Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 30.10.2023 14:40:27
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

ФАКУЛЬТЕТ *театральный*
КАФЕДРА *режиссуры и мастерства актера*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине *АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ*
(название дисциплины)

для направления подготовки/специальности ***52.05.01 Актерское искусство***
специализация:
Артист драматического театра и кино
(название специальности)

квалификация *Артист драматического театра и кино*
(название квалификации)

форма обучения *очная*
(очная, заочная – указать)

курс *III, IV*
(номер курса)

семестр *6, 7*
(номер семестра)

объем дисциплины *4 З. Е.*

практические занятия (мелкогрупповые) *64*
(количество часов по УП)

самостоятельная работа (СРС) *80*
(количество часов по УП)

экзамен *7*
(номер семестра)

зачет *-*
(номер семестра)

всего *144*
(полное число часов на дисциплину по УП)

Уфа – 2023

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1128 от 16.11.17.

2017 г.

(год утверждения ФГОС ВО)

Составитель *старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера*

(должность составителя, название кафедры)

Емельянова Гульнара Нафисовна

(ФИО составителя)

Рабочая программа одобрена кафедрой режиссуры и мастерства актера
Протокол № *1* от «*28*» *августа* 20*23* г.

Зав. кафедрой *профессор* *Бабичева Т. Д.*

(ученое звание) (ФИО)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины. Ее место в структуре образовательной программы (пояснительная записка)	4
2. Требования к освоению дисциплины	5
2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
3. Содержание и организация изучения дисциплины	5
4. Методические указания для обучающихся	8
5. Примерные оценочные и методические материалы	8
5.1 Требования для *текущего* контроля успеваемости	8
5.2 Требования для *промежуточной* аттестации	9
5.3 Критерии оценки	9
5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений	10
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	16
6.1 Рекомендуемая литература (основная)	16
6.2 Рекомендуемая литература (дополнительная)	16
6.3 Рекомендуемая нотная литература	18
6.4 Литература, представленная вЭБС	20
6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	23
7. Материально-техническая база	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Пояснительная записка)

«Ансамблевое пение» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин. Изучается на 3, 4 курсе студентами специальности актерское искусство. Форма обучения очная.

Учебная дисциплина «Ансамблевое пение» обеспечивает профессиональную подготовку в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов.

Учебная дисциплина «Ансамблевое пение» обеспечивает более эффективное обучение по смежным дисциплинам специального цикла, таким, как сольное пение, сценическая речь, мастерство актера. Целью обучения является воспитание будущего актера, как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокально-хоровой музыки.

Цели преподавания дисциплины:

- музыкально-исполнительское воспитание будущих актеров посредством изучения художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю
- пробуждение интереса студентов к вокально-хоровой музыке
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле
- привитие навыков сознательного, активного, глубоко реалистического художественного исполнения произведений
- приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности
- профессиональная подготовка в области вокально-речевой деятельности будущих специалистов
- ансамблевое пение спрсобствует развитию чувства сплоченности коллектива.

Задачи преподавания

<u>III курс</u> *6 семестр*

1. Уточнение и закрепление правильной певческой установки.
2. Выработка основных навыков ансамблевого пения (для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении произведений отечественных и зарубежных авторов).
3. Развитие гибкости и подвижности голоса. Упражнения на беглость в широком диапазоне.
4. Усложнение вокальных попевок, сложные сочетания звуков.

<u>IV курс</u> *7 семестр*

1. Ознакомление с произведениями различных жанров
2. Работа над попытками самостоятельной режиссуры песни, романса.
3. Умение сосредоточить свое внимание на характерных особенностях музыкального произведения и разбираться в его содержании для осуществления творческих замыслов в театральной практике.
4. Усложнение репертуара (разнообразного и разностильного)

Дисциплина входит в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) программы специалитета и является обязательной для изучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, являющихся результатом освоения ООП:
- ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;
- ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

2.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

-знать: принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата;

-уметь:
- создать вокальную характеристику образа;
- работать с клавиром и партитурой;
- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;

-владеть:
- основами вокального искусства;
- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;
- методикой создания образов в музыкальных произведениях;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

	Наименование тем (разделов)	Объём в часах.		
		всего в часах.	аудиторные занятия	самос. работа студента
1	Изучение вокально-музыкальных данных студентов, деление по голосам	2	2	-
2	Работа над певческим дыханием	10	4	6
3	Звукообразование	10	4	6
4	Интонация и строй	8	4	4
5	Освоение пения легато и нон легато, маркато и стаккато	12	6	6
6	Расширение диапазона голосов	10	4	6
7	Ансамбль	8	4	4
8	Работа над дикцией	10	4	6
9	Разучивание и работа над вокальными произведениями (русские, башкирские, татарские народные песни и песни других народов мира, несложные классические произведения)	12	4	8

10	Развитие вокально- технических и художественно-исполнительских навыков	12	6	6
11	Художественная выразительность	10	4	6
12	Интонация и строй	8	4	4
13	Разучивание и работа над вокальными произведениями (старинные и классические произведения, дуэты из опер и оперетт, песни военных лет, советские песни, песни из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов, песни современных композиторов, сочинения композиторов Башкортостана и др.)	18	8	10
14	Работа над итоговым концертным выступлением	14	6	8
	Всего: 144 (4 З.Е.)	**144**	64	80

Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Изучение вокально-музыкальных данных студентов, деление по голосам.

Изучение вокально-музыкальных данных студентов, возможностей их голосового аппарата, распределение голосов по хоровым партиям.

Певческая установка: свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата. Мышечная свобода.

Развитие правильных навыков пения: мягкая атака звука, плавное и ровное звуковедение.

ТЕМА 2. Работа над певческим дыханием.

Певческое дыхание: выработка единого типа дыхания. Дыхание в более быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами. Дыхание должно быть гибким, одновременно бесшумным и чутким в отношении музыкальной фразировки. Возобновление дыхания всеми певцами должно производиться в точно установленные и отмеченные в партиях моменты.

Цепное дыхание: начать работу возможно только в хорошо продвинутых коллективах и с произведением умеренного темпа. Упражнения на развитие дыхания.

Значение задержки дыхания и опоры дыхания.

ТЕМА 3. Звукообразование.

Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. Ровное звуковедение. Мягкая и твердая атаки звука.

Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

ТЕМА 4. Интонация и строй.

Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбля. Сознательное ощущение лада.

Пение одноголосия и простейшего двух- и трехголосия, с сопровождением и без сопровождения.

Диапазон и тесситура в сочетании речевого и вокального интонирования. Работа над дикционной четкостью: активность согласных, форма речевого гласного.

ТЕМА 5. Освоение пения легато и нон легато, маркато и стаккато.

Освоение пения легато и нон легато. В случаях вялого пения использовать с целью активизации прием маркато и стаккато.

