Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.11.2023 09:41:39

Уникальный программный ключ: Министерство культуры Российской Федерации

всего \_\_\_\_\_

5c40dd1ca2d924f372ffcd204фta2depa7fsfh0e государственное бюджетное образовательное учреждение

### высшего образования

# Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Факультет Башкирской музыки
Кафедра Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине Башкирская этномузыкология
для направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство. Профиль: Этномузыкология
квалификация Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
форма обученияОчная
курс3
семестр5
объём дисциплины2 3 Е
лекции17
практические занятия (семинары и иные формы) _17
практические занятия (индивидуальные)
самостоятельная работа38
экзамен
зачет 5

72\_\_\_\_

# <u>Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования</u>

<u>2017 г.</u>

Автор-составитель: Ахметжанова Нелла Васильевна, канд. иск., профессор кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии УГИИ им. 3. Исмагилова
Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии
Протокол № 1 от «28» 08. 2023г. Заведующий кафедрой

### СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2. Требования к освоению дисциплины	
2.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	
3. Содержание и организация изучения дисциплины	
4. Методические указания для обучающихся	
5. Примерные оценочные и методические материалы	
5.1 Требования для текущего контроля успеваемости	
5.2 Экзаменационные требования для промежуточной аттестации	
*Примерный перечень вопросов к зачету	
*Тренировочные тесты	
* Ключи к тренировочным тестам	
* Критерии оценки	
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	
6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3 Литература, представленная в ЭБС	
6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7. Материально-техническая база	

### 1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка).

### Цель курса.

Курс «Башкирская этномузыкология» призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте башкирской народной песни в системе народной культуры, способствовать всестороннему рассмотрению жанров народной музыки, изучении народных обрядов, праздников, ритуалов; музыкально-выразительных средств народных песен и наигрышей; истории собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

### Задачами курса служат:

- знакомство с богатыми традициями башкирской народной музыкальной культуры и хранителями её морально-этических, трудовых и героических традиций;
- расширение и углубление знаний студентов по предмету;
- привитие интереса студентов к собиранию и изучению устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа;
- выработка навыков работы фольклориста-собирателя, исследователя;
- изучение жанрового строя музыкального фольклора;
- знакомство музыкально-стилевыми особенностями произведений фольклора.

Курс «Башкирская этномухыкология» относится к числу специальных дисциплин, прохождение которых предполагается на 2 курсе. В рамках данной дисциплины студенты осваивают необходимый объем знаний о башкирском музыкальном фольклоре, что является основанием для постижения специальных проблем этномузыкологии.

Дисциплина входит в часть входит в часть программы бакалавриата, формируемую участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору обучающегося.

### 2.Требования к освоению дисциплины

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:

ПКО-4 — Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма.

ПКО-12 — Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия.

### 2.1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- \* методы и формы постановки концертных программ на основе документальных на основе фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма (ПКО-4);
- \* научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований (ПКО-12);

### уметь:

\*осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;

представить в концертной форме народные певческие, хореографические традиции в достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива ПКО-4);

\*под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии; определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;

собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)) (ПКО-12;

### владеть:

\*методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля (ПКО-4);

\*современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями (ПКО-12).

### 3. Содержание и организация изучения дисциплины

### Тематический план

№ п/п	Наименование тем	<i>Кол-</i> <i>часо</i> лек.	
1.	Башкирская этномузыкология	2	1
2.	История собирания и публикации башкирских народных песен и наигрышей	2	1
3.	Вопросы жанровой систематизации произведений музыкального фольклора башкирского народа	2	1
4.	Башкирский народный эпос:		
	а) эпические песни	2	2
	б) становление баитов как фольклорного жанра	1	1
	в) мунажаты	1	1
	г) исторические песни	2	1
5.	Календарные обряды. Календарно-обрядовые песни	2	2
6.	Обряды и песни жизненного цикла:		
	а) детский музыкальный фольклор	2	2
	б) башкирская свадьба и свадебные песни	2	2
7.	Несказочная проза: легенды, предания	1	1
8.	Афористические жанры башкирского фольклора: пословицы, загадки	1	1
9.	Башкирские народные протяжные песни	2	2
10.	Музыкально-выразительные особенности башкирских народных песен и наигрышей	2	2
11.	Хороводные, шуточные и плясовые песни	2	2
12.	Такмаки	2	2
13.	Узляу как специфическая форма музыкально-исполнительского	2	2

	искусства башкирского народа		
14.	Башкирские народные инструменты и инструментальная музыка	2	6
15.	Народное творчество – основа развития башкирского профессионального музыкального искусства	2	6

Всего: 34 часов (групповых) + 38 час. (самостоятельных).

### Содержание курса

### Тема 1. Башкирская этномузыкология.

Понятие о народном музыкально-поэтическом творчестве. Историческая периодизация этапов развития башкирского народного музыкального творчества. Связь народного музыкального творчества с трудом и бытом народа, с его обычаями и обрядами.

Устная природа музыкального фольклора. Коллективность творческого процесса. Распространение произведений устно-поэтического и музыкального творчества народа в многообразных вариантах.

Древнейшие песенные жанры, инструментальные наигрыши и их музыкальновыразительные особенности. Критерии установления времени создания песен (методы изучения текстового содержания, особенностей строения стиха и музыкального языка). Многожанровая природа музыкального фольклора XVI–XIX веков. Новые песенные жанры, возникшие в XX веке. Ареальный характер распространения традиционных классических образцов *«озон кюй»* и *«кыска кюй»* на территории Республики Башкортостан и за её пределами.

Художественное и эстетическое значение произведений устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа и пути их сохранения и пропаганды.

### **Тема 2. История собирания и публикации башкирских народных** песен и наигрышей

Исторические и архивные материалы о начале собирания и изучения башкирской народной музыки в первой трети XIX века. Перевод Тимофеем Беляевым башкирского эпического сказания «Кузы-Курпес» (1812). Вокальный цикл А.А. Алябьева «Азиатские песни».

Интерес прогрессивных деятелей русской науки и культуры второй половины XIX века (П.С. Паллас, И.И. Лепехин, Т.С. Беляев, В.И. Даль, П.М. Кудряшов, Р.Г. Игнатьев, Ф.Д. Нефедов А.И. Оводов и т.д.) к устно-поэтическому и песенному творчеству башкирского народа.

Башкирские, татарские, русские учёные, краеведы, писатели и музыканты (Р.Г. Игнатьев, М. Гафури, М.И. Уметбаев, М.И. Султанов, Г.Х. Еникеев, С.Г. Рыбаков и т.д.) о фольклоре башкир.

Статьи Р.Г. Игнатьева «Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности и в устных пересказах у инородцев- магометян Оренбургской губернии» и «Башкир Салават Юлаев, пугачёвский бригадир, певец и импровизатор» (1875).

Рукописный сборник оренбургского учителя Г.Х. Еникеева «Старинные башкирские и татарские народные песни» (1883–1893).

Художественное и практическое значение труда русского этнографа и музыканта С.Г. Рыбакова «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (СПб, 1897). Запись образцов башкирского народного музыкального творчества в юго-восточных и южных районах Башкирии в 1893, 1894 и 1896 г.г. Классификация жанров башкирского музыкального фольклора.

Работы представителей русской и башкирской интеллигенции в 20–60-е годы XIX века по записи и пропаганде произведений устно-поэтического и музыкального творчества народа (С.И. Руденко, А.И. Харисов, А.Н. Киреев (К. Мэргэн), Л.Н. Лебединский, Х.Ф. Ахметов, Л.П. Атанова, К.Ю. Рахимов, С.А. Галин и т.д.).

Труд русского этнографа (антрополога, археолога, гидролога) С.И. Руденко «Башкиры: Опыт этнологической монографии» (1 часть – «Физический тип башкир», 1916; 2 часть – «Быт башкир», 1925).

О работе в 1945—1950 годы фольклорного кабинета при Министерстве культуры БАССР. Рукописные сборники башкирских народных песен Х.Ф. Ахметова, З.Г. Исмагилова, Р.А. Муртазина, Х.К. Ибрагимова, К.Ю. Рахимова и т.д. Работа кураиста Г.З. Сулейманова над составлением семитомного рукописного сборника «Истории башкирских народных песен» (1949—1957).

