Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2023 22:12:01
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *музыкальный*
КАФЕДРА *хорового дирижирования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *Аранжировка*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором***
Специализация: Художественное руководство академическим хором
(название направления подготовки/специальности)

квалификация *Дирижер академического хора. Преподаватель.*
(название квалификации)

форма обучения *Очная*
(очная, заочная – указать)

курс *IV*
(номер курса)

семестр *7-8*
(номер семестра)

объем дисциплины *3 З.Е.*

лекции -
(число часов по УП)

практические занятия (семинары и иные формы) *33*
(число часов по УП)

практические занятия (индивидуальные) -
(число часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *75*
(число часов по УП)

экзамен *8*
(номер семестра)

зачет -
(номер семестра)

всего *108*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *доцент кафедры хорового дирижирования*

(должность составителя, название кафедры)

Алексеев Александр Леонидович, редакция старшего преподавателя кафедры хорового дирижирования Ляйсан Рамилевны Мухарямовой

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой хорового дирижирования
Протокол № 1от « 28» 08 2023 г.

Зав. кафедрой *профессор* (ученое звание) *Хасбиуллина А.А.* (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины 2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4 5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	6
4. Методические указания для обучающихся	7
5. Примерные оценочные и методические материалы 5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости 5.2 Требования для *промежуточной* аттестации 5.3 Критерии оценки 5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений для переложений	8 8 8 8 9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: 6.1 Рекомендуемая литература (основная) 6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная) 6.3 Литература, представленная в ЭБС 6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	12 12 12 12 13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(пояснительная записка)

Курс «Аранжировка» – составная часть профессиональной подготовки педагога-хормейстера, музыканта, способствует развитию у него художественного мышления, опыта творческой деятельности, обобщению знаний по вопросам хороведения, вокальной подготовки и формирует соответствующие знания, умения и навыки.

Искусство переложения произведений с одного исполнительского состава на другой – необходимое условие успешной работы хормейстера, руководителя вокального ансамбля. Концепция курса обусловлена целостным подходом к аранжируемому произведению, его художественному переосмыслению в связи с изменением исполнительского состава.

Переложение музыкального произведения как прием композиционного преобразования любого сочинения – это процесс творческий. Творческое начало требует от автора переложения не просто верного использования музыкального материала аранжируемого произведения, но и чутья в соблюдении той меры, которую нельзя переступать, не исказив авторского замысла. Даже незначительное изменение в авторской мелодии и гармонии произведения влекут за собой изменение содержания и его образной сферы.

Цель курса – подготовить будущего руководителя творческого коллектива к профессиональной работе с детскими, юношескими и взрослыми хоровыми коллективами различного вида, а также различными, разного состава, вокальными ансамблями.

Основными задачами курса являются:

- Овладеть наиболее распространенными способами переложений для различных составов хора; применять их в соответствии с жанровыми, стилистическими особенностями произведений, а также с конкретными возможностями хоровых коллективов, их количественного и голосового состава;
- уметь делать переложение одноголосных сочинений с сопровождением – песен, романсов русских и зарубежных композиторов – для хоров и вокальных ансамблей, как с сопровождением, так и a’cappella;
- научится искусству переложения инструментальных сочинений для вокального коллектива;
- овладеть умением сочинять свободные обработки народных мелодий (русских, башкирских, татарских и др.) для однородных и смешанных составов различных коллективов.

Дисциплина входит в часть программы специалитета, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная).

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ОПОП:

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментальн ого ансамбля (ПК-1).

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;

– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
– методы и типы хоровой аранжировки;
– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;
– приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;

уметь:
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
– делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

владеть:
-- навыками техники дирижирования;
– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом;
-- навыками графического оформления хоровой партитуры.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план.

	Название раздела (темы)	**Кол-во часов самостоятельной работы**	**Ко-во часов практических занятий**
1	Введение.	1	1
2	Облегченное переложение многоголосных сочинений для четырехголосного хора.	10	4
3	Переложение сочинений, написанных для смешанного хора a cappella, для четырех-трехголосных детских (однородных) хоров.	10	4
4	Переложение сочинений, написанных для детских (однородных) хоров, для четырехголосного хора a cappella и с сопровождением.	10	4
5	Переложение одноголосных песен, романсов отечественных и зарубежных композиторов для смешанных хоров a cappella и с сопровождением.	20	7
6	Переложение одноголосных песен, романсов русских и зарубежных композиторов для однородных и смешанных вокальных ансамблей разных составов.	10	5
7	Свободные обработки русских, башкирских, татарских и других народных песен для смешанного хора a cappella.	14	8
	Всего:	**75**	**33**

Содержание курса:

Конкретизируется в учебных задачах, связанных с формированием у студентов необходимых знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности по овладению различными способами, приемами переложений.