ТЕМА 6. Расширение диапазона голосов.

Работа над расширением диапазона: усложнение вокальных попевок, использующие более широкий диапазон; быстрые и медленные темпы; сложные сочетания звуков.

ТЕМА 7. Ансамбль.

Ансамбль: частный и общий.

Ансамбль ритмический, темповый, динамический, гармонический.

ТЕМА 8. Работа над дикцией.

Дикция: активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность и осмысленность произношения.

ТЕМА 9. Разучивание и работа над вокальными произведениями (русские, башкирские, татарские народные песни и песни других народов мира, несложные классические произведения)

Подбор произведений, соответствующих способностям и возможностям студентов.

Разбор произведения для дальнейшей работы (особенности фразировки, темпоритма, дыхания).

Работа над мелодией, дыханием и ритмом.

ТЕМА 10. Развитие вокально-технических и художественно – исполнительских навыков

Идеальная дикция, точное соблюдение ритма, эмоциональное отражение каждого момента в музыкальном произведении.

Упражнения с включением различных ритмичных движений рук, легкие несложные танцевальные движения ногами.

Звукообразование: выработка кантилены, большей гибкости и подвижности голосов. Особое внимание уделить тембровым качествам звучания партий. Сглаживание регистров.

ТЕМА 11. Художественная выразительность.

Художественная выразительность: звучание P, PP с опорой на дыхание и полнозвучное F, основанное на эмоционально- выразительном раскрытии художественного образа произведений.

Упражнения на развитие музыкального слуха для управления вокальной техникой. Развивитие художественно-исполнительского вкуса и творческого воображения.

Единство понимания образного содержания произведения всеми участниками ансамбля и общность их технической подготовки обусловливают художественное исполнение произведения.

ТЕМА 12. Интонация и строй.

Интонация и строй: строй горизонтальный и вертикальный. Умение выстроить сложные аккорды. Пение трех- и четырехголосия. Закрепление ощущения лада, модуляции. Воспитание вокального и музыкального слуха. Применение разнообразных психологических и физических приемов, направленных на раскрепощение и снятие различных мышечных зажимов.

ТЕМА 13. Разучивание и работа над вокальными произведениями (старинные и классические произведения, дуэты из опер и оперетт, песни военных лет, советские песни, песни из кинофильмов, спектаклей, мюзиклов, песни современных композиторов, сочинения композиторов Башкортостана и др.)

Разучивание и работа над вокальньпки произведениями (старинные и классические романсы, арии из опер и оперетт, песни военных лет).

Подбор вокальных произведений, соответствующих способностям и возможностям студентов.

Разбор произведения для дальнейшей работы (особенности фразировки, темпоритма, дьхания).

Работа над мелодией, дыханием и ритмом.

Раскрытие эмоционально - художественной и интонационно - ритмической структуры исполняемых произведений.

ТЕМА 14. Работа над итоговым концертным выступлением.

Отбор лучших произведений за два семестра, которые исполняли студенты.

Подготовка произведений к дипломному концерту, оттачивание вокально - технического и художественного исполнения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины обучающийся должен руководствоваться следующими принципами освоения учебного материала:

- при работе над произведением рекомендуется анализ текста, осмысление связи между словом и мелодией;
- необходимо ознакомиться с историческими особенностями эпохи создания произведения, стиля композитора и поэтического текста;
- важно обращать внимание на плавность звучания голоса и ровность перехода из регистра в регистр;
- важно учитывать тот тип дыхания, который был усвоен на занятиях по сценической речи, и сольному пению, которые предшествуют урокам ансамблевого пения. В подавляющем большинстве этот тип дыхания является смешанным, т.е. грудо-брюшным, в котором принимает участие нижняя часть грудной клетки, диафрагма и мышцы живота;
- в качестве тренировочного материала для улучшения дикции, развития интонации полезно использовать образцы народного фольклора, применяемые на уроках сценической речи (пословицы, поговорки, скороговорки, считалки), следя за осмысленностью их произношения;
- самое пристальное внимание следует обращать на чистоту интонации, точное воспроизведение ритма, динамические оттенки;
- следует всячески избегать форсировки голоса, крикливости, искажения текста.

5. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общемузыкальное развитие выявляются на этапах текущего и промежуточного контроля успеваемости в форме экзамена, а также на открытых и закрытых вечерах, конкурсных выступлениях.

5.1 *Требования для <u>текущего</u> контроля успеваемости*

Текущий контроль успеваемости проводится на занятиях и включает в себя:

- работа над освобождением от излишнего мышечного напряжения;
- развитие и повышение координации и свободы движений;
- работа над воспитанием ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени;

- приобретение знаний о стилях и манерах;
- исполнение приобретенных навыков и умений в различных условиях сценической площадки;
- использование полученных знаний в работе над ролью.

5.2 Требования для промежуточной аттестации

Степень усвоения студентами данного курса проверяется в ходе промежуточных аттестаций (или в ходе текущего контроля знаний).

Промежуточный контроль проводится в конце 7 семестра в форме экзамена.

5.3 Критерии оценки

Результаты промежуточного контроля по итогам экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» по пятибалльной оценочной шкале.

Экзамен носит практический характер.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент выполняет основные требования программы: безупречное исполнение произведения, владение материалом без ошибок и погрешностей, понимание стиля и художественного образа, яркость и убедительность трактовки произведения. Музыкальность и артистизм. Демонстрация полноценных знаний по исполняемому материалу. Импровизация при решении нестандартных задач.

Студент владеет опытом интегрирования различных физических и психофизических качеств, реакцией на изменения предлагаемых сценических обстоятельств, совершенствования выразительных возможностей сценического действия.

Студент умеет ориентироваться в пространстве сцены, владеет предметной средой (реквизит, элементы костюма), умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполняет основные требования программы с некоторыми техническими штриховыми и артикуляционными неточностями, некоторые погрешности при пении, но достаточно хорошо владеет сценической техникой, сценическим ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. Присутствует понимание стиля и художественного образа, яркость и убедительность трактовки произведения. Демонстрация основных знаний по исполняемому материалу. Сочетание актерского мастерства, музыкальность и артистизм.

Незначительные погрешности при решении следующих задач: тренировка памяти, освоение понятия темпа и ритма, совершенствование ритмичности.

Студент ориентируется в пространстве сцены, но не полностью владеет предметной средой (реквизит, элементы костюма), умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, обладает развитым пластическим воображением.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при слабом выполнении основных требований программы: исполнение материала с ошибками и погрешностями, не понимание стиля и художественного образа. Недостаточно яркая и убедительная трактовка произведения. Недостаточная музыкальность и артистизм.

Студент не всегда находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач.

Студент не владеет опытом интегрирования различных физических и психофизических качеств, реакцией на изменения предлагаемых сценических обстоятельств, совершенствования выразительных возможностей сценического действия.

