Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 16:05:52
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d9[illegible]

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20

Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**140**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 5зачетные единицы /180 часов
Время изучения:– 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.
В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.
Основными задачами обучения иностранному языку являются:
Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.
уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.
владеть:
– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
– навыки аннотирования и реферирования научных статей;
– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;

– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**76**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	40
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**140**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6 зачетные единицы /216часов
Время изучения:– 1,2,3,4семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации педагогической работы со студентами, подготовка конкурсной работы, освоение репертуара повышенной сложности.

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

-преподавание творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства;

-анализ актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности ;

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

- формировать профессиональное мышление, повышая внутреннюю мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества;

- показать свою исполнительскою работу на различных сценических площадках;

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических произведений;

- показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

владеть:

-знаниями о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи

- освоением входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направления;

- педагогическим репертуаром высшей школы и произведений разных эпох стилей и жанров

- актерским мастерством на высоком художественном и техническом уровне и представлению результатов публике.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**152**
В том числе:	
Лекционные (Л)	
Практические (П)	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	152
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**1288**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетные единицы / 1440часа
Время изучения: 1-4семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-4семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных актеров, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины концентрируются в таких вопросах, как:

- воспитание правил и норм работы с голосом в классической постановке;
- постижение правил и норм слова в соединении с процессом фонации;
- получение знаний по методологии актерского искусства в их исторической ретроспективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;

уметь:

использовать на практике пройденный материал по актерской методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой; свободно ориентироваться в литературе; ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении различных возрастных группах в разных типах образовательных учреждений; систематизировать и анализировать необходимую информацию в области методики; использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником;

владеть:

терминологией; навыками подготовки ученика к исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, и несложных этюдов; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**76**
В том числе:	
Лекции	

Практические занятия	76
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**212**

Общая трудоемкость освоения дисциплины8зачетные единицы / 288часов
Время изучения 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины – формирование профессионального мировоззрения и мышления будущих вокалистов-педагогов; применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства; формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогического процесса.

Задачами дисциплины является изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов, освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно- исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ	**38**
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**394**

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,3семестр – зачет,2,4 СЕМЕСТР- ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Семинары (С)	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**104**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы /144 час.
Время изучения: 1-2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 СЕМЕСТР - ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель дисциплин

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

–определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;
– проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;
– содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;
– сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен:

ЗНАТЬ:
–сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

УМЕТЬ:
–использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

ВЛАДЕТЬ:
– готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**40**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 час.
Время изучения: 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестр – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	**0**
Семинары (С)	**36**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**108**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 4 зачетные единицы / 144 час.
Время изучения: 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 3,4 семестр – ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И КИНО

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**30**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**10**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**68**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 1,2семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,2СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

Цели дисциплины:
совершенствование пластической культуры будущего актера
Задачи:

тренировка психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений;
- расширение диапазона двигательных возможностей, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение координации и контрастности движений;
- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков, развитие навыков тренирующий двигательный аппарат и отдельные группы мышц;
- ознакомление с основами специальных сценических приемов и навыков; развитие способностей легко и мгновенно осуществить заданное целесообразное действие;
- ознакомление с основами специальных приемов и навыков классической пантомимы; развитие способностей легко и логически осуществить пластическую форму заданного действия;
- развитие творческого мышления, воспитание чувства формы;
- совершенствование естественных, бытовых движений, добиваясь предельной выразительности при минимальном использовании жеста в любых предлагаемых обстоятельствах.

В результате освоения предмета ассистент-стажер должен:
Знать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

-индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений.

-выразительные средства сценического действия;

уметь

-сочинять этюды различной тематики;.

-импровизационно мыслить в меняющейся сценической ситуации

-через пластические образы выражать свой взгляд на действительность;

владеть

-навыками координации движений с работой речевого аппарата;

- технических приемов, выполнения задания повышенной трудности,

- простейшими акробатическими элементам

- развитым эстетическим вкусом, умение

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**80**
В том числе:	
ИНДИВИД	**80**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**136**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц/216 часа

Время изучения: 1-4семестры

Виды промежуточной аттестации: 1,2,3СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ,4 СЕМЕСТ Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель курса: профессиональное совершенствование природных речевых и голосовых возможностей; совершенствование интонационной, мелодической, орфоэпической и дикционной культуры, совершенное овладение авторским словом, его содержательной, действенной и стилевой природой.

Задачи курса: укрепление навыков профессионального дыхания; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, совершенствование безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением.

В результате прохождения курса обучающийся должен:

знать: основы теории актерской профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

владеть: профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, основами учебно-репетиционной работы; владеть профессиональными компетенциями *в области педагогической деятельности:* способностью к созданию индивидуальной

художественной интерпретации театральных, сценических произведений ; готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**80**
В том числе:	
ИНДИВИД	**80**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**136**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 6зачетных единиц/216 часа
Время изучения: 1-4семестры
Виды промежуточной аттестации: 1,2,3СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ,4 СЕМЕСТ Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:
Время изучения: 1семестры
Виды промежуточной аттестации: 1 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетных единиц/72 часа
Время изучения: 3семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель дисциплины **–** выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы,

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;
владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.
.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	**20**
ПРАКТИЧЕСКИЕ	**20**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3зачетных единиц/108 часа
Время изучения: 2,3семестры
Виды промежуточной аттестации: 3 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