Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 [illegible]
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *Башкирской музыки*
КАФЕДРА *Традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине	*Ансамбль*
для специальности	53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство. профиль «Национальные инструменты народов России »
квалификация	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (название квалификации)
Форма обучения	*Очная/заочная*
Год обучения	*II-IV/ I-V* (номер курса)
Контактная работа(аудиторные занятия)Мелкогрупповые	96/56
Мелкогрупповые(практические)	
Самостоятельная работа (СРС)	192/ 520
экзамен	*6,8/5,10*
зачет	*5,7/1,2,4,7,9*
всего	*288 ч. 8 з.е./576 ч. 16 з.е.*

Уфа – 2023

Дисциплина входит в базовую часть блока «Дисциплины» структуры ООП
(год утверждения ФГОС ВО) 2017 г.

Составитель *Доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства*
(должность составителя, название кафедры)

Абхалимов Сабир Сабитович
(ФИО составителя) (подпись)

Рабочая программа одобрена кафедрой традиционного музыкального исполнительства
Протокол № *1* от «*28*» *08* 2023 г.

Зав. кафедрой профессор,к.иск. *Ахметжанова Н.В.*
(ученое звание) (ФИО) (подпись)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

№ п/п	Раздел	Стр.
1.	Цели и задачи учебно-методического комплекса по ансамблевому искусству. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	
2.	Требования к освоению дисциплине	
2.1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
2.2	***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***	
3.	Содержание и организация изучения дисциплины	
4.	Методические указания для обучающихся	
4.1	Содержание разделов дисциплины	
5.	Фонд оценочных средств	
5.1.	Требования для текущего контроля успеваемости	
5.2.	Экзаменационные требования для промежуточной аттестации	
5.3	Критерии оценки	
5.4	Примерный перечень контрольных заданий	
6	Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	
6.1	Рекомендуемая литература (основная)	
6.2.	Рекомендуемая литература (дополнительная)	
6.3	Литература, представленная в ЭБС	
6.4	Рекомендуемая нотная литература	
6.5	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

Музыкальный-ансамбль-это коллективная форма игры, при которой все музыканты сообща раскрывают художественное содержание произведения. Предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в объеме, достаточном для дальнейшей практической деятельности выпускника. Работы с ансамблем направлена на развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в ансамблевом классе. Изучение методов организации занятий с обучающимися, подготовка и публичное исполнение произведений и концертных программ, в которых демонстрируются чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка, художественно-выразительная интерпретация, зрелость, осмысленность в использовании исполнительских средств – основные направления в подготовке бакалавра, ориентированные на получение первичного профессионального опыта.

На первых этапах прохождения ансамбля предполагается пассивная форма работы, заключающаяся в наблюдении за работой руководителей класса ансамбля. На последующих этапах предполагается непосредственная работа студентов с учащимся, функционирующим как на базе УГИИ им. З.Исмагилова, Уфимского училища искусств(колледж), в том числе в СОШ, ДМШ, ДШИ.

Целями работы по ансамблю:

овладение студентами принципами организации и опытом работы с обучающимися, методами и приемами работы, закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных дисциплин специальный инструмент, ансамблевый класс, методика работы с обучающимся, оркестровый класс, инструментведение; изучение особенностей производственного процесса в рамках деятельности ансамблевого класса; участие в производственном процессе; приобретение практических навыков профессиональной деятельности.;

подготовка высококвалифицированного музыканта, специалиста в области народно-инструментального творчества. Возможность привить студентам навыки ансамблевой игры на думбыре является интересным и важным видом музыкальной деятельности для будущего музыканта. Эти навыки могут быть использованы в педагогической, исполнительской и концертмейстерской практике.

Задачами курса работы по ансамблю являются:

практическое применение знаний, умений навыков, накопленных за период освоения ООП; ознакомление и изучение репертуара по ансамблю,

формирование и воспитание у студентов музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;

расширение музыкального кругозора;

создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовно-нравственных и эстетических качеств, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре;

освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;

развитие творческого мышления и способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;

приобретение практических умений в ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

В структуре ООП работа по ансамблю с обучающимися занимает ключевое место. Поскольку большинство выпускников специальности, как правило, становятся преподавателями и руководителями творческих коллективов указанных типов.