Студент слабо ориентируется в пространстве сцены, недостаточно владеет предметной средой (реквизит, элементы костюма), не всегда умеет обыграть и использовать для реализации сценических задач, но обладает развитым пластическим воображением.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при невыполнении основных требований программы, при многочисленных технических неточностях, невладении сценической техникой, ритмом, а также степенью усвоения требований школы актерского мастерства. слабое владение художественными и техническими приемами в пении. Исполнение произведения с техническими неточностями (технические, штриховые, артикуляционные, интонационные). Неполноценная демонстрация основных знаний по исполняемому материалу.

Студент не находит контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, не организует движение во времени и пространстве. Студент не может продемонстрировать сочетание актерского мастерства, музыкальность и артистизм.

5.4 Примерный учебный репертуарный список произведений

Арии, романсы, песни западных композиторов

И. Бах. «Зима», «Уходит день».

Л. Бетховен «Верный Джони» , «Милее всех был Джемми», «Сурок», «Аделаида». А.Скарлатти «Sento nel core».

Ж. Векерлен «Лизетта спала», «Приди поскорее весна», «Мэнуэт Мартини», «Лес».

В. Беллини «Я рождена для скорби», И.Брамс «Колыбельная», «В зеленых ивах», «Песня девушки».

Э. Григ «Принцесса», «Заход солнца», «Лесная песнь», «Горе матери», «Детская песенка», «Весной», «Осенью», «Песня Сольвейг».

Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни». Дж.Керн «Дым».

Р. Шуман «Совенок», «Лотос», «Приход весны», «Орешник».

Ф. Шуберт «Форель», «Серенада», «Полевая розочка», «Колыбельная», «Куда?», «Романс Елены».

В. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры», «К цитре», «Довольство жизнью», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Керубино «Сердце волнует…», Ария Церлины из оперы Дон Жуан «Ну, прибей меня, Мазетто», «Алилуйя».

Дж. Перголези «Если любишь», «Ах, зачем я не лужайка».

Дж. Джордано Ария «О, милый мой». Г.Гендель Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».

И. Гайдн «Мы дружим с музыкой».

Кьяра «Гордая прелесть осанки» (Итальянская песня)

Арии, романсы, песни русских композиторов

А. Алябьев. «Старый муж».

П. Булахов. «И нет в мире очей», «Тук, тук, тук, как сердце бьется», «Нет, не люблю я вас», «Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики мои».

А. Варламов. «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».

М. Балакирев. «Заиграй, моя волынка», «Песнь золотой рыбки».

М. Глинка. «Жаворонок», «Ты, соловушка, умолкни», «Венецианская ночь», «Гуде витер», «Не пой, красавица».

А. Гурилев. «Отгадай, моя родная», «Сердце-игрушка», Сарафанчик», «Домик крошечка», «Матушка- голубушка».

А. Даргомыжский. «Лихорадушка», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «И скучно, и грустно», «Баю, баюшки, баю», Песня Ольги из оперы «Русалка»

А. Дюбюк. «Не брани меня, родная», «Птичка».

Ф. Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «О чем в тиши ночей», «Не ветер вся с высоты».

Ц. Кюи. «Майский день», «Осень», «Росинка», «Коснулась я цветка», «Времена года».

С. Рахманинов. «Островок», «Сирень».

П. Чайковский. «Мой Лизочек», «Осень», «Весна», «Мой садик», «Колыбельная в бурю», «Бабушка и внучек», «На берегу», «Цветок», «Старинная французская песенка».

А. Гречанинов. «Подснежник», «Колыбельная».

Б. Фомин. «Только раз» Н.Зубов. «Побудь со мной!»

Песни, романсы композиторов России

А. Аверкин. «На побывку едет», «Милая мама»,

М. Блантер. «Колыбельная, «Катюша», «Лучше нету того цвету».

Н. Богословский «Темная ночь».

И. Дунаевский. «Песенка и танец Пепиты» из оперетты «Вольный ветер», «Каким ты был» - из к\ф «Кубанские казаки», «Если Волга разольется» - из к/ф «Вратарь», «Ой, цветет калина», «Звать любовь не надо» - из к\ф «Моя любовь».

А.Журбин. «Тучи в голубом» - из к/ф «Московская сага».

А.Новиков. Кантата «Нам нужен мир» - ариозо Матери.

Ю. Милютин. «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырех». А.Зацепин. «Есть только миг».

Б.Окуджава. «Нам нужна одна победа - песня из к/ф «Белорусский вокзал», «Три сестры», «А все-таки жаль».

Р. Паулс. «Старинные часы», «Маэстро», «Колыбельная».

А. Пахмутова. «Нежность», «Старый клен», Я не могу иначе»,

А. Петров. «А напоследок я скажу» - из к/ф «Жестокий романс». И.Грибуллина. «Прощальная».

Г. Пономаренко. «Что было, то было», «А где мне взять такую песню».

Е. Птичкин. «Я люблю свою землю», «Ромашки спрятались» - из к\ф «Моя улица», «Эхо» из к/ф «Любовь земная», «Песенка про самое красивое».

Д. Тухманов. «День победы», «Напрасные слова».

Л. Хамиди. «Казахский вальс», «Соловей», «Первый вальс». М.Красев. «Ландыш». А.Спадавеккиа. «Добрый жук».

Т. Хренников. «Лодочка», «Что так сердце растревожено», «Колыбельная Светланы из к\ф «Гусарская баллада».

М. Фрадкин. «Песня о любви» из к\ф «Простая история», «Случайный вальс».

Ян Френкель. «Вальс расставания» из к\ф «Женщины».

Произведения композиторов Башкортостана

Х. Ахметов. «Тыуган ауылым» /Родная деревня/.

М. Валеев. «Гэлимэ йыры» /Песня Галимы из спектакля «Черноликие».

А. Габдрахманов. «Кенбагыш» /Подсолнух/, «Хинэн минэ бер ни кэрэк тугел» /Ничего от тебя не нужно/, «Хин минен Хагыштарым» /Ты моя нежность/.

Р. Газизов. «Коштар кайта язын» /Птицы прилетают весной/, «Боз киткэндэ» /Ледоход/, «Осоусым» /Летай, родной, летай/,

Н. Даутов. «Марьям», «Хары сэскэлэр» /Желтые цветы/, «Мехэббэт шаяртмай» /Любовь не шутит/.

Х. Займов, «Бишек йыры» /Колыбельная/.

З. Исмагилов. «Яз килэ» /Пришла весна/, «Эсэйемэ» /Маме/, «Былбылым» /Соловей мой/, «Мин бэхетле» /Я счастлив/, «Хин кайтманын» /Ты не вернулся/, «Кетэм хине» /Жду тебя/.

А. Кэримов. «Ромашка». Ш.Кульбарисов. «Ак кайындар» /Белые березы/, «Килегез беззен якка» /Приезжайте к нам; Из спект. «Близнецы, авт. А.Атнабаев/.

