Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 05.11.2023 19:10:17
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *вокального искусства*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *БАШКИРСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ*
(название дисциплины)

для специальности ***53.05.04 Музыкально-театральное искусство***
Специализация: Искусство оперного пения
(название направления специальности)

квалификация *Солист-вокалист. Преподаватель*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*

курс *III-IV*
(номер курса)

семестр *5-7*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З.Е.*

индивидуальные занятия *50*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *94*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *Профессор кафедры вокального искусства*

(должность составителя, название кафедры)

Сагитова Фарзана Фаткулловна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой вокального искусства
Протокол № 1от « 30» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор Сагитова Ф.Ф.

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине 4
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5
5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 7
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости 7
5.2 Требования для промежуточной аттестации 7
5.3 Критерии оценки 7
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений 8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА 9
6.1. Рекомендуемая литература (основная) 9
6.2 Рекомендуемая литература 10
6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе 10
6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Курс «Башкирское народное пение» рассчитан на индивидуальные занятия со студентами под контролем педагога. Главной задачей курса является изучение народных песен и сказов, освоение репертуара и манеры исполнения выдающихся певцов.

Данный курс имеет **целью** изучение традиционного жанра музыкального искусства – народного пения – и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего музыканта-исполнителя. Наряду с овладением техники вокала, курс ставит задачу осмысленного постижения исполнителем специфики народного интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как мелодичность, образность, вокальность, народность и т.д.

Репертуарный список башкирских народных представлен в данной программе по тематическому принципу.

Студентам рекомендуется вести специальную нотную тетрадь для записи изучаемого репертуара и тетрадь для записи сведений по истории и легенды песен.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления, способствующие профессиональному росту исполнительского мастерства, приобретению артистического опыта, творческой инициативы.

Задачи курса:

- практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства - творческим, импровизационным характером, способом звукообразования; диалектом, исполнительскими приемами;
- развитие артистических данных студентов через постижение драматургии народной песни;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народного пения, певцов академической школы (преимущественно отечественных и башкирских), а также ведущих исполнителей башкирской песни на эстраде;
- обучение технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую учасниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1)
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

характерные особенности региональных певческих традиций;

песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли;

уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

демонстрировать культуру вокального интонирования;

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;

определять специфику мужской и женской, ансамблевой (хоровой) и сольной исполнительских традиций;

соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни;

ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций башкир;

владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника;

навыками исполнительства на основе традиций народной певческой культуры.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины

Семестр	Всего	Индив.	Самост.
5 семестр	37	17	20
6 семестр	35	16	19
7 семестр	72	17	55
Всего	144 ч/ 4 ЗЕ	50	94

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Краткие сведения о башкирской народной песне

Из традиционных песенных жанров башкирской народной музыки в современном быту получили наибольшее развитие *узун-кюй* и *такмак*.

Узун-кюй буквально - длинный напев, долгие, протяжные песни большого дыхания, медленного (или умеренного) темпа, традиционно-национальной (вокальной и инструментальной) исполнительской манеры.

Узун-кюй - национальная башкирская музыкальная и поэтическая народная классика - продукт творчества высокоразвитого, национально-традиционного, исполнительского народного мастерства. Среди узун-кюй различаются песни виртуозно-орнаментированно-импровизационные, высокоразвитого сольного мелодического стиля, и песни мало, или совсем неорнаментированного

мелодического стиля, без элементов виртуозности, мелос которых в основном покоится на лирически-выразительной напевности кантиленного типа. Узун-кюй исполняются либо певцом, либо искусным народным инструменталистом на курае (реже на скрипке, на гармони или на баяне), либо дуэтом певца и кураиста в стиле гетерофонного одноголосия.

Образцом, представляющим орнаментированные узун-кюй, может служить одна из самых известных башкирских народных песен «Буранбай», посвященная образу известного героя национально-освободительного движения башкирского народа первой половины XIX века. В этой песне нашло яркое выражение тяготение старинных башкирских узун-кюй к драматическим образам, к эпической напевности. Башкирские народные песни, например, песни о Салавате Юлаеве - образцы мало или совсем не орнаментированных узун-кюй. В них легко установить сближение национально-своеобразных ладов башкирской народной песни ярко выраженного бесполутонового строя, с европейскими оборотами русской песни: характерные пентатонные (главным образом, - ее секундно-терцовые) попевки хотя и сохраняются в этих песнях, однако, лад в целом приближается к русской диатонике. В коротких, быстрых башкирских народных напевах различаются два вида: *кыска кюи* - не плясовые (например, Ирандык); *такмак-плясовые* песни (например, Хатиря).

