Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Вазиович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Башкирский музыкальный фольклор

для специальности:53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

специализация: Художественное руководство академическим хором

квалификация: Дирижёр академического хора. Преподаватель

форма обучения Очная

курс 3

семестр 5

объём дисциплины 3 З Е

лекции 34

практические занятия (семинары и иные формы)

практические занятия (индивидуальные) -

самостоятельная работа 74

экзамен -

зачет 5

всего 108

УФА - 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 года

Рабочая программа по дисциплине «История башкирской музыки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство академическим хором», квалификация «Дирижёр академического хора. Преподаватель» (специалитет).

Программа является авторской.

Составитель: доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1 от "28" 08 2023г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск-я Ахметжанова Н.В.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Её место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 4
3. Содержание и организация изучения дисциплины	4
4. Методические указания для обучающихся	9
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации - Примерный перечень вопросов - Тренировочные тесты - Ключи к тестам - Критерии оценки - Музыкальный материал на викторину	9 9 9 10 12 14 15 15
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Рекомендуемая нотная литература (при необходимости) 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15 15 16 18 18
7. Материально-техническая база	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цели курса:

«Башкирский музыкальный фольклор» - дисциплина, призванная расширять общий кругозор студентов в региональном вузе. Содержание курса – в теоретическом и методическом обобщении опыта национальной фольклористики, исполнительства и педагогики в области традиционной культуры. Цель курса заключается в способствовании изучения студентами вопросов формирования различных стилей башкирской музыки, музыкально-выразительных возможностей различных жанров народных песен и инструментальных наигрышей, прочих жанров башкирского музыкального фольклора, обрядов и обычаев, истории национальной фольклористики. Курс расширяет художественный кругозор студентов, стимулирует изучение ими родного фольклора в научном плане.

В задачи курса входит:

- введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями башкирской народной музыки и творчеством её носителей, способствование расширению и углублению знаний по данному предмету;
- приобретение конкретных практических навыков по анализу произведений устно-поэтического творчества.

Таким образом, курс «Башкирский музыкальный фольклор» имеет самые широкие межпредметные связи, что играет важную роль в более глубоком освоении данной дисциплины.

Дисциплина входит в вариативную часть структуры ООП и изучается по выбору студентов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- все основные стили и жанры башкирской народной музыки;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- применять свои знания в различных формах практической деятельности, прежде всего, по специальности – при руководстве академическим хором.
- анализировать круг возникающих проблем, видеть их причины и пути их решения.

Владеть:

- приобретёнными знаниями по отношению к исполняемой башкирской народной музыке.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№ П/П	Названия тем	Кол-во часов	
		Семинары	Самостоятельная работа
1	Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора	2	4
2	Стили и жанры башкирской народной музыки	2	4
3	Башкирские обряды. Обрядовые напевы	1	4
4	Музыкальные образцы башкирского свадебного обряда	2	4
5	Детский музыкальный фольклор	2	4
6	Башкирский эпос. Эпические напевы	2	4
7	Музыка в башкирских сказках	2	4
8	Башкирские баиты и мунажаты	2	4
9	Исторические песни. Песни о родной земле	2	5
10	Протяжные лирические песни.	2	5
11	Халмак-кюи – умеренные песни	2	5
12	Кыска-кюи – короткие песни	2	5
13	Такмаки	2	4
14	Мелодика башкирских народных песен (ладовое строение, музыкаль-но-ритмическая организация, композиционная структура)	2	5
15	Башкирские народные музыкальные инструменты	2	4
16	Инструментальная музыка	2	5
17	Узляу	2	4
	Итого:	**34**	**74**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора.

Основные вопросы:

Понятие жанра в народном музыкальном творчестве. Принципы жанровой классификации, употребляемые в фольклористике: по родам поэзии (эпические, лирические, драматические), по функциональным особенностям (приуроченные и неприуроченные), хронологическому (изучение фольклора по историческим периодам) и тематическому принципу (по образно-идейному содержанию).

Проблема жанровой классификации в трудах исследователей башкирской музыки (Р.Г.Игнатьева, С.Г.Рыбакова, М.З.Баширова, Л.Н.Лебединского, М.П.Фоменкова, Н.В.Ахметжановой, Х.С.Ихтисамова, Р.С.Сулейманова).

Тема 2. Стили и жанры башкирской народной музыки.

Основные вопросы:

Классификация по музыкальным особенностям, утвердившаяся в музыковедческих работах, с использованием народной терминологии для определения стилевой природы вокального и инструментального наследия: хамак-кюи (речитативно-декламационные жанры), кыска-кюи (короткие напевы), халмак-кюи (умеренные напевы), озон-кюи (протяжные песни). Многозначность этих терминов. Жанр кушма-кюй. Ареал распространения данных жанров.

Тема 3. Башкирские обряды. Обрядовые напевы.