Т. Каримов. «Истэлек» /Память/, «Э нинэ хун» /Ах, зачем же?/, «Торналар» /Журавли/

С. Низамутдинов. «Ялан сэскэлэре» /Полевые цветы/, /Качели/, «Бер ни белмэйем» /Ничего не вижу/, «Мегжизэгэ килэ ышангам» /Хочу верить в чудеса/, «Нинэ икэн» /Почему же/, «Сыйырсык» /Скворец/, «Азашкан кунел» спектакленэн Мэуиэ йыры /песня Мавии из спект. «Заблудшая»/, «Куз нурым» /Лучи моих глаз/, «Барыхы ла хиндэ» /Все в тебе/, «Куззэремэ кара» /Смотри в глаза/.

Р. Сальманов. «Яз» /Весна/, «Гелдэр булэк итэм» /Подарю стране цветы/, «Аккошкайым» /Лебедь/, «Сирен сэскэлэре» /Цветы сирени/, «Эзлэйем хине» /Ищу тебя/.

Р. Сахаутдинова. «Танго», «Аккош куле» /Лебединое озеро/, «Бишек йыры» /Колыбельная/, «Елдэр, елдэр» /Ветры мои/, «Узен булэк» /Ты сам подарок/, «Шэмдэлемдэ хунгы шэмем хунде» /Свеча горела/

Р. Хасанов. «Торналар киткэндэ» /Когда улетают журавли/, «Сэскэлэр уяныр» /Цветы проснутся/, «Мандолина», «Рэхмэт, шишмэ» /Спасибо, родник/, «Исендэме?» /Помнишь ли?/, «Янгыз аккош кулдэрзэ» /Одинокая лебедь/.

Примерный репертуарный список вокальных произведений для мужских голосов

Романсы и песни зарубежных композиторов

Л. Бетховен. «Сурок», «Походная», «Волшебный цветок», «Прощание», «Уходит день».

И. Брамс. «Тебя забыть», «Петрушка», «Напрасная серенада».

Т. Векерлен. «Нанетта», «О, пастушка младая», «О, свирель», «Девы, спешите», Менуэт Экзоде, «Младая Флора».

Р. Шуман. «Вечерняя звезда», «Совенок». Ф.Шуберт. «Рыбачка», «В путь», «Куда».

И. Гайдн. «Тихо дверцу в сад открой», «Серенада», «Мы дружим с музыкой».

Э. Григ. «Заход солнца», «Старая мать, нежна, бела, как первый снег».

Э. Шентирмай. «В мире есть красавица одна».

А. Скарлатти. «Ах, нет сил сносить терзанья» Э.Капуа. «Мое солнышко».

Дж. Бонаволонта. «Только одна»

Джордани. «Поверь ты мне».

Дж. Каччини. «Эрос, что медлишь?»

В. Моцарт. Ария Бастьена.

Романсы и песни русских композиторов и композиторов России для мужских голосов

Ю. Абаза. «Утро туманное».

А. Александров. «Там вдали за рекой».

А. Алябьев. «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога».

А. Бабаев. «Я встретил девушку».

М. Балакирев. «Заиграй, моя волынка», «Обойми, поцелуй». А.Варламов. «На заре ты ее не буди», «Речи и очи», «Напоминание», «Белеет парус одинокий», «Баркарола», «Вдоль по улице метелица метет»

М. Блантер. «Моя любимая», «Колыбельная», «Катюша». М.Фрадкин. «Случайный вальс».

В. Баснер. «На безымянной высоте».

П. Булахов. «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний», «Тройка», «Не хочу». В.Высоцкий. «Песня о друге», «Лирическая».

А. Гурилев. «Улетела пташечка», «И скучно, и грустно», «Радость, душечка, красная девица», «Грусть девушки», «Сердце - игрушка».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «В крови горит огонь желаний», «Не пой, красавица, при мне».

И. Грибуллина. «Прощальная».

А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Юноша и дева».

А. Дюбюк. «Не брани меня, родная». А.Журбин. «Тучи в голубом».

Ц. Кюи «Осень», «Майский день», «Я помню вечер». М.Яковлев. «Зимний вечер».

П. Чайковский. «Осень», «Средь шумного бала», «Мой Лизочек».

Дж. Керн. «Дым».

Неизвестный автор. «Я встретил вас» - старинный романс.

Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный».

Д. Шишкин. «Живет моя отрада». В.Юрьев. «Динь-динь-динь»

Н. Харито. «Отцвели хризантемы».

Г. Пономаренко. «Не жалею, не зову, не плачу». «А где мне взять такую».

М. Красев. «Ландыш».

Д.Кабалевский. «Серенада Дон Кихота».

А. Зацепин. «Есть только миг».

К. Листов. «В землянке».

Н. Богословский. «Темная ночь», «Песня старого извозчика», «Три года ты мне снилась». С.Намин. «Мы желаем счастья вам».

Б. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Три сестры», «А все-таки жаль».

Э. Колмановский. «Бабушкино танго». С.Седой. «Баллада о солдате», «Пора в путь-дорогу», «Услышь меня, хорошая».

Д. Тухманов. «День победы», «Напрасные слова»,

А. Петров. «Песня о друге».

Дм. Дан. Покрасов. «Три танкиста».

А. Новиков. «Эх, дороги», «Вася-Василек».

Е. Птичкин. «Я люблю свою землю», «Ребята с нашего двора», «Отчего же?».

Т. Хренников. «Песенка Лепелетье к пьесе «Давным-давно», «Что так сердце растревожено».

И. Шварц. «Ваше благородие, господа разлука».

В. Мокроусов. «Хороши в лесном саду цветочки», «Хвастать милая, я не стану», «Одинокая гармонь».

Е. Мартынов. «Встреча друзей», «Мамины глаза», «Аленький цветочек».

Б. Фомин. «Только раз».

Ян Френкель. «Русское поле».

Песни и романсы композиторов Башкортостана для мужских голосов

Х. Ахметов. «Родная деревня», «Ах, Уфа, мой город дорогой», «Ах, как я тоскую, дорогая», «Родина одна», «Чернобровая», «Ревнивая жена».

М. Валеев. «Голубые цветы», «Тальян гармун».

Х. Ибрагимов. «Зайтуна», «Одинокая береза».

З. Исмагилов. «Ариозо и песня Басира к спектаклю «Кодаса» /Свояченица»/, «Песни Ильяса», «Песни Якупа»; «Слава тебе, Башкирия», «Генераль Шаймуратов», «Котелок», «Дорогие мамы», «Соловей мой» /Тургай/, «Ляля», «Песня гор», «Песня батыров», «Слава победителям», «Маме».

К. Рахимов. «Башкортостан».

