Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмир Рафикович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 16:05:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f3...ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью изучения дисциплины является подготовка ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

- **знать:** основы педагогики в организациях высшего образования; педагогический репертуар
- **уметь:** анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разрабатывать и применять современные образовательные технологии
- **владеть:** различными формами педагогического воздействия на обучающегося

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**38**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**286**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетные единицы/324 часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 ,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАТКИКА

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ

на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности.

Основными **задачами курса**, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства, являются:

− изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;

− развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;

− формирование творческой личности молодого музыканта;

− осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;

− воспитание самостоятельности мышления.

- создание условий для развития личности исполнителя на струнных инструментах, раскрытия его творческих способностей;
- развитие коммуникативных, познавательных качеств ассистентов-стажёров;
- формирование потребности в самообразовании, в саморазвитии, самореализации средствами искусства;
- закрепление навыков, полученных в процессе обучения, в атмосфере концертного выступления.
- приобретение раннего опыта полноценного и успешного творчества;
- формирование интереса к музыкальному наследию и развитие художественного вкуса;
- подготовка к публичным выступлениям;
- расширение тезариуса (багаж эмоциональных впечатлений и переживаний) средствами музыкальной выразительности;
- поддержание интереса к ансамблевому, сольному исполнительству;
- повышение профессионального уровня исполнительства

В результате прохождения Практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастныепериоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере

музыкально- исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально- исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**38**
В том числе:	
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	**38**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**1042**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 30зачетные единицы/1080 часов
Время изучения: 1-4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестр – экзамен.