Основные вопросы:

Классификация башкирских обрядов Р.Султангареевой и А.М.Сулейманова; Л.И.Нагаевой. Роль музыки в обрядовых жанрах, характеристика музыкальных напевов с прослушиванием фольклорных записей.

Тема 4. Музыкальные образцы башкирского свадебного обряда.

Основные вопросы:

Традиционные песенные и инструментальные жанры башкирского свадебного обряда: величальные, лирические свадебные, плясовые, теляк (благопожелания). Характеристика сенгляу (плач-причет невесты) – специфического жанра свадебной обрядовости..

Современная башкирская свадьба. Элементы сходства и различия башкирской свадьбы от свадебных обрядов других народов.

Театрализация свадебного обряда в профессиональном музыкальном искусстве (муз. драма, опера, балет).

Тема 5. Детский музыкальный фольклор.

Основные вопросы:

Научная классификация жанров детского фольклора, осуществлённая И.Г.Галяутдиновым, М.Т.Мамбетовым и Р.Б.Ураксиной. Музыкальная характеристика детских хамаков-пестушек и прибауток, отпугивания птиц, вызывания дождя и солнца, считалок, детских песенок во взаимосвязи с детскими играми.

Тема 6. Башкирский эпос. Эпические напевы.

Основные вопросы:

Понятие об эпосе. Основные положения эпосоведения относительно времени формирования жанра, периода его бытования и причин затухания эпических традиций после Пугачёвского восстания. Создатели и носители эпических произведений, роль сэсэнов в культурной, общественной и политической жизни народа.

Классификация жанров башкирского эпоса по форме литературного изложения (проза, стихи) и образно-тематическому содержанию (кубаиры, иртеки, хикаяты, кисса).

Проблематика и тематика башкирских эпических сюжетов.

Характеристика музыкальных напевов (диапазон, интервалика, ладовые образования, инструментальное сопровождение, тембр голоса, манера исполнения) с прослушиванием фольклорных записей. Общие типологические черты тюркского эпоса.

Тема 7. Музыка в башкирских сказках.

Основные вопросы:

Роль и функции музыки в башкирских народных сказках. Использование в сказках различных музыкальных жанров и образов народных музыкальных инструментов.

Характеристика сказочных музыкальных напевов (диапазон, интервалика, манера исполнения, назначение) с прослушиванием фольклорных записей.

Тема 8. Башкирские баиты и мунажаты.

Основные вопросы:

Этимология слов баит и мунажат. Происхождение и жанровая природа баитов и мунажатов. Условия, при которых они проникли на башкирскую национальную почву. Тематическая и функциональная классификация жанров. Их отличительные особенности. Причины, по которым баиты и мунажаты стали самыми активно развивающимися жанрами фольклора на современном этапе. Сочетание в баитах особенностей письменно-литературного и устно-поэтического творчества.

Мелодические и ритмические особенности. Музыкальная классификация напевов.

Тема 9. Исторические песни.

Основные вопросы:

Песенное наследие. Исторические песни как новая форма эпической поэзии. Термин «Историческая песня» и его применение в башкирской фольклористике. Тематическая классификация исторических песен. Связь исторических песен с легендами. Особенности народных песен о родной земле и единстве племён.

Классификация песен о Пугачёвском восстании (песни о Салавате Юлаеве, Е.Пугачёве, других участниках восстания). Поэтические и музыкальные особенности песен о Салавате Юлаеве. Вариантность данных песен.

Исторические сведения об участии башкир в Отечественной войне 1812 года. Цикл песен о «французской войне». Черты цикличности. Характеристика тематических песенных подгрупп. Знакомство с песенными легендами.

Песенная поэзия, посвящённая теме кантонной системы правления в Башкортостане (1798-1865).

Понятие о беглецах, социальный смысл данного названия, поэтические особенности такого типа песен.

Тематическая классификация песен, отразивших тему военной службы: рекрутские, походные, служба на Оренбургской линии, различные военные эпизоды. Песни, воплощающие образ башкирского джигита-воина в обобщённой форме («Азамат», «Сыбай-кашка»). Знакомство с легендами песен.

Тема 10. Протяжные лирические песни. Социально-бытовые песни.

Основные вопросы:

Процесс формирования необрядовой лирической песни. Жанровое определение, формы бытования, исполнители. Связь протяжных лирических песен с легендами. Тематическая классификация социально-бытовых песен: песни о родной земле, судьбе и бренности жизни, социальной несправедливости, гостевые. Их стилистическое разнообразие.

Поэтические приёмы, с помощью которых создаётся любовная лирика (метафоры, сравнения). Приёмы лиризации повествования (междометия, уменьшительно-ласкательные аффиксы, развитые внутрислоговые распевы, аллитерация и ассонансы).

Предпосылки для появления такого типа песен в башкирском фольклоре (полигамия, левират, обычай продавать девушек за калым). Две подгруппы песен (проданных за калым и возникших на основе какого-либо несчастного случая). Изучение легенд.

