Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Равилевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 03.11.2023 12:11:51
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d974f372ffcd20d8da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Мотивационные задачи курса:

− выработка понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания и искусствознания;

− развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;

− привлечение внимания к проблеме единства и специфике функций философии, науки и искусства;

− формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научно-исследовательской работе к проблемам философии искусства и науки.

Теоретические задачи курса:

− овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по философии и методологии науки и искусства;

− понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;

− освоение терминологического и методологического арсенала, представленного в курсе философии науки и искусства;

− формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

Деятельностно-практические задачи курса:

− развитие умения работать с философской литературой;

− формирование умения писать научные статьи и рефераты;

− выработка навыков оформления научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

− генезис и исторические этапы развития научного знания, основные концепции и направления современной науки.

− идеалы научного познания, критерии научности, специфику классической, неклассической и постнеклассической моделей научной рациональности.

Уметь:

− применять полученные знания по философии и истории науки и искусства в своей профессиональной, педагогической и научно-исследовательской деятельности.

− квалифицированно составлять дизайн научного исследования

− учитывать специфику социально-гуманитарного знания и искусствознания при планировании исследовательской работы

Владеть:

– основными методами научного познания гипотетико-дедуктивным, индуктивным, аксиоматическим и прагматическим методами исследования.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	20
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**248**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 8 зачетных единиц /288 часов

Время изучения:– 1,2семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр - экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса – формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды.

В результате прохождения курса обучающиеся должны овладеть навыками понимания и продуцирования устных и письменных материалов по своей специальности, необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности, свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения.

Основными задачами обучения иностранному языку являются:

Профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности,
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря иностранной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;

Коммуникативные:

- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач, включая навыки ведения дискуссии;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- содержание основных разделов и тем курса,

- профессиональную терминологию на иностранном языке.

уметь:

- применять полученные знания и умения в повседневной жизни, в практической деятельности, применительно к своей специальности

- пользоваться иностранным языком, как средством делового общения;

- понимать и продуцировать устный и письменный материалы на иностранном языке по своей специальности.

владеть:

– навыки понимания и перевода различных типов текстов (научно-популярных и специальных) с иностранного языка на русский язык, а также начальные навыки перевода специальных текстов по искусству с русского языка на иностранный язык;

– навыки аннотирования и реферирования научных статей;

– навыки работы с периодическими изданиями на английском языке;

– навык ознакомительного чтения (без использования словаря);

– умение участвовать в дискуссии, в том числе на неподготовленную тему;

– навык ведения деловой переписки, в частности, умение продуцировать основные виды деловой корреспонденции при приеме на работу или учебе за рубежом.

– навык использования английского языка в повседневной жизни, в зарубежных поездках и в дискуссиях на общекультурные темы; умение продуцировать монологическое высказывание и навык ведения беседы в рамках пройденных тем;

– навык применения знаний культурной жизни и традиций стран изучаемого языка.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные (всего)	**76**
В том числе:	
Лекции (Л)	20
Практические (П)	56
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**248**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 9 зачетных единиц /324 часа

Время изучения:– 1–4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет , 2,4 семестр – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Основная **цель курса** – подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической

культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Основными **задачами курса** являются:

− изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов;

− развитие и совершенствование полного комплекса профессиональных навыков музыканта;

− формирование творческой личности молодого музыканта;

− осмысление художественных, исполнительских и педагогических принципов;

− воспитание самостоятельности мышления.

При изучении данного курса необходимы связи со следующими дисциплинами:

освоение современного репертуара, актуальные проблемы музыкальной педагогики, методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе, практика ансамблевого музицирования, организация концертно-конкурсной работы.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области Ансамблевого инструментального исполнительства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле; соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить

совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные (всего)	**152**
В том числе:	
Индивидуальные	152
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**1288**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 40 зачетных единиц / 1440 часов

Время изучения: 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1-4 семестры – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Основной целью является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

–реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

–разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин;

–выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания спецдисциплин.