Сборник «Башкирские народные песни» (Уфа, 1954). Составители: композитор Х.Ф. Ахметов, музыковед-фольклорист Л.Н. Лебединский, филолог А.И. Харисов. Значение сборника в области изучения и пропаганды музыкального наследия башкирского народа. Структура и тематическая особенность сборника.

Труд музыковеда-фольклориста Л.Н. Лебединского «Башкирские народные песни и наигрыши» (М., 1962, 1965). Систематизация жанров традиционной башкирской вокальной музыки.

Выход в свет в 1960—1990 г.г. исследований известных учёных, филологов, писателей: А.И. Харисова. А.Н. Киреева (Кирей Мэргэн), С.А. Галина, М.М. Сагитова, Ф.А. Надршиной и т.д. — об устно-поэтическом творчестве башкирского народа.

Монография А.И. Харисова «Литературное наследие башкирского народа (XVIII – XIX века) (Уфа, 1965, 1973). Вопросы исследования языка, форм бытования литературного наследия и традиционного фольклора башкир.

Издание в последней трети XX века монографий, учебников, сборников (Г.З. Сулейманова, М.П. Фоменкова, Н.В. Ахметжановой (Зинатшиной), Ф.Х. Камаева, Л.П. Атановой, Р.С. Сулейманова, Ф.А. Кильдияровой, М.С. Алкина и т.д.).

Труд музыковеда Л.П. Атановой «Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора». – Уфа: Йэшлек, 1992.

Труды и нотные сборники, по музыкальному фольклору изданные в 2000–2005 годы: Р.Г. Рахимов «Фактура Башкирской инструментальной монодии» (Уфа, 2001), «Башкирская народная инструментальная культура» (Уфа, 2006), Р.С. Сулейманов «Башкирское народное музыкальное творчество. Эпические песни и напевы» (Уфа, 2001),

3.А. Имамутдинова «Культура башкир. Устная музыкальная традиция («Чтение» Корана, фольклор»). – М., 2000) и т.д.

Работы, проводимые ИИЯЛ УНЦ РАН и фольклорным кабинетом УГАИ им. Загира Исмагилова в области изучения, составления и издания многотомного свода по башкирскому народному творчеству.

### **Тема 3. Вопросы жанровой систематизации произведений** музыкального фольклора башкирского народа

Понятие жанра в народном творчестве. Вопросы жанровой классификации в трудах исследователей музыкального фольклора башкир: Р.Г. Игнатьева, С.Г. Рыбакова, Л.Н. Лебединского, М.П. Фоменкова, Н.В. Ахметжановой, Х.С. Ихтисамова, Р.С. Сулейманова, З.А. Имамутдиновой.

Принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора башкирского народа. Исследование соответствующих критериев жанровой основы музыкального творчества башкир, исходя из эстетической значимости, социально-бытовой функции, форм бытования и исполнения, особенностей музыкального строения.

Приуроченные и неприуроченные жанры. Жанры обрядовой и сезонной приуроченности: календарные, игровые, хороводные, свадебные песни; свадебные похоронные, рекрутские плачи; колыбельные и трудовые песни.

Жанры неприуроченных песен: эпические, протяжные лирические песни, плясовые песни, такмаки.

Жанровая классификация инструментальных наигрышей (приуроченные и неприуроченные).

Народные термины, употребление их для определения жанровой природы вокального и инструментального наследия башкирского народа: *«озон кюй»* (протяжные, долгие напевы), *«кыска кюй»* (короткие напевы), *«халмак кюй»* (умеренные напевы), *«халмак кюй»* (речитируемые напевы).

### Тема 4. Башкирский народный эпос:

### а) эпические песни

Эпос как основная форма национального искусства в эпоху формирования башкирской народности из различных этнических групп. Носители и создатели эпических традиций. О роли сэсэнов в культурной, общественной и политической жизни народа. Народные сэсэны Башкирской АССР: Фаррах Давлетшин (1887–1956), Саит Исмагилов (1884–1970), Мухаметша Бурангулов (1988–1966).

Виды классификации эпических памятников. Идейно-художественное содержание иртеков и кубаиров: «Урал батыр», «Акбузат», «Хромой конь», «Барсынхылыу и Маянхылыу», «Кунгыр Буга» и т.д. Эпические сюжеты, проникшие через книжные и рукописные источники.

Вопросы формы, языка и стиля эпических произведений. Композиция кубаиров. Художественные средства. Строение стиха и напева. Формы исполнения.

Продолжение эпических традиций в современных условиях. Черты сходства башкирского эпоса с эпическим творчеством других народов (киргизов, казахов, татар и т.д.).

Собиратели и исследователи эпического творчества башкирского народа.

### б) становление баитов как фольклорного жанра

Происхождение и жанровая природа башкирских баитов. Этимология слова «баит» («б8йет»). Проявление в баитах жанровых особенностей устного и литературного творчества.

Тематическая классификация баитов: на социально-исторические, патриотические темы, о жизни и быте, о тяжёлой женской доле, о трагической участи мужчин, на мифологические темы, на обрядовые темы, о животных.

Баиты, заимствованные из восточной литературы.

Строение поэтических текстов баитов. Проявление в них структур кубаирского стиха и протяжной лирической песни. Напевы баитов и их метроритмическая, формообразующая функция. Формы исполнения баитов: речитируемые, напевные. Ладовая основа и композиционное строение напевов баитов. Виды соотнесения текста и напева в баитах: закрепление поэтического текста к определённому напеву, исполнение текстов на разные напевы, исполнение на один и тот же напев нескольких текстов.

Публикация баитов в трудах С.Г. Рыбакова, А.И. Харисова, М.М. Сагитова, Л.Н. Лебединского, М.П. Фоменкова, Р.С. Сулейманова и т.д.

### в) мунажаты

Мунажаты как памятники письменной культуры башкирского народа. Этимология слова «мунажат» («м7н8ж8т»). Формирование мунажата под влиянием доисламских жанров – похоронных причитаний, шаманских действий и т.д. Влияние мусульманской религии и религиозной литературы на развитие мунажата. Роль шакирдов и телекси (странствующих музыкантов) в историческом сохранении мунажата. О связях мунажата с баитом.

Тематические разновидности мунажатов: религиозно-философские, о жизни, смерти и бессмертии («Мунажат жизни»); о родной земле («Вернулся бы на родину»), о взаимоотношении матери и детей («Дети мои в разных краях») и т.д. Мунажаты, отражающие религиозные праздники мусульман: «Мунажат о пятнице», «Почитаем намаз», «Мунажат уразы», «Праздник Маулит-байрам».

Музыкальный склад мунажатов: строение стиха и напева, нечётные, переменные размеры; малораспетый тип мелодики, небольшой амбитус напевов, наличие пентатонных ладовых образований.

О близости мунажатам книжных напевов («китап к7й08ре»). Религиознодидактические книги, сопровождающиеся исполнением текстов на распев: «Книга о Юсуфе» («%ыйсса-и Йусуф»), «Насихатас – Садихин» («Наставление о доброте»), «Коран». Структура книги «Коран». О роли книги «Коран» в исламской культуре.

### г) исторические песни

Историческая песня как новая форма эпической поэзии. Отличительные черты исторических песен от кубаиров и баитов. Значение исторических песен в башкирской народно-песенной культуре.

Тематическая дифференциация. Исторические песни – призывы к единству башкирских племён и родов, песни прославления отчизны, песни социально-обличительного содержания; песни, рассказывающие об освободительной борьбе башкирского народа; песни, посвященные линейной службе и военным походам башкир.

Исторические песни, записанные в XIX веке. Причины отсутствия в их поэтических текстах социальных сюжетов и особенности мелодического склада напевов.

Жанровое многообразие исторических песен: походные и маршевые песни, бытовые и танцевальные песни, наигрыши; протяжные лирические песни и т.д.

Музыкально-стилевая характеристика исторических песен. Наличие в напевах свойств мелодических стилей *«озон кюй»*, «кыска кюй», «халмак кюй». Проявление в напевах принципа вариантно-попевочного мелодического развития.

Сольная и многоголосная культура исполнения исторических песен и районы их распространения.

