Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Альмухаметов Ильмар Разинович
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 02.11.2023 21:55:41
Уникальный программный ключ:
5c40dd1ca2d924f372ffcd2048da9b4d77fd60ea

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(концертмейстерская)

Цель практики - формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде, воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач; развитие деловых, организаторских и личностных качеств для наиболее эффективного осуществления ими профессиональной концертмейстерской деятельности.

Задачи практики - закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий с педагогом, а также практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений (театров, школ, училищ), приобретение навыков работы в команде, творческом коллективе.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- особенности аккомпанемента разным исполнительским специальностям

(вокалистам, инструменталистам);

- специфику аккомпанемента в музыкальных произведениях основных

композиторских стилей;

- методы и способы работы над художественным образом музыкального

произведения;

-основы управления и психологические особенности работы с коллективом;

-особенности социального взаимодействия в команде;

основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом;

Уметь:

-исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

-концентрироваться перед аудиторией и справиться с сценическим волнением;

-анализировать результат концертного выступления;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных

произведений;

-выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели;

-участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом;

-самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разной степени технической и художественной сложности, разных эпох и стилей,

Владеть:

-профессиональными навыками концертмейстера;

- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения на эстраде;

-обширным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей;

-навыками чтения с листа и транспонирования;

-стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели;

-всевозможными методами поиска специальной литературы, систематизации и использования информации по существу вопроса.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**33**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	33
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**219**

Общая трудоемкость практики:7 зачетных единиц/252 часа.

Время изучения: 7-8 семестры

Виды промежуточной аттестации 7 семестр– зачет, 8 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДОСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

–закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

–овладение широким спектром профессиональных умений, навыков и опыта практической работы;

–овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса;

–подготовка выпускников к профессиональной педагогической работе в классе специального фортепиано в образовательных учреждениях искусства и культуры.

Задачи практики:

–осуществление подготовки специалистов, способных к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;

– обучение студента применению различных методов индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;

–воспитание у студентов профессионально-педагогической этики.

Требования к результатам прохождения практики:

студент должен знать:

основные методы критического анализа; источники необходимой информации; особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса; важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано и возможности их практического применения; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

уметь:

анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; применять системный подходв решении задач; проводить контрольные мероприятия; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом деятельности; решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть:

методами критического анализа в проблемных ситуациях; приемами педагогической работы; методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса; навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока,

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	**25**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	25
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**191**

Общая трудоемкость практики: 6 зачетных единиц / 216 часов.

Время изучения:7-9 семестры

Виды промежуточной аттестации: 8 семестр – зачёт, 9 семестр – экзамен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДОСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачи практики:

- совершенствование исполнительской деятельности студентов;

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту;

- повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий;

- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

особенности применения информации в творческой деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; основы психологии; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные элементы музыкального

языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений.

Уметь:

Анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; формировать исполнительский план музыкального сочинения; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. анализировать результат концертного выступления.

Владеть:

Методами критического анализа в проблемных ситуациях; способами решения конкретных задач заявленного проекта; стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели; навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде, владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**7**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	7
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**65**

Общая трудоемкость практики:2 зачетные единицы / 72 часа

Время изучения:10 семестр

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – дифференцированный зачёт

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВДОСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА *(сольная/ансамблевая практика)*

Целью практики, включающей в себя сольный и ансамблевый типы практик, является приобретение обучающимся первичных профессиональных умений в исполнительскойдеятельности, формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно- исполнительских задач.

Задачи практики – совершенствование исполнительской деятельности студентов; воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту; повышение уровня исполнительской культуры; приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии исполнителя, необходимом для профессиональных педагогических занятий; развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; основные принципы сольного и совместного исполнительства; основные этапы работы над ансамблевым и сольным произведением; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; основные тенденции концертной практики_ в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;

Уметь:

Передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; анализировать художественные и технические особенности

музыкальных произведений; «считывать смысл» прочитываемого нотного текста; формировать исполнительский план музыкального сочинения; самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; организовывать работу творческого коллектива; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; осуществлять письменные и устные

коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);

Владеть:

навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта; навыками критического мышления; навыками презентации проекта.

Программой практики предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (всего)	**31,5**
В том числе:	
Индивидуальные занятия	31,5
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	**436,5**

Общая трудоемкость практики: 13 зачетных единиц / 468 часов

Время изучения: 1-10 семестры

Виды промежуточной аттестации: 10 семестр – экзамен