Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 04.11.2023 22:05:38
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова»

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *Народных инструментов*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **Аранжировка и обработка народных мелодий**

для направления подготовки/специальности ***53.05.01 Искусство концертного исполнительства***
специализация: Концертные народные инструменты

квалификация *Концертный исполнитель. Преподаватель*
форма обучения *Очная*
курс *III-IV*
семестр *6-7*
объем дисциплины *6 З.Е.*

практические занятия (мелкогрупповые) *66*
самостоятельная работа (СРС) *150*
экзамен *7*
всего *216*

Уфа 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования
2017 г.
(год утверждения ФГОС ВО)

Авторы-составители –

Профессор кафедры народных инструментов
Мельников О.Н.

Рабочая программа одобрена кафедрой *народных инструментов*

Протокол № 1 от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой профессор *Мельников Олег Николаевич*

(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6

4. Методические указания для обучающихся	12
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1. Критерии оценки Текущий контроль успеваемости Промежуточный контроль успеваемости 5.2 Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы. 5. 3. Примерный перечень вопросов к экзамену. 5.4 Список произведений для индивидуальных занятий	13
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)

Рабочая программа рассчитана на работу со студентами, имеющими профессиональную подготовку по данному курсу в объёме музыкального училища или колледжа.

Программа рассчитана на преподавание учебной дисциплины «Аранжировка и обработка народных мелодий» 2 часа в неделю в течение одного года (двух семестров) индивидуального теоретического и практического обучения, т.е. 70 часов. Учебный материал по программе представлен с распределением по разделам.

Основной целью учебно-методического комплекса «Аранжировка и обработка народных мелодий» является обучение студентов баянистов-аккордеонистов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен и мелодий в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами: импровизацией; исполнением аккомпанемента народных песен; работе в составе ансамбля; руководством творческим исполнительским коллективом.

Критерием теоретического владения предметом аранжировки является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с песнями и мелодиями различного уровня сложности (в том числе: сведение в инвариант, редакция, переложение), а также умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Занятия по учебной дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» имеют практический характер. В процессе обучения учебной дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» « немалое значение придается техническим средствам обучения (аудиотехнике, мультимедиа и пр.). В сумму навыков, входящих в предметные требования, включены: умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал. Работа с техническими средствами обучения является наглядным примером при освоении принципов работы по предмету «Аранжировка и обработка народных мелодий». Это также позволяет значительно увеличить сохранность аудиоматериала, улучшить его качество, а значит, существенно облегчить процесс обучения.

Рабочая программа содержит списки используемых произведений и рекомендуемой литературы по данной учебной дисциплине.

В рабочую программу включены:

- лекции по основам аранжировки народных песен и мелодий;
- набор аудиоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- словари всех типов, музыкальные и фольклорные справочники;
- экспедиционные материалы;

Дисциплина входит в вариативную часть Блока «Дисциплины» структуры ООП и является обязательной для изучения.

2. Требования к освоению дисциплины
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Выработка навыков в плане профессиональных компетенций :

способностью создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента (ПСК-5.3);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - основные сведения из области гармонии, музыкальных ладов, анализа формы, исполнительской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства аранжировки и импровизации, средства достижения выразительности звучания ;

- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- методическую литературу;

уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспроизводить нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

Получение навыков аранжировки народных песен и мелодий для баяна-аккордеона (от редакции до переложения, изложения в одноголосном и многоголосном виде). Знание специальных терминов и обозначений.

- свободным и художественно выразительным исполнением на инструменте произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо - исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

3. Содержание и организация изучения дисциплины

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	индивидуальн занятия:	Самостоятельная работа
I. Вводно-коррективный курс.	1ч	1 ч
II. Работа с народно-песенными партитурами, по их сведению, анализу и редакции для баяна-аккордеона.	5	14
Тема II.1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры. Виды аккомпанемента в левой клавиатуре баяна-аккордеона.	5	8
Тема II.2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей. Особенности танцевальных жанров	5	4

западного, северного, южного, среднерусского и других танцевальных стилей.		
Тема II.3. Изучение голосовых функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие.	5	4
Тема II.4. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс инструментальной версии. Инвариант	5	6
Тема II.5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей песни. Как результат-проявление всего этого в инструментальной версии.	5	4
Тема II.6. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Запев как акт	5	8