Тема 11. Халмак-кюи – умеренные напевы.

Основные вопросы:

Происхождение термина и его функционирование в научной литературе. Музыкальная характеристика халмак-кюев с прослушиванием фольклорных записей. Особенности бытования умеренных напевов в башкирской музыке.

Тема 12. Кыска-кюи – короткие напевы

Особенности тематики кыска-кюев. Жанровые разновидности кыска-кюев (рекрутские, зимогорские, шуточные, игровые, походные солдатские). Музыкальные и поэтические особенности.

Тема 13. Такмаки.

Этимология термина. Происхождение жанра. Тематика по функциональному предназначению. Характеристика каждой из тематических групп. Общие и отличительные особенности такмаков с кыска-кюями.

Общественно-социальная ситуация в советский период. Изменения в бытовании фольклорных жанров. Новая тематика, связанная с социалистическим строительством. Новые типологические особенности различных жанров.

Тема 14. Мелодика башкирских народных песен.

Основные вопросы:

Ладовое строение народных песен, их разнообразие. Распределение регистров в мелодике народных песен, мелодико-интонационные типы. Принципы эмоциональной, образной, жанровой типизации и способы реализации интонаций. Музыкально-ритмическая организация: типы распевов (по-Фоменкову), способы распевания слогов в протяжных песнях. Композиционная структура (типы периодов).

Тема 15. Башкирские народные инструменты.

Основные вопросы:

Понятие об этноорганологии. Международная классификация музыкальных народных инструментов (идиофоны, мембранофоны, аэрофоны, хордофоны). Характеристика курая (травяного, деревянного, хроматического), кубыза (металлического, деревянного), думбыры, кыл-кубыза.

Тема 16. Башкирская инструментальная музыка.

Основные вопросы:

Существующие классификации башкирской инструментальной музыки. Характеристика инструментальных наигрышей (о конях, посвящённых любимым девушкам, на основе тотемистических воззрений и т.д.); танцевальных мелодий (мужских и женских танцев); маршей.

Тема 17. Узляу.

Основные вопросы:

Понятие об узляу – горловом пении. Синонимы этого понятия (диалектные обозначения) у различных этнических групп башкир. Принципы звукоизвлечения при узляу. Народные музыканты-исполнители узляу.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над научно-методической литературой, закреплять лекции педагога, посещать репетиции фольклорных коллективов, фиксировать свои наблюдения в письменном виде, готовиться к семинарам по темам занятий.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (письменные ответы) обучающихся по темам занятий;
- проверки конспектов научно-методической литературы.

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Для сдачи зачёта по «Башкирскому музыкальному фольклору» студент должен:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.
- написать музыкальные викторины по протяжным (озон-кюям) и коротким мелодиям (кыска-кюям).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ:

1 вариант:

1. Перечислите стили башкирской народной музыки.
2. Чем объясняется монодийный характер башкирской народной музыки?
3. Перечислите жанры башкирского эпоса.
4. Как народ разграничивает эпические жанры?
5. Что такое мунажат?
6. Перечислите специфические жанры башкирской свадьбы.
7. В каких жанрах у башкир воплощается плачевая традиция?
8. Что такое книжное пение?
9. Каковы отличительные особенности баитов и мунажатов?
10. Почему не говорят «башкирские ***народные*** баиты»?
11. Чем объясняется пентатоническая природа башкирской народной музыки?
12. Какие фрагменты напеваются в башкирских народных сказках?
13. Перечислите жанры детского музыкального фольклора.
14. Перечислите речитативно-декламационные жанры (в стиле хамак-кюй).
15. Сколько слогов в стихотворной строчке озон-кюя?
16. Что такое простая периодичность?
17. Назовите синонимы-диалекты слова узляу.
18. Что такое колыбельные смерти? Зафиксированы ли они в башкирском фольклоре?

19. Как переводится термин «халмак-кюй».

20. Какие мелодические песенные типы существуют в башкирской народной музыке?

2 вариант:

1. Какие сюжеты бытуют и как песня, и как эпос?
2. Что такое мунажаты смерти?
3. Какие принципы классификации существуют в башкирской фольклористике?
4. Что такое кушма-кюй?
5.В каких жанрах башкирской народной музыки имеет место вокализация?
6. Каковы музыкальные особенности песен о Салавате Юлаеве?
7. Какие музыкальные инструменты нашли отражение в башкирских народных сказках?
8. Сколько слогов в стихотворной строчке кыска-кюя?
9. По каким признакам кыска-кюй отличают от такмака?
10. Сколько слогов в стихотворной строчке эпического произведения?
11. Как в науке называется проглатывание «лишних» слогов при исполнении?
12. С помощью каких поэтических приёмов «удлиняется» количество слогов в поэтическом тексте?
13. Что такое большое фасиле (тюркский бармак)?
14. Что такое пара периодичностей?
15. Какие интервалы лежат в основе древнейших напевов? Почему?
16. Перечислите значения слова кубаир.
17. Когда возникает эпос? Сказка? В чём общность и отличия этих жанров?
18. Что такое дастан? Каковы особенности применения этого термина в башкирской фольклористике?
19. По отношению к какой этнической группе народа впервые применён термин халмак-кюй?
20. Чем объясняется господство высоких голосов в исполнительской практике башкир и других восточных народов?