### Тема 5. Календарные обряды. Календарно-обрядовые песни

Значение древних обрядов, празднеств в истории развития башкирского народного музыкального искусства. Информативные данные о календарном обряде башкир, содержащиеся в трудах этнографов, краеведов, писателей, музыкантов: И.Г. Георги, С.Г. Рыбакова, П. Палласа, И.И. Лепехина, С.И. Руденко, Н.В. Бикбулатова, С.А. Галина, Л.Н. Нагаевой и т.д.

Связь обрядов календарно-годового цикла с трудовой деятельностью народа. Обряды, направленные на подготовку и увеличение урожая. Обряды, сопровождающие уборку урожая.

Весенне-летние обряды и праздники: «Кукушкин чай», «Воронья каша» («Праздник грачей»), «Вызвать огонь дерева», «Обливания водой», «Собрание», «Сабантуй».

Осенне-зимние обряды и праздники: «Уборка урожая», «Постройка дома», «Прядение шерсти», «Прядение льна», «Выделка войлока», «Гусиные тушки».

О своеобразии музыкальной драматургии народных обрядов. Музыкальновыразительные особенности календарных песен: лаконичность, тесная связь напевов с живыми речевыми интонациями, своеобразие ладового склада, узкий диапазон и т.д. Научная историческая ценность календарных земледельческих песен башкир.

Религиозные мусульманские праздники башкир: «Ураза байрамы», «Корбан байрамы», «Маулет байрамы», «Памяти предков».

Возрождение новых обрядов, празднеств, вызванных современной действительностью. Общественно-политические, военно-патриотические, трудовые, семейно-бытовые, молодёжные и детские праздники.

### Тема 6. Обряды и песни жизненного цикла:

### а) детский музыкальный фольклор

Детский фольклор как уникальный пласт устно-поэтического и музыкального творчества башкирского народа. Исследования в области башкирской фольклористики по детскому творчеству. Труды учёных И.Г. Галяутдинова, Г.Б. Хусаинова, Р.А. Султангареевой, Ф.Ш. Абсаликовой, Р.М. Ураксина и т.д.

Понятие «детский фольклор». Разграничение по функциональной роли детского творчества на группы.

Творчество взрослых для детей. Колыбельные песни («Бишек йырзары»). Назначение и тематические разновидности колыбельных песен. Строение стиха и напева. Особенности исполнения. Пестушки. Потешки. Прибаутки. Небылицы-перевёртыши. Заговоры.

Творчество взрослых, ставшее со временем детским. Заклички. Соотнесение закличек к циклу календарного детского фольклора. Тематика и музыкальный строй календарных песен. Приговоры. Игровые припевки.

Детское творчество. Считалки. Жеребьёвки.. Скороговорки. Дразнилки.. Молчанки

Отнесение к детскому фольклору отдельных видов прозы: сказки о животных, волшебные сказки, былички (страшилки), небылицы, анекдоты.

Связь современного детского творчества с традиционными песенными жанрами: кубаиры, протяжные лирические и исторические песни, шуточные и плясовые песни и т.д.

### б) башкирская свадьба и свадебные песни

Происхождение обрядов башкирской свадьбы. Древние формы брака. Архитектоника башкирской крестьянской свадьбы XIX века. Формирование циклов свадебного обряда на основе экономических отношений, правовых и этических норм, религиозно-магических представлений, эстетических воззрений башкирского народа.

Характеристика основных этапов башкирской свадьбы. Ранние этапы: колыбельное празднество, праздник серьги (праздник бараньей кости), сватовство, бракосочетание, праздник выплаченного выкупа, обряд соединения молодых, прощание молодой с родичами, встреча молодых родственниками мужа, визит молодых в дом родителей жены, вывод невестки к речке и т.д. Современные этапы башкирской свадьбы.

Традиционные песенные и инструментальные жанры свадебного обряда: «себл89» (причитание невесты), арбау (закликательные песни), яр-яр (песни диалогического типа), такмаза (шуточная песня); величальные, корительные, плясовые и протяжные лирические песни, свадебные песни; «телэктэр» (песни благопожелания), инструментальные наигрыши и т.д.

Современная башкирская свадьба. Элементы сходства и различия башкирской свадьбы со свадебными обрядами других народов.

Труды отечественных учёных Н.В. Бикбулатова, Ф.Ф. Фатыховой, С.С. Саитова, Н.Х. Максютовой, Р.А. Султангареевой, Н.В. Ахметжановой и т.д., посвященные исследованию свадебного фольклора башкирского народа. Музыкально-сценические произведения башкирских композиторов, посвященные башкирской народной свадьбе.

### Тема 7. Несказочная проза: легенды, предания

Письменные памятники о легендах, преданиях и устных рассказах.

Легенды – вымышленные устные рассказы. Разновидности легенд. Космогонические легенды (о небесных светилах). Топонимические легенды (о возникновении гор, скал, озер, сел, и их названий). Легенды о происхождении растительного и животного мира. Этногонические легенды, рассказывающие о происхождении племен и родов.

Исторические легенды. Социально-бытовые легенды. Легенды религиозного содержания. Жанровое соприкосновение легенд и преданий.

Предания (равияты) — устные эпические рассказы об отдаленном прошлом, о важных событиях и деятелях истории.

Предания на исторические сюжеты (о борьбе с внешними врагами, о борьбе за социальную свободу).

Предания об Отечественной войне 1812 года, о Крестьянской войне 1773–1775 годов. Цикл преданий, рассказывающих о «разбойниках» грабящих богачей и помогающих бедноте («Буранбай», «Бииш», «Шафик» и т.д.).

Предания, рассказывающие о происхождении племен, родов и их названий. Предания о мифических родоначальниках. Предания о мифическом волке-тотеме родоначальнике, путеводителе и покровителе башкир. Предания, посвященные земле. Предания о камнях, лугах, горах, реках, озерах и т.д.

Предания на социально-бытовые сюжеты (о бытовом укладе, обычаи башкир). Предания, посвященные семейно-брачным отношениям («Таштугай», «Гильмияза», «Шаура» и т.д.).

Песни-предания с развернутыми сюжетами.

### **Тема 8. Афористические жанры башкирского фольклора:** пословицы, загадки

Пословицы как малый жанр народного устного творчества. Вошедшие в речевой оборот формы разных изречений. Познавательное, идейно-воспитательное, эстетическое значение пословиц. Художественная форма пословиц.

Загадки как древний жанр устно-поэтического творчества башкирского народа. Способы создания загадок, их виды (образные, загадки-вопросы, загадки-задачи) и загадок. Функции (обрядовые, Содержание загадок развлекательные, педагогические). Художественные особенности загадок (метафора, сравнение, олицетворение, поэтический парадокс, игра несообразностей и т.д.). Связь загадок с другими жанрами.

Собирание, издание и изучение пословиц и загадок в башкирской литературе и фольклористике.

### Тема 9. Башкирские народные протяжные песни

Процесс формирования необрядовой лирической песни. Жанровое определение, формы бытования, исполнители. Сольная традиция исполнительского искусства. Связь протяжных лирических песен с легендами и преданиями.

Тематические циклы о жизни и быте, о социальном неравенстве, о тяжёлой доле женщин, о красоте родной природы, на любовно-лирические темы и т.д.

Разделение протяжных лирических песен на эпические, лирические, драматические, лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические. Наличие в протяжных лирических песнях жанровых черт исторических, семейных, трудовых, собственно необрядовых лирических песен.

Особенности поэтики. Типы композиции. Музыкальный стиль протяжных лирических песен. Соотношение напева и стиха. Виды мелодики. Типы внутрислоговой

распевности напевов. Особенности метра. Функции ритма. Ладовое строение. Вариантность. Принципы вариационного развития мелодии.

Районы развитой традиции протяжной лирической песни в Республике Башкортостан. Бытование традиционных образцов «озон кюй» в регионах проживания башкир: Оренбургской, Куйбышевской (Самарской), Саратовской, Курганской, Пермской, Челябинской областях.

Видные исполнители протяжных лирических песен «озон кюй»: Абдулла Султанов, Флюра Кильдиярова, Магафур Хисматуллин, Сулейман Абдуллин и т.д.

### **Тема 10. Музыкально-выразительные особенности башкирских** народных песен и наигрышей

Характеристика мелодики башкирских народных песен. Особенности мелодического развития. Виды мелодико-интонационного развития. Принципы эмоциональной, образной, жанровой типизации и способы реализации интонаций. Формы мелодических линий.

