Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 17:30:14
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd3048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**248**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8зачетные единицы /288 часов

Время изучения:– 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности

- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**76**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**248**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы /324часов
Время изучения:– 1,2,3,4семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – овладение знаниями в области преподавания хоровых дисциплин в высшей школе, выработка целостного подхода к проблемам музыкального стиля, эстетики хорового исполнительства, совершенствование и углубление знаний и умений в дирижерском исполнительском искусстве.

Задачи дисциплины – исследование закономерностей идейно-художественных позиций, нравственных идеалов искусства, расширение музыкальной эрудиции в области хоровой литературы, владение методами структурного и музыкально-драматургического анализа.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и

стремиться к их продолжению; современные методики работы с творческим коллективом; разнообразные методы и средства обучения в педагогическом процессе;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**152**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	152
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**1288**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетные единицы / 1440часа

Время изучения: 1-4семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 3-4семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины – формирование современных, научно обоснованных представлений о принципиально важных теоретических и практических проблемах педагогики; привитие ассистентам-стажерам навыков самостоятельной работы со специальной литературой, аудио-видеозаписями; развитие навыков критического мышления и анализа.

Задачи дисциплины – выявление и изучение традиционных и инновационных методов работы в области дирижерско-хоровой педагогики.

Обучение хоровому дирижированию, руководству академическим хором –

важнейший компонент в системе творческого воспитания современного музыканта в вузе.

Задачей ассистентуры-стажировки является подготовка высококвалифицированных специалистов высшего звена профессионального образования.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в огранизациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**76**
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	76
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**212**

Общая трудоемкость освоения дисциплины8зачетные единицы / 288часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целями дисциплины являются: освоение ассистентом-стажером закрепление базовых и освоение фундаментальных навыков научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ	**38**
В том числе:	
Лекции	

Практические занятия	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**394**

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**6**
Семинары (С)	**34**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 час.

Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель дисциплин

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

–определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
– проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
– содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
– сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:

ЗНАТЬ:

–сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

УМЕТЬ:

–использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

– готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

Цель курса «Современное хоровое исполнительство» - сформировать у ассистентов-стажеров навыки проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта хоровой культуры в России и за рубежом.

В рамках курса рассматривается своеобразие развития русского и зарубежного хорового искусства, отражающее различные стороны национальной культуры, проводится теоретический анализ деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей, а также теоретических трудов по основам хорового исполнительства. Рассматривается хор как структура, позволяющая формировать хоровой коллектив разного уровня. Большое внимание уделяется освоению основных принципов организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, что является подготовкой к практической работе с хором. Курс «Современное хоровое исполнительство» также дополняет и позволяет синтезировать знания, полученные на профессиональном исполнительском предмете «Специальность».

Задачи курса:

1) Выработать представления об исторически значимых явлениях в истории хоровой культуры;

2) Раскрыть определение и сущность элементов хоровой звучности (ансамбля, строя, динамики, дикции и т.д.) на примерах слушания образцовых хоровых коллективов и собственной практической деятельности;

3) Научить систематизировать знания и умения в организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач;

4) Выработать навык переложения хоровых произведений для разных составов;

5) Привить ценностное отношение к хоровой культуре, национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать :

теорию хорового исполнительства, методику работы с хоровым коллективом, характеристику певческих голосов, основы организации хорового репетиционно-исполнительского процесса на современном этапе

уметь :

синтезировать, обобщать и применять знания и умения в собственной практической деятельности в хоровом коллективе и на педагогической практике,

владеть :

способами организации хоровой звучности (строй, ансамбль, дикция) в коллективе певцов, способами аранжировки хоровых произведений для применения их в коллективах разного тембрового состава.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ИНДИВИДУЛАЬНЫЕ	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**68**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 1,2семестры
Виды промежуточной аттестации: 1СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель курса - формирование у обучающихся представления о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений современного хорового искусства.
Основные задачи курса:
- расширение музыкально-культурного кругозора обучающихся на основе изучения лучших образцов современной хоровой музыки;
- обобщение знаний об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, основных этапах становления и развития мирового и отечественного хорового искусства;
- формирование навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современный хоровой репертуар зарубежных и отечественных композиторов

Уметь: проводить сравнительный анализ композиторских стилей современных авторов, а также интерпретаторских стилей хоровых дирижеров

Владеть: навыками интерпретации произведений современных авторов

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**88**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 3семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы.

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;
уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;
владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**88**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 3семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью курса является подготовка обучающегося к будущей учебно-методической и научной деятельности не только на протяжение процесса обучения в вузе, но и в его самостоятельной профессиональной деятельности за пределами вузовского образования. Педагог должен помочь студенту в ориентации в различных специальностях, выявить его индивидуальные возможности.

Постоянное внимание к критическому аспекту деятельности, воспитание культуры критической мысли особенно актуальны в связи с необходимостью становления у обучающегося самостоятельного научно-творческого мышления.

Задачи изучения дисциплины:
приобрести умения отбирать и анализировать необходимую информацию, формулировать цель и задачи, разрабатывать теоретические предпосылки, планировать и проводить

эксперимент, отрабатывать результаты измерений (критерии), сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования; составлять отчет, выступления, доклады, писать статьи по результатам научного исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства;, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 1семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Целью курса является воспитание навыков руководителя различных видов академических профессиональных хоровых коллективов; исполнения произведений различной стилистической направленности и воспитание обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя-организатора коллектива, формирование навыков руководителя – хормейстера и дирижера различных видов хоровых коллективов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного (театрального) репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

знать специфику концертно-исполнительской и оперно-театральной работы, ансамбля пени и пляски; особенности исполнения хоровых партитур различной музыкальной стилистики

уметь мобильно осваивать хоровые партитуры для включения в репетиционный процесс в хоровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве дирижера, хормейстера различных видов хоровых коллективов, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную подготовку артистов хора (подбор репертуара разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников хора для исполнения сольных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть профессиональными навыками исполнительской культуры, навыками репетиционной работы, мануальной техникой, навыками переложения хоровых партитур для различных составов, проводить сравнительный анализ разных хоровых аранжировок; умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над произведениями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
ПРАТКИЧЕСКИЕ	**20**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц/72 часа

Время изучения: 3семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