Огромное значение играет освоение студентами дисциплин специальный инструмент, музыкально-теоретической составляющей ООП, в рамках которых происходит получение первоначальных, входных знаний для прохождения данного вида работы. При этом сама работа по ансамблю значительно дополняет круг знаний и навыков, необходимых при прохождении указанных дисциплин, в частности, дисциплин: специальность, ансамблевый класс, аранжировка, работа над музыкальным произведением, методика работы с оркестром.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Ансамбль участвует формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

–основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;

– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерско й и (или) оркестровой репетиционной работы;

– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский й и (или) оркестровый репетиционный процесс;

– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Вид учебной работы	Кол-во часов									
	Всего по учебному плану		В том числе по годам							
			д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о	д/о	з/о
	д/о	з/о								
Контактная работа (аудиторные занятия) мелкогрупповые (д/о), индивидуальные (практические)(з/о)	96	56		12	32	12	32	12	32	20
Самостоятельная работа	192	520		110	64	110	64	110	64	190
Всего часов на дисциплину	288	576								
Виды итогового контроля	Зач.	Зач.		+		+	+	+	+	

	Экз.	Экз.										+	+			+	+	+

Тематический план курса

	Наименование тем и разделов	Практические (индивидуальные) занятия		Самостоятельная работа	
		д/о	з/о	д/о	з/о
I курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов		12		110
II курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов	32	12	64	110
III курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов	32	12	64	110
IV курс	исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей,	32	20	64	190

	сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов				
	Итого: ***Всего:***	96 ***288ч.***	56	192 ***576ч.***	520

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
• различные приемы звукоизвлечения;
• развитие музыкально-исполнительских умений и навыков;
• фразировка;
• овладение культурой инструментального исполнительства;
•опыт творческой интерпретации музыкальных произведений;
•методика самостоятельной работы над музыкальным произведением;
•методика эскизного разучивания произведений и чтение с листа;
•анализ и самоанализ исполнительской самостоятельности;
•развитие артистических качеств;
• музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

Примерный учебный репертуарный список произведений

В течение 2-х лет обучающийся в специальном классе (по видам инструментов), обязан подробно изучить определенный репертуарный минимум. Однако, для того, чтобы в выборе репертуара наиболее полно была отражена индивидуальность, требования к репертуарному минимуму носят достаточно общий характер.
Количество разучиваемых произведений за год не может быть ограничено как списком, включающим одинаковые для всех сочинения, так и определённым их количеством.
В течение обучения необходимо включить в обязательный репертуар произведения башкирских, русских композиторов, сочинения зарубежных авторов, а также обработки башкирских народных мелодий и наигрышей..
На зачёте (1 и 3 семестры) должна быть представлена программа из трех и более произведений. На экзамене (2 и 4 семестры) обучающийся исполняет два произведения башкирских композиторов и две обработки башкирских народных мелодий и переложение произведений русских и зарубежных композиторов.

Обработки башкирских народных мелодий и наигрышей для ансамбля думбыристов и смешанного ансамбля башкирский народных инструментов

1.Импровизация на башкирские народные мелодии «Циалковский,Проказницы»
2.Импровизация на башкирские народные мелодии «Казачий,Глубокое озеро с кувшинками»
3.Обработка башкирских народных мелодии «Магисарвар,Танец джигитов,Йылан йанкай»

4. Обработка башкирских народных мелодии «Порт-Артур,Шесть джигитов»
5. Обработка башкирских народных мелодии «Наполеон Бонапарт,Сура батыр»
6. Обработка башкирской народной песни «Баик»
7. Обработка башкирских народных мелодии «Игзаков,Турат сагылы,Сабиракай»
8. Обработка башкирских народных мелодии «Перовский,Сук муйыл,Кара юга»