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ:

Тест №1. Как в биологии называется растение *курай*?

а) цицербита уральская;
б) реблоплодник уральский;
в) ятрышник мужской;
г) логотис уральский;
д) надбородник безлистный;
е) меч-трава обыкновенная.

- Подчеркните речитативные жанры в башкирской народной музыке.

а) Озон-кюй;
б) сенгляу;
в) хыктау;
г) теляк;
д) кыска-кюй.

- Подчеркните народы, у которых бытует искусство горлового пения (помимо башкир):

а) Казахи,
б) Татары,
в)Калмыки,
г) Хакасы,
д)Киргизы,
е)Эвенки,
ж) Буряты,
з) Узбеки,
к) Якуты,
л) Уйгуры;
м) Тувинцы;
н) Алтайцы.

Тест № 2. Баит – это а) разновидность эпоса;
б) песня;
в) стихотворение.

- Из какой народной песни приведён мотив проклятия, не характерный для народного творчества в принципе?

Ташкайзарга сокоп яззым каргыш,	Проклятие, что на скале я высек,
Ейэндэрем укыр бер сакта.	Пусть раны внукам бередит оно.

а) «Урал»; б) «Тафтиляу»; в) «Гайса».

- Чем объясняется пентатоническая природа башкирской народной музыки?

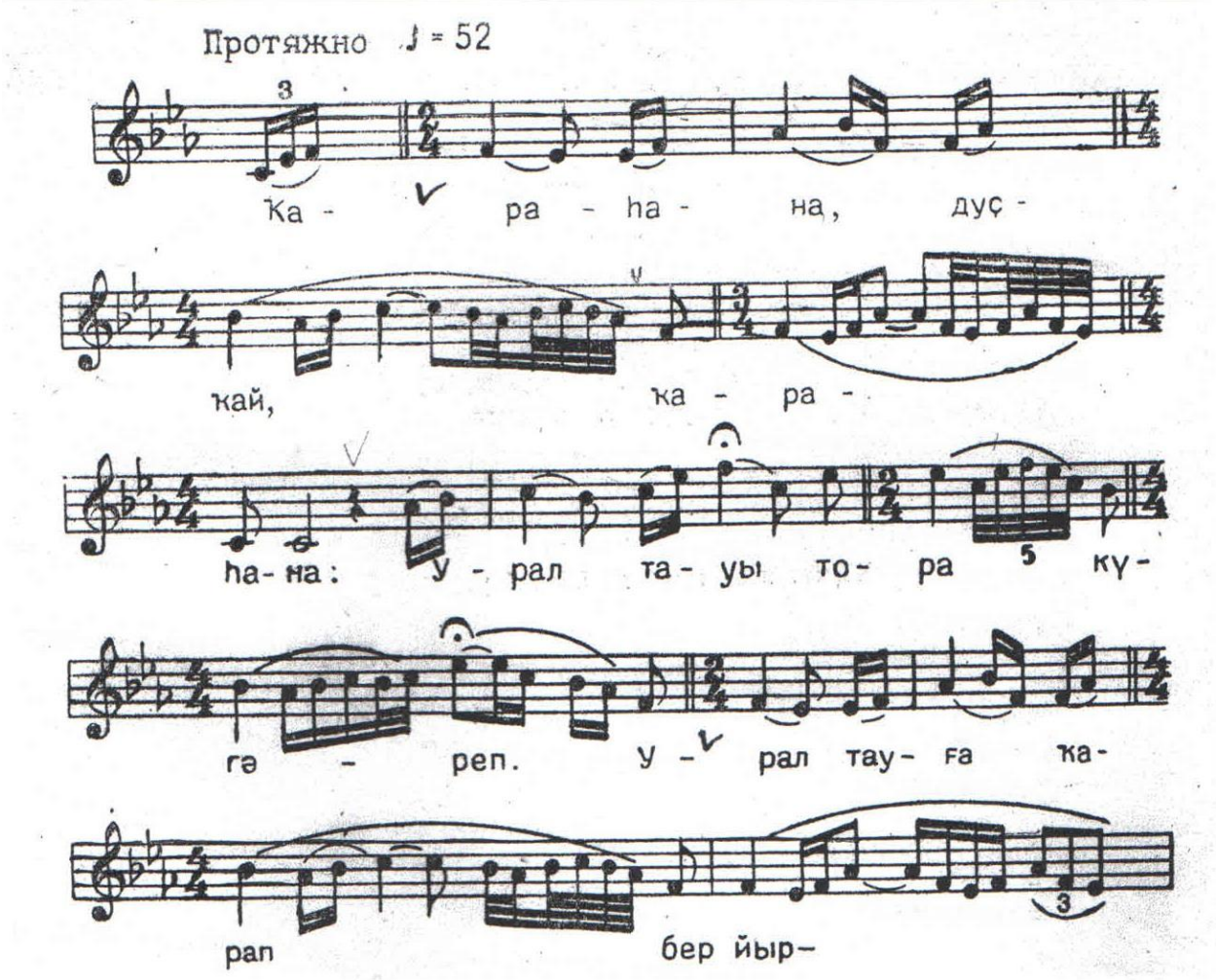
а) географическими условиями;
б) особенностями звукоизвлечения полутонов на курае;
в) такой чертой национального характера, как лирическая созерцательность;
г) отсутствием функциональных тяготений в пентатонике (тритонов, вводного звука).