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, методы и приемы преподавания; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и

средства организации и управления педагогическим процессом; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;

уметь:

использовать на практике пройденный материал по методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть:

терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, несложных произведений; методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные (всего)	**76**
В том числе:	
Практические занятия	76
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**212**

Общая трудоемкость освоения дисциплины 8 зачетных единиц / 288часов

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 семестр- экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (теоретическая работа)

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания, практическими навыками обучения и осуществления исследовательской деятельности, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачами дисциплины являются:

– изучение методов системного анализа педагогического процесса по развитию музыкальных способностей студентов вузов,

– освоение исторически сложившихся и современных методов преподавания;

– разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спец.дисциплин;

– написание реферата – основы итоговой квалификационной работы, выносимой на защиту на Итоговую гос. аттестацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: формы, методы и средства образовательной деятельности; психолого-педагогические основы воспитания и обучения; общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных искусств; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыканта- преподавателя на современном этапе;

уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;

принципами музыкально- литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные	**38**
В том числе:	
Индивидуальные	38
Самостоятельная работа (СРС) (всего)	**394**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 12 зачетных единиц / 432 часа

Время изучения 1-4 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,3 семестр – зачет, 2,4 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПОЭТИКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ

Цель курса – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков содержательно-смыслового анализа музыкального произведения на основе знаний основ художественной и музыкальной поэтики, усвоенных принципов содержательной организации музыкального текста и навыков аналитической и практической работы.

Задачи курса: усвоение «структуры» содержания и аналитическая работа над музыкальным текстом (выработка навыков профессионального подхода к музыке как *языку* художественного общения, как интонационному «хранилищу» образно-поэтического мира); построение устной содержательной интерпретации («концепции интерпретации» Г.Коган) и практическое ее воплощение в рамках «эскизного» исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

владеть: способностью к пониманию эстетической основы искусства, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Лекции (Л)	6
Семинары (С)	34
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы /72 час.

Время изучения: 1-2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

Цель изучения – формирование у слушателей теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для использования информационных технологий в образовательном процессе, в практике вузовского преподавания.

Задачи дисциплины

–определить теоретическое и методологическое содержание понятий «информационные технологии» и «дистанционное образование»;

– проанализировать проблемы использования информационных технологий в системе высшего образования; познакомить студентов и слушателей с многообразием методов, технологий и методик информационных технологий в науке и образовании;

– содействовать формированию способности к использованию информационных технологий в практике преподавания;

– сформировать у слушателей навыки использования информационных технологий в профессиональной педагогической деятельности, внедрение в программы учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов вуза использования программного обеспечения для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся в области дизайна должен**:**

знать:

–сущность и специфики использования информационных технологий в науке и образовании в исследовании проблем;

уметь:

–использовать информационные технологии в преподавательской деятельности;

владеть:

– готовности слушателей к исследовательской проблематике по использованию информационных технологий в науке и в педагогике высшей школы.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Практические	40
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения: 1,2 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1,2 семестры – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕПЕРТУАРА

Цели дисциплины - выработка у ассистента-стажера умений самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика);

- применение на практике собственной творческой модели в контексте времени.

Основные задачи дисциплины;

- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);

-знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной ассистентом-стажером на основе полученных знаний и впечатлений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

объект и содержание современного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств, современные приемы музыкальной нотации;

уметь

осуществлять концертное исполнение современных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть

навыками исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Индивидуальные	40
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**68**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /108 часов

Время изучения: 1,2 семестры

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Целью практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В задачи практики входит формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные принципы ансамблевого исполнительства;

различные композиторские стили и их характеристики;

уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

владеть:

навыками чтения с листа партий;

развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, опытом публичных выступлений

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Практические	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**88**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины – выработка у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в организации концертно-гастрольной и конкурсной работы, подготовка к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства и применению на практике своих знаний и умений в качестве солиста-инструменталиста, исполнителя концертных программ на избранном музыкальном инструменте. формирование нравственно-эстетических качеств личности, пропаганда исполнительского инструментального искусства через различные формы и виды деятельности

Задачи дисциплины, в связи с этим, концентрируются в двух направлениях. Первое – в изучении вопроса в историческом аспекте; второе – определение проблем и путей их решения в организации указанных видов работ на современном этапе, изучение технологии организации и проведения концертно-гастрольных и конкурсно-фестивальных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы менеджмента в сфере культуры и искусства;

уметь: разрабатывать концепции конкурсно-фестивальных проектов, концертных мероприятий; проводить мероприятия, основываясь на знания в области менеджмента в сфере культуры и искусства;

владеть: навыками координации действий членов оргкомитета конкурса (фестиваля), административного и художественного персонала проекта.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Практические	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**88**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 3 зачетных единицы /108 часов

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью предмета является подготовка обучающегося к будущей научно-педагогической деятельности в аспекте публикации результатов научно-методических исследований.