Т. Каримов. «Лунный вечер», «Гулъямал», «Свояки», «Зульфия», «Любовь», «Аида танцуй, сноха», «Актанык», «Голубой цветок», «Цветок-вьюнок».

Муртазин. «Увидев тебя», «Пусть не льются слезы матерей».

Р. Газизов. «Мой город весенний», «Все тебе», «Не любишь», «Песня Гузели», «Как в семнадцать лет», «Когда ты рядом», «Половодье».

Н. Сабитов. «Очень тоскую».

Р. Хасанов. «Не зря пришли мы в этот мир», «Уфимские липы», «Возвращение», «Не тоскуйте ивы», Любовь не шутит», «Вернитесь, журавли», «Прости меня, мама», «Дороги зовут», «Зимний романс», «Просыпаются цветы», Песня Марахима из спектакля «И судьба - не судьба» (М.Карим, инсц. Р.Исрафилов), «Помнишь ли».

Р. Сальманов. «Лебедь», «Клич мира», «Карасэс», «Цветы сирени», «Подарю стране цветы». И.Дильмухаметов. «Пой, соловей мой»

В. Хабисламов. «Раушания», «Сомнение». А.Габдрахманов. «Ночная серенада», «Скажи, милая».

Н. Даутов. «Родина моя», «Миляш», «Дикие гуси», «Медный родник», «Телефон любви». С.Низамутдинов. «Башкортостан», «Хочу верить в чудеса», «Старый дом», «Тороплюсь», «Белые грезы», «Было бы счастье», «Мои грезы», «Песня Самата из спектакля «Заблудшая», «Не знаю, спеть или плакать».

Р. Сахаутдинова. «Мой тулпар», «Уфа-город мой», «Что со мною».

Дуэты и ансамбли

Л. Бетховен. «Счастливый человек».

Ф. Шуберт. «Полевая розочка».

И. Брамс. «Кузнец», «Сестры». А.Гретри. «Спор». В.Мельо. «Тиритомба».

А. Алябьев. «Русый локон».

М. Глинка. «Не искушай меня без нужды».

С. Танеев. «Горные вершины».

А. Даргомыжский. «Ванька-Танька».

А. Варламов. «Горные вершины».

Ю. Визбор. «Милая моя».

П. Булахов. «Прелестные глазки».

А. Гурилев. «Радость, душечка», «Красна девушка».

П. Чайковский. «Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».

М. Блантер. «Утро и вечер».

Г. Пономаренко. «Я назову тебя зоренькой».

А. Калмановский. «Алеша».

А. Рыбников. «Песня Рязанова из спектакля «Юнона и Авось».

А. Тома. «Вечерняя песнь».

Музыка народная. «Виновата ли я?». «Белой акации гроздья душистые»

Неизвестный автор. «Миленький ты мой».

Е. Петербургский. «Утомленные солнцем».

Г. Жуковский. «Караваны птиц надо мной летят».

Н. Будашкин. «Возле речки».

Дуэты башкирских композиторов

М. Валеев. «Белая береза», «Ручей».

Р. Сальманов. «Моя звезда».

А. Каримов. «Не тоскуй», «Танго».

Р. Хасанов. «Лейсян», «Дуэт Захира и Галии из спектакля «Галия».

Т. Каримов. «Твоя песня», «Свояки», «Актанык».

С. Низамутдинов. «Белые березы», «Не ты не забрал моей любви».

Р. Сахаутдинова. «Не исчезай», «Снишься каждый день», «В душе ты моя любовь», «Вишневая гора».

У. Идельбаев. Песня Нэркес и Тимерхана к спектаклю «Нэркес» (И.Юмагулов).

З.Исмагилов. Дуэт Назы и Басира к спектаклю «Кодаса» (Б.Бикбай). Дуэт Шамсии и муллы к спектаклю «Кодаса» (Б.Бикбай).

Башкирские народные песни

«Золотой», «Плясовая», «Зайнаб», «Ай-ли, Гюлбикэ», Наза», «Светай, красавицу», «Косилка-молотилка», «Салават», «Рыжий конь», «Пройденная жизнь», «Тюялас», «Круглое озеро», «Абдрахман», «Захидулла», «Азамат», «Старшая сестра», «Молчит», «Русые волосы», «Ирандык», «Вороной иноходец», «Ялсыгул», «Сношенька», «Черная курица», «Гульназира», «Шаль вязала», «Сонайым», «Иыуаса», «Хатира», «Карабай», «Так не годится» /Улай окшамай, былай окшамай/, «Зарифа», «Шесть джигитов», «Семь девушек», «Плакучая черемуха», «Гулькай», «Заятуляк менэн Хыухылыу», «Ерэн кашка», «Карауанхарай», «Уйыл», «0йзеракэй буйы», «Асылыкул буйы», «Дим буйкайзары», «Зэлифэкэй», «Зелхизэ», «Зелхэбирэ», «Хан кызы» /Дочь хана/, «Гуллярали», «Хэйруллэкэй», «На Хакмаре тополек мой», «На гармошке играет», «Сэлимэкэй», «Муглифа» «Мунажат уразы», «Мунажат о пятнице», «Праздник Маулит-байрам». «Любизар», «Карабай», «Зубаржат», «Олатай» /Дедушка/, «Куныр Буга» /Буренка/, «Уйыл», «Сук муйыл», «Гелкэйем» /Гулькэй/, «Тахир и Зухра», «Милый мой», «Аи, дубр-дубая», «Дэулэкэн», «Асылыкул», «УзГАН гумер», «Шаян такмактар», «Душа мой», «Замечательная», «Сак менэн Сук бэйете», «Мэулэит байрамы», «Ураза менэжэте», «Йома менэжэте».

Русские народные песни

«Ах, ты душечка», «Вечерний звон», «Липа вековая», «Калинка», «Потеряла я колечко», «То не ветер ветку клонит», «Тонкая рябина», «Вдоль по улице метелица метет»,«Лучинушка», «Волга -реченька», «Ванечка, приходи», «Очаровательные глазки», «Уморилась», «Пожалуйте, сударыня», «Ах ты, степь широкая», «Солдатушки, браво, ребятушки», «Во поле береза стояла», «Ты воспой в саду», «Соловейко», «Посею лебеду на берегу», «Перевоз Дуня держала», «Пойду ль я, выйду ль я», «Сама садик я садила», «У меня ль во садочке», «Выйду ль я на реченьку», «Чернобровый, черноокий», «Ах ты, ноченька», «В темном лесе», «Хуторок», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Липа вековая», «Не корите меня, не браните», «Вот кто-то с горочки спустился», «Мы на лодочке катались», «Ах, Самара-городок».