импровизации. Сочинение вступления, каденции, окончания обработки (на заданную народную тему) с использованием всех знаний, полученных к данному этапу работы.		
Контрольный урок.	1	1
III. Работа с народно-песенным материалом (партитуры, вокальные дуэты и т.д) по их переложению на различные инструментальные составы и для сольного исполнения на баяне-аккордеоне.		
Тема III.1. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения на баяне-аккордеоне. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.	5	7
Тема III.2. Целесообразность переложения для однородного ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры	6	8

первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		
Тема III.3.. Целесообразность переложения для смешанного ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.	5	5
. Тема III.4. Целесообразность переложения для уровня сложности ДМШ, ССУЗ и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского уровня. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей	5	5
Тема III.5. Сочинение и нотация вариантно-вариационных построений на одну из заданных народных тем, использование различных видов фактуры в правой клавиатуре. Вариантность и виды аккомпанемента в левой клавиатуре	5	6
Тема III.6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены.	6	5

Одностилевая и разностилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.		
Экзамен. Представление не менее шести письменных работ, выполненных в течение семестра с приложением первоисточников. Выполнение письменной контрольной работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант, редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава	1	2
Всего:	**66часов**	150 часов

Содержание курса

I. Вводно-коррективный курс. Обучение дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» начинается с занятия, содержание которого основано на результатах входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: одноголосный (двухголосный) тембровый диктант (нотация несложной песни), владение специальной терминологией. На вводном занятии проводится повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Аранжировка и обработка народных мелодий» и новой необходимой терминологией курса. Повторение буквенной системы записи гармонических функций.

В дальнейшем работа производится в несколько этапов:

II. Работа с народно-песенными партитурами, по их сведению, анализу и редакции для баяна-аккордеона.

Тема II.1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры. Виды аккомпанемента в левой клавиатуре баяна-аккордеона.

Тема II.2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей. Особенности танцевальных жанров западного, северного, южного, среднерусского и других танцевальных стилей.

Тема II.3. Изучение голосовых функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие.

Тема II.4. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс инструментальной версии.

Тема II.5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей песни. Как результат- проявление всего этого в инструментальной версии.

Тема II.6. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Запев как акт импровизации. Сочинение вступления, каденции, окончания обработки (на заданную народную тему) с использованием всех знаний, полученных к данному этапу работы.

Контрольный урок. Предоставление не менее шести письменных работ, выполненных в течение семестра, с приложением первоисточников. Выполнение письменной контрольной работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единую редакцию.

III. Работа с народно-песенным материалом (партитуры, вокальные дуэты и т.д) по их переложению на различные инструментальные составы и для сольного исполнения на баяне-аккордеоне.

Тема III.1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения на баяне-аккордеоне. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

Тема III.2.. Целесообразность переложения для однородного ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.3.. Целесообразность переложения для смешанного ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.4. Целесообразность переложения для уровня сложности ДМШ и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского уровня. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей

Тема III.5. Сочинение и нотация вариантно- вариационных построений на одну из заданных народных тем, использование различных видов фактуры в правой клавиатуре. Вариантность и виды аккомпанемента в левой клавиатуре.

Тема III.6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одностилевая и разностилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Экзамен. Представление не менее шести письменных работ, выполненных в течение семестра с приложением первоисточников. Выполнение письменной контрольной работы по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант, редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения музыкального произведения:

- Глубокий анализ литературы по изучаемым произведениям с точки зрения истории создания, средств музыкальной выразительности, исполнительских трудностей.
- Исполнение фактуры произведения следует осуществлять с осознанием специфики каждой партии, с учетом характера того или иного фрагмента произведения, роли мелодии и гармонии в фактуре сочинения и с учетом особенностей фразировки.
- Для расширения кругозора следует обращаться к различным аудио и видеозаписям произведений в различных интерпретациях выдающихся композиторов и импровизаторов.

- При работе над аннотацией необходимо сконцентрировать весь комплекс знаний, полученный в ходе изучения/исполнения произведений с глубоким аналитическим подходом к каждому разделу работы.

