

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар РАЗИНОВИЧ

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.11.2023 09:58:54

Уникальный программный ключ:

5c40dd1ca2d924f372ffcd204ada9a94677f60ea

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА

музыкальный

Музыковедение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

Башкирский муз фольклор

(название дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

для направления
подготовки/специальности

(название направления подготовки/специальности)

Квалификация

Музыковед. Преподаватель

(название квалификации)

форма обучения

Очная

(очная, заочная – указать)

Курс

II

(номер курса)

Семестр

4

(номер семестра)-

объем дисциплины

лекции

30

(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы)

4--

(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные)

-

(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС)

38

(число часов по УП)

Экзамен

-

(номер семестра)

Зачет

4

(номер семестра)

Всего

72

(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Автор-составитель –

Доцент кафедры этномузыкаологии, кандидат
филологических наук Г.С.Галина

Рабочая программа одобрена кафедрой ТМИ и ЭТМ
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой: профессор, канд. иск. Ахметжанова Н.В. _____

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел

	стр.
Требования ФГОС по дисциплине	3
Учебная программа дисциплины:	5
Методические пояснения	6
Тематический план курса	6
Содержание курса	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины	10
Рекомендуемая литература (основная):	10
Карта обеспеченности студентов учебной литературой	
Электронные ресурсы	12
Рекомендуемая литература (дополнительная)	12
Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

Перечень компетенций по дисциплине «Башкирский музыкальный фольклор»

- способностью осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства (ПКО-2);
- способностью постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения (ПКО-4);
- способностью организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора (ПКО-9).

Учебная программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 072901.65 «Музыковедение», квалификация – специалитет. Срок обучения 5 лет.

Программа составлена с использованием материалов программы «Башкирское народное музыкальное творчество» АХМЕТЖАНОВОЙ Н.В., к. иск. профессора Уфимской государственной академии искусств имени З.Исмагилова

Методические пояснения

Цель курса заключается в способствовании изучения студентами вопросов формирования различных стилей башкирской народной музыки, музыкально-выразительных возможностей различных жанров народных песен и инструментальных наигрышней, других жанров башкирского музыкального фольклора, обрядов и обычаев, истории национальной фольклористики. Курс расширяет музыкантский кругозор студентов, стимулирует изучение ими родного фольклора в научном плане.

Задачей курса является введение в проблемы национальной фольклористики, ознакомление с богатыми традициями башкирской народной музыки и творчеством её носителей, способствовать расширению и углублению знаний по данному предмету.

Требования по освоению курса. В результате освоения курса студенты должны знать основные стили и жанры башкирской народной музыки; уметь применять свои знания в различных формах практической деятельности.

Знать: общие законы развития народного творчества, его направления и стили; основные понятия и термины фольклористики, специфику отдельных видов фольклорного искусства и проблему их синтеза; музыкальную историю региона; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала.

Уметь: анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; излагать и критически осмыслять базовые представления об истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации

Владеть: методами исследования в области музыки и других видов искусств; навыками критического осмысления музыкального искусства; методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; основной терминологией и понятийным аппаратом в области народной музыки; информационными технологиями обработки данных.

Тематический план курса

№	Тема	Кол-во часов практ.	сам.
1	Введение в предмет. Понятие о фольклоре	2	2
2	Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры башкирской народной музыки	2	2
3	Башкирские обряды. Обрядовые напевы	2	2
4	Музыкальные образцы башкирского свадебного обряда	2	2
5	Детский музыкальный фольклор	2	2
6	Башкирский эпос. Эпические напевы. Музыка в башкирских сказках	2	2
7	Башкирские байты и мунажаты	2	2
8	Исторические песни. Песни о родной земле	2	2
9	Песни о Крестьянской войне под предводительством Е.Пугачёва (1773-1775)	2	2
10	Песни об Отечественной войне 1812 года, кантонах	2	2
11	Песни о беглецах, службе в армии	2	2
12	Протяжные лирические песни	2	2
13	Кыска-кюи – короткие песни.	2	2
14	Такмаки	2	2
15	Мелодика башкирских народных песен (ладовое строение, музыкально-ритмическая организация, композиционная структура)	2	2
16	Башкирские народные музыкальные инструменты	2	2
17	Инструментальная музыка. Узляу	1	3
18	Итоговое занятие	1	3
	Итого: 72 час. 2 з/е 34 прак 38 СРС	34 ч	38ч.

Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет.