Кыска-кюй и такмаки исполняются либо одним певцом, либо хором (в подавляющем большинстве случаев, в унисон, а иногда и с подстукиванием деңгер, батмус, биїрҫ), либо народными инструменталистами (курай, кубыз, скрипка, гармонь).

Кроме мелодически развитых песенных (вокальных и инструментальных) жанров, в народном быту распространена традиция мелодических речитаций эпических песен. Эту традицию представляют:

а) *кубаиры* - своего рода былины, посвященные восхвалению героев и героических дел прошлого и настоящего. Напевы кубаир имеют свой, специфический характер, исполняются в сопровождении думбыры.

б) *баиты* - песни балладного характера, складываемые по поводу исторических или современных событий (порой и бытовых происшествий, нередко местного значения), волновавших народ. Как правило, баиты не имеют закрепленных мелодий за определенными текстами.

в) *мунажаты* - религиозные песнопения, прославляющие Всевышнего, святых и священные месяцы мусульманского календаря.

В прошлом был распространен жанр предсвадебных причитаний (и обрядовых благопожеланий невесте) *сенгляу* (теляк).

В настоящее время сенгляу исполняется только лишь как воспоминание о тяжелом положении женщин в прошлом.

Особое место в башкирской народной музыке занимает *узляу* - искусство певца-исполнителя, воспроизводящего на фоне тянущегося остинатного звука особого тембра мелодии в высоком регистре.

В башкирской народной музыке встречаются так называемые смешанные жанры, с контрастными сопоставлениями медленных и быстрых частей.

Часто исполнению *узун-кюй, кыска-кюй* или программной инструментальной пьесы предшествует *сказ* о происхождении данной песни, или какого-либо напева. В быту такой сказ обычно называют *историей песни*.

История песни - сказовый жанр устной традиции. С его помощью исполнитель стремится воссоздать историческую обстановку, с которой народ связывает данную песню и образы ее действующих лиц. В то же время история песни создает соответствующее настроение у слушателей, подготавливая их к более глубокому, полному и цельному восприятию самой песни или инструментальной пьесы.

В башкирской народной музыке тексты, как правило, твердо не прикреплены к напевам. Устойчивое прикрепление песенных текстов к напевам определились здесь, видимо, только в общенародно-популярных (наиболее излюбленных), узун-кюй и, прежде всего, в группе исторических песен о народных героях. При этом все-таки наблюдается исполнение напевов и этих песен не только со своими основными текстами (Салават, Буранбай, Сибай и т.д.)

Однако, ни в коем случае нельзя сказать, что у башкирских народных песен соединение текстов с определенными напевами носит случайный характер. Певцы-импровизаторы при подборе к напеву того или иного текста всегда исходят из их образной созвучности.

Помимо узун-кюй, устойчивая связь текстов и напевов иногда имеет место и в жанре кыска-кюй (Ирандык), в то время как такмаки с прикрепленными к определенным напевам поэтическими текстами встречаются редко. В такмаках чаще всего к напеву прикреплено лишь начальное четверостишие (реже - два-три), после которых обычно следуют самые разнообразные тексты, импровизационно соединяемые певцами с самыми различными напевами.

Бытование башкирских народных песен условно можно делить на следующие исполнительские традиции:

1. *Восточная*: Баймакский, Бурзянский, Абзелиловский, Учалинский районы Республики Башкортостан; песни башкир Челябинской и Курганской областей.
2. *Южная*: Хайбуллинский, Зилаирский, Зианчуринский, Кугарчинский, Куюргазинский, Мелеузовский районы Республики Башкортостан; песни башкир Обренбургской области (Кувандыкской и Тук-Саранской).
3. Исполнительская традиция *Демских* башкир.
4. Исполнительская традиция *бассейна реки Агиделъ* (среднего течения).
5. Исполнительская традиция *западных башкир*.
6. Исполнительская традиция *северо-западных* районов Республики Башкортостан и *башкир-гайнинцев* Пермской области.
7. *Северо-восточная* исполнительская традиция.
8. Исполнительская традиция *Иргизо-Камалекских башкир* Самарской и Саратовской областей.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости

Выступление на академических прослушиваниях.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена в конце седьмого семестра. Экзамен носит практический характер. На экзамен выносятся следующие произведения:

2-3 народные песни разного характера, из них одна – без сопровождения

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дыханием, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание исполнительского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм. Ровное ведение звука, показ тембра голоса, чистота интонации, ритмичность, фразировка.

