Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.06.2023 16:02:44
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d7fdb6bea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цель курса:

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

− основными методами научного познания :гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

АУДИТОРНЫЕ(всего)	**54**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**18**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы /72 часов
Время изучения:– 1,2семестр
Виды промежуточной аттестации: 1,2семестр – зачет,

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:
- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;
- коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:
- содержание основных разделов и тем курса,
- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:
- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности
- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;
- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:
- навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;

- навыки аннотирования и реферирования научных статей;
- навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;
- навык ознакомительного чтения (без использования словаря);
- умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;
- навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.
- навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;
- навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**72**
В том числе:	
Лекции (Л)	36
Практические (П)	36
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**36**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетные единицы /108часов
Время изучения:– 1,2,3семестр
Виды промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет , 3 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ

Цель курса - выявить основные подходы, направления, методы, сложившиеся в отечественном и зарубежном теоретическом музыкознании на протяжении XX в., что позволяет создать у музыковеда-теоретика системное представление о собственно-музыкальных явлениях.

Задачей курса является изучение научной литературы по разнообразным проблемам данной области науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

2) уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

3) владеть методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

АУДИТОРНЫЕ(всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	16
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**36**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2зачетные единицы /72 часов
Время изучения:4,5семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет, 5 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУК

Цель кандидатского экзамена – подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВО..

Задача кандидатского экзамена:

В результате проведения кандидатского экзамена выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения дисциплины «История и философия науки»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

основами ораторского, лекторского искусства, культуры ведения научной дискуссии; методами преломления в области музыковедения общей методологии истории, философии и психологии; методами организационной деятельности.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**18**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**18**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1зачетные единицы /36 часов
Время изучения:2семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Цель кандидатского экзамена – подтверждение уровня освоения выпускником ООП в соответствии с ФГОС ВПО, и требований учебного курса «Иностранный язык» для аспирантов..

Задача кандидатского экзамена:

В результате проведения кандидатского экзамена выявляется уровень сформированности универсальных и профессиональных компетенций выпускника по итогам освоения дисциплины «Иностранный язык».

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного ;

уметь: грамотно использовать в работе профессиональную лексику, вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке и читать иноязычные работы без словаря; составлять научные тексты на иностранных языках.

владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения ;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**18**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**18**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 1зачетные единицы /36 часов

Время изучения:4семестр

Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у Обучающийсяов профессиональных навыков художественной оценки музыки с точки зрения воплощенного в ее тексте смысла. В связи с этим содержательно-смысловой анализ музыкального произведения основывается на комплексе знаний, средств и методов художественной поэтики в целом, на практическом аналитическом применении эстетических, философских идей и принципов текстового анализа в отношении к музыкальному тексту.

Задачи курса, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое связано с усвоением «структуры» содержания и, следовательно, аналитической работой над музыкальным текстом. Здесь вырабатываются навыки профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира. Второе – с выработкой устной содержательной интерпретации (построением «концепции интерпретации» Г.Коган) и практическим ее воплощением в рамках «эскизного» исполнения.

В результате обучения Обучающийся должен:

знать научные труды, посвященные истории и теории музыки;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**216**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 7зачетные единицы /252 часов

Время изучения:1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1семестр – зачет, 2 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Основной **целью** данной дисциплины является овладение приемами редактирования и оформления статей, материалов, научных работ, формирование навыков подготовки материалов к печати, приобретение навыков библиографической работы, освоение правил библиографического описания документа, необходимых в ходе выполнения самостоятельной работы в рамках учебного процесса, и на пути овладения аппаратом научного исследования.

Важнейшие **задачи** дисциплины, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с существующими способами хранения и обработки информации, принципами организации картотек, систематизации литературы о музыке; теорией информационного потока;

- создание условий оперативного и грамотного отслеживания в современных документальных потоках необходимой для своей специальности информации; овладение поисковым источниковедческим аппаратом;

- знакомство с основными особенностями, структурой научного текста, научным стилем;

- обучение эффективным приемам редакторской работы с научными текстами; усвоение правил оформления научных текстов разных видов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
АУДИТОРНЫЕ(всего)	**36**
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические (П)	18
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**216**

Общая трудоемкость освоения дисциплины7зачетные единицы /252 часов
Время изучения 3,4семестр
Виды промежуточной аттестации: 3семестр – зачет, 4 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В МУЗЫКОЗНАНИИ

Целью изучения дисциплины «Технические средства в музыкознании» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;
- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);
- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;
- овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

АУДИТОРНЫЕ(всего)	**104**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	104
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**148**

Общая трудоемкость освоения дисциплины7зачетные единицы /252 часов
Время изучения 1-6семестр
Виды промежуточной аттестации: 2,4семестр – зачет, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Целью изучения дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у аспирантов системы компетенций в области использования новых информационных и телекоммуникационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

воспитание информационной культуры аспирантов и понимание ими возможностей использования информационных технологий в науке и образовании; развитие творческого потенциала аспирантов и расширение их музыкального инструментария посредством знакомства с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с возможностями, особенностями и основными направлениями использования информационных технологий в качестве средства обучения и управления процессом обучения;
- расширение и углубление предметных знаний в различных дисциплинах профессиональной подготовки музыканта (композиция, аранжировка, музыкально-теоретические дисциплины);
- расширение представлений о новейших направлениях в музыке, связанных с новыми компьютерными технологиями и формирование системных представлений о перспективах развития музыкального искусства в целом;
- овладение современными методами и средствами автоматизированного анализа и систематизации научных данных;

овладение современными средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: технические устройства и программы компьютерной обработки нотного текста;

уметь: свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время обучения компьютерных программ;

сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера

владеть: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками набора нотного текста

