Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 16:55:24
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffd2048da9b4d776d60ea

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История и философия искусства

**Цель курса:**

В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствознания, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований.

Программа создана на основе программы, разработанной Государственным институтом искусствознания. При подготовке к экзамену по данной программе соискатели ученых степеней в области искусствознания используют с 1 по 6 разделы программы.

**Мотивационные задачи курса**:

− выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
− привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

**Теоретические задачи курса**:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
− освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

**Деятельностно-практические задачи курса**:

− развитие умения работать с философской литературой;
− формирование умения писать научные статьи и рефераты;
− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **36** |

| | |
|---|---|
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **18** |
| Практические (П) | **18** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **251** |
| **экзамен** | **1** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц / 288 часов
**Время изучения:** 1 год обучения
**Виды промежуточной аттестации:** 1 год обучения – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Иностранный язык

**Цель курса:** формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции в результате дальнейшего совершенствования владения иностранным языком для осуществления профессиональной и научной деятельности в иноязычной среде. Достижение цели обучения обусловлено реализацией следующих **задач**:

- поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии с их специализацией и направлениями научной деятельности с использованием иностранного языка;
- развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения
- развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.
- Совершенствование навыков аннотирования и реферирования научной литературы на иностранном языке;
- Закрепление знаний о фонетических, лексических, грамматических и стилистических особенностях языка научной коммуникации;
- Совершенствование навыков владения приемами общения и структурирования дискурса в целях передачи фактической информации, эмоциональной оценки сообщения и формирования интеллектуальных отношений.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен*:

**знать:** особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.

**уметь:** следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;

**владеть:** различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранным языках. В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы:

***Универсальные компетенции:*** - способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения. (УК-5).

**Программой дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:**

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **72** |
| В том числе: | |

| | |
|---|---|
| Лекции | **36** |
| Практические занятия | **36** |
| **Самостоятельная работа** | **250** |
| **Экзамен** | **2** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 9 зачетных единицы /324 часов
**Время изучения:** 1,2 год обучения
**Виды промежуточной аттестации:** 1,2 год обучения – экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Специальность

**Цель** изучения дисциплины - выработка у обучающегося профессиональных навыков содержательно-смысловой интерпретации музыкального произведения на основе знаний методологии анализа музыкального текста, основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы; всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального исполнителя как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

**Задачи** дисциплины – усвоение ассистентом-стажером произведений различных стилей, приобретение умения проследить развитие жанров и форм в соответствии с эстетикой каждой эпохи:

классические сонатные и вариационные формы;
виртуозные пьесы, концерты и вариации эпохи романтизма;
пьесы композиторов - импрессионистов и их последователей.
сочинения отечественных композиторов (XIX - XX вв.);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **244** |

| | |
|---|---|
| В том числе: | |
| Индивидуальные занятия | **244** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **1193** |
| **Зачет, экзамен** | **3** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 40 зачетных единиц / 1440 часов
**Время изучения:** 1-2 год обучения
**Вид промежуточной аттестации:** 1 год обучения – экзамен, зачет, 2 год обучения – экзамен.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разной подготовки и способностей, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **72** |
| В том числе: | |

| | |
|---|---|
| Практические | **72** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **214** |
| **Зачет, экзамен** | **2** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 зачетных единиц / 288 часов.
**Время изучения:** 1- 2 годы обучения
**Виды промежуточной аттестации:** 1 год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Актуальные проблемы музыкальной педагогики
## (теоретическая работа)

**Целью** курса является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

- реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;
- разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

- владение современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

**Задачи** дисциплины**:**

- изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей ассистентов-стажеров,
- освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;
- привитие навыков информационно-библиографической культуры;
- умение ориентироваться в специальной теоретической литературе;
- обобщать и систематизировать полученные сведения;
- грамотно подходить к процессу работы с первоисточниками, в т. ч. архивными материалами и проч.;
- соответствующим образом оформлять научные и учебно-методические работы.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **38** |
| В том числе: | |
| Индивидуальные занятия | **38** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **392** |
| **Зачет, экзамен** | **2** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 12 зачетных единиц / 432 часа.
**Время изучения:** 1-2 годы обучения
**Виды промежуточной аттестации: 1** год обучения – зачет, 2 год обучения - экзамен