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными

неточностями. Достаточно хорошее владение дыханием с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами, отсутствие свободы дыхания. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными, ритмическими и интонационными неточностями. Неровное ведение голоса, скованность, волнение.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, интонационные, ритмические, позиционные, артикуляционные неточности, сдавленное дыхание, форсирование звучания, зажатость голоса. Отсутствие понимания стиля и художественного образа.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Башкирские народные песни

1. Буренушка
2. Берега Самары
3. Ахметзян
4. Караван-сарай
5. Юлготло
6. Туяляс
7. Журавлиная песнь
8. Баик-сэсэн
9. Ильяс
10. Каралык (река)
11. Дремучий лес
12. Пройденная жизнь
13. Кудрявая ива
14. Эльмэлек
15. Уил
16. Ирендек
17. Махисарвар
18. Хайрулякай
19. Салимакай
20. Бииш
21. Странник Гайса
22. Шесть джигитов
23. Муглифа
24. Абдулла Ахун
25. Песня гребца
26. Заятуляк и Хыухылу
27. Кара-юрга
28. Кунгур-буга
29. Акхак-кола
30. Вор не разбогатеет
31. Юсуф и Зулейха (хамак)
32. Баит Сак-Сук
33. Кахым-туря
34. Сырдарья
35. Эскадрон
36. Азаматов-кантон
37. Колой-кантон
38. Соловей
39. Русые волосы
40. Зульхизя
41. Зульхабира
42. Ашкадар
43. Зубайда
44. Туман
45. Камелик
46. Гильмияза
47. Залифакай
48. Шаура
49. Урал
50. Салимакай
51. Мадинакай
52. Буйракай
53. Таштугай
54. Сакмар
55. Будем жизнью дорожить
56. Повязала платок, подружка
57. Слава Салавату!
58. Черная курица
59. Калды (река)
60. Красивые дни
61. Юаса
62. Карабай
63. Баит Акмуллы
64. Баит о курае