5. Примерные оценочные и методические материалы

5.1 Критерии оценки

Текущий и промежуточный контроль успеваемости.

В текущем контроле успеваемости(2 раза в семестр) обучающийся представляет письменную работу в выполненном объеме на данный момент.

Промежуточный контроль успеваемости включает в себя представление в полном объеме 2-х произведений, выполненных под руководством преподавателя.

Результат обучения определяется экзаменом, оценивается по пятибалльной оценочной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка «отлично»:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма представленного нотного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного и представленного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «хорошо»:

1. Знание всего изученного нотного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «неудовлетворительно»:
1. Знание и усвоение представленного нотного материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

5. 2. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Подготовка студента к работе с нотным текстом выступлению.
2. Артикуляция и штрихи.
3. Работа над клавиром
4. Принципы профессиональной работы над аранжировкой.
5. Начальный этап работы над музыкальным произведением
6. Обзор методической литературы для баяна и аккордеона

5.3. Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Основные виды ключей.
2. Основные виды записи штрихов в нотах на струнных инструментах, баяниста и аккордеониста.
3. Чтение нот с листа и зрительное транспонирование.
4. О работе над полифонией. Основные принципы рботы.
5. Вопросы постановки исполнительского аппарата баяниста, аккордеониста, струнника.

6. Основные принципы фактуры на баяне.
7.Основные принципы фактуры на аккордеоне.
8.Основные принципы фактуры на домре.
9.Основные принципы фактуры на балалайке.
10.Гармонические особенности организации аккомпанемента на левой клавиатуре баяна и аккордеона.
11. Основные принципы варьирования.
12. Народные лады (структура).
13.Особенности блюзового лада.
14.Особенности башкирской и татарской пентатоники (мелодическая и гармоническая фактуры).
15.Применение основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.

5.4. Список произведений для индивидуальных занятий

Гетерофония
У поле рожь зелененька – женская гетерофония,
Иванова матка – женская гетерофония,
Немытко дружок – женская гетерофония, Смоленск
Горошек мой белый – женская гетерофония, Смоленск

Травка чернобылка – женская гетерофония, Смоленск
Все пташечки по окошечкам – женская гетерофония, Смоленск
Буйны ветры подымалися – женская гетерофония, Калуга
Полно солнышку из-за лесику светить – женская гетерофония, бурдон, Калуга
На улице огонь горит – женская гетерофония, бурдон, Калуга
Гуляла девушка во поле – женская гетерофония, бурдон, Калуга
У нас раным-раненьким – женская гетерофония, бурдон, Калуга
Голова моя, свет-головушка – женская гетерофония, бурдон, Калуга
Не в трубушку трубили – женская гетерофония, Калуга
Вдарили вузды-колечки – женская гетерофония, Калуга
Цвела, цвела липушка – женская гетерофония, Калуга
А вы соколы, соколы – женская гетерофония, Калуга
Кто двору, кто двору – женская гетерофония, Калуга
Близко к городу Славянску – женская гетерофония, Калуга
Возле нашего окошка – женская гетерофония, Калуга
Зимой-летом сосёнушка – женская гетерофония, Калуга
Ой, улица, улица – женская гетерофония, Калуга

Гетерофония, двухголосие, простое трёхголосие
Кого нету, того жаль – женское двухголосие, Поволжье
Зазноба ли ты моя – женское двухголосие, Поволжье
Летал голубь – мужское двухголосие, Белгород
Не сама я садок садила – мужское двухголосие, Белгород
Наварил батька похлёбки – мужское двухголосие, Белгород
Я пойду пройду вдоль по селу – мужское двухголосие, Белгород
Ночь темная – женское простое трёхголосие, Белгород
Калёда – женское простое трёхголосие, Белгород
Всё не йдуть – женское простое трёхголосие, Белгород
Вы белилицы – женское простое трёхголосие, Белгород
Ой да вы сады – женское простое трёхголосие, Белгород
Заинка – женское простое трёхголосие, Белгород
Речка Камышинка – женское простое трёхголосие, Белгород
Сподкошёна травка – женское простое трёхголосие, Белгород
Спасибо хозяину – женское простое трёхголосие, Белгород
Можно ли можно – женское простое трёхголосие, Белгород
Мы пойдём с тобой, Машутка – мужское простое трёхголосие, Белгород
Побувай, мой милый на покосе – женская гетерофония, Белгород
Во батюшкином саду – мужское простое трёхголосие, Белгород
Иванушка-рачек – смешанная гетерофония, Белгород
Из-за гор-горы – мужское простое трёхголосие, Белгород
Жаворонок – мужское простое трёхголосие, Белгород
Ты взойди, ясное солнышко – мужское простое трёхголосие, Белгород
Пошёл дождичек – мужское простое трёхголосие, Белгород
Горы Закавказские – мужское простое трёхголосие, Дон
Мать-Россия – мужское простое трёхголосие, Дон

