Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.08.2023 12:25:08
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия искусства

Цель курса:

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

Мотивационные задачи курса:

− выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
− привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
− освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;
− формирование умения писать научные статьи и рефераты;
− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**18**
Практические (П)	**18**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	**251**
экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц / 288 часов
Время изучения: 1 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Цель курса: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.
- Совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;
- Закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;
- Совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.

уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;

владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранным языках. В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

Универсальные компетенции: - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. (УК-5).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	
Лекции	**36**
Практические занятия	**36**
Самостоятельная работа	**250**
Экзамен	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единицы /324 часов
Время изучения: 1,2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1,2 год обучения – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование комплекса специальных способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием навыков и умений воплощать и передавать свои исполнительские намерения мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра. Речь идёт о собственно дирижёрских качествах, необходимых для углубленной и качественной подготовки грамотных, конкурентоспособных и компетентных руководителей оркестров народных инструментов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народно-оркестрового искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой, педагогической и исследовательской деятельности, востребованной современным обществом и государством.

Задачи дисциплины. Дирижер осуществляющий задачи эстетического воспитания массового слушателя, должен быть передовым музыкантом, ясно осознающим роль в выполнении этих задач народных оркестров, всемерно способствовать развитию и распространению этой формы искусства.

Изучение русских народных инструментов предполагает непосредственное обращение к сокровищнице народного искусства. Именно в этом направлении формируется профессиональный облик дирижера оркестра народных инструментов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
-методику работы с оркестром народных инструментов всех типов и видов;
-особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- основные положения методики работы с оркестром народных инструментов.

уметь:
-при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
-свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
-точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения.

владеть:
-мануальной техникой дирижирования;

-методикой исполнительского анализа партитур.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**244**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**244**
Практические (П)	**-**
Зачет, экзамен	**3**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**1193**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных единиц / 1440 часов
Время изучения: 1-2 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – экзамен, зачет, 2 год обучения – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - подготовить ассистентов-стажеров к преподаванию дирижирования в среднем и высшем звеньях, связать практические навыки с теоретическими основами дирижерского искусства. В занятиях по методике должна прослеживаться связь учебного процесса с дирижерской практикой, необходимость постоянной проверки приобретаемых навыков в работе с оркестром. В ходе занятий должен быть практический показ приемов дирижерской техники и обоснования их применения

Задачи дисциплины. Курс методики должен развивать творческое отношение к формированию индивидуальности учащегося, направлять будущего педагога к самостоятельному решению проблем, возникающих в ходе обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**72**
В том числе:	

Практические	**72**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**214**
Зачет	**1**
Экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: _8 зачетных единиц / 288 часов.
Время изучения: 1- 2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: _1 год обучения –зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)

Целью курса является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

- владение современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины**:**

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей ассистентов-стажеров,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- привитие навыков информационно-библиографической культуры;
- умение ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- обобщать и систематизировать полученные сведения;
- грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч.;
- соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**38**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**392**
Зачет	**1**
Экзамен	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа.
Время изучения: 1-2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы поэтики и интерпретации музыки

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**37**
В том числе:	
Лекции (Л)	**6**
Практические	**31**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР) (всего)	**34**
Зачет	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 часов
Время изучения: 1 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в науке и образовании

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в творческой и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры обучающихся и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала обучающихся и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта;

расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Практические (П)	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**34**
Зачеты (всего)	**2**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72ч
Время изучения: 1-2 год обучения
Вид промежуточной аттестации: 1, 2 год обучения – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современный оркестровый репертуар

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи курса:

- изучение нотной литературы для оркестра народных инструментов, ознакомление с отечественным и мировым концертным исполнительским репертуаром;
- показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ, трактовка в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования;
- расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей;
- формирование исполнительского репертуара, необходимого для профессиональной концертной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо - исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Практические занятия (всего)	**36**
Самостоятельная работа (СР)	**71**

Зачет	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/ 3 з.е.
Время изучения: 1 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 1 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Интерпретация современных оркестровых произведений

Цели дисциплины: - подготовка высокопрофессионального специалиста, оснащенного знанием современного репертуара и соответствующими умениями в оперировании этим музыкальным материалом.

Задачи дисциплины**:** систематизация и исследование современных образцов музыки для народных инструментов, ансамблей и оркестра; выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в освоении современного репертуара, умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: специфику современного репертуара; основной сольный репертуар для своего инструмента из произведений композиторов конца XX - начала XXI века; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; современный концертный ансамблевый и оркестровый репертуар;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, написанных современными авторами; изучать и готовить к концертному исполнению современные произведения разных стилей и жанров; самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть композиции современных авторов в составе ансамбля или оркестра;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению современных музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области последнего этапа истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) конца XX – начала XXI века, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе	
Практические занятия	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	**71**
Зачет	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов/ 3 з.е.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация концертно-конкурсной работы

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины – изучение истории вопроса по организации концертно-конкурсной деятельности; изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов; выработка навыков планирования концертно-конкурсной деятельности в современных условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю гастрольно-концертной деятельности в России и в мире;
историю фестивально-конкурсной деятельности в России и в мире;
основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь:

разрабатывать концепции конкурсно - фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть:

навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта; навыками общения с СМИ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Семинары (С), практические	**36**
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)	**71**
Зачет (всего)	**1**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы / 108 часов.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация научного текста

(факультатив)

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и

музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Практические	**16**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.
Время изучения: 1,2 годы обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководство творческим коллективом (факультатив)

Целью курса является воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива, обладающего знаниями, умениями и волей для подготовки и исполнения с коллективом концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя коллектива, выработка алгоритмов работы с коллективом: (настройка оркестра, согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией); изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки оркестровых инструментов, практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми оркестром композициями как традиционного, так и современного направлений музыки, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте партитур.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

знать специфику ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями и оркестрами различного вида и состава; теоретические основы инструментовки, аранжировки, методическую литературу по работе с коллективом и дирижированию, основной концертный репертуар для занятий в оркестровом классе;

уметь организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя и дирижера, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой и оркестровой игры, применять рациональные методы поиска, отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями; работать над партиями и

партитурами; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (оркестра): подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности, подбирать солистов из состава участников коллектива для исполнения соло;

владеть музыкальными и техническими дирижерскими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя оркестра (ансамбля) разных стилевых направлений, навыками репетиционной работы, настройки творческого коллектива, работы с солистами и оркестровыми группами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**8**
В том числе:	
Практические	**8**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 часов.
Время изучения: 2 год обучения
Виды промежуточной аттестации: 2 год обучения - зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Изучение родственного инструмента
(факультатив)

Цель курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве солистов оркестра, камерных и концертных исполнителей на инструменте, не являющемся специальным, и формирование их художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента, его роли в оркестре; совершенствование навыков игры на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала и специально подобранных произведений; расширение репертуарного багажа наиболее ответственными сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: специфику родственного инструмента и проблемы постановки аппарата; выразительные и технические возможности родственного инструмента; приемы звукоизвлечения и аппликатурные формулы и трудности; историю исполнительства на родственном инструменте; **уметь:** исполнять подготовленные произведения и ансамблевые (оркестровые) партии на родственном инструменте, читать с листа; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров на родственном инструменте, исполнять ансамблевые и оркестровые партии;

владеть: различными средствами выразительности и техническими приемами игры на родственном инструменте; знаниями в области истории исполнительства на родственном инструменте; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на родственном инструменте музыкальных произведений и ансамблевых (оркестровых) партий различных стилей и жанров; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**16**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	**16**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 16 часов.
Время изучения: 1 - 2 годы обучения