Тест № 3. В каких ладах сложены следующие песни (пронумеруйте соответственно оба столбика):

«Журавлиная песнь»	натуральный минор;
«Кагарман-кантон»	фригийский;
«Бииш»	дорийский;
«Семь девушек»	натуральный мажор;
«Салават»	минорная пентатоника;
«Адрахман»	миксолидийский;
«Сибай»	мажорная пентатоника;
«Урал»	лидийский;
«Ирэндек»	мажорное шестизвучие;
«Зарифа»	минорное шестизвучие.

- Для какого музыкального инструмента башкиры создали обширный оригинальный репертуар? (Подчеркнуть):
а) курай;
б) думбыра;
в) кубыз;
г) кыл-кубыз.

- Какие типы распевов имеют место в следующем музыкальном фрагменте (песне «Эскадрон):
а) опевающие; б) соединительные; в) опевающе-соединительные; г) каденционные.



<u>Тест № 4. К какой тематической группе такмаков относится следующий образец:</u>

Тарт ҡурайың, әйт таҡмағың,	Возьми курай, сложи такмак,
Таҡмағыңа ни етә ?	Что может быть лучше него?
Һикереп төшөп бейеүзәрең	Твои весёлые танцы
Үҙәктәремә үтә.	Всем нам очень по душе.

а) танцевальный; б) сценический;
в) игровой; г) на память;
д) обрядовый; е) такмаки айтыша;
з) такмаки-небылицы.

- Подчеркните традиционные образы мужской символики в башкирских народных песнях:

а) Волк,	г) Кукушка,
б) Лев,	д) Сокол,
в) Медведь,	е) Беркут.

- Какие топонимы наиболее часто встречаются в башкирских песнях? (подчеркнуть):

а) Ямантау,
б) Иремель,
в) Кыркты-тау,
г) Нугуш,
д) Ирэндек,
е) Агидель,
з) Ик,
к) Караидель.

Тест № 5. В каких фольклорных жанрах, тематических группах наиболее часто встречается диалогическая композиция?

а) в песнях о Салавате Юлаеве;
б) в любовных песнях;
в) в социально-бытовых псенях;
г) в песнях об Отечественной войне 1812 года (проводах конников).

- Каков ареал распространения деревянного курая?

а) по всей республике;
б) в узко-профессиональной среде;
в) в Зауралье.

- Каков ареал распространения деревянного кубыза?

а) северо-восток Башкортостана;
б) по всей республике;
в) западные районы республики.

Тест № 6. Какие поэтические приёмы применены в следующих фольклорных образцах:

1. **Килһэ** ине Йэмэлкэ,
Курһэ ине Кинйэкэй,
Кайтһа ине Салауат!

Пришёл бы Емельян,
Увидел бы Киньякай,
Вернулся бы Салават!
(«Баиты Киньякая»)

2. Салауат һугыш иткэндэ,
Алты йоз һалдат ботэлер.

Когда сражается Салават,
Погибает шестьсот солдат.
(Песнь о Салавате»)

3. Яйык кына һыуынын аръягында
Буртэй генэ буйындай ер кайза**?**
Э-эй, каршы килгэн яуга каршы сыккан
Гэбделвэхит кеуек ир кайза**?**

За рекой Яик
Где огромные, большие земли**?**
Э-эй, как Габдельвахит где такой
Мужчина, что противостоит врагам**?**
(«Вахит»)

4. Тунэрэ**кк**эй **к**улдэ, ай дурт ойрэ**к**,
Мэргэн дэ у**к** булһан, ат, **егет.**

На озере круглом – ай, четыре утки,
Если ты – меткий, стреляй, **джигит.**
(«Желтоволосая»)

а) риторический вопрос; б) обращение; в) ассонанс; г) аллитерация;
д) синтаксический параллелизм; е) анафора, ж) гиперболизация.