Песни других народов мира

«Сулико», «Светлячок». - грузинская народная песня,
«Висла» - польская народная песня,
«Санта -Лучия» - неаполитанская народная песня,
«Все хорошо, прекрасная маркиза» - народная песня,
«Becamemucho» - мексиканская народная песня.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1. Рекомендуемая литература (основная)

	№ и наименование
1	Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — Москва: Музыка, 2004. — 368с.: ил.
2	Исмагилов З. Г. Песни и романсы: (на башкирском языке) / З. Г. Исмагилов. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1983 .— 32 с.: ноты
3	Карягина А.Джазовый вокал:Практическое пособие для начинающих.- Санкт-Петербург : Лань, 2008 .— 48с.: ил.+(CD .— (Мир культуры,истории и философии)
4	Создание актерского образа: Хрестоматия /сост. Д. Г.Ливнев. —М.: ГИТИС, 2008.-- 156 с.
5	Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс /Л. Н. Морозов. — Санкт-Петербург: Лань, 2008. — 48с.: + DVD.
6	Плужников К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие / К. И. Плужников.— СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.— 112 с.: нот. ил.
7	Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие / К. И. Плужников.— СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.— 96 с.: ноты + +DVD .
8	Садовников В.И. Орфоэпия в пении. — Москва: ГИТИС, 2001.— 88с.
9	Яковлева А. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до середины Х1Х столетия.— Москва, 1999. — 96 с.
10	Яковлева,А.С. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие 1866-1916 /А.С. Яковлева.— Москва, 1999.— 108 с.

6.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

Левина, Е. А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов / Е. А. Левина.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.— 54 с.

Плужников, К. Механика пения: Принципы постановки голоса.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006.— 88с.: илл., нот.

Плужников, К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа.— Санкт-Петербург: Композитор XI, 2006.— 103с.: илл., нот.

Риггз, С. Пойте как звезды (+ 2 CD /Сост. и ред. Дж.Д.Карательло.— Санкт-Петербург: Питер, 2007. — 119с.: илл., нот.

Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Для начинающих и профессионалов: Учебное пособие. — Издание снабжено DVD. — СПб.: Лань, 2007 .— 40с. : нот.

Сольфеджио. Теория музыки. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности №051000"Вокальное искусство" (Академическое пение /Авторы-составители: Л. М. Масленкова, М. Г. Людько. — Санкт-Петербург:СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2002 — 55с.

Сольное пение: Программа для вокальных факультетов музыкальных вузов / Министерство культуры Р Ф, Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова; сост. М. С. Алкин.— Уфа, 2012.—58с.

Тимохин, В. В. Мастера вокального искусства XX века: Очерки о выдающихся певцах современности: Выпуск 2 / В. Тимохин.— Москва : Музыка, 1983.— 176 с.

Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1957

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.

Дмитриев Л. Основы вокальной музыки. Москва, «Музыка», 2000.

Бочкарева Л. С. Что должен знать обучающий сольному пению (методические рекомендации для студентов театральных ВУЗов). М., 1987.

Менабени А. Т. Методика обучения сольному пению. Москва, «Просвещение», 1987.

Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. Всероссийское театральное общество. Москва, 1964.

Лебедева И. Вопросы истории, театра, методики.

Благовидова О. Н. Педагог. Москва, 1984.

Малышева Н. М. О пении. Москва, «Советский композитор», 1988

Оголевец А. С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах. Москва, 1960.

Васина-Гросман В. Музыка и поэтическое слово.

Глава 3. Песенность и декламированность в вокальной музыке 20-го века. Стр. 85. Изд-во «Музыка», Москва, 1972.

Васенина К. В. Проблема слова в пении.

Морозов В. П. Тайны вокальной речи.

Стулова Л. Работа певца над словом. М., 1983.

Тронина П. Из опыта работы педагога-вокалиста М., 1976

Байрамова И., Зинатшина Н. Вокальная школа Миляуши Муртазиной. Уфа, «Китап», 2001.

Иванов А. О вокальном образе. ПрофИздат, 1968.

Пашкина Л. Я., Морозова О.Е., Вокальный класс, 1995.

Бочкарёва С. Матюшина К. Сольное пение. Для театральных ВУЗов. Москва, 1987.

Беляева, А.П. Методические рекомендации по работе с легким сопрано [Текст]: Ростов – на Дону, 1985.- 30с.

Богомильский, М.Р. Болезни горла: профилактика [Текст]/Михаил Богомильский. - М.: Знание,1978.- 96с.

Григорьев, Ю. Размышление о технике пения [Текст]- Корея,1985.- 19с.:ил.

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст].- М.: Музыка, -2000.-386с., ил.

Егорычева, М.И. Упражнения для певца – любителя [Текст]. - М.: Музыка.-1967.-108с.

Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца [Текст] Л.:Музыка.-1977.

Малышева, Н.М. О пении. Методическое пособие. Из опыта работы с певцами [Текст]. Изд. 2-е, перераб.и доп. – М.: Музыка. – 2001. – 168с.

Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст]/ Владимир Морозов. - ИП РАН, МГК им.П.И.Чайковского,Центр Искусство и наука- М.,2002.496с.,ил.

Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст.] - 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. - 70 с.

Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия [Текст] Изд-е 2-е, М.: Государственное музыкальное издательство, - 1963.,512с.:илл.

Яковлева, А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи [Текст]- М.: Издательский дом ИнформБюро.2007.-480с.: ил.

Вопросы певческого воспитания (В помощь учителю пения) [Текст]: Сборник статей - Л.- 1959.-93с.

Тугаринов Ю.Л. Детская хоровая музыка. Нотное издание.-Сборник детской хоровой музыки.2-е издание. -Москва: Издательство: Современная музыка, - 2009г. - 56 стр.

Ковин Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. Учебное пособие. – Издательство: Планета музыки,- 2020г. - 216 с.

Бурцева Т.И. Хоровые произведения. Ноты. - Издательство "Планета музыки» - 2020г. - 88 стр.

Хоровые песни современных композиторов. Для больших и маленьких (+CD). Ноты.- Издательство "Планета музыки", 2020г. - 116 стр.

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Практика работы с хором: Учебное пособие.- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 112 стр.

Калинников В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения: Ноты. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 156 стр.

Бортнянский Д. С. Светские произведения. Гимны. Песнословие. Музыка войны1812 года. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 - 104 стр.

Зацепин А. Куда уходит детство... - Издательство :Музыка.- 2019г.- 80 стр.

Николаев И. Лучшие и новые песни. Часть 1.- Издательство : Музыка.- 2021г.- 112стр.

Петров Л.В. Нежность твоей любви. Вокальные произведения для исполнения соло и ансамблем.- Издательство: Лема.-2020г.-130стр.

Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях.- Издательство «Лань», «Планета музыки». Учебное пособие.-2022г.-64 стр.

Карузо Э., Тетраццини Л. Искусство пения.- Издательство «Лань», «Планета музыки». Учебное пособие.-2021г.- 80 стр.

Пениннская Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения. Издательство «Лань», «Планета музыки». Учебное пособие.-2021г.- 156 стр.