Как шли-прошли развесёлые наши дни – женское двухголосие, Белгород
Вот по новой по светлице – женское двухголосие, Белгород
Не скучай-ка, разудала голова – женское двухголосие, Белгород
А все кумушки домой – женское простое трёхголосие, Рязань
Кого нету, того добре жаль – женское простое трёхголосие, Рязань
Пора гостям со двора – женское простое трёхголосие, Рязань
Цвели во поле цветочки – женское простое трёхголосие, Рязань
Я гуляла по зелёному саду – женское простое трёхголосие, Рязань
Уж ты утушка ряба – женское простое трёхголосие, Рязань
Как не по лугу, лужочку – женское простое трёхголосие, Рязань
Сильнай-то дождик – женское простое трёхголосие, Рязань
Как не по мосту, мосточку – женское простое трёхголосие, Рязань
Во саду сваха посоженая – женское простое трёхголосие, Рязань
Снежки белые, пушисты – женское простое трёхголосие, Рязань
Я устану, девушка, раненько – женское простое трёхголосие, Белгород
Да приехал мой миленький с поля – женское простое трёхголосие, Курск
По дуброве тропинка лежала – женское двухголосие, Курск
Давно, давно я в батюшки была – женское двухголосие, Курск
Ехали казаки – женское двухголосие, Курск
Во поле лён – женское простое трёхголосие, Курск
Голымба – женское простое трёхголосие, Курск
Ой, вулица, вулица – женское простое трёхголосие, Курск
Да на дворе дождь, дождь – женское простое трёхголосие, Курск
За речками огни горят – женское простое трёхголосие, Курск
Уродилася Дуня – женское простое трёхголосие, Красноярск
Комарочки – женское простое трёхголосие, Красноярск
Бриченька – женское простое трёхголосие, Красноярск
Рощица ты вербовая – женское простое трёхголосие, Красноярск
Не для меня придёт весна – женское простое трёхголосие, Красноярск
Сижу за решёткой – женское простое трёхголосие, Красноярск
Что ты, Ванюша – женское простое трёхголосие, Красноярск
За рекой, за быстрою – женское простое трёхголосие, Красноярск
Не ходи, моя милая – женское простое трёхголосие, Красноярск
Со восточной было со сторонки – женское простое трёхголосие, Красноярск
Я не сам кудри кудрил – женское простое трёхголосие, Красноярск
Двор возле двор – женское двухголосие, Мурманск
Прощай, радость, жизнь моя – женское двухголосие, Мурманск
Я вечор в лужках гуляла – женское двухголосие, Мурманск
На солнечном усходе – женское двухголосие, Мурманск
Налятали, налятали ясны сокола – женское двухголосие, Мурманск
Не слыхала Аннушка – женское двухголосие, Мурманск
Друженька – женское двухголосие, Мурманск
Уж ты звёздка – женское двухголосие, Мурманск
По горнице столовой – женское двухголосие, Мурманск
Выходило вылетало 33 корабля – женское двухголосие, Мурманск