Тест № 7. Строй (тональность) натурального (травяного) курая зависит от

а) камертона; б) длины инструмента; в) толщины инструмента.

- Создателем деревянного курая является

а) Вакиль Шугаюпов; б) Гата Сулейманов; в) Айрат Кубагушев.

- У башкирской думбыры а) 2 струны; б) 3 струны; в) 5 струн.

Тест № 8. Кому принадлежит выражение «Когда над миром плыли чарующие звуки Моцарта, Бетховена, Чайковского, башкир гордо сидел на своём коне и грустно пел протяжную песню для себя и для степи»?

а) Мажиту Гафури; б) Баязиту Бикбаю, в) Мустаю Кариму.

- Укажите причины, способствовавшие активному развитию у башкир сольно-виртуозного стиля:

а) ограниченные выразительные возможности пентатоники (Л.Н.Лебединский);
б) орнамент, как общекультурный приём;
в) характер звучания курая, для игры на котором требовалось длинное дыхание;
г) система произношения в башкирском языке (закон сингармонизма, большое количество гласных звуков).

- Каков ареал распространения свадебных причитаний (сенгляу)?

а) Зауралье;
б) северо-восток республики;
в) южные районы Башкортостана;
г) Челябинская обл.;
д) Оренбургская обл.

Тест № 9. Кому принадлежат первые нотации башкирских народных мелодий?

а) С.Г.Рыбакову;
б) Л.Н.Лебединскому;
в) А.А.Алябьеву;
г) А.Н.Верстовскому.

- Кто написал первую научную работу по башкирской народной музыке «Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта»?

а) Р.Г.Игнатьев;
б) В.И.Даль;
в) Ф.Д.Нефёдов;
г) С.Г.Рыбаков.

- Каким жанрам башкирской народной музыки присуща диатоническая основа?

а) кыска-кюям;
б) инструментальным маршам;
в) песням о Салавате Юлаеве;
г) мунажатам.

Тест № 10. Самыми лучшими исполнителями кисса являлись:

а) сэсэны; б) шакирды; в) дервиши; г) диуана (юродивые).

- Какой литературный размер считается у тюркских народов самым древним?

а) семисложник; б) 11-тисложник; в) 12-тисложник; г) 14-тисложник.

- В сопровождении какого музыкального инструмента исполняются эпические произведения у всех народов?

а) духового; б) струнного; в) ударного; г) клавишного.

Ключи к тренировочным тестам

Тест № 1: 1б; 2 б, в, г; 3 в, г, м, н. **Тест № 2:** 1в; 2б; 3 б.

Тест № 3:

«Журавлиная песнь»	фригийский;
«Кагарман-кантон»	миксолидийский;
«Бииш»	натуральный мажор;
«Семь девушек»	натуральный минор;
«Салават»	натуральный минор;
«Адрахман»	дорийский;

«Сибай» мажорная пентатоника;
«Урал» мажорная пентатоника;
«Ирэндек» минорное шестизвучие.
«Зарифа» мажорное шестизвучие.

2 а; 3 а, б, в.

Тест № 4: 1 а; 2 б, д, е; 3 в, д, е.

Тест № 5: 1 б, г; 2 б; 3 а.

Тест № 6: 1 - анафора; 2 - гиперболизация, 3 - риторический вопрос; 4 - аллитерация.

Тест № 7: 1 б; 2 а; 3 б.

Тест № 8: 1в; 2 б, в, г; 3 б, г.

Тест № 9: 1 в; 2 г; 3 б, в.

Тест № 10: 1 б,в; 2 а; 3 б.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для получения зачёта обучающийся должен:
- правильно ответить на 2/3 вопросов тренировочного теста;
- отгадать не менее половины музыкального материала на викторине;
- аргументированно приводить примеры по любому вопросу пройденного курса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ НА ВИКТОРИНУ

Протяжные песни:

Урал,Тэфтилэу, Рыжий конь со звёздочкой на лбу, Кахым-туря, Сибай, Караван-сарай, Буранбай, Бииш, Азамат, Порт-Артур, Соловей, Ильяс, Ашкадар, 7 девушек (два варианта), Зульхиза, Таштугай, Звенящий журавль,

Короткие напевы:

Салават (варианты Л.Лебединского, Р.Габитова, С.Габяши, А.Тихомирова), Марш Пугачёва, Баик, Густая черёмуха, Хатира, Зарифа, Гульназира, Чёрная курица, Вороной иноходец, Ирэндек, Шаль вязала, Бурзянские джигиты. Марши «Перовский», «Форт-Перовский», Марш Хайбуллы, Карабай.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ)

№ и наименование
1. Алкин М.С. Башкирская песня. Уфа: Китап, 2002. На баш. яз.
2. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа, 1992.

3. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. Ч. 1, Уфа, 2008; ч. 2, Уфа, 2009.
4. Ахметжанова Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. Уфа, 1996.
5. Баимов Б.С. Башкирские народные такмаки. Уфа, 2001
6. Бурангулов М.А. Завещание сэсэна. Уфа: Китап, 1995. На баш. яз.
7. Галина Г.С. Башкирские баиты и мунажаты. Уфа: БИРО, 2006.
8. Галина Г.С. Башкирская народная музыка. Уфа: Китап, 2013.
9. Галин С.А. Песенная поэзия башкирского народа. Уфа, 1979. На баш. яз.
10. Галин С.А. Башкирский народный эпос. Уфа, 2004.
11. Галин С.А. Народной мудрости источник. Толковый словарь башкирского фольклора. Уфа, 2007.
12. . Загретдинов Р.А. Школа башкирского горлового пения. Уфа: Китап, 2011. На баш., рус., англ. яз.
13 Кубагушев А.М. Курай. Уфа: УГАИ, 2012.
14. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. 2-е изд. М.: Музыка, 1965.
15. Рахимов Р.Г. Башкирский кубыз (варган). Уфа, 1996.
16. Рахимов Р.Г. Башкирская думбыра: прошлое, настоящее, будущее. Уфа: Узорица, 1998.
17. Рыбаков С.Г. Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта. Уфа: Китап, 2012.
18. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа: Китап, 1995.
19. Султангареева Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. Уфа: Китап, 1994.
20. Султангареева Р.А. Жизнь человека в обряде. Уфа: Гилем, 2006.
21. Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, 1976
22. «Башкирское народное творчество» в 18 томах. Уфа, 1972-1988. На баш. яз.
23. «Башкирское народное творчество» в 36 томах. Уфа, издаётся с 1995 г. На баш. яз.

6.2 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ)

1. Атанова Л.П. О башкирских эпических напевах // Башкирский народный эпос / Сост. Мирбадалева С.А., Сагитов М.М., Харисов А.И. М.: Изд-во вост. литературы. 1977. С. 105-106.
2. Атанова Л.П. О музыкальной стороне башкирских народных сказок // Культура и быт башкир. Уфа, 1978.
3. Атанова Л.П. Музыка в детских играх // Обычаи и культурно- бытовые традиции башкир. Уфа, 1980.
4. Атанова Л.П. Старинные обрядовые напевы у башкир // Фольклор народов РСФСР. Уфа: БГУ, 1984.
5. Ахметова Г. Песни о Емельяне Пугачёве // Сов. музыка. 1974. № 1.
6. Багуманов А. Масти коней в песнях // Ватандаш. 1999, № 7. На баш. яз.
7. Баязитова Г.Р. Узляу как феномен музыкально-исполнительского искусства башкир: Исследование. Уфа: Вагант, 2009.

8. Беляев В.М. Реконструкция башкирского курая //Проблемы музыкального фольклора народов СССР (сост. и ред. И.И Земцовский). М.: Музыка, 1973.
9. Бикчурин А.Н. Башкирский музыкальный инструмент курай и аналогичные инструменты у других народов // Традиционное музыкальное искусство: история, современность и перспективы. Уфа: УГИИ, 2002.
10. Вайнштейн С.И. Феномен музыкального искусства, рожденный в степях // Сов. этнография. 1980, № 1.
11. Гайнетдинов Ю.И. Курай и кураисты. Уфа, 2011. На баш. яз.
12. Галимуллина Р.Т. Башкирская протяжная песня (юго-восточная традиция). Автореферат дисс. на соиск. уч. ст. канд. иск. Магнитогорск, 2002.
13. Галимуллина Р.Т. Ритмика башкирских озон-кюй // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана. Материалы региональной научно- практической конференции. Уфа, 2006.
14. Галимуллина Р.Т., Таипова Ф. Рекрутский обряд башкир // Фольклор народов Башкортостана и Татарстана: проблемы и задачи. Уфа: УГИИ, 1999.
15. Галин С.А. История и народная поэзия. Уфа, 1996. На баш. яз.
16. Загретдинов Р.А. Школа игры на кубызе: Белая река, Уфа, 1997. На баш., рус., англ. яз.
17. Замалиева Л.Ф. Генетическая и типологическая общность в тематике и образной системе татарских, башкирских, чувашских народных песен. Автореферат на соиск. уч. степени канд. филологических наук. Казань, 2004.
18. Зелинский Р.Ф. Башкирская народная инструментальная музыка (проблемы формирования традиционного стиля). Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. докт. иск. Санкт-Петербург, 2006.
19. Камаев Ф.Х. Башкирские свадебные причеты // Ареальные исследования в языкознании и этнографии: Тезисы. Уфа, 1985.
20. Камаев Ф.Х. Стилевые и жанровые особенности башкирского фольклора // Научно-методические записки. Вып. 1. Уфа: УГИИ, 1973.
21. Камаев Ф.Х. О структуре башкирских танцевальных напевов // Обычаи и культурно-бытовые традиции башкир. Уфа, 1980.
24. Рахимов Р.Г. Кыл-кубыз – башкирский фрикционный хордофон // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана. Материалы региональной научно-практической конференции. Уфа, 2006.
25. Рахимов Р.Г. Напевы тальянки: фольклорный сборник. Уфа, 1985.
26. Сагитов М.М. Отражение культа коня в башкирском народном творчестве // Вопросы башкирской фольклористики. Уфа, 1978.
27. Сальманова Л.К. Свадебные причитания башкир Аргаяшского района Челябинской области // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
28. Сальманова Л.К. Некоторые музыкально-стилевые особенности башкирских свадебных жанров // Башкирский фольклор: исследования и материалы. Вып. 3. Уфа: Гилем, 1999.
29. Сиражетдинова Н.М. Песенное творчество Челябинских башкир. Уфа: Гилем, 2018.
30. Сулейманов А.М. Образ курая в башкирском фольклоре // Традиционное музыкальное искусство: история, современность и перспективы. Уфа: УГИИ, 2002.
31. Сагитов М.М. Древние башкирские кубаиры. Уфа, 1987. На баш. яз.
32. Гайнетдинов Ю.И. Озон-кюй и певцы. Уфа, 2019. На башк. яз.
22. Киреев А.Н. Башкирский народный героический эпос. Уфа, 1970.
23. Киреев А.Н. Фольклорные записи И.В.Салтыкова //Материалы и исследования по фольклору Башкирии и Урала. Вып. 1. Уфа, 1974.
33. Султангареева Р.А. Башкирский фольклор: семантика, функции и традиции. Т. I. Миф. Обряд, Танец. Сказительство. Шаманский, религиозный, музыкальный фольклор. Современные традиции. Уфа: Гилем, 2018. – 520 с.
34. Султангареева Р.А. Башкирский фольклор: семантика, функции и традиции. Т. II. Календарный фольклор: миф и ритуал. Уфа: Гилем, 2019. – 296 с.