Специфика башкирского народного стихосложения. Соотношение текста и напева. Виды мелодических стилей исполнения *«озон кюй», «кыска кюй», «халмак кюй», «хамак кюй»*. Приёмы распевания слогов в протяжных лирических песнях.

Ладовая организация напевов башкирских народных песен. Опора на простые формы ангемитонных и гемитонных ладообразований. Опора на пентатонические лады мажорного и минорного наклонений. Опора на диатонические звукоряды.

Ритмическое строение напевов (статичность, многоизменчивость). Проявление регулярной и свободно-переменной акцентности. Принципы тактирования башкирских народных песен и наигрышей.

Типы формообразования: периодичность, масштабная неравномерность, простые и сложные двух-, трёхчастные формы. Наличие свойств «вариационность тождественного порядка» и «вариационность типа прорастания» (дифференциация Вл. В. Протопопова).

### **Тема 10. Музыкально-выразительные особенности башкирских** народных песен и наигрышей

Характеристика мелодики башкирских народных песен. Особенности мелодического развития. Виды мелодико-интонационного развития. Принципы эмоциональной, образной, жанровой типизации и способы реализации интонаций. Формы мелодических линий.

Специфика башкирского народного стихосложения. Соотношение текста и напева. Виды мелодических стилей исполнения *«озон кюй»*, *«кыска кюй»*, *«халмак кюй»*, *«халмак кюй»*, *«халмак кюй»*. Приёмы распевания слогов в протяжных лирических песнях.

Ладовая организация напевов башкирских народных песен. Опора на простые формы ангемитонных и гемитонных ладообразований. Опора на пентатонические лады мажорного и минорного наклонений. Опора на диатонические звукоряды.

Ритмическое строение напевов (статичность, многоизменчивость). Проявление регулярной и свободно-переменной акцентности. Принципы тактирования башкирских народных песен и наигрышей.

Типы формообразования: периодичность, масштабная неравномерность, простые и сложные двух-, трёхчастные формы. Наличие свойств «вариационность тождественного порядка» и «вариационность типа прорастания» (дифференциация Вл. В. Протопопова).

### Тема 11. Хороводные, шуточные и плясовые песни

Хороводно-игровые песни и их связь с календарными обрядами башкир. Хороводы как синтетический жанр. Связь в них поэзии, музыки и хореографии. Классификация хороводов по типу хореографии. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы-шествия. Плясовые хороводы. Хороводы медленного движения. Хороводы оживлённого и быстрого движения.

Содержание хороводных песен (трудовые, семейно-бытовые). Структура напевов. Ритмический и ладовый склад напевов. Взаимосвязь, повторы в строениях стиха и напева. Ритмические виды плясового шага и формы их варьирования. Инструментальное сопровождение плясовых хороводных песен.

#### Тема 12. Такмаки

Возникновение и формирование жанра «такмак» на территории Республики Башкортостан. Историческая периодизация такмаков.

Тематические циклы такмаков: общественно-политические, бытовые (отражающие быт села и города), любовно-лирические.

Строение поэтических текстов такмаков. Двух- и четырёхстрочные, многострочные такмаки. Наличие рифмы в текстах (парные, перекрёстные, внутренние). Приёмы традиционной лирической песни (эпитеты, сравнения и т.д.). Соотношение текста и напева. Неприкреплённость текста к напеву.

Характеристика мелодического строения напевов. Типы напевов. Наличие в такмачной строке музыкального тактового измерения. Ладовая основа напевов игровых, шуточных, плясовых такмаков.

Виды такмаков: быстрые и медленные. Формы исполнения: сольные, ансамблевые, диалогические. Такмаки — «тиррэтлэу». Инструментальное сопровождение такмаков (курай, скрипка — «скэрипкэ», тальянка, кубыз, мандолина и т.д.).

Вопросы собирания, изучения, пропаганды такмаков на современном этапе.

### **Тема 13.** Узляу как специфическая форма музыкальноисполнительского искусства башкирского народа

Узляу как искусство воспроизведения исполнителем-певцом одновременно двух звуков. Регион распространения, этническая принадлежность искусства сольного двухголосного гортанного пения и его терминологические определения.

О древних истоках узляу. Способ звуковоспроизведения. Исполнители узляу. Тематическая основа. Импровизационность структуры. Ладовая, ритмическая сторона мелодики узляу.

Исследователи Г.Е. Грум-Гремайло, А. Аксенов, Л.Н. Лебединский, Б. Чернов и т.д. об искусстве исполнения двухголосного пения. Пути сохранения и пропаганды в башкирской музыкальной культуре древнего искусства «узляу».

### **Тема 14. Башкирские народные инструменты и инструментальная музыка**

Задачи восстановления, сохранения и пропаганды инструментального наследия башкирского народа. Исследователи С.Г. Рыбаков, С.И. Руденко, Л.Н. Лебединский, Г.З. Сулейманов, Р.В. Зелинский, Н.В. Ахметжанова, Р.Г. Рахимов и т.д. о традиционной инструментальной музыке башкирского народа и связи музыкальных инструментов с материальной и духовной культурой народа.

Система классификации народных музыкальных инструментов башкир. Идиофоны. Мембранофоны. Хордофоны. Аэрофоны. Приспособления для воспроизведения напевов и ритмов. Инонациональные инструменты, бытующие в республике. Характеристика эргологии, форм бытования инструментов. Об эстетической и практическифункциональной значимости народных инструментов. Локальное распространение инструментов.

Жанровая система традиционной инструментальной музыки башкир. Инструментальные пьесы и наигрыши, обусловленные определёнными обстоятельствами и временем (охотничьи, сторожевые сигналы, военно-маршевые мелодии; календарные, свадебные, хороводные пьесы; программно-изобразительные пьесы сезонной приуроченности и т.д.). Инструментальные пьесы и наигрыши, не обусловленные определёнными обстоятельствами и временем. Инструментальные пьесы шуточного, созерцательного, торжественного характера и плясовые наигрыши. Инструментальная музыка вокальной основы. Инструментальные переложения пьес одних инструментов для других. Инструментальные мелодии разных народов.

Основа музыкального строения инструментальной музыки башкирского народа. Особенности мелодического развития. Специфические черты ладового образования. Виды и свойства ритма. Принципы формообразования.

Пути взаимодействия инструментального наследия башкирского народа с профессиональным творчеством композиторов республики.

### **Тема 15. Народное творчество – основа развития башкирского** профессионального музыкального искусства

Роль народного творчества в развитии профессионального музыкального искусства Башкортостана. Процессы становления и роста композиторской школы в республике.

Принципы подхода, методы, приёмы обращения композиторов к богатому музыкальному наследию народа. Выбор сюжетов, тем на основе фольклорных образцов. Творческое обращение к формам цитирования народных мелодий. Опора на народные музыкальные жанры. Воспроизведение жанров народного творчества на собственном музыкальном материале. Использование музыкальных выразительных средств песенного и инструментального наследия народа в композиторском творчестве. Поиски сближения языка произведений с национальным мелосом. Претворение особенностей народного мелоса средствами современной композиторской техники.

Пути решения проблемы «композитор-фольклор» в произведениях композиторов республики.

### 4.Метлдические указания для обучающихся

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, подготовить е семинарам выступления по темам занятий.

### **5.**Примерные оценочные и методические материалы **5.**1. Требования для текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости проводиться на семинарах и включает в себя:

### 5.2. Требования для промежуточной аттестации

Для текущего, промежуточного и семестрового контроля созданы оценочные средства, включающие вопросы и задания для самостоятельной работы, тесты, критерии зачетной оценки знаний, позволяющие оценить уровень приобретенных компетенций

### \*Примерный перечень вопросов к зачету

- 1..Вопросы жанровой систематизации произведений башкирского музыкального фольклора.
- 2. Башкирский народный эпос.
- 3. Баиты и мунажаты.
- 4. Исторические песни.
- 5. Календарно-обрядовые песни.
- 6. Детский музыкальный фольклор.
- 7. башкирская свадьба и свадебные песни.
- 8. Несказочная проза: легенды и предания.
- 9. Протяжные лирические песни.
- 10. музыкальный склад башкирских народных песен и наигрышей.
- 11. Инструментальные наигрыши.
- 12. Такмак.
- 13. Узляу как специфическая форма музыкально-исполнительского искусства башкирского народа.
- 14. История собирания и изучения музыкального наследия башкирского народа.