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Основы поэтики и интерпретации музыки

**Цель** курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.
**Задачи** курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
**знать**: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
**уметь**: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения
**владеть:** способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **37** |
| В том числе: | |
| Лекции (Л) | **6** |
| Практические | **31** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **34** |
| **Зачет** | **1** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы /72 часов
**Время изучения:** 1 год обучения
**Вид промежуточной аттестации:** 1 год обучения – зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Информационные технологии в науке и образовании

**Целью** изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в творческой и образовательной деятельности.

**Задачи** изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры обучающихся и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала обучающихся и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;

расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта;

расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать**: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

**уметь**: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

**владеть:** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **36** |
| В том числе: | |
| Практические (П) | **36** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **34** |
| **Зачеты** | **2** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 2 зачетные единицы / 72ч
**Время изучения:** 1-2 год обучения
**Вид промежуточной аттестации:** 1, 2 год обучения – зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Искусство ансамблевого музицирования

**Целью** курса является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры в коллективах различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

**Задачами** курса является совершенствование навыков исполнительства в составе ансамбля в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; совершенствование артикуляционного мастерства и мастерства фразировки, культуры звукоизвлечения.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

з**нать** специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (дуэты, трио, квартеты, квинтеты; брасс-ансамбли, ансамбли деревянных духовых инструментов, ансамбли ударных инструментов; ансамбли смешанных составов; ансамбли старинной музыки, ансамбли современной музыки и т.д.), теоретические и практические основы инструментовки и ансамблевой аранжировки; основной концертный репертуар для занятий в классе ансамбля; особенности репетиционной работы в ансамбле; методическую литературу по профилю;

**уметь** заниматься концертно-исполнительской деятельностью в качестве артиста и солиста ансамбля; вести репетиционную работу в составе ансамбля; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс ансамблевого исполнения композиций; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнерами; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

**владеть** музыкальными и техническими приемами игры на инструменте, необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в составе ансамблях любого типа и любого стилевого направления; достаточной техничностью для исполнения сольных эпизодов в ансамблевых композициях; искусством выразительного интонирования, фразировки в целях создания яркого художественного образа; чувством устойчивого единого ритма, темпа, единого для всего ансамбля характера звукоизвлечения.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Практические занятия (всего)** | **36** |
| **Самостоятельная работа (СР)** | **71** |
| **Зачет** | **1** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 108 часов/ 3 з.е.
**Время изучения:** 2 год обучения
**Виды промежуточной аттестации:** зачет

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Освоение современного репертуара

**Цели** дисциплины: - подготовка высокопрофессионального специалиста, оснащенного знанием современного репертуара и соответствующими умениями в оперировании этим музыкальным материалом.

**Задачи** дисциплины: систематизация и исследование современных образцов музыки для духовых и ударных инструментов, ансамблей и оркестра; выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в освоении современного репертуара, умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

**знать:** специфику современного репертуара; основной сольный репертуар для своего инструмента из произведений композиторов конца XX - начала XXI века; основные современные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте; современный концертный ансамблевый и оркестровый репертуар;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, написанных современными авторами; изучать и готовить к концертному исполнению современные произведения разных стилей и жанров; самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках новой музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика); грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение без технических и текстовых ошибок; создавать свой исполнительский план музыкального произведения; играть композиции современных авторов в составе ансамбля или оркестра;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению современных музыкальных произведений, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области последнего этапа истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) конца XX – начала XXI века, профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **36** |
| В том числе | |
| Практические занятия | **36** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)** | **71** |
| **Зачет** | **1** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 108 часов/ 3 з.е.
**Время изучения:** 1 год обучения
**Виды промежуточной аттестации:** 1 год обучения - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Организация концертно-конкурсной работы