Понятие о фольклоре. Фольклор в узком и широком значении. Особенности народного творчества (устный характер бытования, коллективность творческого процесса, вариантность сюжетов и жанров). Историческая периодизация развития башкирского народного музыкального творчества. Художественное и эстетическое значение музыкального творчества башкирского народа и пути его сохранения в современных условиях.

Тема 2. Жанровая классификация башкирского музыкального фольклора. Стили и жанры башкирской народной музыки.

Понятие жанра в народном музыкальном творчестве. Принципы жанровой классификации, употребляемые в фольклористике: по родам поэзии (эпические, лирические, драматические), по функциональным особенностям (приуроченные и неприуроченные), хронологическому (изучение фольклора по историческим периодам) и тематическому принципу (по образно-идейному содержанию).

Проблема жанровой классификации в трудах исследователей башкирской музыки (Р.Г.Игнатьева, С.Г.Рыбакова, М.З.Баширова, Л.Н.Лебединского, М.П.Фоменкова, Н.В.Ахметжановой, Х.С.Ихтисамова, Р.С.Сулейманова).

Классификация по музыкальным особенностям, утвердившаяся в музыковедческих работах, с использованием народной терминологии для определения стилевой природы вокального и инструментального наследия: хамак-кюи (речитативно-декламационные жанры), кыска-кюи (короткие напевы), халмак-кюи (умеренные напевы), озон-кюи (протяжные песни). Многозначность этих терминов. Жанр кушма-кюй. Ареал распространения данных стилей и жанров.

Тема 3. Башкирские обряды. Обрядовые напевы.

Классификация башкирских обрядов Р.Султангареевой и А.М.Сулейманова; Л.И.Нагаевой. Роль музыки в обрядовых жанрах, характеристика музыкальных напевов с прослушиванием фольклорных записей.

Тема 4. Музыкальные образцы башкирского свадебного обряда.

Традиционные песенные и инструментальные жанры башкирского свадебного обряда: величальные, лирические свадебные, плясовые, теляк (благопожелания). Характеристика сенглюу (плач-причет невесты) – специфического жанра свадебной обрядовости..

Современная башкирская свадьба. Элементы сходства и различия башкирской свадьбы от свадебных обрядов других народов.

Театрализация свадебного обряда в профессиональном музыкальном искусстве (муз. драма, опера, балет).

Тема 5. Детский музыкальный фольклор.

Научная классификация жанров детского фольклора, осуществлённая И.Г.Гаяутдиновым, М.Т.Мамбетовым и Р.Б.Ураксиной. Музыкальная характеристика детских хамаков-пестушек и прибауков, отпугивания птиц, вызывания дождя и солнца, считалок, детских песенок во взаимосвязи с детскими играми.

Тема 6. Башкирский эпос. Эпические напевы. Музыка в башкирских сказках.

Понятие об эпосе. Основные положения эпосоведения относительно времени формирования жанра, периода его бытования и причин затухания эпических традиций после Пугачёвского восстания. Создатели и носители эпических произведений, роль сэсэнов в культурной, общественной и политической жизни народа.

Классификация жанров башкирского эпоса по форме литературного изложения (проза, стихи) и образно-тематическому содержанию (кубаиры, иртеки, хикаяты, кисса).

Проблематика и тематика башкирских эпических сюжетов.

Характеристика музыкальных напевов (диапазон, интервалика, ладовые образования, инструментальное сопровождение, тембр голоса, манера исполнения) с прослушиванием фольклорных записей. Общие типологические черты тюркского эпоса.

Роль и функции музыки в башкирских народных сказках. Использование в сказках различных музыкальных жанров и образов народных музыкальных инструментов. Характеристика сказочных музыкальных напевов (диапазон, интервалика, манера исполнения, назначение) с прослушиванием фольклорных записей.

Тема 7. Башкирские байты и мунажаты.

Этимология слов байт и мунажат. Происхождение и жанровая природа байтов и мунажатов. Условия, при которых они проникли на башкирскую национальную почву. Тематическая и функциональная классификация жанров. Их отличительные особенности. Причины, по которым байты и мунажаты стали самыми активно развивающимися жанрами фольклора на современном этапе. Сочетание в байтах особенностей письменно-литературного и устно-поэтического творчества.

Мелодические и ритмические особенности. Музыкальная классификация напевов.

Тема 8. Исторические песни. Песни о родной земле.