На занятиях осуществляются следующие виды переложений:

- на уменьшение количества голосов: переложение с шести-, восьмиголосного смешанного хора на четырехголосный;

- со смешанного состава на неполный смешанный;

(Значительная часть хоровых сочинений написана для четырехголосного смешанного хора с divisi во всех голосах. Способы сокращения количества хоровых голосов, создание оптимальных вокально-хоровых условий, доступной тесситуры, сохранение наиболее полного звучания хоровой партитуры при уменьшении количества дублирующих средних, низких по тесситурным условиям голосов, а также сохранение авторских гармоний – задача для обучения.)

- с многоголосного однородного состава на друх, трехголосный вид однородного хора a'cappella и с сопровождением;

- переложение сочинений, написанных для четырехголосного смешанного хора на четырех-, трехголосный однородный состав;

(Такие переложения позволяют расширить и обогащению репертуара однородных и смешанных хоровых коллективов сочинениями, представляющими художественный интерес для исполнителей и слушателей хоровых концертов. Непременное условие таких переложений – сохранение основной темы и неизменяемость авторских гармоний.)

- переложение одноголосной песни, романса с сопровождением для четырех-, трех-, двухголосного хора или вокального ансамбля с сопровождением или a'cappella;

(Данный вид переложений значительно расширяет репертуар вокальных коллективов различного состава. Непременным условием будет являться – сохранение основной мелодии; хоровая фактура аранжируется в соответствии с гармониями и фактурой инструментального сопровождения.)

- переложение инструментальных сочинений написанных для различных инструментов, инструментальных ансамблей и оркестров на однородный, смешанный хор или вокальный ансамбль с сопровождением или a'cappella;

- свободная аранжировка народной песни для различных составов хора или вокальных ансамблей.

(Предполагают оригинальную гармонизацию в различных стилях – с использованием любых видов и приемов изложения хоровой фактуры.)

В качестве материала используются сочинения русских и зарубежных композиторов, народные песни.

Основные темы предваряются лекциями, после которых студенты приступают к практическим занятиям, составляющим основу курса, который проводится в индивидуальной и групповой форме. На практических индивидуальных занятиях студенты овладевают основами техники переложения. Каждый студент выполняет индивидуальные задания.

В индивидуальный план каждого студента включаются переложения сочинений различных жанров для различных составов: произведения лирического, драматического плана, песни, романсы, инструментальные сочинения отечественных и зарубежных композиторов – для хоров и вокальных ансамблей различных составов.

Наиболее сложный видом аранжировки являются свободные обработки народных песен и мелодий. По-существу, это композиторская работа, к которой следует приступать тогда, когда студенты приобретут, накопят опыт в переложениях, перечисленных выше – в завершении курса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знакомство с видами переложений по средствам проигрывания на фортепиано нотного текста, прослушивания аудио и просмотр видеоматериалов отечественных и зарубежных коллективов;

- проработку методической литературы по хоровой аранжировке, переложению, хороведению;

- непосредственное выполнений заданий по темам курса.

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, изучать лекций педагога, готовиться к семинарам выступления по темам занятий. Работа студента, предполагающая подготовку студентом работ к каждому занятию, а также их коллективное обсуждение, знакомство со специальной литературой.

Характерной особенностью занятий по переложению музыкальных произведений для различных составов творческих коллективов является вариантность решения учебно-художественных задач, основанных на понимании жанрово-стилистических свойств конкретного произведения, особенностей его фактуры, музыкального языка, бережного отношению к оригиналу, осознанного подхода к выбору диапазона вокальных партий и тембровых красок музыкальных инструментов, используемых в аранжировках.