Вечор поздно из лесочка – женское двухголосие, Мурманск
Дунька, Дунька, Дунька я – женское двухголосие, Мурманск
Это вся наша компанья весела – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма
Уж как по мосту-мосточку – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма
Не сидела б у окошечка одна – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма
Виноградьё – смешанное простое трёхголосие, Усть-Цильма
Что во тереме – женское двухголосие, Карелия
Знать, недолго веночку – женское двухголосие, Карелия
Уж как конь идёт по бережку – женское двухголосие, Карелия
Не ходите-ко, девки, замуж – женское двухголосие, Карелия
Уж как по лугу – женское двухголосие, Карелия
На калине соловей-птица сидит – женское двухголосие, Карелия
Настаёт сонцё с теремом равно – женское двухголосие, Карелия
Куды сдумала она – женское двухголосие, Карелия
На Негиновском славноём бережку – женское двухголосие, Карелия
Из-за лесу, лесу тёмного – женское двухголосие, Карелия
Ещё с терема на терем – женское двухголосие, Карелия
Что не яблочко по горнице – женское двухголосие, Карелия
Отворяйсе, дверь дубовая – женское двухголосие, Карелия

Гетерофония, метро-ритмические, ладо-гармонические, фиоритурные трудности, полифония

За курганом пики блещуть – смешанное многоголосие, Дон
Всадники-други – смешанное многоголосие, Дон
Сорок пятого годочку – смешанное многоголосие, Дон
Поехал казак на чужбину далёку – смешанное многоголосие, Дон
Собирались с Дону казаки – смешанное многоголосие, Дон
Веселитеся, донцы, славные казаки – смешанное многоголосие, Дон
Пчёлочка – смешанное многоголосие, Дон
Во саду, садочке – смешанное многоголосие, Дон
Что ты, жинка, губы жмёшь – смешанное многоголосие, Дон
Что ж ты Ваня, разудала голова – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
В островах охотник – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Казак над реченькой стоял – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Не вейтеся, чайки над морем – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Уж вы, стары старики – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Выше ельничку – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Полынь, горькая в поле трава – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Поселенцы вы наши, бродяги – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
При долинушке – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Провожала дружка со двора – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Проходи-ка, скучное времечко – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Скучно, грустно – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
Что не пыль – мужское многоголосие, семейские Забайкалья
В тереме, в тереме свечи горят – женское многоголосие, Москва

Вдоль по морю – женское многоголосие, Москва
Виноград – женское многоголосие, Москва
Гуляла я в садочке – женское многоголосие, Москва
На ком кудрюшки – женское многоголосие, Москва
Ты рябинушка – женское многоголосие, Москва
Ой, по саду, саду – женское многоголосие, Белгород
Не шурмуйте бояре – женское многоголосие, Белгород
Там летала и порхала – женское многоголосие, Белгород
Как по улице по широкой – женское многоголосие, Белгород
Повознички молодые – женское многоголосие, Белгород
За речкой у нас только над водою – женское многоголосие, Белгород
Мужик пашенку пахал – женское многоголосие, Белгород
Во 30-м, да во первом годочечкю – смешанное многоголосие, Белгород
Девка по саду ходила – смешанное многоголосие, Белгород
Я по садику ходила – женское многоголосие, Белгород
Летел голубь через город – женское многоголосие, Белгород
С-под зарёю я стояла – смешанное многоголосие, Белгород
Не будите молодую – смешанное многоголосие, Белгород
Ишла бабенка долиною – смешанное многоголосие, Белгород
Ой, село весело, село Репинка – женское многоголосие, Белгород
Не кукуй в саду, кукушачкя – смешанное многоголосие, Белгород
Кукушечка-любушечка – женское многоголосие, Белгород
Дождичек-поливальничек – женское многоголосие, Белгород
Ой, летел павлин – женское многоголосие, Белгород
Белая капустушка – женское многоголосие, Белгород
Затрубили в трубушку – смешанное многоголосие, Белгород
У нас вечер, вечеринка – смешанное многоголосие, Белгород
Журливая да печальная – женское многоголосие, Белгород
Ох, листики вы бумажные – женское многоголосие, Белгород
Спасибо хозяину – женское многоголосие, Белгород
Как во славном городе – смешанное многоголосие, Белгород
Похотелося нашей Дуняше – женское многоголосие, Белгород
Вы святы вечары – женское многоголосие, Харьков
Как на речке, на Ердане – женское многоголосие, Харьков
Капустка – женское многоголосие, Харьков
Перепну я речушку – женское многоголосие, Харьков
Голова ли моя – женское многоголосие, Харьков
Рано, рано на заре – женское многоголосие, Харьков
Заборливай дружко – женское многоголосие, Харьков
Против тестева двора – женское многоголосие, Харьков
Обыграем хлеб-соль – женское многоголосие, Харьков
Горела дуброва – женское многоголосие, Харьков
Вы голуби мои сизаи – женское многоголосие, Харьков
Гуси вы гуси, да вы сераи – женское многоголосие, Харьков
Сукрашёно-то полё – женское многоголосие, Харьков