Песенное наследие. Исторические песни как новая форма эпической поэзии. Термин «Историческая песня» и его применение в башкирской фольклористике. Тематическая классификация исторических песен. Связь исторических песен с легендами. Особенности народных песен о родной земле и единстве племён.

Тема 9. Песни о Крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачёва (1773-1775).

Классификация песен о Пугачёвском восстании (песни о Салавате Юлаеве, Е.Пугачёве, других участниках восстания). Жизнь и творчество Салавата Юлаева. Поэтические и музыкальные особенности песен о Салавате Юлаеве. Вариантность данных песен.

Тема 10. Песни об Отечественной войне 1812 года. Песни о кантонах.

Историческая справка об участии башкир в Отечественной войне 1812 года. Цикл песен о «французской войне». Черты цикличности. Характеристика тематических песенных подгрупп. Знакомство с песенными легендами.

Историческая справка о кантонной системе правления в Башкортостане (1798-1865). Особенности данной системы управления. Песенная поэзия, посвящённая этой теме.

Тема 11. Песни о беглецах. Песни о службе в армии.

Понятие о беглецах, социальный смысл данного названия, поэтические особенности такого типа песен. Знакомство с песенными легендами.

Тематическая классификация песен, отразивших тему военной службы: рекрутские, походные, служба на Оренбургской линии, различные военные эпизоды. Песни, воплощающие образ башкирского джигита-воина в обобщённой форме («Азамат», «Сыбай-кашка»). Знакомство с легендами песен.

Тема 12. Протяжные лирические песни.

Процесс формирования необрядовой лирической песни. Жанровое определение, формы бытования, исполнители. Связь протяжных лирических песен с легендами. Тематическая классификация социально-бытовых песен: песни о родной земле, судьбе и бренности жизни, социальной несправедливости, гостевые. Их стилистическое разнообразие.

Поэтические приёмы, с помощью которых создаётся любовная лирика (метафоры, сравнения). Приёмы лиризации повествования (междометия, уменьшительно-ласкательные аффиксы, развитые внутрислоговые распевы, аллитерация и ассонансы).

Предпосылки для появления такого типа песен в башкирском фольклоре (полигамия, левират, обычай продавать девушек за калым). Две подгруппы песен (проданных за калым и возникших на основе какого-либо несчастного случая).

Тема 13. Кыска-кюи – короткие напевы

Особенности тематики кыска-кюев. Жанровые разновидности кыска-кюев (рекрутские, зимогорские, шуточные, игровые, походные солдатские). Музыкальные и поэтические особенности.

Тема 14. Такмаки.

Этимология термина. Происхождение жанра. Классификация по функциональному предназначению. Характеристика каждой из тематических групп. Общие и отличительные особенности такмаков с кыска-кюями.

Тема 15. Мелодика башкирских народных песен.

Ладовое строение народных песен, их разнообразие. Распределение регистров в мелодике народных песен, мелодико-интонационные типы. Принципы эмоциональной, образной, жанровой типизации и способы реализации интонаций. Музыкально-ритмическая организация: типы распевов (по-Фоменкову), способы распевания слогов в протяжных песнях. Композиционная структура (типы периодов).

Тема 16. Башкирские народные инструменты.

Понятие об этноорганологии. Международная классификация музыкальных народных инструментов (идиофоны, мембрanoфоны, аэрофоны, хордофоны). Характеристика курая (натурального, деревянного, хроматического), кубыза (металлического, деревянного), думбыры, кыл-кубыза.

Тема 17. Башкирская инструментальная музыка. Узляу.

Существующие классификации башкирской инструментальной музыки. Характеристика инструментальных наигрышей (о конях, посвящённых любимым девушкиам, на основе тотемистических воззрений и т.д.); танцевальных мелодий (мужских и женских танцев); маршей.

Понятие об узляу – горловом пении. Синонимы этого понятия (диалектные обозначения) у различных этнических групп башкир. Принципы звукоизвлечения при узляу. Народные музыканты-исполнители узляу.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

1. Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование	Кол-во экз. в библиотеке
1. Алкин М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры и фольклор башкир: традиции их исполнения.– Уфа: Китап, 2002. На баш. яз.	65
2. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. Ч. 1, Уфа, 2008; Ч. 2, Уфа, 2009.	10
3. Ахметжанова Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. Уфа, 1996.	10
4. Буранголов М.А. Завещание сэсэна. Уфа: Китап, 1995. На баш. яз.	2
5. Галина Г.С. Башкирские байты и мунахаты. Уфа: БИРО, 2006.	19
6. Галина Г.С. Башкирская народная музыка. Уфа: Китап, 2013.	15
7. Галин С.А. Башкирский народный эпос. Уфа, 2004.	2
8. Галин С.А. Народной мудрости источник. Толковый словарь башкирского фольклора. Уфа, 2007.	3
9. Дияров К.А. Мелодии седого Урала. Уфа, 1988. На баш. яз.	3
10 . Загретдинов Р.А. Школа башкирского горлового пения. Уфа: Китап, 2011. На баш., рус., англ. яз.	6
11. Кубагушев А.М. Курай. Уфа: УГАИ, 2012.	30
12 Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. 2-е изд. М.: Музыка, 1965.	5

13. Песни моего народа (Ф.Кильдиярова). Уфа: Песня, 1995. На баш., рус., англ. яз.	6
14. Рахимов Р.Г. Башкирский кубыз (варган). Уфа, 1996.	4
15. Рыбаков С.Г. Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта. Уфа: Китап, 2012.	25
16 Сулейманов Г.З. Курай. Уфа, 1961, 2-е изд. 1970, 3-е изд. 1985. На баш. яз.	11
17. Султангареева Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. Уфа: Китап, 1994.	3
18. Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, 1976.	25
19. 400 башкирских народных песен /сост. Ф.Х.Камаев, Н.Д. Шункаров. – Уфа: Китап, 2011. На баш., рус. яз.	25
20. Башкирское народное музыкальное искусство (сост. Р.С.Сулейманов). 3 тома. Уфа: Китап. На баш., рус. яз.	1т – 57 2т – 12 3т - 3
21. Башкирские народные песни (сост. Ахметов Х.Ф., Лебединский Л.Н., Харисов А.Н.). Уфа, 1954.	1
22. Башкирские народные песни, песни-предания (сост. Ф.А.Надршина). Уфа: Китап, 1997. На баш., рус., англ. яз.	10
29. «Башкирское народное творчество» в 18 томах. На баш. яз. Уфа, 1972-1988.	по 3
30. «Башкирское народное творчество» в 36 томах. На баш. яз. Уфа, издаётся с 1995 г.	по 1

2. Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Атанова Л.П. О башкирских эпических напевах // Башкирский народный эпос / Сост. Мирбадалева С.А., Сагитов М.М., Харисов А.И. М.: Изд-во вост. литературы. 1977. С. 105-106.
2. Атанова Л.П. О музыкальной стороне башкирских народных сказок // Культура и быт башкир. Уфа, 1978.
3. Атанова Л.П. Музыка в детских играх // Обычаи и культурно- бытовые традиции башкир. Уфа, 1980.
4. Атанова Л.П. Старинные обрядовые напевы у башкир // Фольклор народов РСФСР. Уфа: БГУ, 1984.
5. Ахметова Г. Песни о Емельяне Пугачёве // Сов. музыка. 1974. № 1.
6. Багуманов А. Масти коней в песнях // Ватандаш. 1999, № 7. На баш. яз.
7. Баязитова Г.Р. Узляу как феномен музыкально-исполнительского искусства башкир: Исследование. Уфа: Вагант, 2009.
8. Вайнштейн С.И. Феномен музыкального искусства, рожденный в степях // Сов. этнография. 1980, № 1.
9. Галимуллина Р.Т. Ритмика башкирских озон-кюй // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана. Материалы региональной научно- практической конференции. Уфа, 2006.
10. Галимуллина Р.Т., Таипова Ф. Рекрутский обряд башкир // Фольклор народов Башкортостана и Татарстана: проблемы и задачи. Уфа: УГИИ, 1999.
11. Ихтисамов Х.С. Башкирский узляу // Агидель, 1982, № 8. На баш. яз.
12. Ихтисамов Х.С. Системная классификация жанров и стилей традиционного башкирского музыкального фольклора // Традиции и новаторство в музыке. Тезисы межреспубликанской научно-теоретической конф., посв. 60-летию образования Казахской ССР и Компартии Казахстана. Алма-Ата, 1980. С. 110-113.
13. Камаев Ф.Х. Башкирские свадебные причеты // Ареальные исследования в языкознании и этнографии: Тезисы. Уфа, 1985.