4. Методические указания для обучающихся

Игра в ансамбле всегда предполагает не только наличие общего плана работы над музыкальным произведением, но и его реализацию совместными усилиями исполнителей. И здесь, помимо их музыкальной одаренности и уровня музыкальной подготовки, в которых возможны различия, иногда решающими становятся психологические качества партнеров, их умение общаться между собой.
По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио, квартеты, … совместное исполнение пьесы несколькими участниками. Таким образом, в основе ансамблевого исполнительства лежит коллективный принцип. При этом следует подчеркнуть, что игра в ансамбле всегда предполагает не только наличие общего плана работы над музыкальным произведением, но и его реализацию совместными усилиями исполнителей. И здесь, помимо их музыкальной одаренности и уровня музыкальной подготовки, в которых возможны различия, иногда решающими становятся психологические качества партнеров, их умение общаться между собой.

Игра солиста во многом отличается от игры в ансамбле. Солист способен исполнить произведение в целом, тогда как ансамблист, озвучивает только свою партию. При этом владение, пусть в совершенстве, только своей музыкальной партией не дает целостного слухового представления о музыкальном произведении. Такое представление проявляется в процессе кропотливой совместной работы и ансамблевых репетиций с другими участниками, что позволяет им не просто играть, но слушать и анализировать свою игру, проецируя ее на ансамблевую специфику. В этой связи необходимо отметить, что класс ансамбля способствует воспитанию в будущем педагоге таких профессионально значимых качеств, как творческое взаимодействие и взаимопонимание, умение вести равноправный диалог, согласовывая и соподчиняя частные представления общей цели. Следовательно, и собственно процесс обучения в ансамбля должен выстраиваться таким образом, чтобы при решении узко специфических задач, касающихся грамотного исполнения музыкального текста, штрихов, нюансировки и проч., творческая индивидуальность каждого исполнителя, объединенная ансамблевой исполнительской техникой, в полной мере проявлялась в конкретных звуковых образах, в конкретной художественной интерпретации.Ансамблевое исполнение подразумевает синхронность звучания музыкальных партий, когда единство темпа, штриховая согласованность, динамическая сбалансированность и уравновешенность выступают как общий знаменатель.

Ансамблевая игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план, и все детали интерпретации является плодом размышлений и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются они их совместными усилиями. Процесс вызревания художественного замысла и процесс его воплощения в конкретных звуковых образах у ансамблиста и солиста разные.
Грамотное ансамблевое исполнение музыкального произведения предполагает:

1. Синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров)
2. Уравновешенность в силе звучания всех партий (единство динамики)
3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразирования)

Ансамблевое исполнение подразумевает синхронность звучания музыкальных партий, когда единство темпа, штриховая согласованность, динамическая сбалансированность

и уравновешенность выступают как общий знаменатель. И здесь индивидуальные особенности каждого исполнителя — ощущение темпа, т. е. умение держать единый темп или вернуться в первоначальный при его отклонении, ритмическая устойчивость, но при этом тонкость и гибкость ритмического слуха — проявляются наиболее отчетливо. Следовательно, в ансамбле существует потребность в координации исполнительских намерений участников, объединения их общим замыслом. Выполнить означенные требования может только музыкант, умеющий слышать общее звучание ансамбля. Здесь дело не только во взаимном «прислушивании» партнеров друг к другу и ясном понимании функции каждой партии в создании художественного целого, а в органичном и непрерывном слышании общего звучания партий в процессе исполнения произведения.

Процесс обучения в любой области включает обязательное время самостоятельных занятий. В области музыкального исполнительства понятие самостоятельной работы обучающихся в классе по специальности предполагает как разучивание партий и музицирование без педагога. Необходимость самостоятельных занятий и их количественного преобладания, в сравнении с уроками у педагога, является само собой разумеющимся условием в специальных классах.

Отрицательное явление — игнорирование индивидуальной самостоятельной работы. Между тем совершенно очевидна необходимость при подготовке к уроку личной ответственности за исполнение, будь то в стадии первого ознакомления с произведением, либо на этапе дальнейшего совершенствования его трактовки вплоть до периода подготовки к отчетному выступлению.