### \*Тренировочные тесты

### Тест № 1.

### Определите жанры детского творчества:

- а) колыбельные песни. б) баиты. в) скороговорки. г) протяжные песни («озон.-кюй»).
- д) считалки.

<sup>\*</sup>выступления и ответы обучающихся по темам занятий;

<sup>\*</sup>проверки читательского дневника с конспектами методической литературы.

<sup>\*</sup>проведения тестирования;

<sup>\*</sup>ответы на вопросы зачетного требования;

<sup>\*</sup>знания определенного списка башкирских народных песен и наигрышей.

### Укажите собирателей и исследователей башкирских народных песен и наигрышей:

- + а) Л.П.Атанова. б) К.Л. Никитина. в) Ф.Х. Камаев. г) Р.Г. Рахимов.
- д) М.Г. Кондратьев.

### Какие произведения относятся историческим песням?

а) «Соловей». б) «Ашкадар». в) «Буранбай». г) «Кагарман кантон». д) «Щиолковский».

### Тест № 2.

### Укажите жанры несказочной прозы:

а) роман. б) предание. в) повесть г) легенда. д) стихотворение.

### Выделите жанры неприуроченных песен:

а) свадебные. б) плясовые. в) такмак. г) протяжные лирические песни. д) причитания.

### Определите башкирские народные музыкальные инструменты:

а) хорнай. б) баян. в) курай. г) думбыра. д) домра.

#### Тест № 3.

# Укажите автора труда «Школа игры на кубызе: Учебно-методическое пособие» (Уфа, 1997):

а) К.М. Дияров. б) Р.С.Сулейманов. в) Р.А. Загретдинов. г) Х.Ф. Ахметов. д) Н.В. Бикбулатов.

### Какому жанру относятся песни «Салават», «Тевкелев»?

а) свадебная. б) хороводная. в) кубаир. г) баит. д) историческая.

### Укажите оперы башкирских композиторов совпадающие с названиями башкирских народных песен:

- а) «Волны Агидели». б) «Кахым туря». в) «Буря». г) «Шаура».
- д) «Современники».

### \*Ключи к тренировочным тестам

1. 
$$+a$$
,  $B$ ,  $A$ ;  $++B$ ,  $B$ ,  $\Gamma$ ;  $+++B$ ,  $\Gamma$ ,  $A$ ;

3. 
$$+$$
 B.:  $++$   $\pi$ :  $+++$   $\delta$ .  $\Gamma$ .

### \*Критерии оценки знаний студентов при сдаче зачета

\*Зачет носит теоретический характер. Вопросы к зачету выдаются заранее. Зачет проводится в форме фронтального и капитального опросов. Знания оцениваются по системе «зачет», «незачет».

Оценка «зачет» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с выработанным планом, обнаруживает достаточно глубокое понимание назначения предмета, его основных положений. В ответе аргументируются выдвигаемые положения,

<sup>\*</sup>Для допуска к зачету необходимо:

<sup>\*</sup>выполнить и успешно сдать задания промежуточной аттестации;

<sup>\*</sup>пройти тестирование по изученному материалу и иметь положительную оценку;

<sup>\*</sup>выполнить весь объем самостоятельной работы.

приводятся примеры. Студент обнаруживает знание важнейших профессиональных понятий. В речи используется профессиональная лексика.

Оценка **«незачет» ставится** при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент затрудняется в ответе на дополнительные вопросы. положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при отсутствии раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями «обыденно-повседневного» характера. Ответ содержит серьезные неточности. Выводы поверхностны. Студент не обнаруживает знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

### № и наименование

- 1. Фоменков М.П. Башкирская народная песня.- Уфа: Баш. кн. изд-во, 1976.
- 2. Алкин М.С. Башкирская песня. Вокальные жанры в фольклоре башкир, традиции их исполнения. Уфа: Китап, 2002. 288 с. / На башк. яз.
- .3. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. /сост., предсл. и коммент. Л.К. Сальманова. Уфа: Китап, 2012, 264 с. Переиздание.
- 4.Фольклор народов Башкортостана. Энциклопедия /Гл. ред. Ф.А. Надршина. Уфа: «Башкирская энциклопедия»,2020. 664 с., ил.
- 5.Сулейманов Г.З. Курай: (методическое пособие по обучению игре накурае.) Уфа: Китап, 2021.-152 с. Нотное издание.
- 6.100 башкирских народных песен и наигрышей /сост.А.М. Айткулов, Н.В. Ахметжанова и т.д. Уфа: Китап, 2017.
- 7. Ахметжанова Н.В. Башкирская этномузыкология. Ч.1.— Уфа,2008; Ч.2. Уфа: 2009.

- 8. Башкирские предания и легенды /сост. вст. ст., коммент. Ф. Надршиной. Уфа: Башкнигомздат, 1985. 288 с.
- 9. Башкирские народные песни /сост.: Х.Ф. Ахметов, Л.Н. Лебединский, А.И. Харисов. Уфа: Башкнигоиздат, 1954.
- 10. Лебединский П.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М., 1962.
- 12. Галиева Ф.Г. Семейные обряды и обычаи башкир в культурном пространстве. Уфа: Китап, 2020. 296 с.: ил.
- 13. Ишмурзина-Фахретдинова Л.Ф. Музыкальные инструменты башкирской обрядовой культуры. Уфа: Изд-во «Прокопий», 2020. 168 с.

### 6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

### Тема 1:

- 1 .Башкирское народное творчество. Т.8. Песни (дооктябрьский период). Уфа : Китап, 1995.
- 2. Галин С.А. Баш5орт фольклоры. Пермь, 1975.
- 3. Имамутдинова, 3.А. Культура башкир. Устная музыкальная традиция («Чтение» Корана, фольклор). М.: Государственный институт искусствознания, 2000.
- 4. Курганские башкиры. Историко-этнографические очерки. Уфа: Гилем, 2002.
- 5. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М.: Музыка, 1962.
- 6. Мухамедова, Г.С. Музыкальный фольклор башкир Зауралья (на материале Челябинской области) // Традиционное музыкальное искусство: история, современность и перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. Уфа: РИЦ УГАИ, 2002.
- 7. Сулейманов, Р.С. О музыкальном фольклоре иргизо-камеликских башкир //Народное творчество башкир / под ред. Р.Г. Кузеева и Н.В. Бикбулатова. Уфа: БФАН СССР, 1976.
- 8. Харисов. А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVII–XIX века). Уфа : Башкнигоиздат, 1973.
- 9. Фольклор от истоков до современности: материалы Региональной научно-практической конференции-семинара по вопросам сохранения и развития фольклорного творчества, 11 ноября 2020 г.: (материалы), 2021.-81 с.

### Тема 2:

- 1. Атанова, Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа: Йэшлек, 1992.
- 2. Атанова, Л.П. Собиратели и исследователи музыкального творчества башкирского народа // Фольклористика в советской Башкирии / под. ред. Н.Т. Зарипова. Уфа: БФАН СССР, 1974. Вып.1. С. 19–82.