Задачи включают составление и редактирование материала, составление списка литературы, изложение методологии исследования, оформление результатов аналитической работы, оценку изучаемого явления, окончательную систематизацию (классификацию, выделение типологических черт и пр.) рассматриваемых явлений, написание текста статей и иных работ, техническое оформление работы (набор схем, примеров и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

методологию научного исследования в области музыкального исполнительства;

научные труды, посвященные истории и теории исполнительства;

особенности развития музыкальных жанров, историю и теорию музыкальных форм;

основные художественные направления в музыке XX-XX1 веков (зарубежной и отечественной);

проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;

уметь:

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального исполнительства;

анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

владеть:

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории исполнительства, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональными навыками анализа музыкальных форм, навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Практические	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа

Время изучения: 1 семестр

Виды промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУКОВОДСТВО ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Целью курса является воспитание навыков руководителя коллектива, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора в направлении его будущей работы в качестве руководителя коллектива, формирование навыков оркестрового музицирования в оркестрах различных составов, совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией и стилистикой, изучение штриховой культуры, нюансировки, звукоизвлечения и фразировки, практическое применение этих знаний в исполняемых композициях как традиционного, так и современного направлений музыки, стимулирование творческой инициативы в процессе работы над партитурами и их концертного исполнения, освоение определенного объема концертного репертуара, умение быстро ориентироваться в нотном тексте.

В результате изучения дисциплины обучающихся должен

знать специфику концертно-исполнительской деятельности , особенности исполнения оркестровых партитур различной музыкальной стилистики, теоретические основы импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.), технический материал для импровизаций в составе оркестра, методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса по дисциплине, основные принципы;

уметь мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе, заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста, солиста руководителя оркестров различных составов и стилистических направлений, пользоваться музыкальной литературой, учитывая профессиональную

подготовку музыкантов оркестра (подбор композиций и аранжировок разных уровней сложности, подбор солистов из состава участников оркестра для исполнения сольных импровизационных фрагментов), пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств;

владеть профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах, гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, проводить сравнительный анализ разных оркестровых аранжировок, умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**20**
В том числе:	
Практические	20
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**52**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа

Время изучения: 3 семестр

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА

Цель курса – освоить игру на родственном инструменте.

Задачами дисциплины являются:

– изучение выразительных и технических возможностей родственного инструмента;

– обучение студента игре на родственном инструменте путем освоения инструктивного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;

– включение в репертуар студента ряд произведений из сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

– овладение приемами звукоизвлечения, аппликатурой.

Достижение поставленных задач можно добиться целенаправленной работой в классе и в самостоятельных занятиях.

При проявлении особой предрасположенности у отдельных студентов к игре на родственном инструменте, кафедра может разрешить им далее специализироваться в игре на данном инструменте.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**40**
В том числе:	
Индивидуальные	40
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 72 часа

Время изучения: 2,3 семестры

Виды промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

В цикле специальных дисциплин основной целью оркестрового класса (оркестровой практики) является подготовка студентов к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах. Таким образом, курс обучения в оркестровом классе и прохождение оркестровой практики предусматривает: - применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; - развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; - развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; - чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; - выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром; - практику концертных выступлений; - воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных свободно создавать ансамблевую интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачами дисциплины являются подготовка студентов к практической деятельности в качестве оркестрантов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкально-эстетического кругозора путем углубленного знакомства с оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина входит в вариативную часть (формируемую частниками образовательных отношений) программы специалитета.

в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;

— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;

— основные принципы сольного и совместного исполнительства

уметь:

— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;

— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

владеть:

— искусством игры в оркестре;

— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**76**
В том числе:	
Практические	76
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**32**

Общая трудоемкость освоения дисциплины: 108 часов

Время изучения: 1–4 семестры

Виды промежуточной аттестации: 2,4 семестры – зачет