Индивидуальная самостоятельная работа исполнителей важна прежде всего в плане преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (скажем, «штрихов» и «переходов» у струнников), а также включает более полное решение различных художественных задач. При этом может возникнуть необходимость коррективов в отношении того, что, казалось бы, уже достигнуто в процессе индивидуальной работы, в частности, это касается и технической стороны исполнения. Такие коррективы могут быть связаны не только с целостным слышанием произведения, вниканием в его смысл и художественную образность, но и с учетом технических приемов, приводящих к художественно не оправданной «пестроте» и беспорядку. Кстати, именно в этой области (как, впрочем, и во многих других отношениях) появляется возможность и необходимость того, что можно назвать взаимными творческими дискуссиями.

Общение с педагогом всегда имеет для обучающихся важное качественное значение. Однако в количественном отношении приоритет должен оставаться за различными формами самостоятельной внеклассной работы. При этом основное, о чем нужно с самого начала договориться с обучающимися,— не заставлять педагога делать указания лишь для того, чтобы на следующем уроке услышать те же ошибки. Как часто бывает, что вместо «готового строения» или хотя бы «каркаса», достаточно ясно рисующего его контуры, обучающиеся приходят на урок с бесформенной грудой «строительного материала», рассчитывая на то, что педагог должен вместо них, образно говоря, делать чертежи, закладывать фундамент, возводить стены. Приходя в класс, обучающиеся обязательно должны быть убеждены, что исполнение удовлетворяет хотя бы достаточно скромным требованиям, о которых заранее была установлена договоренность с педагогом. Все это, приучит молодых музыкантов к вниманию и собранности на уроке, к дисциплине и правильной системе в домашних занятиях, а главное, к ответственности за то, что они делают, — необходимому условию плодотворной деятельности человека, «краеугольному камню» музыкального, воспитания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы магистранта. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- расстановку аппликатуры;

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и др. решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам все циклов дисциплин, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

1. разучивание рекомендуемых жанров программы;
2. чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
3. прослушивание и анализ исполнений;
4. анализ интерпретации.

Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента. Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать.

Чтение с листа

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа. В отличие от тщательного анализа музыкальных произведений, при котором возможны и даже обязательны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен учиться быстро ориентироваться в музыкальном материале. При чтении с листа произведение исполняется в указанном темпе, насколько возможно верно передавая характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности.

4.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Исполнение в обработке башкирских народных мелодий и инструментальных наигрышей, сочинений башкирских, русских и зарубежных композиторов.

- Развитие музыкально-творческих способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование интереса к конкретному виду исполнительской деятельности способу творческой самореализации.
- Воспитание у студентов творческой дисциплины, чувства коллективной и индивидуальной ответственности.

2. Ознакомление с историей развития ансамблевой игры на думбыре.

- Ансамблевая традиция игры на думбыре, первый ансамбль думбыристов УУИ.
- Первые многоголосные сочинения и обработки народной музыки для ансамбля думбыристов .
- Создание ансамбля думбыристов УГИИ им. З. Исмагилова.
- Значение ансамблевого исполнительства в профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста.
- Разнообразие форм совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора студента; обогащение его слуховых восприятий; развитие музыкального воображения, ассоциативного мышления; развитие музыкально- образного мышления.

3. Различные приемы звукоизвлечения.

- Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамблевой игре. Сведения об их записи, наименовании, исполнении и звучании. Выразительные возможности различных штрихов. Значение штрихового контраста и штрихового единства в партиях различных инструментов. Прочтение штрихов с учетом стилистических особенностей произведения определенного автора, направления, с учетом времени его создания.

4. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.

- Понятия умения и навыка в музыкальном исполнительстве.
- Особенности формирования исполнительских навыков; важность сознательного отношения к процессу упражнений, отрицательные последствия механической тренировки, необходимость постоянных и систематических занятий.
- Качество звучания, ритмическая стройность, тембровые краски, выразительная динамика и агогика.
- Роль двигательных навыков в развитии техники.

5. Фразировка.