14. Камаев Ф.Х. Стилевые и жанровые особенности башкирского фольклора // Научно-методические записки. Вып. 1. Уфа: УГИИ, 1973.
15. Камаев Ф.Х. О структуре башкирских танцевальных напевов // Обычаи и культурно-бытовые традиции башкир. Уфа, 1980.
16. Киреев А.Н. Башкирский народный героический эпос. Уфа, 1970.
17. Киреев А.Н. Фольклорные записи И.В.Салтыкова //Материалы и исследования по фольклору Башкирии и Урала. Вып. 1. Уфа, 1974.
18. Кубагушев А.М. Древний башкирский струнно-смычковый инструмент кыл-кубыз // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана. Материалы региональной научно-практической конференции. Уфа, 2006, или // Башкортостан укытыусыны. 2006, № 6.
19. Лебединский Л.Н. Искусство узляу у башкир // Советская музыка. 1948. № 4.
20. Рахимов Р.Г. Кыл-кубыз – башкирский фрикционный хордофон // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана. Материалы региональной научно-практической конференции. Уфа, 2006.
21. Сагитов М.М. Отражение культа коня в башкирском народном творчестве // Вопросы башкирской фольклористики. Уфа, 1978.
22. Сальманова Л.К. Свадебные причитания башкир Аргаяшского района Челябинской области // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
23. Сальманова Л.К. Свадебные причитания башкир (мелодико- композиционная структура) // Башкирский фольклор. Исследования и материалы. Вып. 2. Уфа, 1995. С. 103-116.
24. Сальманова Л.К. Некоторые музыкально-стилевые особенности башкирских свадебных жанров // Башкирский фольклор: исследования и материалы. Вып. 3. Уфа: Гилем, 1999.
25. Сальманова Л.К. К вопросу о напеве "Урал-батыр" //Башкирский фольклор. Уфа: Гилем, 2000. С. 181-183.
26. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность. Уфа: Гилем, 2005.
27. Сулейманов А.М. Образ курая в башкирском фольклоре // Традиционное музыкальное искусство: история, современность и перспективы. Уфа: УГИИ, 2002.
28. Сагитов М.М. Древние башкирские кубаиры. Уфа, 1987. На баш. яз.
29. Хамитова Г.Ч. Образная символика в башкирских народных песнях // Традиционное музыкальное искусство: история, современность и перспективы. Уфа: УГИИ, 2002.
30. Хусаинова Г.Р. Роль и функция музыки в башкирских народных сказках // Традиционное музыкальное искусство. История, современность, перспективы. (Материалы международной научно-практической конференции 14-15 дек. 2001 г.). Уфа, 2002.
31. Затяни-ка свой курай /сост. М.Ямалетдинов. Уфа: Китап, 1994. На баш. яз.
32. Зелинский Р.Ф. Башкирское народное музыкальное искусство. IV том. Инstrumentальная музыка. Уфа: Гилем, 2003. – 235 с.

Рекомендации к СРС

Студентам необходимо научиться способности ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки о ней, уметь схватывать основную идею трудов, их аргументацию, логику рассуждения авторов. Главной формой этого должно стать их конспектирование. Конечной целью обучения должно стать выполнение научно-теоретической работу, научного исследования .

Необходимо учиться организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов народного творчества, проведением различных творческих акций, экспедиций. Учиться обработке, записи и расшифровке рукописей, музыкальных напевов.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценка качества освоения учебной программы включает в себя:

- текущий контроль (*ответы на семинарах, практических занятиях, тестирование и т.д.*);
- промежуточную (межсеместровую) аттестацию (*контрольные работы, тестирование и т.д.*);
- семестровый зачет и экзамен;

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций.

Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

Для допуска к зачету необходимо:

- выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;
- пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;
- выполнить весь объем самостоятельной работы.

Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1 вариант:

1. Перечислите стили башкирской народной музыки.
2. Чем объясняется монодийный характер башкирской народной музыки?
3. Перечислите жанры башкирского эпоса.
4. Как народ разграничивает эпические сюжеты?
5. Что такое мунажат?
6. Перечислите специфические жанры башкирской свадьбы.
7. В каких жанрах у башкир воплощается плачевая традиция?
8. Что такое книжное пение?
9. Каковы отличительные особенности байтов и мунажатов?
10. Почему не говорят «башкирские **народные** байты»?
11. Чем объясняется пентатоническая природа башкирской народной музыки?
12. Какие фрагменты башкирских народных сказок напеваются?
13. Перечислите жанры детского музыкального фольклора.
14. Перечислите речитативно-декламационные жанры (в стиле хамак-кюй).
15. Объясните этимологию слова «фольклор».
16. Перечислите особенности устно-поэтического творчества.
17. Что такое простая периодичность?
18. Сколько слогов в стихотворной строчке озон-кюя?
19. Каковы музыкальные особенности песен о Салавате Юлаеве?
20. У каких народов бытует узляу? Назовите синонимы-диалекты.