6.3 Рекомендуемая нотная литература

Хрестоматия для пения. 1-П курсы отделений актеров. Песни, романсы для тенора. Москва, 1975.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона. Москва, 1970.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. 1-4 курсы, Москва, 1967.

Милькович Е.К. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. Музгиз, 1962.

Хрестоматия для пения. Выпуск №5, Москва, «Музыка», 1987.

Чайковский П. Романсы, песни. В 3-х томах. Москва, 1978.

Балакирев М. Избранные романсы и песни. Москва, 1982.

Кюн Ц. Избранные романсы. Москва, 1969.

Даргомыжский А. Песни и романсы. Москва, 1987.

Варламов А. Романсы и песни. Москва, «Музыка», 1988.

Избранные романсы русских композиторов. Москва, «Музыка», 1988.

Чайковский П. Избранные романсы. Киев, 1986.

Сборник. Арии, романсы для сопрано. Москва, «Музыка», 1993.

Арии итальянских композиторов. Москва, «Музыка»,1988.

Григ Э. Избранные песни. Москва, 1976.

Вокальная музыка старых мастеров. I и II части. Москва, 1996.

Старинные романсы. Москва, 1988.

Старинные романсы. №5. Санкт-Петербург, 1992.

Старинные романсы. Москва, 1961.

Старинные романсы. Встреча и разлука. Москва, «Музыка», 1988.
Арии и романсы из репертуара Неждановой. Москва «Музыка» 1973.
Старинные вальсы. Москва, «Музыка», 1988.
Сборник. Песни для души. Смоленск, 2001.
Милькович Е. К. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. Музгиз, 1962.
Сборник. Композиторы-классик детям. Москва, «Музыка», 1969.
Хрестоматия для пения. Выпуск №5, Москва, «Музыка», 1987.
Сборник Дж.Перголези. Москва, 1929.
Сборник Ж.Векерлен. Пасторали, Москва, 1929.
Дунаевский И. Песни. Москва, «Музыка», 1972.М., 197
Хренников Т. Песни, романсы. Москва, «Музыка», 1972.
Романсы казахских композиторов. Москва, 1972.
Ибрагимов Х. Песни. Уфа, 1965.
В кругу друзей: Сборник. Москва, выпуски с 1973 г. Дорогой длинною. Популярные романсы. Москва, 1979.
Избранные романсы и песни. Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов, Дюбюк. Москва, 1965.
Мне не забыть тебя. Популярные итальянские песни. М., 1979.
Песни из театральной музыки советских композиторов. М., 1957
Песни, арии, романсы, ансамбли для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано. М., 1966.
Хрестоматия для пения. Романсы и русские песни. М, 1973.

Сборники из произведений башкирских композиторов

Исмагилов 3. Души прекрасное творенье. Уфа, 1987.
Исмагилов 3. Новые песни. Уфа, 1966.
Исмагилов 3. Добрый день Вам. Песни и романсы. Уфа, 1997.
Ахметов Х. Песни, романсы, баллады. Уфа, 1997.
Каримов Т. Песни. Уфа, 1964.
Каримов Т. Песни и романсы. Уфа, 1971.
Валеев И. Песни. Уфа, 1958.
Габдрахманов А. Песни, романсы. Уфа, 1984.
Сборник. Цвети, республика моя! Уфа, 1989.
Сальманов Р. Новые песни. Уфа, 1968.
Сальманов Р. Песня жаворонка. Уфа, 2004.
Кульбарисов Ш. Песни, романсы. Уфа, 1981.
Эстрадные песни композиторов Башкортостана. Уфа, 1985.
Песни о Родине. Коллектив авторов -композиторов Башкортостана. Уфа, 1986.
Новые эстрадные песни композиторов Башкортостана. Уфа, 1988.
Хасанов Р. Уфимские липы. Уфа, 1979.
Муртазин Р. Романсы и песни. Уфа, 1959.
Песни молодости. Сборник песен композиторов Башкортостана. Уфа, 1979.
Сахаутдинова Р. Ты есть подарок. Песни. Уфа, 2002.
Сахаутдинова Р. Песни. Искорки. Уфа, 1997.
Сахаутдинова Р. Песни. Лебединое озеро. Уфа, 1991.
Мустакимов Н. Песни. Уфа, 1988.
Низаметдинов С. Песни. Уфа, 1993.
Каримов А. Песни и романсы. Уфа, 2003.

Газизов Р. Песни. Уфа, 1974.
Сборник песен самодеятельных композиторов Башкортостана. Уфа, 1972.
Сборник песен башкирских композиторов. Уфа, 2001.
Сборник песен башкирских композиторов. Уфа, 1987.
Сборник песен башкирских композиторов. Уфа, 1995.
Сборник. Духовные сокровища. Фольклор. Уфа, 1992.
Сборник. Песни моего народа. Уфа, 1995.
Сборник. Сто башкирских песен. Уфа, 1992.
Сборник. Башкирские народные песни. Уфа, 1954.
Дияров К. Сал Уралдын мондары. Уфа, 1988.
Ибрагимов Х. Песни. Уфа, 1965.
Займов Х.Ш. Йырзар (Песни). Уфа, 1980.
Надршина Ф. А. Песни - предания в башкирском фольклоре. Истоки, №4, 1991.
Сулейманов Р. Колой кантон. Аманат, 1992
Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, 1976.
Шумская Н.А. Музыкальная культура Башкирии. Музгиз, 1987

Сборники из произведений композиторов Татарстана.

Яхин Р. Огни любви. Песни, романсы. Казань, 1986.
Яхин Р. Песни и романсы. Москва, 1987.
Яхин Р. Песни и романсы. Казань, 1964.
Яхин Р. Песни и романсы. Казань, 1981.
Яхин Р. Родная земля. Казань, 1980.
Сборники песен композиторов Татарстана. Казань, 1986.
Колыбельные песни. Казань, 2000.
Сайдашев С. Песни, романсы, арии. Казань, 1980.
Монасыпов А. Новый Рамай. Песни, романсы. Казань, 2002.
Монасыпов А. Песни. Казань, 1964.
Жиганов Н. Лирические песни. Казань, 1977.
Файзи Ж. Лесная девушка песни. Казань, 1979.
Родной язык. Песни на стихи Г.Тукая. Казань, 1975.
Мулюков Б. Песни и романсы. Казань, 1987.
Мы - дети мира. Песни композиторов Татарстана. Казань, 2001.
Любимые песни. Казань, 1995.
Ахметов Ф. Песни, романсы. Казань, 1985.
Ахметов Ф. Я счастлив. Песни. Казань, 1975.
Еникеев Р. Песни, романсы. Казань, 1971

6.4 Литература, представленная в электронно-библиотечной системе

Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.
Автушенко И. А. Рабочая тетрадь по орфоэпии. Методическое особие.
Алдошина И., Притгс Р. Музыкальная акустика.
Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха.
Алчевский Г.А.Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса.
Анцев М. В. Краткие сведения для певцов-хористов.
Априле Дж.Итальянская школа пения. С приложением 3б примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано.