Ой да ты дорога – женское многоголосие, Харьков
Мать по сыну не тужа – женское многоголосие, Харьков
Жили да были два братца родных – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
Он шёл-прошёл, молодой юнош – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
Что душе моёй сокрыто – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
Со широкого двора – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
Провожала дружка всё до Питера – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
Берут братца мово во солдаты – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
У царя Дадона была дочь Алёна – смешанное многоголосие, духоборы Джавахетии
Поехал казак во чужбину – смешанное многоголосие, Дон
Из-за лесу, лесу копия мечей – смешанное многоголосие, Дон
Тихо ехал над рекою – смешанное многоголосие, Дон
Распоследний раз девчоночка – смешанное многоголосие, Дон
Жавронёнок ты мой – смешанное многоголосие, Дон
Сине море сколыхалося – смешанное многоголосие, Дон
Ты Дунюшка-любушка – смешанное многоголосие, Дон
Возле моста трава росла – смешанное многоголосие, Дон
Голыбь, ты мой голубок – смешанное многоголосие, Дон
Сторона ли ты моя – смешанное многоголосие, некрасовцы
Не заря, заря занималася – смешанное многоголосие, некрасовцы
Не туман-то, туман – смешанное многоголосие, некрасовцы
Что при вышнем – мужское многоголосие, некрасовцы
Пришатнулся казак, примотнулся – смешанное многоголосие, некрасовцы
Не спалося вам, некрасные девочки – женское двухголосие, некрасовцы
Зелёна дубровушка – смешанное многоголосие, некрасовцы
У широких у ворот – смешанное многоголосие, некрасовцы
Ой, на горке калина – смешанное многоголосие, некрасовцы
Хожу я с-по травке – женское многоголосие, Архангельск
Голубочек – женское многоголосие, Архангельск
Соловеюшко, парень молодой – женское многоголосие, Архангельск
Вы-то, премилые девушки – женское многоголосие, Архангельск
Мене век тоска не бывала – женское многоголосие, Архангельск
Шили-брали ковёр – женское многоголосие, Архангельск
Кого нету, того мене жаль – женское многоголосие, Архангельск
Первой-от молодец – женское многоголосие, Архангельск
Я-то нигде дружка не вижу – женское многоголосие, Архангельск
Между реченькой, между быстрою – женское многоголосие, Архангельск
Раздуй-ко, развей, погодушка – женское многоголосие, Архангельск
Полно ли, солнышко – женское многоголосие, Архангельск
Отлетаёт-то мой да соколик – женское многоголосие, Архангельск
Как у наших у дворянских у ворот – женское многоголосие, Архангельск
Размолоденькие да вы молодчики – женское многоголосие, Архангельск
Ты талан ли мой, талан – женское многоголосие, Архангельск
Не по зорюшке, по заре – женское многоголосие, Архангельск
Спасибо, жнеюшки и Уж мы вьём, вьём бороду – женское многоголосие, Архангельск

Уж ты пей-ко, моя буйна головушка – женское многоголосие, Архангельск
Как по первому, по Невскому было – женское многоголосие, Архангельск
По дорожечке было по широкой – женское многоголосие, Архангельск

6.Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины

6.1.Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. Составитель Гусев В.Е. - Л.: Музыка, 1980.
2. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990.
3. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. - М.: Издательство МГУК, 1993.
4.Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. - М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
5.Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А.Пашина. - СПб.: Композитор, 2005
6. Шахов Г. Транспонирование на баяне.- М.. 1974.
7..Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987.
8.Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М.: Московская государственная консерватория, 1998.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). - Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сборник статей и материалов. Составитель Гусев В.Е. - Л.: Музыка, 1980.
3. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990.
4. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. - М.: Музыка, 1991.
5. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