2 вариант:

1. Какие сюжеты бытуют и как песня, и как эпос?
2. Что такое мунажаты смерти?
3. Какие типы классификации существуют в башкирской фольклористике?
4. Что такое күшма-күй?
5. В каких жанрах башкирской народной музыки имеет место вокализация?
6. Что такое байт?
7. Какие музыкальные инструменты нашли отражение в башкирских народных сказках?
8. Сколько слогов в стихотворной строчке кыска-кюя?
9. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?
10. Сколько слогов в стихотворной строчке эпического произведения?
11. Как называется проглатывание «лишних» слогов при исполнении?
12. С помощью каких поэтических приёмов «удлиняется» количество слогов в поэтическом тексте?
13. В сопровождении какого музыкального инструмента исполняются эпические произведения у всех народов?
14. Что такое пара периодичностей?
15. Какие интервалы лежат в основе древнейших напевов? Почему именно они?
16. Перечислите значения слова кубаир.
17. Кто являются носителями кисса – эпических сюжетов любовного содержания?
18. Когда возникает эпос?
19. Как в биологии называется растение курай?
20. По каким признакам кыска-күй отличают от такмака?

Музыкальный материал на викторину:

Протяжные песни: Урал, Тафтиляу, Рыжий конь со звездочкой на лбу (Ерэн-кашка), Каҳым-туря, Кулуй-кантон, Караван-сарай, Сибай, Бурандай, Бииш, Азamat, Странник Гайса (Илсе-Гайса), Туяляс, Соловей, Звенящий журавль (Сынрау торна), Таштугай, Зульхизя.

Короткие песни: Салават (варианты Л.Лебединского, Р.Габитова, С.Габяши, А.Тихомирова), Марш Пугачева, Ирэндек, Баик, Порт-Артур, Перовский, Форт-Перовский, Циолковский, Зарифа, Хатира, Гульнариза, Вороной иноходец (Кара юрга), Загида, 7 джигитов, Черная курица (Кара тауык), Старый Баик (Карт Байык), 7 девушек, 6 джигитов, Муглифа, Густая черемуха (Сук муйыл).

Тесты

Тест №1. Как в биологии называется растение курай?

- а) цицербита уральская;
 - б) реблоплодник уральский;
 - в) ятрышник мужской;
 - г) логотис уральский;
 - д) надбородник безлистный;
 - е) меч-трава обыкновенная.
- Подчеркните речитативные жанры в башкирской народной музыке.
- а) Озон-күй;
 - б) сенгляу;
 - в) хыктау;
 - г) теляк;
 - д) кыска-күй.
- Подчеркните народы, у которых бытует искусство узляу (помимо башкир):
- а) Казахи,

- б) Татары,
- в) Калмыки,
- г) Хакасы,
- д) Киргизы,
- е) Эвенки,
- ж) Буряты,
- з) Узбеки,
- к) Якуты,
- л) Уйгуры;
- м) Тувинцы;
- н) Алтайцы.

Test № 2. Байт – это

- а) разновидность эпоса;
- б) песня;
- в) стихотворение.

- В какой народной песне содержится мотив проклятия, не характерный для народного творчества?

Ташкайзарга сокоп язым каргыш, Ейэндерем укыр бер сакта.	Проклятие, что на скале я высек, Пусть раны внукам бередит оно.	
а) «Урал»;	б) «Тафтиляу»;	в) «Гайса».

- Чем объясняется пентатоническая природа башкирской народной музыки?

- а) географическими условиями;
- б) особенностями звукоизвлечения полутонов на курае;
- в) такой чертой национального характера, как лирическая созерцательность;
- г) отсутствием функциональных тяготений в пентатонике (тритонов, вводного звука).

Test № 3. В каких ладах сложены следующие песни (пронумеруйте соответственно оба столбика):

«Журавлинная песнь»	натуральный минор;
«Кагарман-кантон»	фригийский;
«Бииш»	дорийский;
«Семь девушек»	натуральный мажор;
«Салават»	минорная пентатоника;
«Адрахман»	миксолидийский;
«Сибай»	мажорная пентатоника;
«Урал»	лидийский;
«Ирэндек»	мажорное шестизвучие;
«Зарифа»	минорное шестизвучие.