35. Кубагушев А.М. Музыкально-поэтическое творчество башкирского народа. Т. I. Песни. Уфа: РЦНТ РБ, 2019.
36. Кубагушев А.М. Музыкально-поэтическое наследие башкирского народа. Т. II. Инструментальное творчество. Уфа: РЦНТ РБ, 2022. – 475 с.

6. 3 РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дияров К.А. Мелодии седого Урала. Уфа, 1988. На баш. яз.
2. Затяни-ка свой курай /сост. М.Ямалетдинов. Уфа: Китап, 1994. На баш. яз.
3. Напевы курая (сост. Ф.Х.Камаев). Уфа, 1991. На баш., рус. яз.
4. Песни моего народа (Ф.Кильдиярова). Уфа: Песня, 1995. На баш., рус., англ. яз.
5. Сальманова А.Р. Звуки курая. Уфа: Мир печати, 2018.
6. Сулейманов Г.З. Курай. Уфа, 1961, 2-е изд. 1970, 3-е изд. 1985. На баш. яз.
7. 400 башкирских народных песен (сост. Ф.Х.Камаев, Н.Д. Шункаров). Уфа: Китап, 2011. На баш., рус. яз.
8. Башкирское народное музыкальное искусство (сост. Р.С.Сулейманов). 3 тома. Уфа: Китап. На баш., рус. яз.
9. Башкирские народные песни (сост. Ахметов Х.Ф., Лебединский Л.Н., Харисов А.Н.). Уфа, 1954. На баш., рус яз.
10. Башкирские народные песни, песни-предания (сост. Ф.А.Надршина). Уфа: Китап, 1997. На баш., рус., англ. яз.
11. 100 башкирских народных песен и наигрышей (сост. А.М.Аиткулов, Н.В.Ахметжанова и др.). Уфа: Китап, 2018.
12. Рахимов Р.Р. Курай. Уфа: Китап, 1999, 2-е изд. – 2014. На баш. яз.
13. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной научно-практической конференции (Уфа, 16 декабря 2020) / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУВО УГИИ им. З. Исмагилова. - Уфа: УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. - 142 с.: ил.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://www.old.balletacademy.ru/biblio/bibliomgah/227-teoriya-muzyki.html
http://window.edu.ru/resource/545/70545
Электронные ресурсы: Музыкальный Башкортостан//www.bashnet.ru
https://www.skompositorov.org/
https://kulturarb.ru/ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№№	Наименование	Количество
1.	Специализированные помещения: а) кабинет звукозаписи; б) компьютерный кабинет; в) лингофонный кабинет; г) классы для групповых занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), с нотной доской: № 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-31, 2-32.	 1 1 1 1 4
2.	Специальное оборудование: а) DVD проигрыватели – б) компьютеры –	\ 2 3

	в) фортепиано «Ямаха» – г) принтеры –	1 2

Комплект лицензионного программного обеспечения

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г