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

наименование
Башкирские народные песни=Башкорт халк йырзары/ сост. Х. Ф. Ахметов; Л. Н. Лебединский; А. И. Харисов. - Уфа: Китап, 1954. - 326 с.
Народная традиционная культура: Сборник статей Всероссийской-практической конференции с международным участием: К 75-летию со дня рождения фольклориста-исследователя, педагога, заслуженного деятеля искусств Ф. Х. Камаева / сост. Н. В. Ахметжанова; сост. С. И. Махней. - Уфа : Издательство БГПУ, 2019
Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Песенное творчество = Башҡорт халҡының йыр-моң мираҫы. Йырҙар. / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно- методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 376 с. Библиогр.: с. 365-366 CD
Яхъя йырау = Башҡорт халыҡ йырҙары = Башкирские народные песни / Министерство культуры РБ, Республиканский учебно-методический центр по образованию; сост. А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 2019. - 108 с.: ил. Комментарии: с. 89-103 CD
400 башкирских народных песен : на башкирском языке / Ф. Камаев, Н. Шонкаров ; сост. Ф. Камаев; Н. Шонкаров; Ф. Ф. Сагитова .— Уфа, 2011 .— 400 с. : ноты ; 32 см .— на обл. авт. не указан
Скурко, Е.Р. Башкирская академическая музыка : Традиции и современность:Учебное пособие .— Уфа : Гилем, 2005 .— 320с. — Литература:с.196-212
Галина, Г. С. Башкирская народная музыка : Учебное пособие / Г. С. Галина .— Уфа : Китап, 2013 .— 120 с. — Библиогр.: с. 116-119 .— Коммент.: с. 114-116 .
Каримова С.Ю. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов: Пособие по курсу "История башкирской музыки" для преподавателей ДМШ и МУ/ РУМЦ по образованию РБ. - Уфа: РУМЦ, 1997. - 28 с. : нот. Библиогр.: с. 26.: 7 р.
Сулейманов, Р.С. Жемчужины народного творчества Урала : Башкирские народные песни .— / На русском и башкирском языках .— Уфа : Китап, 1995 .— 245 с. : нот. — Нотное приложение : С.168-237. — Примечания к нотному приложению :С.238-242. — Содержание нотного приложения :С.243-245.
Сулейманов, Р. С. Башкирское народное музыкальное искусство / Р. С. Сулейманов .— Уфа : Китап, 2002. Том 2. Лирические песни и напевы .— 2002 .— 236 с. ; 29 см.
Сулейманов, Р. С. Башкирское народное музыкальное искусство / Р. С. Сулейманов .— Уфа : Китап, 2005. Том 3. Лирико-драматические песни и напевы .— 2005 .— 232 с. ; 29 см
Надршина, Ф.А. Башкирские народные песни,песни-предания (на башк.,рус. и англ.яз. / Авт.-сост.Ф.А.Надршина .— Уфа : Китап, 1997 .— 289с. : нот. — Приложение:С.275-281 .— Источники:С.282 .— Классификация песен по типу мелодики и ритмо-мелодической структуре:С.283 .— Авторы нотаций:С.283 .— Указатель переводов:С.284 .—
Фоменков М.П. Башкирская народная песня.- Уфа: баш. кн. изд-во, 1976.
Становление и развитие вокальной школы Башкортостана: Научно-практическая конференция 18-19 декабря 2001 года/ Редактор-составитель Шуранов А.. - Уфа: УГИИ, 2001. - 75с.
Алкин, М. Башкирская песня.Вокальные жанры в фольклоре башкир,традиции их исполнения : на баш.яз. / М. Алкин .— Уфа : Китап, 2002 .— 288 с.
Рыбаков, С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта / С. Г. Рыбаков

.— Уфа : Китап, 2012 .— 264 с. : ил.
Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши .— 2-е изд., доп. — Москва : Музыка, 1965 .— 246с. : нот
Ямилова О.В. Вокальное искусство Башкортостана в контексте истории национальной культуры/ О.В. Ямилова. - Уфа: ФИРМА, 2003. - 208 с.Литература: С.150-158.
Ламперти Д.Б. Техника бельканто. Учебное пособие. 2013 год
Плужников К. И. Вокальное искусство.- СПб., 2013.-–
Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. – Спб.,2013.-

6.2 Рекомендуемая литература

1. Песня на заре : О жизни и творчестве композитора Абрара Габдрахманова / сост. А.М. Вахитова. - Уфа : ГУП РБ БИ "Китап" им. З. Биишевой, 2012. - 224 с.
2. Байрамова И.И. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. - Уфа: Китап, 2001. - 120 с.
3. Васильев Н. И. Вокально-сценическая подготовка певца в театральном вузе: Методическое пособие/ Н. И. Васильев. - М.: ГИТИС, 2007. - 50 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155с.
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. - 204с.
6. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963. - 512с.
7. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.
8.

6.3 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе ЭБС «Лань»

1. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учебное пособие / Л. Кофлер ; Е. В. Вербицкая. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-7141-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157408 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021 — Загл. с экрана.
3. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71777 — Загл. с экрана.
4. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 — Загл. с экрана.
5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с.

6. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975 — Загл. с экрана.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767 — Загл. с экрана.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://ikompozitor.ru/RU/
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://notes.tarakanov.net/
http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
http://www.belcanto.ru
http://vocal-noty.ru
http://www.operamusic.ru
http://opera.stanford.edu/main.html
http://www.therecordcollector.org
http://orpheusmusic.ru/publ/124
http://intoclassics.net
http://www.imslp.org

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-19, 2-17, 2-15, 2-16, 2-18, 2-20, 2-22, 2-11 – общая площадь 224,1 кв.м.;
Оборудование учебных аудиторий: 3 фортепиано и 6 роялей;
Кафедральная техника: 5 магнитофонов, 1 видеомагнитофон, 1 телевизор, 1 музыкальный центр, 1 компьютер, 1 принтер;
Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.
Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;
Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.