- 3. Ахметжанова, Н.В. Программа по курсу «Башкирский музыкальный фольклор» для студентов музыкальных вузов. Уфа : Вагант, 2007.
- 4. Ахметжанова, Н.В. Башкирская этномузыкология: исследование. Ч.1. 2-е изд., доп. / Н.В. Ахметжанова. Уфа: Вагант, 2008.
- 5. Ахметжанова, Н.В. Башкирская этномузыкология: исследование. Ч.2. / Н.В Ахметжанова. Уфа: Вагант, 2009.
- 6. Ахметжанова, Н.В., Мухамедова, Г.С. Программа по курсу «Башкирское народное музыкальное творчество» для средних специальных учебных заведений искусства и культуры Республики Башкортостан. Уфа: Вагант, 2007.
- 7. Башкирские народные песни / сост., ред., авт. вступит. статьи и коммент.: X.Ф. Ахметов, Л.Н. Лебединский, А.И. Харисов. Уфа : Башкнигоиздат, 1954.
- 8. Башкирские народные песни, песни-предания / автор-сост. Ф.А. Надршина. Уфа: Китап, 1997.
- 9. Галин, С.А., Надршина, Ф.А. Аннотированный библиографический указатель по башкирскому устно-поэтическому творчеству.
- 10. Еникеев, Г.Х. Старинные башкирские и татарские народные песни : На правах рукописи. УГИИ, фольк. кабинет. Сб. 3. Инв.1.
- 11. Зинатшина, Н.В., Голова, З.Н. Башкирская народная музыка. Нотографический указатель (1897–1985). Уфа : Башкнигоиздат, 1988. Ч.1.
- 12. Курганские башкиры. Историко-этнографические очерки. Уфа: Гилем, 2002.
- 13. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши М.: Музыка, 1965.
- 14.. Программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Башкирская музыкальная литература» для средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств / сост. И.И. Махмутова, Н.В. Ахметжанова, Э.М. Давыдова, Н.В. Казакова. Уфа: Вагант, 2007.
- 15. Рыбаков, С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. СПб, 1897.
- 16. Фарафонова, Е. Башкирская народная музыка в нотных образцах : хрестоматия по башкирскому музыкальному фольклору для музыкальных училищ. На правах рукописи /Дипломная работа. Науч. рук.: Н.В. Ахметжанова. Уфа, 1986.
- 17. Фоменков, М.П. Башкирская народная песня / под общ. ред. Л.П. Атановой. Уфа : Башкнигоиздат,1976.
- 18. Харисов, А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII– XIX века.). Уфа : Башкнигоиздат, 1973.

### Тема 3:

- 1. Ахметжанова, Н.В. К проблеме классификации жанров башкирской народной музыки // Актуальные проблемы музыкальной культуры народов Востока. Тезисы докладов к Всесоюзной научно-теоретической конференции. Ташкент, 1989.
- 2. Ахметгалеева, Г.Б. К вопросу о жанровой классификации башкирской народной музыки // Музыка, живопись, театр: проблемы истории, теории и педагогики. Материалы Республиканской научно-методической конференции. Уфа: РИЦ УГИИ, 2000.
- 3. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши (на башк. яз) / сост., авт., вст. ст. и коммент. Р.С. Сулейманова. Уфа: Китап. 1983.

- 4. Ихтисамов, Х.С. Системная классификация башкирского музыкального фольклора // Традиции и новаторство в музыке. Тезисы межреспубликанской научно-теоретической конференции. Алма-Ата, 1980.
- 5. Имамутдинова, 3.А. Культура башкир. Устная музыкальная традиция («Чтение» Корана, фольклор). М., 2000.
- 6. Рыбаков, С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. СПб, 1897.

### Тема 4:

### a):

- 1. Башкирский народный эпос / вступ. статья А.С. Мирбадалеевой. М.: Наука, 1977.
- 2. Башкирское народное творчество. Эпос (на башк. яз.) / сост., предисл., коммент. М. Сагитова. Уфа : Башкнигоиздат, 1973. Кн.3.
- 3. Урал-батыр. Башкирский народный эпос / пер. с баш. Г. Шафикова / ред., предисл., коммент. М. Сагитова. Уфа : Башкнигоиздат, 1973.
- 4. Сулейманов, Р.С. Башкирское народное музыкальное искусство. Т.1. Эпические песни и напевы (на баш. яз.). Уфа : Китап,2001.
- 5. Харисов, А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII–XIX века). Уфа : Башкнигоиздат, 1973.

### б):

- 1. Баиты (на татарском языке) / сост. и автор предисл. Х. Ярми. Казань, 1960.
- 2. Башкирское народное творчество. Баиты / сост.: М.М. Сагитов, Н.Д. Шункаров. Уфа: Башкнигоиздат, 1978.
- 3. Галина, Г.С. Башкирские баиты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. Уфа: Издво БИРО, 2006.
- 4. Исхакова, А.З. Баиты. Фольклорный музыкальный сборник (на материале Абзелиловского района Башкирской АССР): На правах рукописи / Дипл. работа. Научный руководитель Н.В. Ахметжанова. Уфа, 1991.
- 5. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М.: Музыка, 1965.
- 6. Урманче Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья: Основные проблемы изучения баитов. Казань: Татар. кн. изд-во, 2002.
- 7. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. СПб, 1897.
- 8. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII–XIX века). Уфа : Башкнигоиздат, 1973.

### в):

- 1. Имамутдинова, З.А. Культура башкир. Устная музыкальная традиция («Чтение» Корана, фольклор). –М.: Гос. институт искусствознания, 2000.
- 2. Мунаджаты / сост., авт. словаря и примеч. А.Х. Салекова. Казань : Татар. кн. изд-во, 2005.
- 3. Сайфуллина, Г.Р. Музыка священного Слова. Чтение Корана в традиционной татаромусульманской культуре. Казань, 1999.

#### г):

1. Зинатшина, Н.В. Опыт сравнительного анализа вариантов исторических песен в диахроническом аспекте // Вопросы развития башкирской музыкальной культуры. — Уфа : Башкнигоиздат, 1990.

- 2. Зинатшина, Н.В. К вопросу о многовариантности народной песни «Тевкелев» // Вопросы истории музыкального искусства Башкирии. М., 1984. Вып. 71.
- 3. Зинатшина, Н.В. Одноимённые башкирские исторические песни в их мелодикостилевой характеристике: На правах рукописи. Казань, 1980.
- 4. Зинатшина, Н.В. Поэтические тексты одноимённых исторических песен. На правах рукописи. Казань, 1980. Сб. № 2.
- 5. Галин, С.А. Башкирские народные песни и легенды об Отечественной войне 1812 года. Уфа, 1991.
- 6. Идельбаев, М.И. Салават Юлаев поэт-импровизатор, мыслитель и героический образ : автореф. дис. ... искусствоведения. Уфа,1978.
- 7. Рыбаков, С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. СПб, 1897.
- 8. Фоменков, М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкнигоиздат, 1976.

### Тема 5.

- 1. Ахметжанова, Н., Расулева, Л. Весеннее-летние обряды башкир / Фольклор народов Башкортостана и Татарстана: Проблемы и задачи. Материалы республиканской научнопрактической конференции. Уфа, 1999.
- 2. Зайнуллина, Л.Р. Календарные обряды, праздники и обычаи башкир: историко-этнографическое исследование: На правах рукописи /Дипломная работа. Научный руководитель: Н.В. Ахметжанова. Уфа, 1986.
- 3. Нагаева, Л.Н. Весенне-летние празднества и обряды башкир // Исследования по исторической этнографии Башкирии Уфа: БФАН СССР, 1984.
- 4. Руденко, С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. М.-Л.: АН СССР, 1955.
- 5. Янгузин, Р.З. Дореволюционные земледельческие обряды башкир // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1980.

### Тема 6.

### a):

- 1. Ахметжанова, Н.В. Башкирский детский музыкальный фольклор // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 110-летию со дня рождения). Уфа, 2006.
- 2. Абсаликова, Ф.Ш. Игры и развлечения башкир (конец XIX первая половина XX в). Уфа : Гилем, 2000.
- 3. Атанова, Л.П. Музыка в башкирских играх // Обычаи и культурно-бытовые традиции башкир. Уфа, 1980.
- 4. Галяутдинов, И.Г. Башкирские народные детские игры. Кн.1. 2-е, изд., испр. Уфа : Китап, 2002.
- 5. Султангареева, Р.А. Я дитя природы: Детский фольклор. Пособие для учителей. Уфа: Китап, 2001.

### б):

- 1. Башкирия в русской литературе / сост. М. Рахимкулов. Уфа : Башкнигоиздат, 1961. Т.1. С.121–132; Уфа, 1965. Т.3.
- 2. Башкирское народное творчество. Песни (на башк.яз.) / сост., вступит. статья, коммент.
- С. Галина. Уфа: Башкнигоиздат, 1977. Кн.2.
- 3. Бикбулатов, Н.В. Башкирский аул. Уфа: Башкнигоиздат, 1969.