- Фразировка как важнейший исполнительский прием в раскрытии идейно-эмоционального содержания музыкального произведения. Основные виды музыкальных фраз: слитная и расчлененная. Формирование навыков фразировки: художественно-смысловые разграничения, отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении произведения. Яркость и выразительность фразировки как необходимый элемент музыкального исполнения.

6. Овладение культурой инструментального исполнительства.

- Овладение основными исполнительскими принципами, а именно: грамотный разбор нотного текста, в первую очередь его ритмический и звуковысотный стороны; соответствие звучности общим эстетическим критериям; тщательная техническая и художественная отделка произведения: целесообразность исполнительских действий, верность авторскому стилю. Принцип постепенности и последовательности в овладении техническим и художественным мастерством. Воспитание музыкального вкуса студента

7. Опыт творческой интерпретации музыкальных произведений.

- Понятие интерпретации. Адекватное прочтение нотного текста. Создание общего исполнительского замысла. Выбор средств для его воплощения. Уточнение деталей исполнительского плана в процессе работы над музыкальным произведением. Соответствие исполнения замыслу автора.

8. Методика самостоятельной работы над музыкальным произведением.

- Основные этапы работы над музыкальным произведением. Содержание каждого из этапов. Условность деления процесса работы над музыкальным произведением на этапы. Активизация познавательной деятельности студента – необходимое условие самостоятельного освоения произведения.

9. Методика эскизного разучивания произведений и чтение с листа.

- Овладение навыками эскизного разучивания и чтения с листа музыкальных произведений. Приемы, развивающие способности чтения с листа. Особенности решения музыкально-художественных задач в процессе эскизного выучивания и чтения с листа. Систематическая тренировка – главное условие развития способности игры с листа.

10. Анализ и самоанализ исполнительской самостоятельности.

- Формирование умений оценивать музыкальное исполнение на основе собственной сформированной системы эмоционально-ценностных отношений.

11. Развитие артистических качеств.

- Создание условий, способствующих формированию мотивации к музыкальному исполнению перед слушателями. Приемы, помогающие преодолеть чрезмерное сценическое волнение. Организация учебной концертно-исполнительской деятельности. Отношение к музыкальному исполнительству как к средству невербальной коммуникации.

12. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности.

- Знакомство с исполнительскими традициями, заложенными лучшими ансамблями. думбыристов Организация выступления студентов в различных аудиториях с целью приобщения широкого круга слушателей к музыкальному искусству.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Требования для текущего контроля успеваемости.

Контроль за текущей успеваемостью осуществляется педагогом на всех уроках по специальному инструменту. Обучающийся должен тщательно готовиться к каждому уроку, а преподаватель проверяет выполнение заданий и оценивает работу магистранта. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, конкурсы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

В результате обучающийся должен иметь в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения, раскрывающие природу инструмента, богатство тембровых красок, должен качественно исполнять ансамблевые и оркестровые партии.

Промежуточный контроль в конце всех 1 и 3 семестров проводится в форме зачёта, во 2 и 4 - в форме экзамена. Требования к зачету и экзаменам идентичные.

Результаты обучения, указанные в п.п 2.1 рабочей программы и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной по программы, по итогам экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале. *Оценка* «отлично»:

Безупречное исполнение произведений (управление ансамблевым звучанием), понимание стиля и художественного образа. Отличная демонстрация навыков работы над элементами ансамблевой звучности (строй, ансамбль, штрихи). Музыкальность и артистизм. . Звучание ансамбля соответствует всем нормам ансамблевого исполнительства. Наличествует положительный отзыв руководителя .

Оценка «хорошо»:

Хорошее исполнение произведений (управление ансаблевым звучанием); понимание стиля и художественного образа; Достаточно хорошая демонстрация навыков работы над элементами ансамблевой звучности (строй, ансамбль, штрихи). Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением небольших погрешностей в исполнении концертной программы. Некоторые погрешности в интонации ансамблевого звучания.. Наличествует положительный отзыв руководителя с небольшими замечаниями.

Оценка «удовлетворительно»:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение приемами управления ансамблевым звучанием. Исполнение произведений (управление ансамблевым звучанием) с техническими, штриховыми, и интонационными неточностями. Неполноценность ансамблевой звучности. Наличествует отзыв руководителя с рядом существенных замечаний.