- Для какого музыкального инструмента башкиры создали обширный оригинальный репертуар? (Подчеркнуть):

- а) курай;
 - б) думбыра;
 - в) кубыз;
 - г) кыл-кубыз.
- Какие типы распевов имеют место в следующем музыкальном фрагменте (песне «Эскадрон»):
- а) опевающие;
 - б) соединительные;
 - в) опевающе-соединительные;
 - г) каденционные.

Протяжно $J = 52$

Тест № 4. К какой тематической группе такмаков относится следующий образец:

Тарт курайын, эйт такмагын,
Такмагына ни етэ?
Никереп тошоп бейеузэрэн
Узектэрэмэ утэ.

Возьми курай, сложи такмак,
Что может быть лучше него?
Твои весёлые танцы
Всем нам очень по душе.

- а) танцевальный;
- б) сценический;
- в) игровой;
- г) на память;
- д) обрядовый;
- е) такмаки айтыша;
- з) такмаки-небылицы.

- Подчеркните традиционные образы мужской символики в башкирских народных песнях:

- | | |
|-------------|-------------|
| а) Волк, | г) Кукушка, |
| б) Лев, | д) Сокол, |
| в) Медведь, | е) Беркут. |

- Какие топонимы наиболее часто встречаются в башкирских песнях? (подчеркнуть):

- | | |
|----------------|---------------|
| а) Ямантау, | д) Ирэндек, |
| б) Иремель, | е) Агидель, |
| в) Кыркты-тау, | з) Ик, |
| г) Нукус, | к) Карайдель. |

Тест № 5. В каких фольклорных жанрах, тематических группах наиболее часто встречается диалогическая композиция?

- а) в песнях о Салавате Юлаеве;
- б) в любовных песнях;
- в) в социально-бытовых песнях;

г) в песнях об Отечественной войне 1812 года (проводах конников).

- Каков ареал распространения деревянного курая?

- а) по всей республике;
- б) в узко-профессиональной среде;
- в) в Зауралье.

- Каков ареал распространения деревянного кубыза?

- а) северо-восток Башкортостана;
- б) по всей республике;
- в) западные районы республики.

Тест № 6. Какие поэтические приёмы применены в следующих фольклорных образцах:

1. **Килнэ** ине Йэмэлкэ,
Курнэ ине Кинйэкэй,
Кайтна ине Салаут!

Пришёл бы Емельян,
Увидел бы Киньякай,
Вернулся бы Салават!
(«Байты Киньякая»)

2. Салаут нугыш иткэндэ,
Алты йоз налдат ботэлер.

Когда сражается Салават,
Погибают шестьсот солдат.
(Песнь о Салавате»)

3. Яйык кына һыуынын аръягында
Буртэй генэ буйындай ер кайза?
Э-эй, каршы килгэн яуга каршы сыйкан
Гэбделвэхит кеуек ир кайза?

За рекой Яик
Где огромные, большие земли?
Э-эй, как Габдельвахит где такой
Мужчина, что противостоит врагам?
(«Вахит»)

4. Тунэреккэй қулдэ, ай дурт ойрэк,
Мэргэн дэ ук булнан, ат, егет.

На озере круглом – ай, четыре утки,
Если ты – меткий, стреляй, джигит.
(«Желтоволосая»)

- а) риторический вопрос; б) обращение; в) ассонанс; г) аллитерация;
- д) синтаксический параллелизм; е) анафора, ж) гиперболизация.

Тест № 7. Тональность травяного курая зависит от

- а) камертона; б) длины инструмента; в) толщины инструмента.

- Создателем деревянного курая является

- а) Вакиль Шугаупов; б) Гата Сулейманов; в) Айрат Кубагушев.

- У башкирской думбыры а) 2 струны; б) 3 струны; в) 5 струн.

Тест № 8. Кому принадлежит выражение «Когда над миром плыли чарующие звуки Моцарта, Бетховена, Чайковского, башкир гордо сидел на своём коне и грустно пел протяжную песню для себя и для степи»?

- а) Мажиту Гафури; б) Баязиту Бикбаю, в) Мустаю Кариму.

- Укажите причины, способствовавшие активному развитию у башкир сольно-виртуозного стиля:

- а) ограниченные выразительные возможности пентатоники (Л.Н.Лебединский);
- б) орнамент, как общекультурный приём;
- в) характер звучания курая, для игры на котором требовалось длинное дыхание;
- г) система произношения в башкирском языке (закон сингармонизма, большое количество гласных звуков).

- Каков ареал распространения свадебных притчаний (сенгляу)?