- 4. Бикбулатов, Н.В., Фатыхова, Ф.Ф. Семейный быт башкир XIX XX вв. М. : Наука,1991.
- 5. Зинатшина, Н.В. Башкирские народные праздники, обряды и ритуалы: На правах рукописи. Уфа, 1983.
- 6. Образцы башкирской разговорной речи / ред. Н.Х. Максютова. Уфа: Башкнигоиздат, 1988.
- 7. Султангареева, Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. Уфа: УНЦ РАН, 1994.
- 8. Султангарееева, Р.А. Жизнь человека в обряде: фольклорно-этнографическое исследование семейных обрядов. Уфа: Гилем, 2005.
- 9. Саитов, С.С. Начальные формы жанра в башкирском народном творчестве / С.С. Саитов // Фольклористика в Советской Башкирии. Уфа, 1974. Вып.1.

### Тема 7:

- 1. Башкирское народное творчество. Т.П. Предания и легенды / пер.
- с башк. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1987.
- 2. Башкирские предания и легенды / сост., вст. ст., коммент. Ф. Надршиной. Уфа: Башкнигоиздат, 1985.
- 3. Башкирские шежере / сост., перевод текстов, введение и коммент. Р.Г. Кузеева. Уфа : Башкнигоиздат, 1960.
- 4. Юматова, В.С. Древние предания у башкирцев Чубиминской волости // Оренбургские губернские ведомости, 1848. − № 7.

### Тема 8:

- 1. Надршина, Ф.А. Афористические жанры башкирского фольклора (пословицы, загадки) /Фольклористика в советской Башкирии. Вып.1 / под ред. Н.Т. Зарипова. Уфа: БФАН СССР, 1974.
- 2. Словарь русского языка: В 4-х т. /АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А.П. Евгеньевой. 2-е изд, испр. и доп. М.: Русский язык, 1981. Т.1. А Й. 1981. ; Т.3. П—Р. 1983.

### Тема 9:

- 1. Ахметжанова, Н.В. Программа дисциплины «Мелодика» (на материале башкирского музыкально-поэтического творчества) по специальности 070112 Этномузыкология (региональный проект). Уфа: Вагант, 2007.
- 2. Ахметжанова, Н.В. Феноменальный певец // Бельские просторы. № 14. 2004.
- 3. Башкирские предания и легенды / сост., вступ. статья, коммент. Ф.А. Надршиной. Уфа : Башкнигоиздат, 1985.
- 4. Башкирские народные протяжные песни / сост. Л. Сальманова. Уфа: Гилем, 2007.
- 5. Галимуллина, Р.Т. Башкирская протяжная песня (юго-восточная традиция) : автореф. ... дис. канд. искусствоведения. Магнитогорск, 2002.
- 6. Ихтисамов, Х.С. К вопросу о формообразующей роли ритма башкирской протяжной песни «озон кюй» (о цикличности ритмического развития) // Научно-методические записки / гл. ред. Л.М. Пятых. Уфа, 1973. Вып.1.
- 7. Курганские башкиры. Историко-этнографические очерки. Уфа, 2002.
- 8. Сулейманов, Г.З. История башкирских народных песен (на башк. яз.). Уфа, 1974. 232 с. ФК УГАИ им. З. Исмагилова. Инв. 55.

- 9. Фоменков, М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкнигоиздат. 1973.
- 10. Харисов, А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII– XIX века). Уфа : Башкнигоиздат, 1973.

### Сборники песен

- 1. Ахметов, Х.Ф. Башкирские протяжные песни / под ред. Э.Е. Алексеева. М.: Сов. композитор, 1976.
- 2. Башкирские народные песни / сост.-ред., авт., вступит. статья и коммент.: Х.Ф. Ахметов, Л.Н. Лебединский, А.И. Харисов. Уфа : Башкнигоиздат, 1954.
- 3. Башкирские народные протяжные песни / сост. Л. Сальманова. Уфа: Гилем, 2007.
- 4. Дияров Карим. Мелодии Седого Урала. Башкирские народные песни и легенды / сост.:
- Р. Шакур, Ф. Камаев. Уфа: Башкнигоиздат, 1983.
- 5. Еникеев, Г.Х. Старинные башкирские и татарские народные песни : На правах рукописи. Уфа : ФК УГАИ им. 3. Исмагилова. Сб. 2. Инв. №1.
- 6. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. : Музыка, 1960. 250 с.

### Тема 10:

- 1. Ахметжанова, Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1991.
- 2. Ахметжанова, Н.В. О формах взаимодействия пентатоники и диатоники в традиционной инструментальной музыке башкир // Пентатоника в контексте мировой музыкальной культуры: Материалы межреспубликанской научной конференции. Казань : Изд-во КГК, 1995.
- 3. Гиршман, Я.М. Пентатоника и её развитие в татарской музыке. М. : Сов. композитор, 1961
- 4. Галимуллина, Р.Т. Ритмика башкирских озон-кюй / Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана : сб. статей / Сост.: Ахметжанова Н.В., Шуранов В.А. Уфа: УГАИ им. З.Исмагилова, 2006.
- 5. Зинатшина, Н.В. Анализ поэтических текстов песен «Салават», «Тевкелев», «Бииш». На правах рукописи. Уфа, 1979.
- 6. Ихтисамов, Х.С. К вопросу о формообразующей роли ритма башкирской протяжной песни *озон-кюй* (о цикличности ритмического развития) / Научно-методические записки. Вып.1. Гл. ред. Л.М. Пятых. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973.
- 7. Фоменков, М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкнигоиздат, 1976.

### Тема 11:

- 1. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши / сост. Р.С. Сулейманов. Уфа: Башкнигоиздат, 1983.
- 2. Галин С.А. Баш5орт фольклоры (на башк. яз.). Пермь, 1975.
- 3. Нагаева, Л.Н. Танцы восточных башкир. М.: Наука, 1981.
- 4. Фоменков, М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкнигоиздат, 1976.

### Тема 12:

- 1. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши / сост. Р.С. Сулейманов. Уфа : Башкнигоиздат, 1981.
- 2. Башкирское народное творчество. Песни (на башк. яз.) / сост., вступит. статья, коммент.
- С.А. Галина. Уфа: Башкнигоиздат, 1977. Кн.2.
- 3. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М.: Музыка, 1965.
- 4. Фоменков, М.П. Башкирская народная песня. Уфа: Башкнигоиздат, 1976.

### Тема 13:

- 1. Ахметжанова, Н.В. Баязитова, Г.Р. Узляу как феномен музыкально-исполнительского искусства башкир // Проблемы музыкальной науки. Российский научно-спец. журнал, 2008. № 2.
- 2. Баязитова, Г.Р. Узляу как феномен музыкально-исполнительского искусства башкир. Исследование. Уфа: Вагант, 2009.
- 3. Ихтисамов, Х.С. Заметки о двухголосном гортанном пении тюркских и монгольских народов // Музыка народов Азии и Африки / сост., ред. В.С. Виноградов. М. : Сов. композитор, 1984. Вып.4.
- 4. Лебединский, Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М.: Музыка, 1965.
- 5. Рыбаков, С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. СПб, 1897.

### Тема 14:

- 1. Ахметжанова, Н.В. Башкирская инструментальная музыка. Наследие. Уфа : Т ПУ-1, 1996.
- 2. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд., доп. М., 1975.
- 3. Башкирские народные музыкальные инструменты / сост.: Ю. Гай-нетдинов, Н. Ахметжанова, Р. Рахимов. Уфа : PHMЦ 1989.
- 4. Беляев, В.М. Реконструкция башкирского курая // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М., 1973.
- 5. Загретдинов, Р.А. Школа игры на кубызе : учебно-метод. пособие. Уфа : Белая река, 1997.
- 6. Зелинский, Р.Ф. Башкирская народная инструментальная традиция как музыкальный и духовный феномен // Музыковедение. -2005. -№ 3.
- 7. Мациевский, И.В. О взаимосвязи инструментария и инструментальной музыки в процессе исторического развития культуры // Вопросы инструментоведения. СПб, 1995. Вып.2.
- 8. Рахимов, Р.Г. Башкирская инструментальная культура: Этноорганологическое исследование. Уфа: Изд-во БГПУ, 2006.
- 9. Рахимов Р.Г. Башкирская думбыра. Прошлое, настоящее, будущее. 3-е изд., доп. Уфа: Узорица, 2003.
- 10. Рахимов, Р.Г. Башкирский кубыз (варган): фольклорный сб. Уфа: Узорица, 1997.
- 11. Рахимов, Р.Г. Напевы тальянки : фольклорное исследование. Уфа : Башкнигоиздат, 1985.