**Цель** дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

**Задачи** дисциплины – изучение истории вопроса по организации концертно-конкурсной деятельности; изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно - фестивальных проектов; выработка навыков планирования концертно-конкурсной деятельности в современных условиях.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:
**знать:**
историю гастрольно-концертной деятельности в России и в мире;
историю фестивально-конкурсной деятельности в России и в мире;
основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
**уметь:**
разрабатывать концепции конкурсно - фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знаниях в области менеджмента в сфере культуры и искусства;
**владеть:**
навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта;
навыками общения с СМИ.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **36** |
| В том числе: | |
| Практические | **36** |
| **Самостоятельная работа ассистента-стажера (СРС)** | **71** |
| **Зачет (всего)** | **1** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 3 зачетные единицы / 108 часов.
**Время изучения:** 2 год обучения
**Виды промежуточной аттестации:** 2 год обучения - зачет

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Организация научного текста

**Целью** предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

**Задачи** включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

**знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

**уметь**: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

**владеть:** способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **16** |
| В том числе: | |
| Практические | **16** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 16 часов.
**Время изучения:** 1, 2 годы обучения

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Руководство творческим коллективом

**Целью** курса является воспитание высокопрофессионального музыканта, обладающего навыками руководителя творческого коллектива, обладающего знаниями и умениями для подготовки с коллективом концертной программы из произведений различной стилистической направленности, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

**Задачами** дисциплины является формирование широкого художественного и музыкального кругозора для работы в качестве руководителя коллектива, выработка алгоритмов работы с коллективом: (настройка оркестра, согласование штрихов, работа над стилистикой, фразировкой формой и драматургией); изучение штриховой культуры, нюансировки, приемов звукоизвлечения и особенностей фразировки оркестровых инструментов, практическое применение этих знаний в работе над исполняемыми оркестром композициями как традиционного, так и современного направлений музыки, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте партитур.

В результате прохождения курса ассистент-стажер должен:

**знать** специфику ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской деятельности, особенности исполнения партитур различной музыкальной стилистики: особенности работы с ансамблями и оркестрами различного вида и состава; теоретические основы инструментовки, аранжировки, методическую литературу по работе с коллективом и дирижированию, основной концертный репертуар для занятий в оркестровом классе;

**уметь** организовывать репетиции и концертные выступления творческого коллектива в качестве его руководителя и дирижера, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения композиций, проводить сравнительный анализ разных исполнительских школ ансамблевой и оркестровой игры, применять рациональные методы поиска, отбора и использования музыкально-технической информации в работе над композициями; работать

над партиями и партитурами; учитывать профессиональную подготовку музыкантов ансамбля (оркестра): подбирать композиции и аранжировки разных уровней сложности, подбирать солистов из состава участников коллектива для исполнения оркестрового соло;

**владеть** музыкальными и техническими дирижерскими приемами, необходимыми для работы в качестве руководителя оркестра (ансамбля) разных стилевых направлений, навыками репетиционной работы, настройки творческого коллектива, работы с солистами и оркестровыми группами.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **8** |
| В том числе: | |
| Практические | **8** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** 8 часов
**Время изучения:** 2 год обучения

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение родственного инструмента

**Цель** курса – подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, профессионально владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности в качестве солистов оркестра, камерных и концертных исполнителей на инструменте, не являющемся специальным, и формирование их художественно-эстетического вкуса.

**Задачи** дисциплины: изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента, его роли в оркестре; совершенствование навыков игры на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала и специально подобранных произведений; расширение репертуарного багажа наиболее ответственными сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику родственного инструмента и проблемы постановки аппарата; выразительные и технические возможности родственного инструмента; приемы звукоизвлечения и аппликатурные формулы и трудности; историю исполнительства на родственном инструменте; **уметь:** исполнять подготовленные произведения и ансамблевые (оркестровые) партии на родственном инструменте, читать с листа; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров на родственном инструменте; исполнять ансамблевые и оркестровые партии на родственном инструменте;

**владеть:** различными средствами выразительности и техническими приемами игры на родственном инструменте; знаниями в области истории исполнительства на родственном инструменте; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на родственном инструменте музыкальных произведений и ансамблевых (оркестровых) партий различных стилей и жанров; профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Аудиторные занятия (всего)** | **16** |
| В том числе: | |
| Практические | **16** |

**Общая трудоемкость освоения дисциплины:** _16 часов.
**Время изучения:** 1,2 годы обучения