Методы обучения включают в себя: беседы, объяснения и анализ образцов переложений, прослушивание аудио записей, видео материалов и исполнением переложений и аранжировок для различного рода вокальных коллективов.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится на семинарах и включает в себя:

- выступления (ответы)обучающихся по темам занятий
- проверки письменных работ
- проверки читательского дневника с конспектами методической литературы

5.2 Требования для *промежуточной* аттестации

Промежуточный контроль в конце восьмого семестра проводится в форме экзамена.

Требования к экзамену/зачету:

-студент обязан представить на экзамен 6 –8 наиболее удачных аранжировок на различные виды переложений

5.3 Критерии оценки

Результаты обучения по итогам экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале:

Оценка «отлично»:

Выполнение всех видов переложения за учебный год. Яркий показ наиболее удачных переложений, в которых студент демонстрирует осознание технических задач, понимание стиля и художественного образа, яркость и убедительность трактовки перекладываемого сочинения, сочетание музыкальности с теоретическим осмыслением произведений. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума.

Оценка «хорошо»:

Выполнение большей части переложений за учебный год. Показ наиболее удачных переложений, в которых студент демонстрирует осознание технических задач, понимание стиля и художественного образа, убедительность трактовки сочинения, сочетание музыкальности с теоретическим осмыслением произведений. Демонстрация знаний по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума.

Оценка «удовлетворительно»:

Минимальное выполнение переложений за учебный год. Недостаточные навыки понимания принципов переложения. Слабое владение теоретическими основами и практическими навыками. Неубедительные ответы по исполняемому репертуару в ходе коллоквиума.

Оценка «неудовлетворительно»:

Невыполнение учебного плана дисциплины. Неубедительные знания по предмету.

5.4 *Примерный учебный репертуарный список произведений для исполнения*

Автор	*Название произведения*
Переложение многоголосных сочинений для четырехголосного хора.	
Дарзинь Э.	В дали мечтаний
Калинников.	Лес. Звезды меркнут и гаснут.
Калнынь А.	Утро в цвету
Коваль М.	Листья
Крылов П.	Зорька
Мачавариани А .	Поэма-баллада «Арсен»
Рахманинов С.	Концерт «В молитвах Неусыпающую Богородицу», номера из Литургии Св. Иоанна Златоуста и Всенощного бдения.
Регер М.	Горные склоны. Вечерняя песня
Римский-Корсаков Н.	Про татарский полон
Салманов В.	Лебедушка (концерт для хора)
Сахновский Ю.	Ковыль.
Танеев С.	Развалину башни, жилище орла, Увидал из-за тучи утес, В дни, когда над сонным морем, По горам две хмурых тучи.
Флярковский А.	Песни остаются. Военный реквием на слова советских поэтов
Шенберг А.	Мир на земле
Шимановский К.	Курпевские песни
Шостакович Д.	Девятое января. Верность. Восемь баллад
Шуман Р.	Прелюд для голосов
Переложение сочинений, написанных для смешанного хора a cappella, для четырех-трехголосных детских (однородных) хоров.	
Александров А.В.	Утушка. Ехал пан. Волынка
Аркадельт Я.	Ave Maria
Архангельский А.	Ночка моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
Бойко В.	Осень.
Глинка М. - Балакирев М.	Венецианская ночь. Колыбельная.
Даргомыжский А.	Буря мглою небо кроет. Сосна.
Егоров А.	Песня. Сирень
Ипполитов-Иванов М.	Сосна. Лес. Острою секирой.
Калинников В.	Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Элегия.
Коваль М.	Уж как по морю, морю синему.
Ко дай 3.	Ночи в торах. Цыган ест брынзу.
КюиЦ.	Засветилась вдали, Зой, Ризой бледно-голубою, Уснуло всё.
Лассо	Эхо, Матонна, Мой муженёк.