### Тема 15;

1. Арсланбекова, А.Т. Башкирская профессиональная музыка: Нотографический указатель (1950–1987): На правах рукописи / Дипломная работа. Научный руководитель: Н.В. Ахметжанова. – Уфа, 1986.

- 2. Ахметжанова Н.В. Композиторы и этномузыкологии Республики Башкортостан. Избранные статьи. Вступ. статья Г.Н. Ахмадеевой. Уфа: Вагант, 2009.
- 3. Башкирская профессиональная музыка : справочное изд. / сост.: А.С. Рашитова, Г.Я. Байбурина. Уфа, 1994.
- 4. Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана : сб. статей / сост. Н.В. Ахметжанова, В.А. Шуранов. Уфа : УГАИ им. 3. Исмагилова, 2006.
- 5. Калимгулова, А.Б. Обработки башкирских народных песен и инструментальных наигрышей: Нотографический указатель (1901–1990): На правах рукописи / Дипломная работа. Научный руководитель Н.В. Ахметжанова. Уфа, 1991.
- 6. Композиторы и музыковеды Башкортостана: Очерки жизни и творчества / науч. ред.сост. Е.Р. Скурко. Уфа: Китап, 1994.
- 7. Музыка композиторов Башкирской АССР (СССР) и округа Галле (ГДР) / сост. Гуидо Бимберг и Нелля Ахметжанова. Уфа : Башкнигоиздат, 1990.
- 8. Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К. Карпова. Уфа: РИЦ, УГИИ, 2001. Вып. 1.
- 9. Очерки по истории башкирской музыки /Отв. ред.-сост. Е.К. Карпова. Уфа: РИЦ, УГИИ, 2006. Вып. 2.
- 10. Скурко, Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиция и современность : научное исследование. Уфа : Гилем, 2005. 320 с.

# Примерный список произведений башкирского музыкального фольклора для применения в лекционных, практических и семинарских занятиях по курсу «Башкирская этномузыкология»

### І. Кубаиры. Кобайырзар.

- 1. Заятуляк и Хыухылу.
- 2. Алпамыша.
- 3. Хромой конь.
- 4. Вороной иноходец.
- 5. Бурёнушка.
- 6. Батыр Салават.
- 7. Юсуф и Зулейха.
- 8. Тахир и Зухра.
- 9. Сукан батыр..
- 10. Кубаир беглецов.

### II. Исторические песни. Тарихи йырзар.

- 1. Урал.
- 2. Большая дорога.
- 3. Салават.
- 4. Марш Пугачева.
- 5. Кутузов.
- 6. Эскадрон.
- 7. Kaхым туря.

- 8. Любизар.
- 9. Баик.
- 10. Тевкелев.
- 11. Абдулла ахун.
- 12. Колый кантон.
- 13. Кагарман кантон.
- 14. Сибай кантон.
- 15. Буранбай.
- 16. Бииш.
- 17. Шагибаряк.
- 18. Шафик.
- 19. Аргужа.
- 20. Хисам.
- 21. Илъяс.
- 22. Караван сарай.
- 23. Порт-Артур.
- 24. Дикие гуси.

### III. Баиты.

- 1. Баит Сак Сук.
- 2. Баит об Урале.
- 3. Баит Акмуллы.
- 4. Баит о Карпатах.
- 5. Баит о русско-французской войне.
- 6. Баит Гайши.
- 7. Баит матери.
- 8. Баит о земле.
- 9. Баит о разрухи.
- 10. Баит рабочего.
- 11. Баит о победе.
- 12. Баит о курае.
- 13. Баит Гилмиямал.
- 14. Мечта шакирда.

### IV. Мунажаты.

- 1. Мунажат в честь пятницы.
- 2. Мунажат Мавлюта.
- 3. Праздник Маулит-байрам
- 4. Мунажат уразы.
- 5. Праздник «Корбан байрам»
- 6. Мунажат о жизни.
- 7. Мунажат о знаниях.
- 8. Гостевой мунажат.

- 9. Читай коран...
- 10. Мунажат о старости. %
- 11. Расулуллах.

### V. Протяжные лирические песни.

- 1. Салават.
- 2. Тюяляс.
- 3. Камалек.
- 4. Ирэмел.
- 5. Берега Эй..
- 6. Соловей.
- 7. Прошедшая жизнь.
- 8. Туман.
- 9. Мал.
- 10. Малбай.
- 11. Ашкадар.
- 12. Азамат.
- 13. Сэлимэкэй.
- 14. Зюльхизя.
- 15. Гильмияза.
- 16. Зульхабиря.
- 17. Шаура..
- 18. Таштугай.

### VI. Трудовые песни и припевки.

- 1. Песня леса плавщиков.
- 2. Выделка сукна.
- 3. Песня о кумысе.
- 4. Косилка, молотилка.
- 5. Наш колхоз.
- 6. Трактор.

### VII. Календарные песни.

- 1. Дождик лей, лей, лей!!
- 2. Солнце, выйди!
- 3. Кукушка.
- 4. Воронья каша.
- 5. Выкрики журавлю.

### VIII. Колыбельные песни.

1. Спи, сыночек!

- 2. Бабушкины песни.
- 3. Соловей мой, бесценная птица...;
- 4. Алли-балли напою
- 5. Встань, встань дитя!
- 6. Колыбельная.

### IX. Свадебные песни.

- 1. Будь плодовитой.
- 2. Сваты идут.
- 3. Платок твой алый.
- 4. Полон твой стол будет пусть.
- 5. Яр–яр.
- 6. Юаса.
- 7. Сношенька.
- 8. Плакучая черемуха.
- 9. Сонаим.
- 10. Шесть джигитов.

### Х. Свадебные причитания.

- 1. Не агат ли...
- 2. В доме у отца я жила.
- 3. Ржаное поле брата моего
- 4. Накинув французский платок.
- 5. Запряги для нас лошадей.
- 6. Звон да звон.
- 7. Отец мой, сено скосишь.

### Х1. Такмаки. Та5мактар.

- 1. Пляши, джигит!
- 2. Хатиря.
- 3. Золотой.
- 4. Косилка, молотилка.
- 5. Плясовые такмаки.
- 6. Тиррэтляу.

### XII. Инструментальные мелодии.

- 1. Марш Салавата.
- 2. Перовский.
- 3. Циолковский.
- 4. Казачья плясовая..
- 5. Баик.
- 6. Загида.

- 7. Зарифа.
- 8. Семь девушек.
- 9. Черная утка.
- 10. Журавлиная песнь.
- 11. Бурёнушка.
- 12. Вороной иноходец.
- 13. Ямантау.
- 14. Странник Махмут.
- 15. Хисам.
- 16. Урал.
- 17. Тевкелев.
- 18. Буранбай.
- 19. Абдрахман.
- 20. Перевал.

### 6.3. Литература, представленная в ЭБС:

- 1.Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки http://www.remusik.org/
- 2. ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com
- 3. ЭБС «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru
- 4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: http://www.rucont.ru

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет":

- 1. http://kultt.ru/
- 2. http://www.folklore.ru/
- 3. http://www.ruplace.ru/
- 4. <a href="http://kazkrug.etnos.ru/">http://kazkrug.etnos.ru/</a>
- 5. <a href="http://istoki-folk.narod.ru/">http://istoki-folk.narod.ru/</a>

### 7. Материально-техническая база

	Наименование	Количество
$N_0N_0$		
1.	Специализированные помещения:	
	а) кабинет звукозаписи;	1
	б) компьютерный кабинет;	1
	в) лингофонный кабинет;	1
	г) кафедра этномузыкологии (№ 1-17);	1
	д) классы для групповых занятий с	4
	музыкальным инструментом	
	(фортепиано), с нотной доской: № 3-01,	
	3-03, 2-26.	
2.	Специальное оборудование:	

а) DVD проигрыватели –	2
б) компьютеры –	3
в) фортепиано «Ямаха» –	1
г) принтеры —	2
е) магнитофоны (портативные)	3

### Комплект лицензионного программного обеспечения

Читальный залы 1,2 корпуса:

Мониор 10+2

Сканер 7+1

Стол письменный 20 шт. –18

Стулья 50 шт.+39

Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023