Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 16:03:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;

Коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;
- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Целью курса специальной дисциплины Музыкальное искусство является формирование умений у аспиранта планировать и проводить самостоятельную научно-исследовательскую деятельность на основе правил организации теоретических и практических исследований по профилю Музыкальное искусство, формирование комплекса теоретических и практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной научной, педагогической и творческой деятельности, формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития музыкального искусства; воспитание самостоятельности научного мышления, подготовка к творческому разрешению возникающих проблем, а также умений проанализировать и выделить основные результаты проведенных исследований для дальнейшего их оформления в виде научных статей и глав диссертации.

Задачи курса:

- введение в актуальную проблематику современного музыкознания;
- освоение современной методологии научного исследования;
- воспитание владения языком научного исследования и навыков работы с научными текстами: отбор и анализ информации, создание, редактирование текста.

В числе ключевых компетенций, формирующихся у аспирантов, выделяются познавательная и творческая компетенции, способствующие критической оценке познаваемой информации, самостоятельному ее поиску.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежной музыкальной культуры в их взаимодействии с социально-историческими и общекультурными процессами;
- основные проблемы становления и развития национальных музыкальных школ, их представителей, эстетические принципы и типологические черты; наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании; отечественную и зарубежную научную литературу по теме диссертационного исследования;

уметь:

- организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- самостоятельно формировать научную тематику, грамотно выстраивать научный текст;
- выдвигать и аргументировать научные гипотезы, вести научную дискуссию;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала; современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации; современной методологией музыковедческого исследования, навыками междисциплинарного подхода; понятийным аппаратом музыкальной науки и терминологией смежных наук.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Цель курса - выявить основные подходы, направления, методы, сложившиеся в отечественном и зарубежном теоретическом музыкознании на протяжении XX в., что позволяет создать у музыковеда-теоретика системное представление о собственно-музыкальных явлениях.

Задачей курса является изучение научной литературы по разнообразным проблемам данной области науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

2) уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

3) владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В МУЗЫКОЗНАНИИ

Целью изучения дисциплины «Технические средства в музыкознании» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;
- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);
- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;
- овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целью изучения дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;
- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);
- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;
- овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у аспирантов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения Обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;
особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;
важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исследователя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры аспирантов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса аспиранты *должны*

знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; *должны*

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *обучающийся* должен:

1) **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

2) уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;