- а) Зауралье;
- б) северо-восток республики;
- в) южные районы Башкортостана;
- г) Челябинская обл.;
- д) Оренбургская обл.

Тест № 9. Кому принадлежат первые нотации башкирских народных мелодий?

- а) С.Г.Рыбакову;
- б) Л.Н.Лебединскому;
- в) А.А.Алябьеву;
- г) А.Н.Верстовскому.

- Кто написал первую научную работу по башкирской народной музыке «Музыка и песни Уральских мусульман с очерком их быта»?

- а) Р.Г.Игнатьев;
- б) В.И.Даль;
- в) Ф.Д.Нефёдов;
- г) С.Г.Рыбаков.

- Каким жанрам башкирской народной музыки присуща диатоническая основа?

- а) кыска-кюям;
- б) инструментальным маршам;
- в) песням о Салавате Юлаеве;
- г) мунажатам.

Ключи к тренировочным тестам

Тест № 1: 1б; 2 б, в, г; 3 в, г, м, н. **Тест № 2:** 1в; 2б; 3 б.

Тест № 3:

«Журавлинная песнь»	фригийский;
«Кагарман-кантон»	миксолидийский;
«Бииш»	натуральный мажор;
«Семь девушек»	натуральный минор;
«Салават»	натуральный минор;
«Адрахман»	дорийский;
«Сибай»	мажорная пентатоника;
«Урал»	мажорная пентатоника;
«Ирэндек»	минорное шестизвучие.
«Зарифа»	мажорное шестизвучие.

2 а; 3 а, б, в.

Тест № 4: 1 а; 2 б, д, е; 3 в, д, е.

Тест № 5: 1 б, г; 2 б; 3 а.

Тест № 6: 1 - анафора; 2 - гиперболизация, 3 - риторический вопрос; 4 - аллитерация.

Тест № 7: 1 б; 2 а; 3 б.

Тест № 8: 1в; 2 б, в, г; 3 б, г.

Тест № 9: 1 в; 2 г; 3 б, в.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 2-26; 2-28; 2-29; 2-30; 2-32, фольклорный кабинет – общая площадь 110 кв.м.;

Оборудование учебных аудиторий: 6 пианино, учебные столы, доски, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 1 компьютер, 1 принтер, фонд учебной литературы; фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений* и помещений для самостоятельной работы КИТМ 2-21, 2-22, 2-24, 2-26, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-32, 2-36, 2-38

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Ноутбук – 3,

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: форт-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-33: пианино, монитор, сист. блок, принтер, маг-тола, шифоньер, шкаф д\док.-3, стол 1тумб.с 3мя ящ., стол ком-ный, стол -приставка, тумба с двер., зеркало, кресло,

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, принтер-2, маг-тола, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 11

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Лаборатория звукозаписи

Стол руководителя, шкаф для аппаратуры, под кассеты; стол письмен. -11шт., тумба под ТВ, шифоньер, шкаф –тумба, стол компьютерный, шкаф д\док. 2, стулья -23

2-21:Проектор Panasonic

Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч., трибуна настол., стулья 25

2-22: рояль, шифоньер, шкаф д\док., стол 1тумб., тумба под баян, зеркала с багет., ковер, маг-тола,

2-24: пианино, стол 1тум., стол письм.-5, шкаф д\док., стулья,

2-26: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -12, доска уч. стулья 25

2-27: форт-но, стол 1тум., стол письм. -30,+ 3х мест. -3, доска уч., трибуна напол., стулья 90,

2-28: : Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-29: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -5, доска уч. стулья 11

2-30 Пианино -, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

2-32: Пианино -, стол 1тум., стол письм. -6, доска уч. стулья 13

2-35: пианино, монитор-2, сист. блок-2, ноутбук -3, принтер-2, маг-толя, муз. центр, шифоньер с антресолью, , шкаф д\док.с антресолью-3, стол 1тумб., стол ком-ный, стол -приставка, тумба, углов. колонка кресло, холодильник

2-36 : Пианино -,интерактивная доска, стол 1тум., стол письм. -8, доска уч. стулья 1

2-38: Пианино-2, стол 1тум., стол письм. -7, доска уч. стулья 15

Читальные залы 1-2 корпусов УГИИ

Монитор	10 +2
Сист. блок	10+2
Принтер	5 +1
ХЕРОХ	1
Моноблок	1
Сканер	7 +1
Стол письменный-	20 шт.+18
Стулья	50 шт.+39

Список лицензионного программного обеспечения

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.