Оценка «неудовлетворительно»:

Множество ошибок в исполнении произведений, как интонационного, так и стилистического плана. Отсутствие единых установок в отношении элементов ансамблевой звучности у участников коллектива, являющееся следствием некачественной репетиционной работы. Отрицательный отзыв руководителя практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Рекомендуемая литература (основная):

№ и наименование
Ахметов Х.Ф. Башкирские протяжные песни: из коллекции фольклориста. М. Сов. Композитор – 1978 г.
Абхалимов С.С.Хрестоматия для башкирской думбыры.Вып.I,II., Уфа-2005г.
Абхалимов С.С.Хрестоматия для башкирской думбыры.Вып.III., Уфа-2015г.
Башкирские народные песни. Ахметов Х., Лебединский Л., Харисов А., Уфа – 1954 г.
Башкирское народное музыкальное искусство.Составитель: Сулейманов Р.С. Уфа «Китап» 2001 г.
Сулейманов Р.С. Башкорт думбыраһы. Өфө «Китап»-1993г.
Башкирские предания и легенды /Сост. Ф.А.Надршина. – Уфа: Башкнигоиздат, 1985. – 288 с.
Башкорттон100йыры(Композиторзар эшкартеуенда башкортхалык йырзары) Офо–1992 й.
Дияров К.М. Мелодии седого Урала. Уфа – 1988 г.
«Курай». Составитель: Рахимов Р.Р. Уфа «Китап» - 1999 г.

Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. М. – 1965 г.
Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. С-Пб 1897 г., Уфа 2013 г.

6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / Сост. К.В.Вертков, Г.И.Благодатова, Э.Э.Язовицкая. – М.:М., 1975. – 400 с
2. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И.И.Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л.,1987.
3. Башкирские народные протяжные песни. Составитель, Л. Сальманова. Уфа «Гилем» 2007 г.
4. Башкорт халык ижады. Йырзар Офо – 1974 й.
5. Камаев Ф.Х. Инструментальная музыка. Баян, курай. Уфа – 1983 г.
6..Сулейманов Р. Башкирское народное творчество. Песни и наигрыши. Уфа – 1983 г.

6.3 Нотная литература, представленная в ЭБС:

Периодические издания

1. Музыкальная академия, журнал
2. Музыковедение, журнал
3. Музыка и время, журнал
4. Музыкальное обозрение, газета

Учебно-методическое обеспечение также включает в себя записи на различных звуковых носителях, находящиеся в распоряжении фонда кабинета звукозаписи и личном фонде преподавателя

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Башкортостан. Краткая энциклопедия. http://encycl.bash-portal.ru/oglav.htm
Официальный сайт «Союза кураистов РБ». http://soyuzkuraistovrb.ru/
http://ikompozitor.ru/RU/
http://ikompozitor.ru/RU/publishing/MusLife
http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
http://nlib.narod.ru/
http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Категория:Композиторы_СССР
http://dic.academic.ru
http://fagotizm.narod.ru/
http://www.classic-music.ru
http://www.classica21.ru/
http://www.geige2007.narod.ru
Akuratnov.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица №2

№ п/п	Наименование	Количество
1.	**Специализированные помещения:**	
	Учебные аудитории:2-01-общ.пл.30 кв.м.	1

	Концертный зал	1
	Фольклорный кабинет	1
	Кабинет звукозаписи	1
2.	**Специальное оборудование:**	
	Оркестровые пульты	17
	Кресла, стулья для участников ансамбля	30
	Дирижерский пульт	1
	Дирижерская подставка	1
	Видео и аудио техника	12
	Фонд записей	10000

В связи заключением договора с издательством «Лань» по подключению к ЭБС и аннулированием договора с ЭБС «Книгафонд» с января 2017 года п.п.6.4 рабочей программы дисциплины изложить в следующей версии:

6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе:

1. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

www.e.lan.com

Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Социально–гуманитарные науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы –136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

Лицензии на программное обеспечение Windows 10 Professional; Kaspersky Endpoint Security 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.