава оркестра русских народных инструментов с включением эпизодических или солирующих инструментов, а также вокальной партии.

Состав симфонического оркестра и правила партитурной записи. Малый и большой оркестры. Составы: парный, тройной, четверной. Разделение инструментов на группы, состав каждой группы.

Семейства и виды инструментов. Способы нотации. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. Порядок расположения партий инструментов в партитуре.

Чтение партий транспонирующих инструментов в различных строях:

– **ми-бемоль, ми** в высоком и низком вариантах посредством мысленной подстановки басового ключа при соответствующем изменении ключевых знаков альтерации (на материале партий валторн, труб, малого кларнета, альтового саксофона);

– **ре** в высоком и низком вариантах посредством мысленной подстановки альтового ключа (на материале партий валторн, труб, малого кларнета);

– **си-бемоль** в высоком и низком вариантах посредством мысленной подстановки тенорового ключа (на материале партий валторн, труб, кларнетов);

– **фа** в высоком и низком вариантах (на материале партий английского рожка и валторн); случаи нотации валторн в басовом ключе;

– **ля** посредством транспозиции на малую терцию вниз (на материале партий кларнетов, труб, валторн высокого строя).

Чтение несложных отрывков из произведений для малого и большого симфонического оркестров, для ансамблей духовых инструментов.

Закрепление полученных навыков путем частичного повторения материала. Дальнейшее совершенствование исполнения партитур различных составов, как с предварительной подготовкой, так и с листа.

Чтение и анализ партитур из программ классов дирижирования, инструментовки. Дальнейшее совершенствование приобретенных навыков. Чтение партитур для различных типов и составов ансамблей и оркестров.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1.Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (*на практических занятиях*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*зачет*);

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

5.2. Критерии оценки знаний студентов при сдаче экзамена

Результаты обучения по итогам экзаменов определяются оценками «зачтено» и «не зачтено»

Оценка «зачтено»:

Безупречное и хорошее исполнение произведений (игра паратитур на рояле), понимание стиля и художественного образа. Отличное владение техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума. Глубокий теоретический анализ произведений в аннотациях с грамотным исследовательским и общекультурным подходом. Исполнение произведений (игра на рояле) с с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений (игра тем на рояле). Неубедительные ответы по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

6.1 Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование

1.Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки УЧЕБНИК. С-п: Композитор

1997,-240ст.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
3. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству инструментовки 19 века. :Учебное пособие.- Москва: Музыка, 1979. -150
4. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник).- М.,1981.
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1976.
6. Карс А. История оркестровки: Пер. с анг.- Москва: Музыка, 1989. – 304с.
7. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.-СПб.: Лань, 2009. – 320с.
8. Клебанов Д. Искусство инструментовки. - Киев. 1972.
9. Мальтер Л.И. Инструментоведение в нотных образцах: симфонический оркестр .М.: Сов. Композитор. 1981.- 252с.
10.Розанов В. Инструментоведение. - М. 1081.
11. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: МГК им. П.И. Чайковского. 2009.- 284с.
12. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов. - Л. 1983.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 1.М. 1972.
2. Глинка М. Заметки об инструментовке / в кн. Литературное наследие. Т. 1. М. 1952.
3. Гуревич Л. История оркестровых стилей. Учебное пособие для музыкальных вузов. М.. 1997.
4. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 1. М. 1952, т. 2. М. 1959.
5. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М. 1987.
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М. 1983.
8. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М. 1985
9. Попонов В. Как делать переложения для оркестра русских народных инструментов. М., 1965.
   Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Т.1. М. 1976.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М. 1972.
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М. 1981.
12. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - М. 1985.
13. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М. 1985

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/

6.4 Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне
Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-01,2-02,203 – **общая площадь 100 кв.м.;**

Оборудование учебной аудитории: 1 пианино, учебный стол, 1 компьютер, 1 музыкальный центр;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 3 DVD-проигрывателя, 3 компьютера, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, видеопроектор, фонд учебной литературы;

Фольклорный кабинет: фонд записей;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс: 12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.

Большой (концертный) зал им. Ф. Шаляпина (310 мест)	Рояль Gratian- Steinweg Рояль Gratian- Steinweg Рояль Steinway& Sons посадочных мест-310, артистическихкомнаты-2, студия звукозаписи, звукотехническое оборудование, пульты, хоровые станки в три ряда.
Камерный зал (104 места)	Рояль Petrof Рояль Bechstein Клавесин, посадочных мест-104 пульты, звукотехническое и осветительное оборудование.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-14, 2-23, 2-34, 2-24 – общая площадь 100 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: синтезатор «Iamaha» DGX-640

(ауд.2-23), 6 фортепиано, учебные столы, пульты;
Класс ансамбля и ударных инструментов: 3-12- ударная установка, бонги, кавбелл, маракасы; маримба, виброфон; активная акустическая система, басовый усилитель;
Кафедральная техника: 2 компьютера, 2 принтера, сканер, ксерокс, фонд записей «минус 1»(для всех инструментов), аудио и видео записей, проигрыватель пластинок;

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/0301100028423250654О от 07.04.2023г.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, домашний кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей, 2 цифровых видеокамеры;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
Студия звукозаписи с комплектом оборудования для студийной и концертной звукозаписи.
Камерный зал, Концертный зал им. Ф. Шаляпина: 5 роялей, звукотехническое оборудование.