Ленский А.	Певучая вода, Русская земля.
Леонтович Н.	Дударик, Пряля, Пиють пивни
Лист Ф.	Наступление весны, Зелень трав.
Лятошинский Б.	По небу крадется луна, Осень.
Мендельсон Ф.	Лес, Предчувствие весны, Новогодняя песня, Охотничья песня, Подснежник
Мусоргский М.	У ворот, ворот батюшкиных
Никольский А.	Звоноли звоны, На горе петухи поют.
Орлов В.	У ворот в гусли вдарили, Вейся, вейся, капустка.
Рахманинов С.	Чоботы.
Речкунов М.	Осень.
Римский – Корсаков Н.	Как за речкою, да за Дарьею, Ай, во поле липенька.
Свиридов Г.	Вечером синим, Зимнее утро
Ферстер И.	Пражские колокола.
Форе Г.	Колыбельная.
Хиндемит П.	Лебедь, Лань, Зимой, Так всё проходит.
Чайковский П.	Соловушка, Ночевала тучка золотая, Без поры, да без времени, Легенда.
Чесноков П.	Не цветочек в поле вянет, За рекою, за быстрою, Дубинушка.
Шебалин В.	Утёс, Зимняя дорога.
Шуберт Ф.	Любовь, Ночь, Хоровод.
Шуман Р.	Сон, В лесу, На Боденском озере.
Щедрин Р.	Тиха украинская ночь.
Переложение сочинений, написанных для детских (однородных) хоров, для четырехголосного хора a cappella и с сопровождением.	
Аренский А.	Фиалка
Барток Б.	Считалка
Бойко Р.	Метет метель
Глиер Р.	Над гладью зеркальной
Гершвин Дж.	Лебединая река
Кикита В.	Закарпатский триптих, Мой край тополиный
Киселев А.	Четыре элегии на слова Ф. Тютчева, Времена года
Кодай З.	Ел цыган соленый сыр
Лассо О.	Дни весны
Мендельсон Ф.	Зима
Мысливчек Й.	Ноктюрн
Озолинь Я.	Туман, туман
Попатенко Т.	Ходит – бродит осень
Римский – Корсаков Н.	Котик
Пирумов А.	Под занавесою тумана
Струве Г.	Черемуха
Сметана Б.	Колыбельная из оперы «Поцелуй»
Танеев С.	Вечерняя песня
Фабрициус Б.	Вокализ
Шуман Р.	Тамбурин, Розмарин
Эрнесакс Г	Незабудка
Эшпай А.	Тихая река
Яначек Л.	Вокализ для хора

Переложение одноголосных песен, романсов отечественных и зарубежных композиторов для смешанных хоров a cappella и с сопровождением	
Бах И.С.	Ария Момуса из кантаты «Состязание между Фебом Паном»
Бородин А.	Песня половецкой девушки из оперы « Князь Игорь»
Гендель Г.	Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», Ария Далилы из оратории «Самсон», Песня Сусанны из оратории «Сусанна»
Глюк К.	Песенка Наяды из оперы «Армида», Два отрывка из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.	Баллада Маргариты « В Фуле жил да был король…» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.	Песня Ольги из оперы « Русалка»
Джиордани Т.	Ария «Caro, mio ben» («О. милый мой»)
Доницетти Г.	Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ковали Ф.	Ариетта «Dolce amor, bendato Dio»
Кариссими Дж.	«Cost vallete, cosi saro»
КаччиниДж.	Ариетты «Эрос, что медлишь», «Скорей, Амур, лети»
Лотти А.	Ариетта «pur di cesti» (« О, повтори…»)
Моцарт А.	Ария Барбарины, две арии Керубино «Сердце волнует», « Рассказать, объяснить не могу я», вставеая ария Сусанны «Как трепетно сердце забилось» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Бастьены «Ах, мой Бастьен», ария Бастьена «Щечки милой»из оперы «Бастьен и Бастьена» .Ария Оттавио из оперы «Дон Жуан».
Паизиелло Дж.	Ариетта мельничихи из оперы «Мельничиха»
Сметана Б.	Ариозо Вашека из оперы «Проданная невеста»
Романсы и песни русских композиторов	
Алябьев А.	Я вижу образ твой. И я выйду на крылечко.
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный. Колыбельная. Обойми, поцелуй.
Варламов А.	Белеет парус одинркий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ожидание. Ты не пой, душа-девица.
Глинка М.	Бедный певец. Венецианская ночь. В крови горит огонь желаний. Жаворонок. Северная звезда. Люблю тебя. милая роза. слышу ли голос твой. Ты скоро меня позабудешь. Уснули голубые. Я помню чудное мгновенье.
Гречанинов А.	Колыбельная. Подснежник. Объяснение в любви.
Гурилев А.	Вьется ласточка. Гадание. Грусть девушки. Домик-крошечка. Сарафанчик. Сердце-игрушка.
Даргомыжский А.	Влюблен я , дева-красота. Душечка-девица. Не судите, люди добрые. Чаруй меня, чаруй.
Ипполитов – Иванов М.	Желтенькая птичка. Весной. (из цикла «провансальские песни»)
Кюи Ц.	Весенняя песня. Коснулась я цветка. Майский день.
Мусоргский М.	С куклой. («Детские песни»)
Рахманинов С.	Апрель. На смерть чижика. Сон. Сирень. Здесь хорошо
Чайковский П.	Весной. Колыбельная в бурю. Мой садик. Лизочек. (из цикла «Для детей»). Растворил я окно.
Свободные обработки русских, башкирских, татарских и других народных песен для смешанного хора a cappella.	
Рекомендуемые сборники:	
Лебединский, Л.Н.	Башкирские народные песни и наигрыши .— 2-е изд., доп. — Москва: Музыка, 1965
Сост. А.Широков	Русские народные песни и частушки /Сост. А.Широков.— / Нотное