6. Великорусские песни в народной гармонизации. Составитель Линёва Е.Э. - Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904.
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. - М.: Музыка, 1976.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - М.: Русский язык, 2002.
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. - М.: Советский композитор, 1989.
10. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. - М.: Советский композитор, 1981.
11. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. - М.: Издательство МГУК, 1993.
12. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. - М.: Советский композитор, 1980.
13. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. - М.: Советский композитор, 1980.
14. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. - М.: Советский композитор, 1985.
15. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжённой песни донских казаков / Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального творчества: Научные труды НИИ культуры. - М.: 1982. Вып.110
16. Казачий словарь-справочник. Составитель Губарев Г.В. - Сан-Ансельмо, Калифорния, США, 1969. Репринтное воспроизведение. - М.: ТО Созидание, 1992.
17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М.: Высшая школа, 1982.
18. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
19. Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. - Киев: Музична Украіна, 1991.
20. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. - М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
21. Медведева М.В. Хоровая аранжировка. Программа для музыкальных вузов. Проект. - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
22. Музыка. Большой энциклопедический словарь. - М.: НИ "Большая Российская энциклопедия", 1998.
23. Музыкальная фольклористика. Составитель Банин А.А. - М.: Советский композитор, 1978.
24. Музыка Миф Бытие. Сборник статей. - М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1995.
25. Музыка Мысль Творчество: У истоков традиций. Исследования. Публикации. - М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1998.
26. Народная словесность. Сборник статей. - М.: Крафт +, 2002.

27. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А.Пашина. - СПб.: Композитор, 2005
28. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. - М.: Советский композитор, 1972.
29. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. - М.: Русская книга, 1997.
30. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. - М.: Русская книга, 1997.
31. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. - М.: Русская книга, 2000.
32. Пашкова З.Г. Песни Пинеги. - Архангельск: Правда Севера, 1999.
33. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. - М.: Родникъ, 1998.
34. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. - М.: Советский композитор, 1990.
35. Русская историческая песня. Сборник. - Л.: Советский писатель, 1990.
36. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979.
37. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Составитель Забылин М. Репринтное издание. - М.: Книга Принтшоп, 1990.
38. Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. - М.: Наука, 1983.
39. Русские народные песни. Составитель Варганова В.В. - М.: Правда, 1988.
40. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Составитель Рубцов Ф.А. - Ленинград: Советский композитор, 1991.
41. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. - М.: София, 2002.
42. Сборник песен Самарского края. Составитель Варенцов В.Г. - Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
43. Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозно-мистический и культурно-психологический аспекты. Составитель Христофорова О.Б. - М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001.
44. Старинные казачьи песни. Сборник. Репринтное издание. - Краснодар: Бланкоиздат, 1991.
45. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
46. Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья. Составитель Лобкова Г. - М.: Родникъ, 1996.
47. Фольклор как искусство слова. Сборник статей под редакцией профессора Кравцова Н.И. - Издательство Московского университета, 1969.
48. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск: Наука, 1985.
49. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995.
50. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М.: Московская государственная консерватория, 1998.

51. Энциклопедия для детей. Русская литература от былин и летописей до классики XIX века. Т. 9. - М.: Аванта +, 1998.
52. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. Т. 10. - М.: Аванта +, 1998

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

http://ikompozitor.ru/RU/

http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife

http://www.youtube.com/

http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

http://notes.tarakanov.net/

http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница

http://www.classicalmusic.com.ua/music.html

http://nlib.narod.ru/

http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР

http://dic.academic.ru

http://fagotizm.narod.ru/

http://www.classic-music.ru

http://www.classica21.ru/

http://e.lanbook.com

6.4Литература, представленная в ЭБС

В.Семенов Прогрессивная школа игры на баяне

Ф.Р.Липс Искусство игры на баяне

7.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории: 3-14, 3-13, 3-16,3-20 и др. – **общая площадь 65 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 5 пианино, учебные столы, доски, интерактивная доска, шторы затенения;

Кафедральная техника: 2 магнитолы, 2 DVD-проигрывателя, 1 компьютер, 2 принтера, 2 экрана ноутбук, фонд учебной литературы;

Кабинет звукозаписи: видео и аудиотехника, дом. кинотеатр, фонд видео и аудиозаписей;

Компьютерный класс:12 компьютеров, выход в Интернет, сканер, ксерокс, фонд учебных программ.

Комплект лицензионного программного обеспечения: Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023