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой.
Ахрон И. Еврейская колыбельная.
Багрунов В. П..Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина.
Бакке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой.
Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник.
Балф М. У. .Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса. The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice.
Барбан Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза.
Барбан Е. Джазовые опыты.
Баренбойм Л. А. .Музьткальная педагогика и исполнительство.
Барсова Л. Г. .Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая.
Балф М.. У. .Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса. ТЬе Italian
School of Singing. Dai1y Exercises for Voice.
Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.
Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие.
Бахтизина Д. И. Музыка в духовном бытии человека: монография.
Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие.
Бельская Е. В. .Вокалая подготовка студентов театральной специализации.
Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие.
Дюпре Ж. - Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.
Евсеев Ф. Е. .Школа пения. Теория и практика для всех голосов.
Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса.
Карузо Э., Тетраццини Л. Искусство пения: Учебное пособие.
Карягина А. В. .джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих.
Князькина Н. .Х. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие.
Ламперти Д. Б. .Техника бельканто.
Ламперти Ф. Искусство пения (Еаге де1 canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие.
Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения.
Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении.
Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение.
Ломакин Г. Я. Краткий метод пения.
Лютген Б. 20 вокализов для сопрано. Ежедневные упражнения.
Мазель В. Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. Монахов Н. Ф. Моя работа над ролью.
Морозов Л. Н. .Школа классического вокала + DVD.
Ниссен-Саломан Г. .Школа пения.
Огаркова Н. .А. Светская музыкальная культура в России XIX века.
Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие.
Панофка Г. 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса.
Пансерон О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора.
Пашина О. А. Народное музыкальное творчество.
Пеллегрини-Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения.

Пенинекая Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения музыкальная культура в России XVIII века.

Плужников К. И. Вокальное искусство.

Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. Плужников К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD. Плужников К. И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD.

Поддубная Г. Г. Постановка голоса в народно-певческой манере (вокальные упражнения для развития голоса): учебно-методическое пособие.

Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD.

Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты.

Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Сыров В. Н. Стилевые метаморфозы рока.

Сокол О. В. История русской музыки.

Сонки С.М..Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук.

Старк Э. .А. Петербургская опера и ее мастера.

Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации..

Фёдорова В. А.. (составитель)Музыкальная литература. Примеры для пения.

Холопова В. Н. Музыка как вид искусства.

Штокхаузен Ю. Вокальная школа.

Эрбес В. А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие.

Тугаринов Ю.Л. Детская хоровая музыка. Нотное издание.-Сборник детской хоровой музыки.2-е издание. -Москва: Издательство: Современная музыка, - 2009г. - 56 стр.

Ковин Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. Учебное пособие. – Издательство: Планета музыки,- 2020г. - 216 с.

Бурцева Т.И. Хоровые произведения. Ноты. - Издательство "Планета музыки» - 2020г. - 88 стр.

Хоровые песни современных композиторов. Для больших и маленьких (+CD). Ноты.- Издательство "Планета музыки", 2020г. - 116 стр.

Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение.- Изд.: Лань , 2015г.- 216 стр.

Хиты зарубежной эстрады. Для голоса в переложении для фортепиано, гитары. Вып.1.-Ноты.- ИД Катанского.-2022г.

Юшманова Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. Ноты.- Издательство: Планета музыки.- 2020г.-3-е издание.-64 стр.

Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. 10-е изд., стер.- 2022г.-488 стр.

Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Учебное пособие.- 2-е изд., стер. – 2021г.- 164стр.

В хоровом классе. Произведения для хора a capella. Сборник хоровой музыки для женского (детского) хора. - Составитель С.П. Бубен.- Издательство: Шабатура Д.М.- 2014г. -104стр.

Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - Издательство «Лань», «Планета музыки». Учебное пособие.-2021г.- 40 стр.

Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - Издательство «Лань», «Планета музыки». Джазовый вокал. Энциклопедия.-2021г.- 608 стр.

6.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Музыка и время : Ежемесячный научный критико-публицистический журнал / ООО Издательство "Научтехлитиздат" .— М. : Научтехлитиздат, 2010 .— //Эл.ресурс:http://www.tgizd.ru

Ватандаш : Общественно-политический, научно-популярный художественный ежемесячный журнал .— Уфа : Башкортостан, 2010 .— //Эл.ресурс:http://vatandash.pressard.ru

Театр. Живопись. Кино. Музыка / Российская академия театрального искусства .— М. : РАТИ-ГИТИС, 2010 .— //Эл.ресурс: http://eLIBRARY.ru

Музыка в школе : научно-методический журнал .— М. : ГУП МО "КТ" "Раменская типография", 2010 .— //Эл.ресурс:http://www.art-in-school.ru

Школа эстрадного вокала [audio-CDROM] / под ред. Л. В. Романовой .— (СПб. : Лань, 2007) .— 1 CDROM . //Эл.ресурс:http://www.m-planet.ru

Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система://Эл.ресурс: http://e.lanbook.com

http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion

http://rny-shop.ru/_files/product/pdf/89/886920.pdf http://mimes.ruhttp://1ib.rus.ec/ЫI207497/read

http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion http://rudocs.exdat.com/docs/index-125707.htm1

Ноты для музыкальных инструментов. www.NotaDo.ru

Архив пианистки. www.notkinastya.ru

Нотный архив. www.shkolamuzikant.ru

Нотный архив Бориса Тараканова. www.notes.tarakanov.net

Нотный архив России. http://notarhiv.ru

Нотный архив MusicaNeo www.musicaneo.com

7. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебные аудитории: 7, 8, 101, 107, 109, 116, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 212 - общая площадь 676,1м2

Учебная аудитория: 17(общая площадь14 кв.м): для проведения практических занятий, оборудованная звукопоглощающими углами, зеркалом; укомплектованная специализированной учебной мебелью; нотными пособиями; пианино

Кафедральная техника: 3 компьютера, 3 принтера, видеопроектор, копировальный аппарат (ксерокс), выход в интернет, фонд видео и аудиозаписей, фонд учебных программ.

Кабинет звукозаписи: оснащен профессиональной звукозаписывающей техникой.

Учебный театр: зрительный зал на 280 мест, сцена, оснащенная профессиональной световой, звуковой техникой.

Костюмерный цех

Пошивочный цех

Реквизиторский цех

Гримерный цех: 12 ауд., в наличии 10 гримеровальных столов с зеркалами, гримы, парики и другие принадлежности.

Гримерная комната: 13 ауд., 7 гримеровальных столов с зеркалами.

Комплект лицензионного программного обеспечения:Windows 10 Professional; KasperskyEndpointSecurity 1 year № договора 2368-ПО/2023/03011000284232506540 от 07.04.2023г.