	издание.— Москва : Композитор, 2002

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

№ и наименование
1. Ивакин М. Хоровая аранжировка, 2003
2. Копытман М. Хоровое письмо,1971
3. Левандо П. Хоровая фактура, 1984
4. Леский А. Искусство хоровой аранжировки, 1980
5. Лицвенко И. Техника переложений сольных вокальных произведений для разных хоровых составов, 1964
6. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка, 2002
7. Ушкарев А. Основы хорового письма, 1982
8. Ушкарев А. Основы хорового письма, 1986
9. Живов В.Л.- Исполнительский анализ хорового произведения.- М.:Музыка, 1987
10. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория.Методика.Практика.- Мю: Гуманит.изд.уентр Владос, 2003

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Богомолова Л. Компьютер и хоровая аранжировка. – М., 1999
2. Егоров А. Основы хорового письма. – Л., 19
3. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. – М.,-Л., 1946, ч. 1.
4. Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. - М., 1962.
5. Юрлов А.А. Хоровые переложения. – М., 1960.
6. Башкирские народные песни. – Уфа, 1993.
7. Шестаков Б.И. Сочинения, обработки, переложения для детского и смешанного хоров. – Уфа, 2001.
8. Плотников Б. Т. Практика анализа хоровой музыки: Учебно - методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования/ Б. Т. Плотников; Федеральное агенство по культуре и кинематографии ; Красноярская академия музыки и театра, Кафедра теории музыки и композиции. - Красноярск, 2006. - 175 с. : ил.
9. Тараканов Б., Федоров А. Хор вам в помощь, или занимательное хороведение.- РГГУ, 2017
10. Гаркунов Е.Н. словарь-справочник по хороведению. Горький: Волго-Вятское издательство, 1984

6.3 Литература, представленная в ЭБС

1. Батюк И.В. — Современная хоровая музыка: теория и исполнение
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Практика работы с хором: Учебное пособие
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано

6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. — Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом
7. Дмитревский Г.А. — Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие
8. Оссовская М.П. — Практическая орфоэпия
9. Сэнтли Ч. — Искусство пения и вокальной декламации
10. Чесноков П. Г. — Хор и управление им
11. Шамина Л.В. — Основы народно-певческой педагогики
12. Капля, О. В. Хоровая аранжировка : учебное пособие / О. В. Капля. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2016. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144251
13. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора : учебное пособие / составители Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155832

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. http://classic-online.ru/
2. http://hor.by/conductors/
3. http://horist.ru/
4. http://notes.tarakanov.net/
5. http://tvkultura.ru/
6. http://www.belcanto.ru
7. Нотный архив России. – URL: http://www.notarhiv.ru/
8. https://pro.culture.ru/
9. http://www.classic-music.ru
10. http://www.classicalmusicnews.ru
11. http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории: 2-09, 3-41, 3-39, ,3-35, 3-46, – **общая площадь 255,3 кв.м.;**

Оборудование учебных аудиторий: 13 пианино, дирижерские пульты, зеркала, подставки для дирижера

Кафедральная техника: магнитола, DVD-проигрыватель, 1 компьютер (с выходом в Интернет), 1 принтер, телевизор, копировальный аппарат (ксерокс).

Комплект лицензионного программного обеспечения:
Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г

Кабинет звукозаписи: необходимое звуко- и видеотехническое оборудование (магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели CD, DVD, CD–аудио);

Концертный зал им. Ф.Шаляпина: хоровые станки, рояли, дирижерские пульты