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов

АУДИТОРНЫЕ(всего)	**104**
В том числе:	
Лекции (Л)	
Практические (П)	104
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**148**

Общая трудоемкость освоения дисциплины7зачетные единицы /252 часов
Время изучения 1-6семестр
Виды промежуточной аттестации: 2,4семестр – зачет, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате прохождения курса *обучающийся* должен:

1) **знать**: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологические подходы музыкально-исторического и музыкально-теоретического исследования; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные тематике работы; основы редактирования литературного и музыкального текстов;

2) уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса заключается в формировании общей готовности музыканта-исследователя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Задачей курса является: раскрытие содержания педагогической деятельности музыканта в музыкально-образовательных учреждениях различного типа; способствование формирования педагогической культуры аспирантов исполнительских специальностей; содействие развитию педагогических качеств и умений педагога-музыканта; стимулирование развития интереса к деятельности педагогической

направленности; создание основы для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

В результате освоения курса аспиранты *должны*

знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики; *должны*

уметь проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

владеть основными положениями предмета, уметь ими практически пользоваться.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 1,2 семестр
Виды промежуточной аттестации: 2семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель курса - расширить представления студентов о музыке XX века.

Задачей курса заключается в поисках представителей музыкального авангарда и поставангарда, материалов о сочинениях, ставших классикой XX века.

Один из важных предметов, помогающий сформировать в студентах всесторонние профессиональные качества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

2) уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

3) владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной и отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, композиции.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
ПРАКТИЧЕСКИЕ	36

Общая трудоемкость освоения дисциплины12зачетные единицы / 432часов
Время изучения 3,4 семестр
Виды промежуточной аттестации: 4семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ***

Целью предмета является подготовка аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности.

Задачи включают сбор материала, составление списка литературы, выбор и обоснование методологии исследования, выполнение аналитической работы, оценку изучаемого явления, осуществление систематизации (классификация, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста диссертации и автореферата, выполнение технических работ (набор схем, примеров и т.п.), оформление работы и мн. др.

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

знать: современные методы и технологии научной коммуникации,

уметь: на основе иторико-теоретического анализа уметь создавать научную концепцию, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

владеть: способностью и навыками исследовательской работы в области музыкального искусства, способностью к изложению научной мысли, навыками научного и технического авторедактирования, способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**172**
В том числе:	
ИНДИВИД	**172**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**3428**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 100зачетных единиц/3600 часа

Время изучения: 1-6семестры

Виды промежуточной аттестации: 1-6 СЕМЕСТ Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ***ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ***

Целью предмета является подготовка аспиранта к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научных исследований.

Задачи включают редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать: основные компоненты письменного текста и использовать эти знания в целях грамотного оформления текста, методологию музыкознания, методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основы редактирования литературного музыкального текстов, научные труды, посвященные истории и теории музыки; основы редактирования литературного и музыкального текстов; проблематику научной теории

музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

2) уметь: самостоятельно применять методы и средства письменной речи, ориентироваться в литературных стилях, жанрах и грамотно их использовать, преподносить ключевую идею исследования, создавать логичный план изложения, выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять быстрый поиск любой информации на компьютере, набирать и форматировать текст;

3) владеть: способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, используя письменные формы текстов, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; навыками музыкально-редакторской деятельности; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**104**
В том числе:	
ИНДИВИД	**104**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**868**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 27зачетных единиц/972часа
Время изучения: 1-6семестры
Виды промежуточной аттестации6 СЕМЕСТ Р-ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АТТЕСТАЦИЯ(РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ)

Цель – выработать умение обстоятельного анализа авторских научных работ, объективной оценки текстов статей, диссертаций, авторефератов и т.д.**.**

Задачи – обучение аспектной характеристики научной работы, анализа:
- музыкально-эстетической стороны;
- отражения идейно-художественного содержания;
- художественного мира музыки композитора, эпохи,
- художественно-эстетического направления.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности Искусствоведение требования;
уметь: составить рецензию на научно-исследовательскую работу;
владеть: необходимым запасом знаний, умений, навыков для обеспечения объективности оценки.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**

Аудиторные занятия (всего)	**52**
В том числе:	
ИНДИВИД	**52**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**56**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:3 з.е./108ч.
Время изучения:1-6семестры
Виды промежуточной аттестации: 2,4 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДГОТОВКА И ОФОРМЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Цель курса заключается в том, чтобы научная работа аспирантов полностью соответствовала критериям, предъявляемым к диссертационным исследованиям по специальности.

Задачи дисциплины составляют*:*

- Сбор материала
- Выбор и обоснование методологии
- Составление плана работы
- Классификация и систематизация материала
- Анализ и оценка изучаемого явления
- Написание текста работы
- Редакционная работа над текстом
- Техническое оформление работы и мн. др.

В результате изучения дисциплины аспирант должен

должны ***знать*** основы научных подходов, правила письменной и устной речи, обладать ясным, точным, стилистически и грамматически правильным. языком. Необходимо ***уметь*** чётко формулировать идеи, логически выстраивать изложение, вводить цитаты, делать ссылки и мн. др., что входит в научный аппарат исследователя. ***Владеть*** научным языком и стилем, варьировать его в соответствии с избранными тематикой и жанром исследования: историческое; теоретическое; культурологическое; на стыке с точными науками; на границе с философией, лингвистикой, эстетикой, социологией, музыкальной критикой и т. п.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**52**
В том числе:	
ИНДИВИД	**52**
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**128**

Общая трудоемкость освоения дисциплины:5 з.е./180ч.
Время изучения:1-6семестры
Виды промежуточной аттестации: 4 СЕМЕСТР – ЗАЧЕТ, 6 СЕМЕСТР -ЭКЗАМЕН